

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 111
от 01.09.2020 г.

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Каратаева
03.09.2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: Пальчик А.М.,
педагог дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург
2020

Содержание

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

1.3.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

1.3.6. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

Приложение

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» является частью учебно-методического комплекса хореографической студии «Гавроши», предназначена для обучения детей и подростков современной хореографии. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» хореографической студии «Гавроши» имеет **художественную направленность**, разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга, ориентирована на решение задач духовно-нравственного, художественно-эстетического и физического развития детей.

По содержанию программа является однопрофильной (**хореография**), *по форме организации содержания* – комплексной, *по цели обучения* – развивающей хореографические способности, *по типу программы* – модифицированной, *по уровню реализации* – разноуровневой (для младших школьников и подростков), *по уровню сложности изучаемого материала* – разноуровневой, включающей в себя стартовый, базовый и продвинутый уровни освоения программы, *по сроку реализации* программа рассчитана на 5 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на овладение обучающимися различными стилями и техниками современного танца, развивает пластичность и артистичность, способствует приобщению к современному искусству.

Учебной базой реализации программы является МОАУ «Лицей №5» г. Оренбурга.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» хореографической студии «Гавроши» определяется ее направленностью на решение задач

духовно-нравственного, эстетического развития подрастающего поколения и поддержку одаренных детей.

Актуальность программы так же связана с реализацией запроса детей и родителей на развитие хореографических умений в области современного танца. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды и является востребованным. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятие современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность обучающегося в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего школьного возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, научить свободно владеть своим телом. Современный танец развивает физические данные учащихся, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует отдельные недостатки физические строения тела (осанка, полнота и др.). Занятия современным танцем в большом коллективе развивают коммуникативные компетенции, личностные качества (уверенность в себе, самостоятельность, ответственность, принятие других), формируют умения взаимодействовать со сверстниками и взрослыми и сценическую культуру.

Кроме этого, занятия современным танцем способствуют приобщению к лучшим образцам хореографической культуры, формируют художественные предпочтения и ценностное отношение к хореографии как виду художественной культуры, что так же подчеркивает актуальность данной программы.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы в работе с детьми заключается в комплексном психологическом, эмоциональном и физическом воздействии хореографии на учащихся, а также предоставлении всем обучающимся хореографической студии «Гавроши» возможности реализации в творческой деятельности, не зависимо от уровня развития хореографических способностей.

Отличительные особенности программы

В настоящее время существует огромное количество разнообразных программ по современному танцу. По своему содержанию программы являются либо комплексными (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Dance-Класс» (г.Санкт-Петербург); дополнительная общеобразовательная программа ансамбля «Антре» (г.Березники); программа по современному танцу «Санкт-Петербургской

школы искусств им. М.И. Глинки)), либо имеют конкретную направленность (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец в стиле Хип-Хоп»; программа «Современный танец» (авт. Курьянов С.В., г.Мичуринск).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» хореографической студии «Гавроши» носит комплексный характер, включает в себя несколько направлений современного танца (hip-hop, jazz modern, modern, house, contemporary). Содержание программы адаптировано к возможностям детей разных возрастов и дифференцировано по уровню сложности.

Адресат программы

Возраст обучающихся по программе «Современный танец» – 9-14 лет. Специфика обучающего процесса обусловлена особенностями физического и психологического развития детей младшего школьного и подросткового возрастов.

Объем программы

Программа реализуется в аудиторном и внеаудиторном режиме.

Общий объем аудиторной нагрузки за 5 лет составляет **1132 часов:**

1-й год обучения – 72 ч.;

2-й и 3-й годы обучения – 114ч.;

4-й год обучения – 152ч.;

5-й год обучения – 114ч.

Из общего объема аудиторных часов на тренировочную работу отводится – 536 часов (из них на разучивание нового материала отводится примерно 170 часов, а оставшиеся 366 часов на отработку изученного материала и наработку техники).

На ансамбль отводится всего **596 часов.**

Первый год ансамбль составляет 72 часа в год, 2-й и 3-й год по 76 часов в год, на 4 году- 114 часов и на 5-м году обучения на ансамбль отводится 228 часов.

Объем внеаудиторной нагрузки (178 ч.) варьируется в свободном режиме и определяется объемом концертной деятельности в летний период и участием в конкурсах различного уровня.

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Современный танец» является групповое занятие.

По форме организации учебной деятельности обучающихся занятия могут быть практические, репетиционные и постановочные.

Практическое занятие – это основная тренировочная работа. Разучивание и отработка определенных тренировочных упражнений,

танцевальных комбинаций, наработка техники исполнения изученного стиля, развитие физических данных.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. repetitio - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) концертных программ, отдельных танцев, путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания нового танца.

По содержанию деятельности занятия могут быть: занятие-изучение нового материала, занятие - обобщение (повторение), комплексное, итоговое, занятие-отчет, открытое занятие (для родителей, администрации, учащихся, педагогов).

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью платформы zoom и группа в социальной сети «ВКонтакте» по адресу: <https://vk.com/club185654006>

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Срок освоения программы

Обучение в хореографической студии «Гавроши» по дисциплине «Современный танец» рассчитано на 5 лет. На 1-м году обучения учащиеся знакомятся с направлением Hip-hop, на 2-м году изучается модерн-джаз танец. На 3-м году обучения происходит знакомство со стилем House, а на 4-м и 5-м годах обучения учащиеся знакомятся с более сложными направлениями современного танца- Contemporary и Modern.

Режим занятий

1-й год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу (2 ч в неделю)

2-й год обучения: 2 раза в неделю: 1 день – 1 час, 2-й день – 2 часа (всего 3 ч. в неделю)

3-й год обучения: 2 раза в неделю: 1 день – 1 час, 2 день – 2 часа (всего 3 ч. в неделю)

4-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (всего 4 ч.)

5-й год обучения: 2 раза в неделю: 1 день – 1 час, 2 день – 2 часа (всего 3 ч. в неделю)

Продолжительность занятия - 45 мин. Двухчасовое занятие предполагает в обязательном порядке перерыв не менее 10-ти мин.

Ансамбль: 1-й - 3-й год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа.

4-й год обучения – 1 раз в неделю по 3 часа.

5-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие хореографических способностей и исполнительской культуры учащихся посредством современного танца.

Задачи:

Воспитательные:

- развитие ценностных установок, позиций, отношений к хореографической культуре;
- воспитание морально-волевых и личностных качеств, необходимых для успешного освоения хореографической культуры;
- формирование личностного смысла в освоении программы и предпрофессиональных предпочтений;
- формирование сплоченного хореографического коллектива, объединенного общей организационной культурой и чувством причастности к хореографической студии «Гавроши».

Обучающие:

- формирование системы знаний в области направлений современного танца (hip-hop, jazz modern, modern, house, contemporary);
- формирование знаний, умений, навыков создания собственных движений и составления из них целостной танцевальной композиции;
- развитие умений координации и владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- формирование исполнительской и сценической культуры в области современного танца (hip-hop, jazz modern, modern, house, contemporary).

