Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 111
от 01.09.2020г.

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ г. Оренбурга
_____ В.Н.Каратаева
«01»____09____2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»

Возраст детей: 5-7 лет.
Срок реализации: 3года.

Автор-составитель:
Е.П.Цюпко, педагог дополнительного образования МАУДО ЦДТ г.Оренбурга
Консультант: Тишкова А.А., заместитель директора по научно-методической работе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга

Оренбург
2020

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец »

1.1 Пояснительная записка
- направленность программы
-актуальность программы
-отличительные особенности программы
- новизна программы
- адресат программы
- сроки освоения и объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

1.2. Цели и задачи программы
-Цель
-Задачи

1.3. Содержание программы
1.3.1 Учебный план и его содержание
1.3.2. Учебно-тематический обучения 1-го года обучения и его содержание
1.3.3.Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание
1.3.4.Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

1.4.Планируемые результаты
1.4.1. Планируемые результаты 1-го года обучения
1.4.2. Планируемые результаты 2-го года обучения
1.4.3. Планируемые результаты 3-го года обучения

2.Комплекс организационно-педагогических условий
2.1.Календарный учебный график
2.2.Условия реализации программы
2.3.Формы аттестации/контроля
2.4. Оценочные материалы
2.5.Методические материалы

Список литературы

Приложение

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский танец» является частью учебно-методического комплекса хореографической студии «Гранд», предназначена для обучения детей дошкольного возраста базовым основам хореографии.

Дополнительная общеобразовательная программа «Детский танец» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, образовательных технологий, при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. № 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Художественная направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик: ***по содержанию*** программа является однопрофильной (хореография), ***по цели обучения*** – развивающей хореографические способности***, по уровню освоения*** носит стартовый и базовый уровень***, по типу программы*** – модифицированной, ***по уровню реализации*** предназначена для детей дошкольного возраста, ***по сроку реализации*** рассчитана на 3 года.

Дополнительная общеобразовательная программа «Детский танец» направлена на формирование и развитие у детей дошкольного возраста комплекса знаний и умений по основам детского танца, развивает хореографические и творческие способности, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец» обусловлена ее направленностью на решение педагогических задач с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, поддержку и развитие одаренных детей, обеспечение комплексного воздействия на личностное, интеллектуальное, физическое развитие учащихся, создание условий для продвижения детей по индивидуальной образовательной траектории в рамках освоения образовательной программы хореографической студии «Гранд».

В личностном плане программа обеспечивает возможность реализации художественных потребностей, возрастных потребностей в общении со

сверстниками и значимыми взрослыми, развитие базовых личностных качеств (первичных этических инстанций, самостоятельности, инициативности, трудолюбия, целеустремленности, мотивации достижений, волевых качеств), творческого потенциала и эмоциональной сферы в целом. Детский хореографический коллектив, как особая среда взаимодействия, развивает коммуникабельность, навыки взаимодействия, способствует реализации социальной активности детей старшего дошкольного возраста.

В интеллектуальном плане занятия хореографией расширяют осведомленность детей в вопросах физического развития, организации правильного дыхания, развивают познавательные процессы (образное и пространственное мышление, двигательная память, воображение, концентрация, распределение, объем внимания).

С точки зрения физического развития детей дошкольного возраста занятия детским танцем способствуют улучшению общего состояния организма детей: укрепляют активно формирующийся в данном возрасте опорно-двигательный аппарат, профилактируют скалиоз и нарушения осанки, закрепляют физиологическую конфигурацию позвоночника, развивают координацию движений, обеспечивают реализацию двигательной активности, активизируют все психофизиологические процессы.

Универсальность и комплексность воздействия хореографии на личность и физическое развитие детей старшего дошкольного возраста, социальный запрос родителей, направленный на укрепление здоровья детей, определяют ***педагогическую целесообразность*** реализации данной программы в системе дополнительного образования.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В отличие от дополнительных общеобразовательных программ по детской хореографии (например, «Мир танца» (авт. Ж.Акулова), Топотушки» (авт. А.Круглова) и др.), программа «Детский танец», имеет более широкую цель – формирование хореографической культуры и ориентирована на развитие личностной основы овладения хореографическими умениями, является подготовительной ступенью образовательной программы хореографической студии «Гранд». В отличие от программы хореографического коллектива «Экситон» (рук. Е.Барткайтис), использующей элементы художественной гимнастики, в программе «Детский танец» хореографической студии «Гранд» наибольшее внимание уделяется партерной гимнастике. Кроме того, отличительной особенностью является участие детей, обучающихся по программе «Детский танец» (с первого года обучения), в концертных выступлениях с самостоятельными концертными номерами.

В коллектив принимаются все дети без учета уровня развития хореографических и физических данных при условии отсутствия медицинских противопоказаний.

Адресат программы

Содержание программы рассчитано на детей старшего дошкольного возраста: от 5-ти до 7-ми лет.

Данный возраст сензитивен для освоения программы «Детский танец» в силу возрастных (личностных) и физических особенностей развития. Скелет ребенка отличается гибкостью, так как процесс окостенения еще не закончен. Хорошо развита двигательная память: лучше запоминается то, что было связано с собственным движением. Детям, в лет 5, легче даются движения всей рукой, поскольку крупная мускулатура в своем развитии опережает мелкую. Но постепенно в процессе танцевальной деятельности, совершенствуются движения кисти и пальцев. Поднимание рук вверх, в стороны, наклоны, покачивания и повороты туловища одновременно способствуют овладению своим телом.

6-7 лет. Улучшается работа двигательного участка коры - движения ребёнка данного возраста более координированы и более сложны и разнообразны по сравнению с движениями ребёнка раннего возраста. В процессе упражнения его движения освобождаются от излишних и мешающих элементов (некоординированные движения рук при беге, боковые качания тела), он оказывается способным овладеть сложными видами передвижения. Вместе с тем улучшается способность к выполнению очень тонких, требующих точной координации движений - выполняемых мелкими мышцами рук. В 7 лет дети уверенно владеют элементами техники всех бытовых движений.

Материал программы скомпонован таким образом, чтобы нагрузка не приводила к переутомлению ребенка.

Срок освоения и объем программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец» рассчитана на 3 года. Общий объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец» составляет **672 часа** аудиторной нагрузки за 3 года

Общее количество часов за год: 1год обучения - **216ч.**

Общее количество часов за год: 2год обучения - **228ч.**

Общее количество часов за год: 3год обучения - **228ч.**

Обучающиеся делятся на 3 группы, последовательно осваивающие ступени обучения:

- подготовительная ступень обучения (дети 5-ти лет);
- начальная ступень обучения (дети 5-6-ти лет);
- основная ступень обучения (дети 6-7-ми лет).

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детский танец» является занятие, в рамках которого, в зависимости от состава участников, используются фронтальная, групповая, индивидуальная и парная формы работы. По способу организации образовательной деятельности детей занятие может носить

учебный, репетиционный или концертный характер. На учебных занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических и творческих заданий.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2 часа (2 раза в неделю по 2 часа занятия, 1 раз в неделю по 2 часа ансамбль). Длительность занятия для учащихся 1-го года обучения составляет 25 минут, для учащихся 2-го, 3-го годов обучения длительность занятий составляет 30 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятий сокращается до 20 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: формирование основ хореографической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Развивающие:

-развитие хореографических (выворотность, танцевальный шаг, баллон) и физических данных (гибкость, пластичность, сила, выносливость) обучающихся;

-развитие хореографических способностей (музыкально-ритмическая координация, музыкально-двигательная память, сенсорные синтетические способности);

-развитие творческого потенциала обучающихся;

-формирование и развитие устойчивой мотивации и интереса к занятиям детским танцем;

-формирование и развитие IT-компетенции.

Обучающие:

-формирование базовых знаний в области понятийного аппарата, композиционного построения танца, организации дыхания и хореографического исполнительства;

-формирование и развитие умений и навыков в области детского танца;

-формирование у обучающихся элементарной хореографической исполнительской культуры.

Воспитательные:

-воспитание ценностного отношения к хореографии как части мировой художественной культуры;

-воспитание сценической культуры и личностных качеств;

-формирование сплоченного детского коллектива, объединенного общими целевыми установками и организационной культурой.

1.3.Содержание программы
1.3.1. Учебный план и его содержание

Таблица 1.

Этапы обучения	**Подготовительная ступень**					**Начальная ступень**					**Основная ступень**				
Виды учебной нагрузки	**Аудиторные**			**Вне аудиторные**		**Аудиторные**			**Вне аудиторные**		**Аудиторные**			**Вне аудиторные**	
Дисциплины	**всего**	**теория**	**практика**	**групповые**	**индивидуальные**	**всего**	**теория**	**практика**	**групповые**	**индивидуальные**	**всего**	**теория**	**практика**	**групповые**	**индивидуальные**
Детский танец	144	13	131		36	152	14	138	-	36	-		-	-	36
Детский танец с элементами современного танца	-	-	-	-		-	-	-	-		152	15	137	-	-
Ансамбль	72	-	72	4	-	76	-	76	16	-	76	-	76	36	-
Всего часов	216	13	203	4	36	228	14	214	16	36	228	15	213	36	36

Содержание учебного плана

1.Подготовительная ступень

Длительность обучения **– 1 год,** *количество часов за год* **– 216 ч.**

Возраст детей – 5 лет.

Содержание обучения. На данном уровне образования реализуется программа общего хореографического развития. Основные предметы – «Детский танец» (аудиторная нагрузка 144ч.), «Ансамбль» (аудиторная нагрузка 72 ч.).

Внеаудиторные часы (36 ч.) отводятся для выполнения в домашнем режиме партерных упражнений.

Основные разделы программы: 1.Развитие гибкости и пластичности; 2.Развитие силы ног и стопы; 3.Развитие танцевального баллона; 4.Развитие выворотности; 5. Развитие танцевального шага; 6.Ансамбль.

Вариативная часть учебной нагрузки реализуется в рамках занятий, направленных на развитие физических данных и хореографических умений (занятия проводятся совместно с педагогом-репетитором).

Основные задачи: мотивирование детей на освоение азов хореографии, развитие физических качеств, координации движения и образного мышления детей через игровые и музыкально-танцевальные задания.

Используемые методы и приемы обучения: здоровьесберегающие технологии, стретчинг, методы и приемы дыхательной гимнастики, стимулирование личностной активности детей.

В программе «Детский танец» на подготовительной ступени хореографическая лексика сопровождается концертмейстером. Доминирующей частью сопровождения занятий является исполнение музыкальных произведений на фортепиано.

2. Начальная ступень

Длительность обучения - **1 год,** количество часов за год **– 228ч.**

Возраст детей – 5-6 лет.

Содержание обучения. Основные предметы – «Детский танец» (152ч.), «Ансамбль» (76 ч.). На этом этапе обучения проходит углубленное изучение данных дисциплин, развитие хореографических способностей, творческая самореализация через выступления в танцевальных программах.

Внеаудиторные часы отводятся для выполнения в домашнем режиме упражнений в партере и на середине и концертные выступления.

Основные разделы программы: 1.Развитие гибкости и пластичности; 2.Развитие силы ног и стопы; 3.Развитие танцевального баллона; 4.Развитие выворотности; 5. Развитие танцевального шага; 6.Позиции рук и ног в джаз-модерн танце; 7.Вращения; 8.Ансамбль.

Вариативная часть учебной нагрузки реализуется в рамках занятий, направленных на развитие хореографических способностей (занятия проводятся совместно с педагогом-репетитором).

Основные задачи: формирование устойчивой мотивации и интереса к занятиям детским танцем, совершенствование физических данных (гибкость,

пластичность, сила, координация движений).

Используемые методы и приемы обучения: стретчинг, здоровьесберегающие технологии, методы и приемы дыхательной гимнастики, приемы развития мышечной структуры, стимулирования личностной активности детей.

В программе «Детский танец» на начальной ступени хореографическая лексика сопровождается концертмейстером (фортепиано, носители USB, CD).

3.Основная ступень

Длительность обучения - **1 год,** количество часов за год **–228ч.**

Возраст детей – 6-7-лет.

Содержание. Основные предметы – «Детский танец» (с элементами современного танца) 152ч., «Ансамбль» (76 ч.).

Внеаудиторные часы отводятся для тренировки в домашнем режиме прыжков, кроссовых упражнений и на концертные выступления. На данном этапе обучения происходит ознакомление с простейшими элементами современного танца. Обучающиеся участвуют в танцевальных постановках, в конкурсах и фестивалях городского, областного, всероссийского уровней.

Основные разделы программы: 1.Развитие гибкости и пластичности; 2.Развитие силы ног и стопы; 3.Развитие танцевального баллона; 4.Развитие выворотности; 5. Развитие танцевального шага; 6.Позиции рук и ног в джаз-модерн танце; 7.Вращения; 8.Кроссы; 9.Ансамбль.

Вариативная часть учебной нагрузки реализуется в рамках занятий, направленных на развитие физических данных и хореографических умений и отработку танцевальных композиций в ансамбле (занятия проводятся совместно с педагогом-репетитором).

Основные задачи: формирование сплоченного детского коллектива, воспитание сценической, исполнительской культуры. *Используемые методы и приемы обучения:* усложненная хореографическая лексика на середине, здоровьесберегающие технологии.

В программе «Детский танец» на основной ступени хореографическая лексика сопровождается концертмейстером (фортепиано, носители USB, CD).

Распределение часов по основным разделам программы

Таблица 2.