Развивающие:

- развитие физических данных (растяжка), танцевально-ритмической координации и выразительности;
- развитие чувства ритма, музыкальной, зрительной, мышечной памяти;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие регулятивных и контрольно-оценочных умений;
- формирование и развитие ИТ-компетентности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Виды учебной нагрузки/ Дисциплина	Этапы обучения									
		Стартовый уровень		Базовый уровень				Продвинутый уровень			
		1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения		4-й год обучения		5-й год обучения	
		Аудиторные часы	внеаудиторные часы	Аудиторные часы	внеаудиторные часы	Аудиторные часы	внеаудиторные часы	Аудиторные часы	внеаудиторные часы	Аудиторные часы	внеаудиторные часы
1	Современный танец	72 ч	36ч	114 ч	36ч	114 ч	30ч	152 ч	6ч	114 ч	6ч
2	Ансамбль	72 ч	4ч	76 ч	4ч	76 ч	6ч	114ч	20ч	228ч	30ч
	Всего часов	144 ч	40ч	190ч	40ч	190 ч	36ч	266 ч	26ч	342 ч	36ч
		1132 аудиторных часов 178 внеаудиторных часов									

Учебный план дисциплины «Современный танец»

№ п/п	Разделы программы	Количество часов														
		1год обучения			2год обучения			3год обучения			4год обучения			5год обучения		
		Вс его	Тео рия	Пра кти ка	Вс его	Тео рия	Прак тика	Все го	Т е о р и я	Пра кти ка	Всег о	Теор ия	Пра кти ка	Все го	Тео ри я	Пра кти ка
1.	Вводное занятие	1ч	0,5ч	0,5ч	2ч	0,5ч	1,5ч	2ч	0,5ч	1,5ч	2ч	0,5ч	1,5ч	2ч	0,5ч	1,5ч
2.	Постановка корпуса, рук и ног в современном танце	4ч	0,5ч	3,5ч	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Разминка	6ч	1ч	5ч	6ч	1ч	5ч	6ч	1ч	5ч	6ч	1ч	5ч	6ч	1ч	5ч
4.	Растяжка	14ч	1ч	13ч	15ч	0,5ч	14,5ч	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	Par terre	9ч	1ч	8ч	13ч	0,5ч	12,5ч	10ч	0,5ч	9,5ч	9ч	0,5ч	8,5ч	7ч	0,5ч	6,5ч

6.	Grand battement	10ч	0,5ч	9,5ч	7ч	0,5ч	6,5ч	10ч	0,5ч	9,5ч	7ч	0,5ч	6,5ч	4ч	-	4ч
7.	Прыжки на середине зала	3ч	0,5ч	2,5ч	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8.	Прыжки с продвижением	3ч	0,5ч	2,5ч	6ч	0,5ч	5,5ч	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9.	Парные упражнения	4ч	0,5ч	3,5ч	8ч	1,5ч	6,5ч	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10.	Кроссы	7ч	0,5ч	6,5ч	15ч	0,5ч	14,5ч	11ч	0,5ч	10,5ч	12ч	0,5ч	11,5ч	7ч	0,5ч	6,5ч
11.	Танцевальные комбинации	10ч	1ч	9ч	15ч	1ч	14ч	15ч	1ч	14ч	15ч	1ч	14ч	9ч	1ч	8ч
12.	Изоляция	-	-	-	9ч	1ч	8ч	-	-	-	-	-	-	-	-	-
13.	Вращения и крутки	-	-	-	9ч	1ч	8ч	10ч	1ч	9ч	11ч	1ч	10ч	8ч	0,5ч	7,5ч
14.	Swing	-	-	-	7ч	1,5ч	5,5ч	-	-	-	8ч	0,5ч	7,5ч	-	-	-
15.	Стретчинг	-	-	-	-	-	-	11ч	1,5ч	9,5ч	9ч	0,5ч	8,5ч	9ч	0,5ч	8,5ч
16.	Трюки	-	-	-	-	-	-	10ч	1ч	9ч	9ч	1ч	8ч	6ч	1ч	5ч
17.	Прыжковые комбинации	-	-	-	-	-	-	11ч	1ч	10ч	11ч	1ч	10ч	9ч	0,5ч	8,5ч
18.	Партнёринг	-	-	-	-	-	-	10ч	0,5ч	9,5ч	13ч	0,5ч	12,5ч	9ч	0,5ч	8,5ч
19.	Импровизация	-	-	-	-	-	-	6ч	1ч	5ч	-	-	-	-	-	-

20.	Акрыйога	-	-	-	-	-	-	-	-	-	16ч	1ч	15ч	15ч	1ч	14ч
21.	Упражнения на расслабление мышц	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7ч	0,5ч	6,5ч	8ч	0,5ч	7,5ч
22.	Контактная импровизация	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15ч	0,5ч	14,5ч	13ч	0,5ч	12,5ч
23.	Итоговое занятие	1ч	-	1ч	2ч	-	2ч	2ч	-	2ч	2ч	-	2ч	2ч	-	2ч
	Итого:	72ч	7,5ч	64,5ч	114ч	10ч	104ч	114ч	10	104ч	152ч	10,5ч	141,5ч	114ч	8,5ч	105,5ч

Учебный план дисциплины «Ансамбль»

№п/ п	Разделы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	Работа над репертуаром. Постановка танцевальных номеров.	20ч	22ч	22ч	38ч	84ч
2	Тренировочная работа. Отработка комбинаций.	32ч	32ч	32ч	42ч	100ч
3	Репетиционная работа. Работа над манерой исполнения хореографического произведения.	20ч	22ч	22ч	34ч	44ч
	Всего	72ч	76ч	76 ч	114ч	228ч

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание
Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1ч	0,5ч	0,5ч	Беседа, первичная аттестация
2.	Постановка корпуса, рук и ног в современном танце	4ч	0,5ч	3,5ч	Наблюдение Предметные пробы
3.	Разминка в стиле hip-hop	3ч	1ч	2ч	Предметные пробы
4.	Комплекс упражнений на растяжку	6ч	1ч	5ч	Предметные пробы
5.	Разучивание упражнений в parr terre	4ч	1ч	3ч	Наблюдение Анализ изученных комбинаций
6.	Grand battement на середине зала	5ч	0,5ч	4,5ч	Предметные пробы
7.	Прыжки на середине зала	3ч	0,5ч	2,5ч	Наблюдение
8.	Прыжки с продвижением	2ч	0,5ч	1,5ч	Первичная аттестация
9.	Парные упражнения	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение
10.	Кроссы	3ч	0,5ч	2,5ч	Промежуточная аттестация
11.	Танцевальные комбинации	5ч	0,5ч	4,5ч	Наблюдение Предметные пробы
12.	Новая комбинация разминки	3ч	-	3ч	Наблюдение
13.	Растяжка	8ч	-	8ч	Предметные пробы
14.	Parr terre	5ч	-	5ч	Промежуточная аттестация
15.	Grand battement на середине зала	5ч	-	5ч	Предметные пробы
16.	Прыжки с продвижением	1ч	-	1ч	Промежуточная аттестация
17.	Парные упражнения	2ч	-	2ч	Наблюдение
18.	Кроссы	4ч	-	4ч	Анализ изученного
19.	Танцевальные комбинации	5ч	0,5ч	4,5ч	Итоговая аттестация
20.	Итоговое занятие	1ч	-	1ч	Открытый показ урока перед родителями с

	Итого:	72ч	7,5ч	64,5ч	
--	---------------	------------	-------------	--------------	--

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория. Цели и задачи программы. Правила поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей возникновения современного танца и стиля Hip-Hop. Основные понятия: «современный танец», «кач», «степ».

Практика. Разучивание поклона. Разучивание основных базовых движений Hip-hop: кач, grab, петля руками.

Форма контроля: Беседа, первичная аттестация.

Тема 2. Постановка корпуса, рук и ног в современном танце (4ч)

Теория. Постановка корпуса, рук и ног в современном танце. Основные позиции, особенности, параллельная постановка, выворотная постановка ног.

Практика. Разучивание и отработка правильности постановки корпуса, основных положений головы, позиции рук и ног в современном танце.

Форма контроля: Наблюдение, предметные пробы

Тема 3. Разучивание разминки в стиле hip-hop (3ч)

Теория. Разминочные движения в стиле hip-hop, соединенные в одну комбинацию. Правила исполнения.

Практика. Разучивание и отработка разминочной комбинации.

Форма контроля: Предметные пробы

Тема 4. Разучивание комплекса упражнений на растяжку (6ч)

Теория. Основные правила растяжки мышц ног и спины.

Практика. Разучивание и отработка комплекса упражнений на растяжку ног, спины.

Форма контроля: Предметные пробы

Тема 5. Разучивание упражнений в parr terre (4ч)

Теория. Основные правила выполнения кувырков и перекатов в parr terre.

Практика. Разучивание и отработка перекатов, кувырков, стойка на лопатках.

Форма контроля: Наблюдение, анализ изученных комбинаций

Тема 6. Grand battement на середине зала (5ч)

Теория. Техника исполнения grand battement.

Практика. Разучивание комбинации grand battement с прыжком и шпагатом.

Форма контроля: Предметные пробы

Тема 7. Прыжки на середине зала (3ч)

Теория. Основные правила исполнения прыжков.