Этапы обучения	Подготовительная ступень		Начальная ступень		Основная ступень	
Виды учебной нагрузки	Инвариантная	Вариативная часть	Инвариантная	Вариативная часть	Инвариантная	Вариативная часть
Раздел программы	Кол-во часов	кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
1.Введение в программу	4	-	4	-	4	-
2.Развитие гибкости и пластичности.	28	10	44	8	30	6
3.Развитие силы ног и стопы.	20	6	22	2	18	6
4.Развитие танцевального баллона.	10	6	12	8	10	4
5.Развитие мышц живота и выворотности.	30	8	10	2	20	4
6.Развитие танцевального шага.	20	6	12	8	10	2
7.Актерское мастерство.	6	-	2	2	6	2
8.Позиции рук и ног	6	-	12	4	12	2
9.Вращения и координаия.	8	-	22	2	20	4
10.Дыхательные упражнения	2	-	2	2	2	6
11.Кроссы и прыжки.	10	-	12	-	20	-

12. Ансамбль	72	-	76	-	76	-
Всего:	216	36	228	36	228	36

1.3.2 Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план 1-го года (подготовительная ступень)

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Что такое танец? Беседа о технике безопасности.	2	0,5	1,5
2	Упражнения на формирование стопы.	10	1	9
3	Упражнения на формирование и укрепление силы ног.	10	1	9
4	Упражнения на формирование мышц рук.	10	1	9
5	Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	10	1	9
6	Упражнения на развитие танцевального баллона.	10	1	9
7	Упражнения на развитие пластичности.	10	1	9
8	Упражнения на развитие выворотности стопы.	10	1	9
9	Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.	10	1	9
10	Упражнения на развитие танцевального шага.	16	1	15
11	Упражнения на дыхание.	2	0,5	1,5
12	Упражнения на формирование мышц спины.	10	1	9
13	Кувырки и перекаты.	8	0,5	7,5
14	Упражнения на формирование мышц живота.	10	0,5	9,5
15	Упражнения на формирование усиленной растяжки.	10	1	9
16	Работа над мимикой, выявление образа.	4	1	3
17	Показательный урок для родителей.	2	0	2
	Итого:	**144**	**13**	**131**

Ансамбль (1 –й год обучения)

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Работа над репертуаром.	6	-	6
3	Рисунки танца.	8	-	8
4	Тренировочная работа	12	-	12
5	Повторение, закрепление и отработка комбинаций.	10	-	10
6	Постановочная работа.	12	-	12
7	Репетиционная работа.	12	-	12
8	Работа над актерским мастерством.	8	-	8
9	Итоговое занятие.	2		2
	Итого:	**72**		**72**

Содержание программы 1-го обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа: «Что такое хореография?». Беседа об элементарных правилах вежливости в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год. Разучивание элементов разминки.

Тема 2. Упражнения на формирование стопы (10ч).

Теория. Понятие «флекс». Правильность выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на формирование стопы. Упражнения: «Зверюшки», «Раскрытая бабочка», «Карандаши маленькие» (parterre сидя), «Горка - перекат» на подъёмах, сидя, скрестив руки.

Вариативная часть. Упражнение «Скалочка - каталочка» (в parterre сидя) с применением предмета (пластмассовый валик) для стоп.

Тема 3. Упражнения на формирование и укрепление силы ног (10ч).

Теория. Понятие «вытянутый» подъём. Правильность исполнения упражнений.

Практика. Упражнение «Карандаши большие» (лежа на спине), упражнение «Карандаши боковые» (в parterre лежа на спине), стойка на подъёмах из положения сидя с добавлением ноги наверх.

Вариативная часть. Упражнение «Стрелка часов» в parterre (лежа на предплечьях).

Тема 4. Упражнения на формирование мышц рук (10ч).

Теория. Понятие: «Руки – крест».

Практика. Упражнение parterre. «Уголок-бабочка» руки по II позиции, поднятие рук по II позиции над полом с паузой наверху, уголок на подъёмах.

Вариативная часть. Упражнение «Сочный апельсин» в parterre сидя на коленях (ладони сдавливают воображаемый апельсин). Упражнение «Самолет» в parterre с амплитудой движений рук вверх и вниз (Приложение 2).

Тема 5. Упражнения на развитие гибкости позвоночника(10ч).

Теория. Требования к выполнению упражнений. Положение бедер при выполнении упражнений.

Практика. Упражнение в parterre: «Лодочка», «Маленькое кольцо», «Мостик» (из положения лежа), «Большое кольцо» (назад на коленях), «Горка» (прогнувшись назад), упражнение «Кошечка» (выгибание и изгибы позвоночника (волны и изгибы); приседания с фиксацией прямой спины; «Мини арка» - прогибы в грудном отделе позвоночника, из положения сидя на пятках; «Колечко» - прогибы и изгибы позвоночника.

Вариативная часть. Упражнение « Мостик на мяче» (Приложение 2). Упражнение «Корзинка» parterre лежа на животе (захватить стопы руками и, подняв вверх, зафиксировать).

Тема 6. Упражнения на развитие танцевального баллона (10ч).

Теория. Понятия: баллон, высота прыжка. Правильность исполнения прыжков.

Практика. Изучение и выполнение маленьких и больших прыжков на середине. Упражнение «Маленькие и большие мячики», прыжковая комбинация «поджатые ноги».

Вариативная часть. Упражнение «Лягушки-подружки» (прыжковая комбинация на середине по II позиции с разножкой и по VI позиции).

Тема 7. **Упражнения на развитие пластичности (10ч).**

Теория. Понятие «Максимальное растяжение».

Практика. Выполнение упражнений, направленных на формирование гибкости. Растяжка: «Шпагат» - продольный с двух ног, «Шпагат» - поперечный, «Шпагаты» продольные с усилением колена, «Шпагаты» продольные, поперечные в «провисе».

Вариативная часть. Упражнение «Весы» или «Собака мордой вниз» выполняется на середине (Приложение 3).

Тема 8. Упражнения на развитие выворотности стопы (10ч).

Теория. Требования к выполнению упражнений.

Практика. «Смешной человек», I позиция ног с добавлением рук в положении «крест на крест», работа стоп на кубике в парах, выворотно, по I позиции с подниманием ног, с выведением ноги в сторону.

Вариативная часть. Упражнение «Пингвины», выворотно по I позиции ног, наклоны вперед на прямых ногах и покачивания в стороны.

Тема 9. Упражнения на формирование выворотности паховых

мышц (10ч).

Теория. Понятия: «выворотность», «тазобедренная выворотность», «голеностопная выворотность», «коленная выворотность». Значение развития выворотности для танцора. Требования к выполнению упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Выполнение игр-миниатюр, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов: «Буква П» (развитие тазобедренной выворотности), «Лягушка»: на спине, на животе, на спине с разведением ног, на животе с разведением ног (развитие тазобедренной выворотности), «Бабочка» (развитие тазобедренной и голеностопной выворотности).