Практика. Разучивание прыжков: с поджатыми вперед, с поджатыми назад, прыжок «звёздочка».

Форма контроля: Наблюдение

Тема 8. Прыжки с продвижением (2ч)

Теория. Правила продвижения прыжком.

Практика. Прыжковые упражнения по диагонали (прыжок из приседа с махом руками, прыжок «ножницы»).

Форма контроля: Первичная аттестация

Тема 9. Парные упражнения (2ч)

Теория. Правила работы в парах.

Практика. Парные упражнения на растяжку мышц.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 10. Кроссы (3ч)

Теория. Правила исполнения упражнений по диагонали.

Практика. Колесо, колесо на одной руке, паучок, комбинации по диагонали с использованием изученных движений.

Форма контроля: Промежуточная аттестация

Тема 11. Танцевальные комбинации (5ч)

Теория. Особенности исполнения танцевальных композиций.

Практика. Разучивание и отработка комбинации в стиле hip-hop на середине зала.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 12. Разучивание новой комбинации разминки (3ч)

Практика. Разучивание новой комбинации разминки.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 13. Растяжка (8ч)

Теория. Объяснение правил и техники безопасности.

Практика. Растяжка, работа в тройках.

Форма контроля: Предметные пробы

Тема 14. Parr terre (5ч)

Практика. Разучивание комбинации в parr terre

Форма контроля: Промежуточная аттестация

Тема 15. Grand battement на середине зала (5ч)

Практика. Разучивание и отработка комбинации Grand battement на середине зала.

Форма контроля: Предметные пробы

Тема 16. Прыжки с продвижением(1ч)

Практика. Нарботка техники исполнения изученных прыжков. Разучивание прыжка «птичка». Изучение комбинации с использованием изученных прыжков.

Тема 17. Парные упражнения(2ч)

Практика. Ножницы с упором на партнера, прыжки через друг друга. Разучивание комбинации в парах в стиле hip-hop.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 18. Кроссы(4ч)

Практика. Нарботка техники изученного. Изучение рондата. Разучивание новых комбинаций по диагонали.

Форма контроля: Анализ изученного материала

Тема 19. Танцевальные комбинации(5ч)

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций в стиле hip-hop.

Форма контроля: показ комбинаций, самоконтроль выполнения и самооценка.

Тема 20. Итоговое занятие (1ч)

Практика. Показ для родителей занятия в стиле hip-hop. Подведение итогов. **Форма контроля:** Оценивание и самооценивание личных результатов.

Ансамбль (1-го года обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над репертуаром. Постановка танцевальных номеров.	20ч	4ч	16ч
2.	Тренировочная работа. Отработка комбинаций.	32ч	-	32ч
3.	Репетиционная работа. Работа над манерой исполнения хореографического произведения.	20ч	4ч	16ч
	Итого:	72 ч	8ч	64 ч

Ансамбль (72 ч)

Теория. Рисунок танца, характер танца и манера исполнения.

Практика. Постановочная работа. Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Отработка танцевального номера и поддержание его в концертном состоянии. Сводные репетиции. Внесение корректив в репертуар.

Концертные выступления на отчетном концерте и конкурсах (в рамках аудиторной нагрузки: танцевальная ассамблея «Tevy Dance Grand Prix» г. Оренбург, Международный фестиваль конкурс «Урал собирает друзей» г. Оренбург, Международный чемпионат танцевального искусства г. Москва).

В рамках внеаудиторной нагрузки - выступления на концертных площадках г.Оренбурга.

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание
Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2ч	0,5ч	1,5ч	Беседа, первичная аттестация
2.	Разминка	6ч	1ч	5ч	Наблюдение Контроль
3.	Растяжка	15ч	0,5ч	14,5ч	Наблюдение Контроль качества исполнения с
4.	Parr terre	13ч	0,5ч	12,5ч	Наблюдение Анализ
5.	Grand battement на середине зала	7ч	0,5ч	6,5ч	Предметные пробы
6.	Изоляция	9ч	1ч	8ч	Наблюдение
7.	Парные упражнения	8ч	1,5ч	6,5ч	Первичная аттестация
8.	Вращения	9ч	1ч	8ч	Наблюдение
9.	Прыжки с продвижением	6ч	0,5ч	5,5ч	Промежуточная аттестация
10.	Кроссы	15ч	0,5ч	14,5ч	Наблюдение Предметные
11.	Swing	7ч	1,5	5,5ч	Наблюдение
12.	Танцевальные комбинации	15ч	1ч	14ч	Итоговая аттестация

13.	Итоговое занятие	2ч	-	2ч	Открытый показ урока перед родителями с
	Итого:	114ч	10ч	104ч	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Цели и задачи 2-го года обучения. Правила поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей возникновения модерн-джаз танца. Основные понятия: изоляция, contraction, release.

Практика. Разучивание поклона. Движения изолированных центров: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, тазобедренная часть. Применение на практике терминов contraction и release.

Форма контроля: Беседа, первичная аттестация

Тема 2. Разминка (6ч)

Теория. Основные правила исполнения разминочных упражнений.

Практика. Разучивание и отработка разминочных упражнений в стиле модерн-джаз танца. Разогрев мышц и подготовка к растяжке.

Форма контроля: Наблюдение, контроль

Тема 3. Растяжка (15ч)

Теория. Основные правила упражнений на растяжку мышц.

Практика. Растяжка всех групп мышц, парная растяжка. Шпагаты. Упражнения на растяжку подъемов стоп.

Форма контроля: Наблюдение, контроль

Тема 4. Parr terre (13ч)

Теория. Техника исполнения упражнений в полу.

Практика. Перевороты, перекаты и стойка на плече и лопатках. Упражнения для развития подвижности позвоночника.

Форма контроля: Наблюдение, анализ

Тема 5. Grand battement на середине зала (7ч)

Теория. Техника исполнения grand battement.

Практика. Разучивание комбинации grand battement с шагом и медленным шпагатом.

Форма контроля: Предметные пробы

Тема 6. Изоляция (9ч)

Теория. Изолированное движение каждого из центров тела.

Практика. Упражнения на изолированное движение каждого из центров тела начиная с головы и заканчивая стопами; изолированное движение нескольких центров одновременно.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 7. Парные упражнения (8ч)

Теория. Основные правила исполнения парных упражнений.

Практика. Парные упражнения – stretch характера. Парные упражнения на расслабление мышц. Тренировочная комбинация в стиле модерн-джаз.

Форма контроля: Первичная аттестация

Тема 8. Вращения (9ч)

Теория. Основные правила исполнения вращений.

Практика. Вращения на середине зала в позах. Вращения по диагонали.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 9. Прыжки с продвижением (6ч)

Теория. Правила толчка и приземления при прыжках.

Практика. Прыжки с разбегом, прыжки с пролетом. Разучивание прыжковой комбинации.

Форма контроля: Промежуточная аттестация

Тема 10. Кроссы (15ч)

Теория. Требования к выполнению кроссовых упражнений.

Практика. Показ кроссовых упражнений. Разучивание и отработка кроссовых комбинаций в стиле модерн-джаз по диагонали.

Форма контроля: Наблюдение, предметные пробы

Тема 11. Swing (7ч)

Теория. Понятие, особенности выполнения. Правила исполнения движения swing.

Практика. Разучивание и отработка свинговой комбинации.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 12. Танцевальные комбинации (15ч)

Теория. Особенности исполнения комбинации в стиле модерн-джаз на середине зала.

Практика. Разучивание и отработка комбинации в стиле модерн-джаз на середине зала.

Форма контроля: Итоговая аттестация

Тема 13. Итоговое занятие (2ч)

Практика. Показ для родителей урока в стиле модерн-джаз. Подведение итогов и результатов работы за год. Оценивание и самооценивание личных результатов.

Форма контроля: открытый показ родителям

Ансамбль (2-го года обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над репертуаром. Постановка	22ч	4ч	18ч

	танцевальных номеров.			
2.	Тренировочная работа. Отработка комбинаций.	32ч	-	32ч
3.	Репетиционная работа. Работа над манерой исполнения хореографического произведения.	22ч	4ч	18ч
	Итого:	76ч	8ч	68ч

Ансамбль (76 ч)

Теория. Рисунок танца, характер танца и манера исполнения.

Практика. Постановочная работа. Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Отработка танцевального номера и поддержание его в концертном состоянии. Сводные репетиции. Внесение корректив в репертуар.

Концертные выступления на отчетном концерте и конкурсах (в рамках аудиторной нагрузки: танцевальная ассамблея «Tevy Dance Grand Prix» г. Оренбург, Международный фестиваль конкурс «Урал собирает друзей» г. Оренбург, Международный чемпионат танцевального искусства г. Москва).

В рамках внеаудиторной нагрузки - выступления на концертных площадках г. Оренбурга.

1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание
Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2ч	0,5ч	1,5ч	Беседа, первичная аттестация
2.	Разминка в стиле house	3ч	0,5ч	2,5ч	Наблюдение Предметные пробы
3.	Стретчинг	11ч	1,5ч	9,5ч	Наблюдение Контроль качества
4.	Parr terre	10ч	0,5ч	9,5ч	Предметные пробы
5.	Grand battement	10ч	0,5ч	9,5ч	Наблюдение Анализ изученных комбинаций
6.	Трюки	7ч	1ч	6ч	Предметные пробы
7.	Прыжковые комбинации	6ч	1ч	5ч	Наблюдение
8.	Вращения и крутки	5ч	1ч	4ч	Промежуточная аттестация
9.	Кроссы	6ч	0,5ч	5,5ч	Наблюдение
10.	Партнёринг	5ч	0,5ч	4,5ч	Наблюдение
11.	Танцевальные комбинации	7ч	0,5ч	6,5ч	Наблюдение Предметные пробы
12.	Импровизация	6ч	1ч	5ч	Наблюдение Предметные пробы
13.	Разучивание новой разминки	3ч	0,5	2,5ч	Предметные пробы
14.	Трюки	3ч	-	3ч	Наблюдение
15.	Прыжковые комбинации	5ч	-	5ч	Предметные пробы
16.	Вращения и крутки	5ч	-	5ч	Анализ изученного
17.	Кроссы	5ч	-	5ч	Наблюдение Предметные пробы
18.	Партнёринг	5ч	-	5ч	Наблюдение

19	Танцевальные комбинации	8ч	0,5	7,5ч	Наблюдение Предметные пробы
20.	Итоговое занятие	2ч	-	2ч	Итоговая аттестация, показательное выступление для
	Итого:	114ч	10ч	104ч	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Цели и задачи программы 3-го года обучения. Правила поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности. Знакомство со стилем House. Основные понятия.

Практика. Разучивание поклона. Разучивание основных движений стиля house. Формирование личных задач.

Форма контроля: Беседа, первичная аттестация

Тема 2. Разминка в стиле house (3ч)

Теория. Основные правила выполнения разминочных упражнений.

Практика. Разучивание и отработка разминочных упражнений в стиле house. Разогрев мышц и подготовка к растяжке.

Форма контроля: Наблюдение, предметные пробы

Тема 3. Стретчинг (11ч)

Теория. Характеристика нового комплекса упражнений на пластичность. Его отличительные особенности. Правила и требования к выполнению.

Практика. Разучивание упражнений на гибкость и пластичность мышц.

Форма контроля: Наблюдение, контроль качества

Тема 4. Parr terre (10ч)

Теория. Техника выполнения упражнений в полу.

Практика. Перевороты, перекаты и стойка на плече и лопатках. Упражнения для развития подвижности позвоночника. Разучивание комбинации с использованием данных упражнений.

Форма контроля: Предметные пробы

Тема 5. Grand battement (10ч)

Теория. Техника выполнения grand battement.

Практика. Разучивание комбинации grand battement с шагом и медленным шпагатом и удержанием ноги.

Разучивание комбинации grand battement с продвижением.

Форма контроля: Наблюдение, анализ изученного материала

Тема 6. Трюки (7ч)

Теория. Объяснение техники выполнения.

Практика. Разучивание нескольких трюковых элементов.

Форма контроля: Предметные пробы

Тема 7. Прыжковые комбинации (6ч)

Теория. Основные правила исполнения.

Практика. Разучивание и отработка прыжковых комбинаций на середине зала в стиле house. Прыжковые комбинации по диагонали.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 8. Вращения и крутки (5ч)

Теория. Основные правила исполнения изучаемых круток.

Практика. Разучивание: спиральной вращения, куртка с махом ногой, куртка "солнышко", вращения по диагонали.

Форма контроля: Промежуточная аттестация

Тема 9. Кроссы (6ч)

Теория. Особенности исполнения кроссовых упражнений.

Практика. Разучивание и отработка кроссовых комбинаций в стиле house по диагонали.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 10. Партнёринг (5ч)

Теория. Правила работы в парах.

Практика. Освоение основ партнёринга: работа с весом, импульсы.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 11. Танцевальные комбинации (7ч)

Теория. Особенности исполнения комбинации в стиле house.

Практика. Разучивание и отработка комбинации в стиле house на середине зала.

Форма контроля: Наблюдение, предметные пробы

Тема 12. Импровизация (6ч)

Практика. Импровизированный танец под произвольную музыку в стиле house.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 13. Разучивание новой комбинации разминки (3ч)

Практика. Разучивание новой комбинации разминки в стиле house.

Форма контроля: Предметные пробы

Тема 14. Трюки (3ч)

Практика. Нарботка техники исполнения выученных трюковых элементов.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 15. Прыжковые комбинации (5ч)

Практика. Разучивание новых прыжковых комбинаций по диагонали.

Форма контроля: Предметные пробы

Тема 16. Вращения и крутки (5ч)

Практика. Вращения по диагонали; крути с прыжком, с удержанием ноги.

Форма контроля: анализ изученного материала

Тема 17. Кроссы (5ч)

Практика. Нарботка техники исполнения изученных упражнений по диагонали и разучивание новых.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 18. Партнёринг (5ч)

Практика. Освоение основ партнёринга: работа с весом, импульсы. Разучивание комбинации на основе изученного.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 19. Танцевальные комбинации (8ч)

Практика. Разучивание и отработка комбинации в стиле house на середине зала.

Форма контроля: Наблюдение, предметные пробы

Тема 20. Итоговое занятие (2ч).

Практика. Показ для родителей урока в стиле house. Подведение итогов и результатов работы за год. Оценивание и самооценивание личных результатов.

Форма контроля: Итоговая аттестация

Ансамбль (3-го года обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над репертуаром. Постановка танцевальных номеров.	22ч	4ч	18ч
2.	Тренировочная работа. Отработка комбинаций.	32ч	-	32ч
3.	Репетиционная работа. Работа над манерой исполнения	22ч	4ч	18ч
	Итого:	76 ч	8ч	68 ч

Ансамбль (76 ч)

Теория. Рисунок танца, характер танца и манера исполнения.

Практика. Постановочная работа. Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Отработка танцевального номера и поддержание его в концертном состоянии. Сводные репетиции. Внесение корректив в репертуар.

Концертные выступления на отчетном концерте и конкурсах (в рамках аудиторной нагрузки: танцевальная ассамблея «Tevy Dance Grand Prix» г. Оренбург, Международный фестиваль конкурс «Урал собирает

друзей» г. Оренбург, Международный чемпионат танцевального искусства г. Москва).

В рамках внеаудиторной нагрузки - выступления на концертных площадках г.Оренбурга.

1.3.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2ч	0,5ч	1,5ч	Беседа, первичная аттестация
2.	Разучивание разминки	6ч	1ч	5ч	Наблюдение Предметные пробы
3.	Parr terre	9ч	0,5ч	8,5ч	Предметные пробы
4.	Grand battement	7ч	0,5ч	6,5ч	Наблюдение Анализ изученных
5.	Кроссы	12ч	0,5ч	11,5ч	Анализ изученных комбинаций
6.	Танцевальные комбинации	15ч	1ч	14ч	Предметные пробы
7.	Вращения и крутки	11ч	1ч	10ч	Промежуточная аттестация
8.	Swing	8ч	0,5ч	7,5ч	Предметные пробы
9.	Стретчинг	9ч	0,5ч	8,5ч	Наблюдение Предметные пробы
10.	Трюки	9ч	1ч	8ч	Предметные пробы
11.	Прыжковые комбинации	11ч	1ч	10ч	Наблюдение Анализ изученного материала
12.	Партнёринг	13ч	0,5ч	12,5ч	Анализ изученного
13.	Акрыйога	16ч	1ч	15ч	Наблюдение Предметные пробы
14.	Упражнения на расслабление мышц	7ч	0,5ч	6,5ч	Наблюдение

15.	Контактная импровизация	15ч	0,5ч	14,5ч	Наблюдение
16.	Итоговое занятие	2ч	-	2ч	Открытый показ урока перед родителями с подведением итогов
	Итого:	152ч	10,5ч	141,5ч	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Цели и задачи программы 4-го года обучения. Правила поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности. Знакомство со стилем contemporary.