Вариативная часть. Упражнение «Солнце» в parterre, лежа на спине, отведение прямой ноги в сторону, вниз и вверх по кругу медленно, по часовой стрелке и наоборот (развитие тазобедренного сустава и паховых мышц).

Тема 10. Упражнения, направленные на развитие танцевального шага(16ч).

Теория. Понятия: «станок», «растяжка». Важность растяжек. Виды растяжек.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на развитие танцевального шага: Grand battement jete из положения лежа на спине, медленное опускание, шага Grand battement jete из положения лежа на спине с задержкой ноги рукой у плеча, Grand battement jete на боку, Grand battement jete на боку, Grand battement jete назад на животе.

Вариативная часть. Упражнение Grand battement jete выполняется в parterre на ковре, стоя на коленях с выведением ноги вперед, в сторону, назад, руки в «крест».

Тема 11.Упражнения на дыхание (2ч).

Теория. Понятия: «верхнее дыхание», «нижнее дыхание».

Практика. Упражнения в парах на дыхание с подушкой на животе, с ладошкой на животе.

Вариативная часть. Упражнения: «Погаси 10 свечей», «Носик и ротик поучим дышать» для тренировки верхнего и нижнего дыхания. Упражнение «Погудим» для тренировки верхнего дыхания.

Тема 12. Упражнения на формирование мышц спины (10ч).

Теория. Понятия: «правильная ровная спина», «вытянутый позвоночник», 1,2 и 6 позиции ног. Функции выполнения упражнений, направленных на формирование правильной осанки.

Практика. Выполнение 1, 2, и 6 позиции ног (на середине зала). Упражнение «Грибок», с опорой на одну руку, поднимание корпуса от пола в положение «крест», с отрыванием ног от пола, поднимание корпуса от пола с руками в положении «крест».

Вариативная часть. Упражнение «Цветочек» на середине зала, наклоны корпуса.

Тема 13. Кувырки и перекаты (8ч).

Теория. Понятия: «Группировка», «Максимально округлить спину».

Практика. Кувырки и перекаты в parterre. Перекат простой, перекат с выбрасыванием ног за голову назад, перекат с выбрасыванием в широкую позицию.

Вариативная часть. Упражнение « Шалтай – болтай » (перекаты на ковре в parterre). Упражнение « Кувырок через плечо» (выполняется в parterre на ковре), кувырок вперед и назад из положения поперечный шпагат.

Тема 14. Упражнения на формирование мышц живота (10ч).

Теория. Понятие «Сильный пресс, слабый пресс».

Практика. Наклоны к ногам в стороны с отрыванием ноги от пола, стойка на локтях в parterre, стойка на локтях в parterre с добавлением ноги высоко к груди.

Вариативная часть. Упражнение «Клоун-велосипедист» для тренировки нижнего пресса живота (Приложение 2). Упражнение «Почтальон» (верхний пресс и косые мышцы живота, в parterre из положения «упор лежа»).

Тема 15. Упражнения на формирование усиленной растяжки (10ч).

Теория. Понятия: «йога», «детская йога», «стретчинг». Правила выполнения упражнений на растягивание мышц.

Практика. Выполнение растяжек в партере: йога-растяжка (элементы детской йоги), упражнения стретчинг- характера, направленные на развитие усиленной растяжки. Растяжка «Перевертыш» у стенки по I позиции выворотно.

Вариативная часть. Упражнение «Страус на подъемах» (выполняется в parterre, с подниманием ноги вверх, на растяжку мышц задней поверхности бедра). Упражнение «Собака мордой вверх на подъемах», «Собака мордой вниз на подъемах» (Приложение 3). Упражнение «Столик» (Приложение 2).

Тема 16. Работа над мимикой, выявление образа(4ч).

Тема 17. Показательный урок по детской хореографии (2 ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников. Подведение итогов за год.

Ансамбль (72 ч.)

Теория. Рисунки, характер и манера исполнения танца.

Практика. Разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Перемещения в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами.

Тренировочная работа (отработка комбинаций на середине, в партере, разучивание точек класса, отработка синхронного исполнения).

Репетиционная работа**.**

Работа на сценической площадке **(**точки сцены, синхронизация). Работа над актерским мастерством, поддержание танца в концертном состоянии. Выступление на отчетном концерте и на площадках города.

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание
(начальная ступень)
Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Что такое танец? Беседа о технике безопасности.	2	0,5	1,5
2	Упражнения на развитие пластичности.	10	1	9
3	Упражнения на развитие пластичности позвоночника.	10	1	9
4	Упражнения на формирование устойчивости положения корпуса.	10	1	9
5	Упражнения на формирование и укрепление силы ног.	10	1	9
6	Упражнения на формирование стопы.	12	1	11
7	Позиции рук в джаз- модерн танце.	6	0,5	5,5
8	Позиции ног в джаз- модерн танце.	6	0,5	5,5
9	Упражнения на развитие танцевального баллона.	12	1	11
10	Упражнения на развитие координации.	12	1	11
11	Упражнения на дыхание.	2	0,5	1,5
12	Вращения.	10	1	9
13	Упражнения на формирование усиленной растяжки	12	1	11
14	Кувырки и перекаты в parterre.	10	0,5	9,5
15	Упражнения на развитие танцевального шага.	12	1	11
16	Упражнения на формирование мышц живота.	10	0,5	9,5
17	Работа над мимикой, выявление образа.	2	0,5	1,5
18	Упражнения на дыхание.	2	0,5	1,5
19	Показательный урок для родителей.	2	0	2
	Итого:	**152**	**14**	**138**

Ансамбль (2–й год обучения)

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Работа над репертуаром.	6	-	6

3	Рисунки танца.	8	-	8
4	Тренировочная работа	14	-	14
5	Повторение, закрепление и отработка комбинаций.	10	-	10
6	Постановочная работа.	12	-	12
7	Репетиционная работа.	14	-	14
8	Работа над актерским мастерством.	8	-	8
9	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	**76**	-	**76**

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Беседа об элементарных правилах вежливости в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год. Разучивание элементов разминки.

Тема 2. Упражнения на развитие пластичности (10ч).

Теория. Требования к выполнению упражнений.

Практика. Упражнение на полу (parterre) в комбинации «Боковой мостик», перевороты в parterre (контакт с полом).

Вариативная часть. Упражнение «Змейка» (выполняется в parterre, на ковре стоя на коленях, руки соединить за спиной, наклон головы с корпусом в стороны и вперед).

Тема 3. Упражнения на развитие пластичности позвоночника (10ч).

Теория. Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений в парах на развитие гибкости корпуса, всевозможные перегибы корпуса, стоя на коленях, сидя на пятках, лёжа на животе – с фиксированием ног, плеч и грудного отдела позвоночника, упражнение «Собака мордой вниз» с добавлением ноги наверх.

Вариативная часть. Упражнение « Мостик на мяче» (Приложение 2).