Практика. Разучивание поклона. Разучивание основных движений contemporary стиля

Форма контроля: Беседа, первичная аттестация

Тема 2. Разучивание разминки (6ч).

Теория. Основные правила выполнения разминочных упражнений.

Практика. Разучивание и отработка разминочных упражнений в стиле contemporary . Разогрев мышц и подготовка к растяжке.

Форма контроля: Наблюдение, предметные пробы

Тема 3. Parr terre (9ч).

Теория. Техника выполнения упражнений в полу.

Практика. Перевороты, перекаты, стойки. Упражнения для развития подвижности позвоночника. Разучивание комбинации с использованием данных упражнений.

Форма контроля: предметные пробы

Тема 4. Grand battement (7ч).

Теория. Техника выполнения grand battement.

Практика. Разучивание комбинации grand battement. Разучивание комбинации grand battement с продвижением.

Форма контроля: Наблюдение, анализ изученного материала

Тема 5. Кроссы (12ч).

Теория. Объяснение и показ кроссовых упражнений.

Практика. Разучивание и отработка кроссовых комбинаций в стиле contemporary по диагонали.

Тема 6. Танцевальные комбинации (15ч).

Теория. Объяснение и показ.

Практика. Разучивание и отработка комбинации в стиле contemporary на середине зала.

Форма контроля: предметные пробы

Тема 7. Вращения и крутки. (11ч).

Теория. Основные правила выполнения изучаемых круток и вращений.

Практика. Разучивание: вращения с уходом в пол, вращения в позах, разучивание круток на одной ноге.

Форма контроля: Промежуточная аттестация

Тема 8. Swing (8ч).

Теория. Правила исполнения движения swing.

Практика. Разучивание и отработка свинговой комбинации.

Форма контроля: предметные пробы

Тема 9. Стретчинг (9ч).

Теория. Упражнения на пластичность.

Практика. Разучивание упражнений на гибкость и пластичность мышц.

Форма контроля: Наблюдение, предметные пробы

Тема 10. Трюки (9ч).

Теория. Техника исполнения.

Практика. Разучивание одиночных и парных трюков.

Форма контроля: предметные пробы.

Тема 11. Прыжковые комбинации. (11ч).

Теория. Основные правила исполнения.

Практика. Разучивание и отработка прыжковых комбинаций на середине зала в стиле contemporary . Прыжковые комбинации по диагонали.

Форма контроля: предметные пробы.

Тема 12. Партнёринг (13ч).

Теория. Умение чувствовать и слушать партнёра.

Практика. Работа в парах с контактом, с весом, импульсами.

Форма контроля: анализ изученного материала.

Тема 13. Акрыйога (16ч).

Теория. Техника исполнения акройоги.

Практика. Разучивание основных поз техники акройога.

Форма контроля: Наблюдение, предметные пробы

Тема 14. Упражнения на расслабление мышц (7ч).

Теория. Основные правила исполнения.

Практика. Упражнения на расслабление в полу, упражнения в парах.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 15. Контактная импровизация (15ч).

Теория. Правила работы в контакте

Практика. Упражнения: «зеркало», «унисон», движение с закрытыми глазами, «падения и подхваты». Работа в парах с весом, работа со сменой партнер

Форма контроля: Наблюдение

Тема 16. Итоговое занятие (2ч).

Практика. Показ для родителей урока в стиле contemporary. Подведение итогов и результатов работы за год. Оценивание и самооценивание личных результатов.

Форма контроля: Итоговая аттестация

Ансамбль (4-й год обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над репертуаром. Постановка танцевальных номеров.	38ч	10ч	30ч
2.	Тренировочная работа. Отработка комбинаций.	42ч	-	42ч
3.	Репетиционная работа. Работа над манерой исполнения хореографического произведения.	34ч	10ч	22ч
	Итого:	114ч	20ч	94ч

Ансамбль (114ч)

Теория. Рисунок танца, характер танца и манера исполнения.

Практика. Постановочная работа. Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Отработка танцевального номера и поддержание его в концертном состоянии. Сводные репетиции. Внесение корректив в репертуар.

Концертные выступления на отчетном концерте и конкурсах (в рамках аудиторной нагрузки: танцевальная ассамблея «Tevy Dance Grand Prix» г. Оренбург, Международный фестиваль конкурс «Урал собирает друзей» г. Оренбург, Международный чемпионат танцевального искусства г. Москва).

В рамках внеаудиторной нагрузки - выступления на концертных площадках г.Оренбурга.

1.3.6. Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание
Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2ч	0,5ч	1,5ч	Беседа, первичная аттестация
2.	Разминка	6ч	1ч	5ч	Наблюдение Предметные пробы
3.	Стретчинг	9ч	0,5ч	8,5ч	Наблюдение
4.	Parr terre	7ч	0,5ч	6,5ч	Предметные пробы Анализ изученных комбинаций
5.	Grand battement	4ч	-	4ч	Наблюдение
6.	Прыжковые комбинации	9ч	0,5ч	8,5ч	Предметные пробы
7.	Вращения и крутки	8ч	0,5ч	7,5ч	Наблюдение
8.	Кроссы	7ч	0,5ч	6,5ч	Промежуточная аттестация
9.	Партнёринг	9ч	0,5ч	8,5ч	Наблюдение
10.	Акрыйога	15ч	1ч	14ч	Анализ изученного
11.	Упражнения на расслабление	8ч	0,5ч	7,5ч	Наблюдение Предметные пробы
12.	Танцевальные комбинации	9ч	1ч	8ч	Наблюдение Контроль качества
13.	Контактная импровизация	13ч	0,5	12,5ч	Предметные пробы
14.	Трюки	6ч	1ч	5ч	Наблюдение Предметные пробы
28.	Итоговое занятие	2ч	-	2ч	Открытый показ урока перед родителями с подведением итогов
	Итого:	114ч	8,5ч	105,5	

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Цели и задачи программы 5-го года обучения. Правила поведения на занятии, инструктаж по технике безопасности. Работа со стилями contemporary и moderne.

Практика. Разучивание поклона. Повторение ранее изученных движений и комбинаций.

Форма контроля: Беседа, первичная аттестация

Тема 2. Разминка (6ч)

Теория. Основные правила выполнения разминочных упражнений.

Практика. Разучивание и отработка разминочных упражнений. Разогрев мышц и подготовка к растяжке.

Форма контроля: Наблюдение, предметные пробы

Тема 3. Стретчинг (9ч)

Теория. Упражнения на пластичность.

Практика. Разучивание упражнений на гибкость и пластичность мышц.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4. Parr terre (7ч)

Теория. Техника выполнения упражнений в полу.

Практика. Перевороты, перекаты, стойки. Упражнения для развития подвижности позвоночника. Разучивание комбинации с использованием данных упражнений.

Форма контроля: Предметные пробы, анализ изученных комбинаций

Тема 5. Grand battement (4ч)

Теория. Техника выполнения grand battement.

Практика. Комбинации grand battement на середине и с продвижением.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 6. Прыжковые комбинации (9ч)

Теория. Основные правила выполнения.

Практика. Разучивание и отработка прыжковых комбинаций на середине зала. Прыжковые комбинации по диагонали.

Форма контроля: предметные пробы

Тема 7. Вращения и крутки (8ч)

Теория. Основные правила выполнения изучаемых круток и вращений.

Практика. Вращения с уходом в пол, вращения в позах, крутки на одной ноге.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 8. Кроссы (7ч)

Теория. Объяснение и показ кроссовых упражнений.