Тема 4. Упражнения на формирование устойчивости положения корпуса (10ч).

Теория. Понятия: «правильная ровная спина», «вытянутый позвоночник», 1,2 и 6 позиции ног. Функции выполнения упражнений, направленных на формирование правильной осанки.

Практика. Упражнение на середине «Чашка чая», стойка в положении ног по II джазовой позиции, упражнение «Грибок» без опоры на середине, подготовка к tour.Соскоки в plie и стойка на п/пальцах, вытяжка на п/пальцах с поворотом.

Вариативная часть. Упражнение «Цветочек» на середине зала,

наклоны корпуса (повтор с выполнением на п/пальцах).

Тема 5. Упражнения на формирование и укрепление силы ног (10ч).

Теория. Понятие: «кроссы».

Практика. Кроссы по диагонали: подготовка к grand battement jete, подготовка и grand battement jete с одной ноги, grand battement jete по диагонали с двух ног в чистой форме, grand battement jete по диагонали с двух ног, grand battement jete на середине.

Вариативная часть. Упражнение « Бег через лужу » (перекрестный шаг) выполняется jete по диагонали, с максимальным напряжением стопы.

Тема 6. Упражнения на формирование стопы (12ч).

Теория. Объяснение правильности исполнения упражнений на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практика. Игры- миниатюры, направленные на развитие стопы. Упражнение (parterre) «Столик» с добавлением ноги, упражнение (parterre) «Уголок» на подъёмах с добавлением ноги, забрасывание ног за голову с возвращением ног через сторону.

Вариативная часть. Упражнение «Не урони мешочек» выполняется с утяжелителем (мешочек с песком вес 0,25кг 10*10 см).

Тема 7. Позиции рук в джаз - модерн танце (6ч).

Теория. Методика исполнения элементов в джаз- модерн танце.

Практика. Позиции рук в джаз- модерн танце (I, II), позиции рук в джаз- модерн танце (III, IV), комбинация для рук: (мягкие и сильные руки). «V - позиция».

Вариативная часть. Упражнение «Часы» (выполняется на середине, руки двигаются как стрелки часов в определенной комбинации).

Тема 8. Позиции ног в джаз - модерн танце (6ч).

Теория. Методика исполнения элементов в джаз - модерн танце.

Практика. Позиции ног в джаз - модерн танце (I,II), широкая параллельная и выворотная II позиция, наклоны вперед и в стороны в параллельных позициях на середине.

Вариативная часть. Упражнение «Робот» (выполняется на середине).

Тема 9. Упражнения на развитие танцевального баллона (12ч).

Теория. Методика исполнения прыжковых комбинаций.

Практика. Выполнение прыжковых комбинаций: «поджатые», прыжковая комбинация по точкам, прыжковая комбинация на координацию, Прыжковая комбинация (поворот на 180 градусов).

Вариативная часть. Упражнение «Скакалка» (выполняется на середине зала через воображаемую скакалку), прыжки по точкам зала (положение стоя), прыжки по точкам зала (положение сидя).

Тема 10. Упражнения на развитие координации (12ч).

Теория. Важность развития координации. Двигательная координация.

Практика. Выполнение танцевальных комбинаций и соединение элементов по рисункам танца. Кросс по диагонали: «прыжок через лужу»,

комбинация на середине в продвижении, упражнения на развитие координации.

Вариативная часть. Упражнение «Лыжи» выполняется на середине и по диагонали (перекрестный шаг).

Тема 11. Упражнения на дыхание (2ч).

Теория. Правильное дыхание. Его организация.

Практика. Упражнения дыхательной гимнастики (Приложение 4).

Вариативная часть. Упражнение «Ветер уносит шарик», «Шарик лопнул» см. (Приложение 2).

Тема 12. Вращения (10ч).

Теория. Методика исполнения вращений, понятие «точка».

Практика. Выполнение упражнений: полуповороты с точкой, полный поворот с добавлением рук.

Вариативная часть. Упражнение «Юла» (выполняется на середине зала, фиксируется точка и полный поворот на 180 градусов, вращение в прыжке).

Тема 13. Упражнения на формирование усиленной растяжки (12ч).

Теория. Требования к выполнению упражнений.

Практика. Глубокая растяжка на кубиках в провисе. Выполнение упражнений в парах, направленных на развитие танцевального шага. Растяжки на основе упражнения «лягушка» (партнёр взаимодействует на растягивающегося жимом грудной клеткой, спиной, а также фиксируя руки руками).

Вариативная часть. Упражнение «Спанч Боб - квадратные штаны» выполняется в parterre (растяжка паховых мышц).

Тема 14. Кувырки и перекаты в parterre (10ч).

Теория. Понятие: «Группировка».

Практика. Кувырки и перекаты в parterre. Перекат простой, с переходом на плечо, с выходом из parterre.

Вариативная часть. Упражнение «Бабочка в коконе» (выполняется в parterre).

Тема 15. Упражнения на развитие танцевального шага. (12ч).

Теория. Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на развитие танцевального шага. «Шпагаты» продольные, «Шпагат» поперечный, «Шпагаты» продольные, поперечные в «провисе».

Вариативная часть. Упражнение «Grand battement jete» (по диагонали).

Тема 16. Упражнения на формирование мышц живота (10ч).

Теория. Методика выполнения упражнений на формирование мышц живота.

Практика. Наклоны к ногам в стороны с отрыванием ноги от пола.

Вариативная часть. Упражнение «Росток» (в parterre). Упражнение «Лесенка» (Приложение 2).

Тема 17. Работа над мимикой, выявление образа (2ч).

Теория. Функция эмоционального исполнения комбинаций и упражнений.

Практика. Игровые миниатюры «Из окошка».

Вариативная часть. Игра « Маски» (Приложение 4).

Тема 18. Упражнения на дыхание (2ч).

Теория. Правильное дыхание. Его организация.

Практика. Упражнения на расслабление (relax) в parterre.

Вариативная часть. Упражнение «Лотос» в parterre (йога).

Тема 19. Показательный урок для родителей (2ч).

Практика. Закрепление элементов танца. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников. Подведение итогов за год.

Ансамбль (76ч.)

Теория. Рисунки, характер и манера исполнения танца.

Практика. Постановочная работа, разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Перемещения в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами**).**

Тренировочная работа (отработка комбинаций на середине, в партере, разучивание точек класса, отработка синхронного исполнения).

Репетиционная работа**.**

Работа на сценической площадке **(**точки сцены, синхронизация). Работа над актерским мастерством, поддержание танца в концертном состоянии. Выступление на отчетном концерте и на площадках города. Участие в Международной ассамблее по хореографическому искусству TEVY DANCE GRAND PRIX, в номинации «Дебют» г. Оренбург.

1.3.4. Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание (основная ступень)

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Что такое джаз-танец? Беседа о технике безопасности.	2	0,5	1,5
2	Позиции рук в джаз- модерн танце.	6	0,5	5,5
3	Позиции ног в джаз- модерн танце.	6	0,5	5,5
4	Flack back на середине.	10	1	9
5	Demi plie на середине.	10	1	9
6	Grand plie на середине.	10	1	9
7	Battement tendu на середине.	8	0,5	7,5
8	Battement tendu jete на середине.	10	1	9

9	Roll up roll down на середине.	10	1	9
10	Pa de bure на середине.	10	1	9
11	Упражнения на дыхание.	2	0,5	1,5
12	Прыжки на середине.	10	1	9
13	Tour на середине.	10	1	9
14	Grand battement jete.	10	1	9
15	Вращения.	10	1	9
16	Кроссы по диагонали.	10	1	9
17	Adagio на середине.	10	1	9
18	Работа над мимикой, выявление образа	6	0,5	5,5
19	Показательный урок для родителей.	2	0	2
	Итого:	**152**	**15**	**137**

Ансамбль (3–й год обучения)

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Работа над репертуаром.	6	-	6
3	Рисунки танца.	6	-	6
4	Тренировочная работа	14	-	14
5	Повторение, закрепление и отработка комбинаций.	12	-	12
6	Постановочная работа.	12	-	12
7	Репетиционная работа.	14	-	14
8	Работа над актерским мастерством.	8	-	8
9	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	**76**	-	**76**

Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория. Цель и задачи программы. Что такое джаз- танец! Беседа о технике безопасности.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. Позиции рук в джаз- модерн танце (6ч).

Теория. Методика исполнения элементов джаз - модерн танца.

Практика. Позиции рук в джаз - модерн танце (I, II), позиции рук в джаз- модерн танце (III, IV), комбинация для рук: (мягкие и сильные руки), позиции рук в джаз- модерн танце, Por de bras, «V - позиция».

Вариативная часть. Основные позиции рук: нейтральная или подготовительная, press-positioh, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Jerk position. Положение рук А-, Б-, В-; Перевод рук в различные позиции.

Тема 3. Позиции ног в джаз- модерн танце (6ч).

Теория. Методика исполнения элементов в джаз-модерн танце.

Практика. Позиции ног в джаз-модерн танце (I,II), широкая параллельная и выворотная II позиция, наклоны вперед и в стороны в параллельных позициях на середине.

Вариативная часть. Позиции ног в джаз-модерн танце в положении «стоя» (по системе Г. Джордано). Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин - позиция. Третья позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Изучение положений отдельных частей ног: положение point и flex в движениях catchstep, prahce , kick.

Тема 4. Flack back на середине (10ч).

Теория. Термин «Flack back». Методика исполнения элементов джаз-модерн танца.

Практика. Flack back на середине по II позиции ног, flack back на середине по II позиции ног с поворотом корпуса, flack back на середине по II позиции ног с поворотом корпуса с добавлением п/п.

Вариативная часть. Понятие изоляция тела – центр. Упражнения «Крест», «Квадрат», «Центр тела». Выполнение подготовительных движений для дальнейшего изучения изоляции: «Потяни носок», «Дотянись до стены», «flack back».

Тема 5. Demi plie на середине (10).

Теория. Термины и понятия: Demi plie. Методика исполнения элементов в джаз-модерн танце.

Практика. Demi plie на середине по VI, I позиции ног, demi plie на середине по II параллельной позиции ног, demi plie на середине по II выворотной позиции ног.

Вариативная часть. Упражнение « Пружинка на мяче» (выполняется с помощью мяча по II параллельной позиции).

Тема 6. Grand plie на середине (10ч).

Теория. Термин «Grand plie»**.** Методика исполнения элементов в джаз-модерн танце.

Практика. Grand plie на середине по VI, I позиции ног, grand plie на середине по II параллельной позиции ног, grand plie на середине по II выворотной позиции ног.

Вариативная часть. Упражнение «Пингвины» (выполняется на середине, стопы по I, II позиции, выворотно).

Тема 7. Battement tendu на середине (8ч).

Теория. Термин «Battement tendu». Методика исполнения элементов в джаз- модерн танце.

Практика. Battement tendu на середине, по VI позиции ног вперед и в сторону. Battement tendu на середине по VI позиции ног назад. Battement tendu на середине по VI позиции. Комбинация крестом.

Вариативная часть. «Battement tendu ahtourhaht» выполняется на

середине по VI позиции ног вперед, в сторону.

Тема 8. Battement tendu jete на середине (10ч).

Теория. Термины и понятия: battement tendu jete. Методика исполнения элементов в джаз-модерн танце.

Практика. Battement tendu jete на середине по VI позиции ног (вперед и в сторону), battement tendu jete на середине по VI позиции ног назад, battement tendu jete на середине по VI позиции. Комбинация крестом, battement tendu jete на середине по VI позиции, комбинация крестом с работой ноги flex.

Вариативная часть. Battement tendu jete по диагонали с продвижением вперед стопы в положении flax, point, руки в крест.

Тема 9. Roll up roll down на середине (10ч).

Теория. Термин «Roll up roll down». Методика исполнения элементов джаз- модерн танца.

Практика. Roll up roll down на середине. Разучивание и закрепление.

Вариативная часть. Упражнение выполняется на середине « Посадили цветок», « Вырастили цветок».

Тема 10. Pa de bure на середине (10ч).

Теория. Термины и понятия: Pa de bure. Методика исполнения элементов джаз-модерн танца.

Практика. Pa de bure на середине. Разучивание и закрепление.

Вариативная часть. Упражнение « Перекрестный шаг», «Попеременный шаг» (выполняется назад-вперед).

Тема 11. Упражнения на дыхание (2ч).

Теория. Правильное дыхание. Его организация.

Практика. Упражнения на расслабление (relax) в parterre. Упражнения дыхательной гимнастики.

Вариативная часть. Упражнение «Цветок лотоса» на расслабление (relax) в parterre.

Тема 12. Прыжки на середине (10ч).

Теория. Исходная позиция, количество прыжков.

Практика. Прыжки на середине. Комбинация прыжков по VI,I

позициям ног point, прыжки на середине. Комбинация прыжков по VI,I позициям ног flex. Прыжковая комбинация с подбивкой ног и круговым движением руки.

Вариативная часть. Упражнение «Большие мячи» с поворотом головы в точки зала по часовой стрелке и разворотом в прыжке на 180 градусов.

Тема 13. Tour на середине(10ч).

Теория. Термины и понятия: Tour. Объяснение исходных позиций и положений ног.

Практика. Исполнение комбинаций. Подготовка к tour. Соскоки в plie и стойка на п/пальцах с двух ног по VI позиции ног. Подготовка к tour. Соскоки в plie и стойка на п/пальцах с двух ног по точкам.

Вариативная часть. Упражнение «Юла».

Тема 14. Grand battement jete (10ч).