Практика. Разучивание и отработка кроссовых комбинаций в стиле contemporary по диагонали.

Форма контроля: Промежуточная аттестация

Тема 9. Партнёринг (9ч)

Теория. Умение чувствовать и слушать партнёра.

Практика. Работав парах с весом, импульсами, доверием.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 10. Акрыйога (15ч)

Теория. Техника исполнения акройоги.

Практика. Разучивание новых поз и переходов в технике акройога.

Форма контроля: Анализ изученных комбинаций

Тема 11. Упражнения на расслабление мышц (8ч)

Теория. Основные правила исполнения.

Практика. Упражнения на расслабление в полу, упражнения в парах.

Форма контроля: Наблюдение, предметные пробы

Тема 12. Танцевальные комбинации (9ч)

Теория. Объяснение и показ.

Практика. Разучивание и отработка комбинации в стиле contemporary и modern на середине зала.

Форма контроля: Наблюдение, контроль качества

Тема 13. Контактная импровизация (13ч)

Теория. Правила работы в контакте.

Практика. Упражнения: «зеркало», «унисон», движение с закрытыми глазами, «падения и подхваты». Работа в парах с весом, работа со сменой партнера.

Форма контроля: предметные пробы

Тема14. Трюки (6ч)

Теория. Техника исполнения

Практика. Разучивание одиночных, парных и групповых трюков.

Форма контроля: Наблюдение, предметные пробы

Тема 15.Итоговое занятие (2ч)

Практика. Показ для родителей урока в стиле contemporary и modern. Подведение итогов и результатов работы за год. Оценивание и самооценивание личных результатов.

Форма контроля: Итоговая аттестация

Ансамбль (5-й год обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик а
1.	Работа над репертуаром. Постановка танцевальных номеров.	84ч	12ч	72ч
2.	Тренировочная работа. Отработка комбинаций.	100ч	-	100ч
3.	Репетиционная работа. Работа над	44ч	6ч	38ч

	манерой исполнения хореографического произведения.			
	Итого:	228ч	18ч	210ч

Ансамбль (228 ч)

Теория. Рисунок танца, характер танца и манера исполнения.

Практика. Постановочная работа. Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Отработка танцевального номера и поддержание его в концертном состоянии. Сводные репетиции. Внесение корректив в репертуар.

Концертные выступления на отчетном концерте и конкурсах (в рамках аудиторной нагрузки: танцевальная ассамблея «Tevy Dance Grand Prix» г. Оренбург, Международный фестиваль конкурс «Урал собирает друзей» г. Оренбург, Международный чемпионат танцевального искусства г. Москва).

В рамках внеаудиторной нагрузки - выступления на концертных площадках г.Оренбурга.

1.4. Планируемые результаты

Процесс обучение в хореографической студии «Гавроши» подразделяется на уровни, каждый из которых реализует особые задачи. Ожидаемые результаты освоения данной программы дифференцированы по содержательной направленности (личностные, предметные и метапредметные) и уровням освоения (базовый и повышенный):

	<i>Личностные результаты</i>		<i>Предметные результаты</i>		<i>Метапредметные результаты</i>	
	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
1-й год обучения (9-10 лет)	-познавательный интерес к занятиям; -ответственное отношение к занятиям, дисциплинированность; -чувство коллективизма.	-личностный смысл в изучении современного танца;	-знание основной терминологии современного танца, используемой на занятии; -знание и точное исполнение основных элементов Hip-hop танца; -умение двигаться в такт музыки; - умение правильно исполнять изученные прыжки; -правильное исполнение элементов растяжки; -навыки простейшей координации; -точное исполнение небольших связок движений; -пластичность мышц («мостик», «бабочка»,	-перевороты через мостик; -хорошая растяжка ног (умение сидеть на всех шпагатах)	-умение принимать учебную задачу и дифференцированно оценивать результаты своей работы; -умение контролировать и координировать свои действия с действиями партнера; -умение действовать по заданному образцу; -умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму.	-умения самоорганизации на занятиях.

			складочка», «лягушка»)			
2-й год обучения (10-11 лет)	-устойчивая мотивация к занятиям; -личностный смысл в изучении современного танца; -ценностное отношение к хореографии как виду искусства и организационной культуре коллектива хореографической студии «Гавроши».	-желание развивать технические навыки и исполнительскую культуру; -мотивация достижений.	-умение взаимодействовать с партнером; -знание основной терминологии модерн-джаз танца; -знание и точное исполнение основных элементов техники модерн-джаз танца; -точное ритмичное исполнение танцевальных комбинаций в стиле модерн-джаз; -умения сознательного управления мышцами; -развитие двигательных функций ног в выворотном положении; -точное исполнение вращений и круток; -пластичность (умение сидеть на всех шпагатах, упражнение перевороты через мост вперед); -знание положений рук в стиле модерн-джаз танца.	-умение точно исполнять движения в стиле модерн-джаз танца. -перевороты через мост назад	-умение анализировать, контролировать и оценивать результаты своей деятельности; -умение замечать ошибки у себя и своих товарищей и вносить коррективы под руководством педагога; -умение взаимодействовать в коллективе	-умение самостоятельно (или при незначительной помощи педагога) вносить коррективы в свою деятельность с учетом сделанных ошибок в процессе выполнения хореографических упражнений и танцев.
3-й год обучения (11-12)	-мотивация совершенствования в исполнительской деятельности; -высокий уровень	-чувство партнерства, ответственности перед коллективом.	-знание терминологии современного танца в стиле house; -умение техничного исполнения всех изученных	-пластичное, выразительное исполнение современной хореографии.	-умение выстраивать отношение с партнером и в коллективе; -умение	-умение принимать во внимание точку зрения партнеров в

лет)	самоконтроля, дисциплины и самоорганизации в репетиционной и концертной деятельности;	-мотивация достижений.	стилей современного танца (house, jazz, hip-hop) -умение анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра. -формирование двигательных функций ног в выворотном положении (в соответствии с природными данными); -развитие физических данных в соответствии с возрастом (выносливость, сила мышц); -умение исполнять усложнённые связки с увеличением темпа и нагрузки; -владение комплексом упражнений на развитие гибкости (в соответствии с содержанием программы); -владение комплексом прыжков в стиле house; -умение работать в паре (партнеринг); -умение исполнять простые трюки.		формулировать собственное мнение об увиденных хореографических постановках и качестве исполнения танцевальной композиции.	коллективе и уважительно относиться к чужому мнению; -умение свободно импровизировать и принимать творческие решения. -умение взаимодействовать с партнером в исполнительской и конкурсной деятельности.
4-й и 5-й год обучения	-мотивация совершенствования в исполнительской	-мотивация достижений; -адекватная	-владение комплексом упражнений на развитие гибкости (в соответствии с		-оценка своих возможностей, способностей и	

я (12-14 лет)	деятельности; -высокий уровень самоконтроля, дисциплины и самоорганизации в репетиционной и концертной деятельности; -чувство партнерства, ответственности перед коллективом.	самооценка себя как исполнителя.	содержанием программы); -умение техничного исполнения техники contemporary и техники modern; -музыкальные акценты: умение слышать их, исполнять движениями; -владение комплексом упражнений на ритмической основе, усложнёнными координированными элементами; -умение легко в исполнять прыжковые комбинации; -умение использовать приобретённые навыки при исполнении танцевальных композиций; -умение исполнять трюки различной сложности; -сформированность умений в области контактной импровизации; -умение пластично, выразительно исполнять изученные стили современного танца.		ограничений в исполнительской деятельности: -умение выстраивать отношения с партнером и в коллективе; -умение формулировать собственное мнение о качестве исполнения танцевальной композиции и свободно выражать его в корректной форме; -умение принимать во внимание точку зрения партнеров в коллективе и уважительно относиться к чужому мнению.	
-------------------------------------	--	---	---	--	---	--

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель в 1-ый год обучения – **36**. Количество учебных недель во 2-ой и последующие года обучения – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю на текущий год.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, доукомплектование групп последующих годов обучения, проведение родительских собраний, подготовка и участие в концертных выступлениях и праздничных мероприятиях.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга .

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- ковровое покрытие
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;

- музыкальный центр;
- наличие комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановок).