Теория. Термин «Grand battement jete». Методика исполнения элементов джаз-модерн танца.

Практика. Исполнение grand battement jete по направлениям вперед, в сторону, назад, на середине.

Вариативная часть. Упражнение «Grand battement jete по диагонали», выполнение с продвижением вперед, в сторону, назад, попеременно.

Тема 15. Вращения (10ч).

Теория. Методика исполнения вращений джаз- модерн танца.

Практика. Выполнение упражнений на вращения вправо, влево на середине и по диагонали. Полный поворот.

Вариативная часть. Упражнение « Вертолет», прыжок вверх с разворотом корпуса на 180 градусов по часовой стрелке.

Тема 16. Кроссы по диагонали (10ч).

Теория. Термины и понятия: Кроссы. Методика исполнения элементов джаз- модерн танца.

Практика. Кроссы по диагонали «колесо». Разучивание и закрепление.

Вариативная часть. Выполнение подготовительных упражнений для дальнейшего изучения кросса по диагонали и в пространстве зала. Виды шагов в модерн-танце «Бег на встречу ветру», «Перепрыгни через лужу».

Тема 17. Adagio на середине (10ч).

Теория. Термин «Adagio». Методика исполнения элементов в джаз-модерн танце.

Практика. Выполнение Adagio на середине. Разучивание и закрепление.

Вариативная часть. Упражнение «Стрелка часов» (выполнение на середине).

Тема 18. Работа над мимикой, выявление образа (6ч.) Функция эмоционального исполнения комбинаций и упражнений.

Практика. Игровые миниатюры «Из окошка».

Вариативная часть. Игры на импровизацию (Методическая разработка)

Тема 19. Показательный урок для родителей (2ч).

Практика. Экзерсис на середине. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Закрепление элементов танца. Подведение итогов за год.

Ансамбль (76ч.)

Теория. Рисунки, характер и манера исполнения танца.

Практика. Постановочная работа, разучивание танцевальных элементов, соединение их в композицию. Перемещения в пространстве, работа в парах, отработка танцевальных движений с предметами)**.**

Тренировочная работа (отработка комбинаций на середине, в партере, разучивание точек класса, отработка синхронного исполнения).

Репетиционная работа**.**

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец» соотнесены с целевыми ориентирами, заложенными во ФГОС ДО, дифференцированы по содержательной направленности (личностные, предметные и метапредметные) и уровням освоения (базовый и повышенный).

1.4.1. Результаты обучения на подготовительной ступени (1-й год обучения):

1. ***В области личностного развития***

Базовый уровень:

- мотивация к посещению занятий по программе «Детский танец»;
- познавательный интерес к занятиям детской хореографией;
-качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).

Повышенный уровень:

-дифференцированное оценивание своих способностей, результатов деятельности с помощью педагога.

2. ***В области усвоения метапредметных умений***

Базовый уровень:

- умение принимать учебную задачу под руководством педагога;
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;
- умение соотносить свои действия с действиями партнера при выполнении коллективного хореографического движения;
- умение вербально выражать свое отношение к танцевальной композиции.

Повышенный уровень:

- дифференцированное оценивание результатов своей работы по заданным параметрам;
- умение задавать вопросы по существу.

3. ***В области предметных знаний и умений***

Базовый уровень:

- знание базовых специальных упражнений на середине и в partere;
- знание основных позиций рук и ног, правильной постановки корпуса;
- знание основных упражнений партерной гимнастики;
-знание правил правильного дыхания, здорового образа жизни, основных норм гигиены тела и техники безопасности на занятиях, правил бесконфликтного поведения;
- умение демонстрировать основные базовые упражнений в partere, стоя, в паре;
- умение координировать движения с музыкой (повороты вправо, влево, по точкам);

- умение воспроизводить рисунок изучаемых танцев (круг, линии, шахматный ряд, диагональ) самостоятельно и в коллективе;

- умение соблюдать технику безопасности на занятиях.

Повышенный уровень.

-умение солировать в танце.

1.4.2. Результаты обучения на начальной ступени (2-й год обучения)

*1.**В области личностного развития***

Базовый уровень:

- устойчивая мотивация к занятиям хореографией;

-развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);

- волевая саморегуляция в танцевальной деятельности.

Повышенный уровень:

-чувство причастности к организационной культуре хореографической студии «Гранд».

-понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.

2. ***В области усвоения метапредметных умений***

Базовый уровень:

-умение принимать учебную задачу в исполнительской деятельности;

- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;

- умение задавать вопросы по существу исполнительской деятельности;

- умение контролировать свои действия в межличностном взаимодействии, в коллективной танцевальной и концертной деятельности.

Повышенный уровень:

- умение вносить коррективы в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога;

- умение использовать речь для регуляции своих действий.

3. ***В области предметных знаний и умений***

Базовый уровень:

-знание базовой терминологии в области современного танца (battement tendu, demi plie, pas, pointe, flex, roll up, roll down);

-знание правил исполнения основных движений на середине зала и элементов современного танца в таких разделах занятия, как: изоляция, кросс, в упражнениях для развития подвижности позвоночника (изгибы, волны и др.);

- знание специфики групповых репетиций;

- знание рисунка изучаемых танцев;

- умение воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев;

- умение «держать точку» при повороте, фиксируя взгляд перед

собой;

- умение правильно выполнять основные элементы детского танца: полька, галоп, подскоки;

-сформированные музыкально-ритмическая координация, мышечное чувство, осанка, стопа; музыкально-двигательная память;

- сформированные физические качества (сила, выносливость, гибкость) в соответствии с возрастной нормой.

Повышенный уровень:

- умение работать в паре с партнером, в группе, коллективе.

1.4.3. Результаты обучения на основной ступени (3-й год обучения):

*1.**В области личностного развития***

Базовый уровень:

-познавательный интерес к изучению хореографической культуры;

-способность к самоорганизации в учебной, репетиционной и концертной деятельности;

-развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);

- осознание принадлежности к хореографической студии «Гранд» как коллективу единомышленников.

Повышенный уровень:

- личностный смысл в освоении хореографических умений;

-мотивация достижений в исполнительской деятельности;

*2. **В области усвоения метапредметных умений***

Базовый уровень:

-умение оценивать результаты индивидуальной и групповой работы по заданному алгоритму;

- умение формулировать собственное мнение о результатах работы;

-умение взаимодействовать в танцевальной деятельности с партнером, в группе, коллективе.

Повышенный уровень:

- умение анализировать характер, рисунок, схему, сюжет танца по заданному алгоритму.

*3. **В области предметных знаний и умений***

Базовый уровень:

-знание элементарной терминологии из области детского и современного танца (flex, roll up, roll down и др.);

- знание простейших позиций современного танца (модерн, джаз);

-знание и качественное исполнение изученных танцевальных композиций;

- знание правил исполнения движений современного танца (flex, roll up, roll down и др.);

- владение исполнительским аппаратом (телом) в рамках требований

программы;

- умение музыкально и выразительно исполнять движения и танцевальные композиции.