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение:

- списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы;
- видеозаписи обучающих семинаров: семинар по джазовому танцу (преподаватель Марина Таха); урок по развитию данных эстрадного балета «Экситон»; семинар по партнерингу и контактной импровизации (преподаватель Эльвира Первова); hip-hop тренаж и комбинации (преподаватель Алина Барилова).

А также видеозаписи городских концертных выступлений, выступлений на конкурсах и видео отчетных концертов хореографической студии «Гавроши».

интернет ресурсы:

www.aplombinballet.ru

Dancehelp.RU

Horeograf.com

www.fassen.net

<http://video-kak.com/tag/house/>

<http://dannce.ru/category/house/>

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогами, имеющими педагогическое образование и специальное, владеющими методиками обучения основам хореографии и современного танца, компетенциями в области организации учебной деятельности учащихся, планирования, контроля и оценки образовательных результатов учащихся.

2.3. Формы контроля

Контроль успеваемости подразумевает диагностику уровня освоения программы обучающимися на всех этапах ее реализации и выступает важным элементом образовательного процесса.

Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы контроля:

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в январе, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полугодие, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

Формой контроля является просмотр и анализ видео контрольных занятий учащихся студии, также видео концертных выступлений и видео отчетных концертов хореографической студии «Гавроши».

Формой фиксации являются дипломы учащихся, полученные в ходе участия в городских, областных и международных конкурсах и фестивалях. Контроль успеваемости учащихся студии также фиксируется выставлением оценок за определенные упражнения, за полугодие на контрольном уроке и в конце года. В конце освоения программы учащимся студии «Гавроши» выдаются свидетельства об окончании студии с оценкой успеваемости.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы представляют собой подобранные под планируемые результаты диагностические средства отслеживания, к которым относятся наблюдение, предметные пробы, экспертная оценка, анкеты.

Личностные результаты отслеживаются с помощью анкет, бесед, метапредметные результаты с помощью наблюдения, предметных проб. Предметные результаты оцениваются по следующим критериям.

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично) выставляется за:

- блестящее исполнение хореографических композиций без ошибок;
- музыкальность и техничность исполнения;
- владение хореографической лексикой;
- свободное владение своим телом, правильную постановку рук, ног и корпуса.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с небольшими ошибками;
- музыкальность и хорошую техничность исполнения;
- основы владения хореографической лексикой;
- хорошее владение своим телом, правильную постановку рук, ног и корпуса.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- формальное, невыразительное исполнение с техническими ошибками;
- недоученную танцевальную лексику, сбивчивое исполнение;
- немузыкальное исполнение;
- слабое знание хореографической лексики;
- плохое владение своим телом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, когда:

- формальное, невыразительное исполнение вне стиля и формы;
- отсутствие соответствующей техники и манеры исполнения предложенного танцевального материала;
- невыученная программа.

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» направлена на развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец» включает в себя:

- разработанные комплексы упражнений (на растяжку мышц ног и спины; на развитие силы мышц);
- видеоматериалы мастер-классов, танцевальных номеров известных коллективов, занятий, репетиций, отчетных концертов студии.

Программа реализуется на 3-х уровнях: стартовом, базовом и продвинутом.

Стартовый уровень – на данном уровне изучаются основы современного танца. Данный уровень включает в себя только 1-й год обучения, на котором учащиеся знакомятся с направлением Hip-hop. Учащиеся изучают базовые движения: качи, работа рук, прыжки, движения ног и также изучают комбинацию в стиле Hip-hop, на основе изученного, стараясь передать манеру исполнения данного стиля.

Базовый уровень – включает в себя 2-й и 3-й год обучения. На втором году обучения изучается **джаз-модерн**.

Положения рук: 3-я позиция – обе руки скрещены перед грудью;

4-я позиция – одна рука над головой, другая в сторону;

5-я позиция – это 3-я позиция классического танца;

Положения ног применяются как классического характера, так и джазового – параллельные.

Point – вытянутое положение стопы или руки.

Flex – сокращенное положение стопы или руки.

Isolation - это изолированное движение отдельных частей тела.

Relax - необходимое для изоляции напряжение и расслабление отдельных центров.

Release - растяжение от центра, может быть общим и изолированным.

Contraction – сжатие к центру общее и изолированное.

Swing - раскачивание тела и отдельных его частей.

На продвинутом уровне учащиеся должны не только технически правильно исполнять все изученные стили, но и уметь импровизировать в любом из стилей.

Для достижения наилучшего результата при обучении используются следующие методы:

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.

Практический: тренировочные упражнения

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

Существуют определенные правила и методики преподавания хореографического искусства, которые необходимо соблюдать при проведении урока. А так как хореография – это достаточно травмоопасный вид искусства, то наиболее важные правила – **Здоровьесберегающие.**

Общие правила.

1. Необходимо выбирать упражнения, соответствующие степени подготовленности и физическому развитию детей.

2. Обязательно соблюдать методику выполнения и четко объяснять суть упражнения.

3. При выполнении травмоопасных упражнений должна быть соблюдена полноценная страховка.

4. Для занятий необходима хорошая подготовка специальной одежды, обуви и снятие всех элементов бижутерии;

5. Следует следить за исправностью оборудования, необходимого для занятий.

6. Во время занятий необходимо пить достаточно воды.

7. Во время занятий необходимо регулировать физическую нагрузку, чередуя напряжение и расслабление психомышечной системы.

Правила для суставов.

1. Не сгибать и не разгибать суставы слишком сильно.

2. Не приседать и не вставать слишком резко.

Правила для позвоночника:

1. Необходимо незамедлительно избавляться от первых появившихся неприятных ощущений в области позвоночника. Поменять позу, совершить

легкое движение утомившейся частью тела, походить, растянуть «зазвучавшие» мышцы, отдохнуть лежа.

2. Глубокие наклоны полезны, а полунаклоны вредны. Это касается как шейного отдела, так и поясничного. Если человек наклонится вперед так, чтобы кончиками пальцев рук суметь достать до пола, сила, сдавливающая поясничные диски, становится гораздо меньше, чем если бы он стоял в положении, соответствующем правильной осанке. В положении глубокого наклона мышцы, удерживающие корпус в вертикальном положении или близком к тому, выключаются из работы. Туловище как бы висит на растянутых мышцах и связках, что не ведет к какому-либо существенному приросту внутридискового давления: коль мышцы не сокращены, а растянуты, они не стягивают между собой смежные позвонки.

3. Необходимо избегать однообразных движений (особенно в полунаклоне вперед), а также резких толчков и длительной нагрузки на позвоночник. Однотипные движения в позвоночнике ведут к утрате гибкости и отложению солей. Одни мышцы хронически перегружены и начинают уставать, передавая эту усталость на органы и костные ткани. В итоге происходит сжатие одного сегмента позвоночного столба и, как следствие, проблемы со здоровьем.

При утомлении мышц какого-либо участка позвоночника, а, следовательно, уменьшении их мощности автоматически увеличивается нагрузка на остальные опоронесущие элементы этого участка позвоночного столба (напомним, плохо восстанавливающиеся элементы), что повышает риск их необратимого повреждения. Например, попытка совершить обычный для иного случая энергичный разворот туловища переутомленными мышцами грозит превратить действие в неподготовленное. В результате развившаяся мощность мышц, сдерживающих инерцию разворота, может оказаться опасно недостаточной.

4. При выполнении мостика не следует выпрямлять колени. В этом случае основная нагрузка переносится на поясничную область позвоночника и может произойти смещение позвонков.

Правила стретчинга:

1. Никогда не растягиваться без предварительного разогрева. Это означает, что каждое занятие стретчингом необходимо начинать с 10 – 15 минутного комплекса упражнений, которые позволят привести двигательный аппарат в «рабочее» состояние. В разогреве необходимы следующие упражнения: упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов, для этого может быть использованы упражнения, заимствованные из классического или джаз – модерн танца; упражнения для разогрева отдельных мышц ног. Это может быть статическое напряжение икроножной, четырёхглавой, внутренних паховых и других мышц ног; общеразогревающие аэробные упражнения. Это могут быть различные варианты бега, подскоков, небольших прыжков;

2. Лучше тянуться меньше, чем слишком сильно. В растягиваемых мышцах должно возникать лишь лёгкое напряжение. Если мышца перенапряжена, может возникнуть обратный эффект: вместо того, чтобы расслабиться, она рефлекторно сократится.

3. Растягивать следует только расслабленные мышцы. Это правило подразумевает, что при растягивании все мышцы должны быть расслаблены. Если при растяжении мышцы напрягаются и они вибрируют (ногу трясёт), то растяжение необходимо ослабить.

4. Каждую позу растягивания необходимо держать в течение 30 – 60 секунд, в любом случае так долго, чтобы исчезло даже лёгкое напряжение. Если этого не происходит, значит, растяжение было слишком сильным, и его надо ослабить, чтобы добиться требуемого ощущения.

5. Дышать следует медленно, глубоко и ровно, нельзя задерживать дыхание. Каждое новое растягивание следует начинать с вдоха. Лишь при наклонах всегда нужно сначала выдохнуть.

6. Во время растягивания необходимо сохранять устойчивое положение, нельзя растягиваться в неустойчивых позах, иначе мышцы напрягутся, в таком состоянии они неэластичны. Если растяжение недостаточное, то следует продолжить движение и увеличить растяжение.

7. Нельзя допускать резких движений во время стретчинга. При резкой растяжке мышцы рефлекторно и с адекватным усилием работают в обратном направлении – « на разрыв». Стретчинг признает только очень медленные, плавные движения и постепенную адаптацию к степени растяжки.

8. Минимальное удержание мышцы в растяжке – 20 дыхательных циклов (вдох — выдох).

9. После работы над одной мышцей или группой мышц, следующим обязательно должно быть упражнение, задействующее мышцы – антагонисты, нагрузка распределяется поочерёдно на противоположные мышцы и связки.

Правила дыхания при стретчинге.

1. Вдох выполняется через нос, выдох – через рот.

2. Наиболее рационально использовать глубокое диафрагмальное дыхание, а не короткое грудное. То есть вдох необходимо направлять в живот, в диафрагму, а уже затем в грудь.

3. Выдох должен быть спокойным и до полного освобождения лёгких.

4. Необходимо стараться координировать движение и дыхание. Например, наклон лучше выполнять при выдохе, а подъём на вдохе.

Современная хореография богата различными техниками. В данной программе используются следующие техники:

Партнеринг – это техника, прежде всего, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте. Партнеринг посвящен работе с весом собственного тела, тела партнера, а так же тонкой настройке на взаимодействие с партнером в движении, танце, общении. Также в этой

технике развиваются способности расслабляться, не терять контроль во время поддержки, помогать партнеру, не мешая ему, перемещать и контролировать вес, инерцию, получать удовольствие от движения.

Контактная импровизация — это форма движения, импровизация, вовлекающая два тела в соприкосновение. Это способ быть вместе и взаимодействовать на чисто физическом уровне. Это свободный танец, основанный на вдохновении и сиюминутном настроении. Это попытка понимания.

Два человека в соприкосновении двигаются вместе, поддерживая спонтанный телесный диалог через чувственные сигналы распределения веса и инерции. Тела танцующих качаются, крутятся, перекачиваются, перелетают друг через друга, вращаясь относительно общего центра. Тело учится расслабляться, освобождаться от мышечного напряжения. Тело осознаёт свои естественные двигательные возможности.

Организация образовательного процесса

Набор в хореографическую студию «Гавроши» производится каждый год в начале сентября, а также производится доукомплектование имеющихся групп. Отбор учащихся производится педагогами студии с учетом физических данных. Пройдя отбор, учащиеся предоставляют медицинскую справку о здоровье и заполняют заявление о приеме в студию. Перевод учащихся на следующий год обучения производится по результатам экспертной оценки педагогов хореографической студии «Гавроши». По окончании хореографической студии учащимся вручается свидетельство.

Литература

Нормативно – правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

5. Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf

6. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

7. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

8. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

10. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

11. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/

14. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

16. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федера-

ции от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>

17. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТ

18. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

19. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

20. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

21. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post_2019_mc](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mc)

22. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

23. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28.04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

24. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Список литературы для педагогов

1. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих/ Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 128с.
2. Андерсен, Б. Растяжка для каждого – Минск: «Попурри», 2002. – 205с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология одаренности: понятия, виды, проблемы/ Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская. М.: МИОО, 2005. – 176с.
4. Громов, Ю. И. Основы подготовки специалистов-хореографов: Хореографическая педагогика: Уч. пос. / Ю.И. Громов. – Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2006.-631с.
5. Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Танцуют все! / Е.В. Диниц. – М.: АСТ; Донецк «Сталкер», 2002. – 62с.
6. Здор, С. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце/ С. Здор. – Красноярск, 2010. – 117с.
7. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб пособие /ЧГАКИ. - Челябинск, 2009 - 58 с.
8. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец: учеб. пособие для студ. и препод. ин-в искусства и культуры, колледжей и училищ культуры/ Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000. – 106с.
9. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учеб. пособие для уч-ся и препод. ДШИ и колледжей/ Н.И. Козлов. – СПб.: Композитор, 2006. – 20с.
10. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения/ А.А. Меланьин. – М.: ВЦХТ, 2010. – 175с.
11. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с
12. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М. : Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с

13. Панферов В. И. Мастерство хореографа: учебное пособие. ЧГАКИ. Из-во ООО «Полиграф - Мастер», 2009. - 368 с.
14. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания / Л.В. Перлина. - Учебное пособие. — Барнаул: АлтГАКИ, 2010. — 123 с.
15. Полятков, С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005. - 80с.
16. Поляtkова, С.С. Основы современного танца/ С.С. Поляtkова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. – 75с.
17. Судакова М.В. Композиция танца: информационный сборник № 2. Хабаровск. КНОТОК, 2003. - 72с.
18. Судакова М.В. Импровизация в современной хореографии. Сборник научных трудов кафедры хореографии за 2003 - 2004 г. Хабаровск. ХГИИК, 2004. - 54с.
19. Хореографическая педагогика: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми/ Гум. ун-т профсоюзов СПб. – Киров: Диамант, 2007. – 116с.
20. Чудайкина, О.П. Роль хореографии в формировании и развитии личности/ О.П. Чудайкина. – Мн.: ТетраСистемс, 2001. – 256с.

Список литературы для учащихся

1. Авдеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. завед. искусств и культуры/Л.М. Авдеева. – СПб.: Композитор, 2006. – 51с.
2. Горшков, В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству/ В.Г. Горшков. – М.,-1993. – 114с.
3. Краткий словарь танцев/ под ред. А.В. Филлипова. – М.: Наука, 2006. – 270с.
4. Нельсон А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку /А. Нельсон, Ю. Кокконен; пер. с англ. С.Э. Борич. – Мн.: «Попурри», 2008.- 160с.: ил.
5. Хавилер Джозеф. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. - М.: Новое слово, 2004. — 112 с.

Электронные ресурсы для педагогов

1. <http://programs.gov.ru/Portal/>
2. [www. Terpsihora.net](http://www.Terpsihora.net)
3. <http://government.ru/media/files/uSB6wfRbuDS4STDe6SpGjaAEpM89IzUF.pdf>
4. [www. Horeograf.com](http://www.Horeograf.com)
5. <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102349659&rdk=&backlink=1>
6. [www. Doshcolniki.ru](http://www.Doshcolniki.ru)

7. <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
8. <http://www.pravo.gov.ru>, 04/06/2012
9. [www. Pedagogweb.ru](http://www.Pedagogweb.ru)
10. [www. Myshared.ru](http://www.Myshared.ru)
11. [www. Forumnumi.ru](http://www.Forumnumi.ru)
12. [www. Referatwork.ru](http://www.Referatwork.ru)
13. <http://programs.gov.ru/Portal/>
14. [www. Horeograf.ru](http://www.Horeograf.ru)
15. www.Wikipedia.org
16. www.Vaganova.ru
17. www.Gazeta.air.ru
18. www.Livelib.ru
19. www.Istud.conservatory.ru
20. CD – диск. Одаренные дети. Система работы в школе. Изд. «УЧИ-ТЕЛЬ» [http: //www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru)__