Повышенный уровень:

- умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебно-календарный график

В связи с учебным планом и годовым календарным графиком МАБУДО ЦДТ г. Оренбурга, расписанием занятий, утвержденным директором МАБУДО ЦДТ г. Оренбурга, в 2020-2021 учебном году занятия для групп 2года обучения и последующих годов обучения начинаются с 01.09.2020 г. и длятся по 31.05.2021 г. Для групп 1-го года обучения в период с 01.09.20г. по 13.09.20г. идет комплектование групп, занятия начинаются с 14.09.20 г. и длятся по 31.05.21г.

В 2020-2021 г. учебные занятия прерываются на 8 дней с 01.01.21 по 08.01.2021 в дни зимних каникул, праздничным днём в 2020 году является 4 ноября, в 2021 году - **23 февраля, 8 марта, 1 мая,** перенесенным днем **-10 мая.**

В 2020-2021 учебном году всего рабочих дней – **222.**

Количество учебных недель в 1-ый год обучения **-36**

Количество учебных недель во 2-ой и последующие года обучения**-38**

Учебная база реализации программы: 3 зал хореографической студии «Гранд»

Форма организации деятельности учащихся – групповая

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАБУДО ЦДТ г.Оренбурга.

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2 Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение:

Для занятий хореографией оборудован зал площадью из расчёта 3-4 $м^2$ на одного учащегося, высотой не менее 4 м. с вентиляцией, специальным напольным покрытием и зеркалами. Имеются кабинеты-раздевалки отдельно для девочек и мальчиков.

Для музыкального сопровождения занятий имеется фортепиано, музыкальный центр.

Форма для занятий в хореографической студии: гимнастический или балетный купальник с длинными рукавами, чёрного цвета, лосины черного цвета, джазовки чёрного цвета.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных тенологий имеются компьютер с выходом в интернет, соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение:

Для успешной реализации программы используются видеоматериалы:

- видеозаписи *занятий;*

-*репетиций,* отчетных концертов Х/С «Гранд»;

-*мастер - классов по современной хореографии*: педагогов А.Разживина (старший преподаватель Поволжской государственной социально-гуманитарной академии (ПГСГА), художественный руководитель и хореограф танцевальной школы «Река», танцовщик театра танца SOUL DANCE, педагог дополнительного образования высшей категории, г. Самара), Н.Вуранель (Преподаватель ГБОУ СПО и КК « Сочинский колледж искусств»), г.Пицунда.

-*практических курсов по детскому танцу*: педагогов Е.Барткайтис (художественный руководитель эстрадного балета «Экситон» г. Ульяновск), Н.Скопинцевой – (тренер-преподаватель по хореографии в художественной гимнастике, хореограф танцевальной школы «Река», танцовщик театра танца SOUL DANCE, педагог дополнительного образования высшей категории, г. Самара),

-*практических курсы по BRODWEY JAZZ* танцу: педагогов А.Калачева, В.Агафонова г. Харьков

-*практических курсов по пластическому воплощению* актера на сцене педагога А.Стрелкова г.Санкт-Петербург.

Электронные ресурсы:

http://www.admhmao.ru/naz_kult.htm

(ecsiton.ru, images.yandex.ru)4

http://sovyatka.ru/detskie-tancy-video-uchimsya-tancevat/

Кадровое обеспечение:

В реализации дополнительной общеобразовательной программы участвуют три педагога:

Ф.И.О.	Квалификационная категория	Количество часов	Количество групп
Цюпко Е.П., педагог дополнительного образования МБУДО ЦДТ г. Оренбурга	высшая	12	2 группы: 1 год обучения- «Витаминки», 3 год обучения «Ягодки»
Краснова С.В.,	Высшая	18	3 группы: 1год обучения- «Лайм» 3 год обучения- «Богатыри», «Фрукты»
Барилястая В.Г. педагог дополнительного образования МБУДО ЦДТ г. Оренбурга (2ой педагог)	-		

2.3.Формы контроля

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Детский танец» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает хореографические способности детей**.** С помощью бесед выявляются интересы и потребности обучающихся. Диагностика динамики развития хореографических и физических данных детей дошкольного возраста проводится методом предметных проб и анализа продуктов деятельности.

Основными формами фиксации образовательных результатов выступают:

- видеозапись занятий, концертных и конкурсных выступлений учащихся;
- грамота за успехи в обучении;
- дипломы за участие в хореографических конкурсах;
- журнал посещаемости занятий;
- протоколы конкурсов;
- фотографии учащихся с конкурсов и отчетных концертов;
- отзывы учащихся и родителей;
- публикации в СМИ.

В качестве основных форм подведения итогов реализации

дополнительной общеобразовательной программы выступают:

1. Открытые занятия с приглашением родителей детей;
2. Контрольные занятия) по детской хореографии, проводимые два раза в учебный год (декабрь - июнь) с приглашением администрации учреждения и родителей обучающихся.
3. Отчётный концерт с участием всех учащихся хореографической студии «Гранд»;
4. Концертные выступления на праздничных мероприятиях окружного, городского и областного уровней;
5. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровня.

2.4.Оценочные материалы

Оценка результативности программы осуществляется на основе специально подобранных и адаптированных для хореографического направления психолого-педагогических методик (беседы, проективные методики «Ранжирование», «Выбор», предметные пробы, наблюдение).

2.5.Методические материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Детский танец» направлена на развитие хореографических способностей, под которыми понимается целостное, многоуровневое и многокомпонентное образование, включающее в себя: задатки, общие способности, специальные способности и основ хореографической культуры.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец» включают в себя:

-методические рекомендации: «Развитие хореографических умений и навыков у детей дошкольного возраста», «Использование элементов дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой на занятиях по детскому танцу с элементами современного танца», «Стрейчинг на занятиях хореографией и его влияние на физическое развитие ребенка в разных возрастных группах»;

-разработанные комплексы игр и упражнений (для снятия напряжения с мышц, для развития пластичности, для развития хореографических данных и др.);

-дидактический материал (наборы карточек с изображением танцевальных позиций, схемы линии танца и др.);

-видеоматериалы практического курса по детскому танцу в художественной гимнастике Н. Скопинцевой (Самара), Е. Баркайтис «За гранью возможного» (Ульяновск), А.Разживина (Самара), видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Детский танец» выстроено с учетом следующих принципов:

- *принцип системности и преемственности в обучении* предполагает постепенное развитие хореографических способностей и физических данных от простого к сложному, прохождение ребенком пути от первых игровых мини-этюдов до высокого артистизма;

- *принцип реализации творческих потребностей обучающихся* направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- *принцип дифференциации и индивидуализации направлен* на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач.

- *принцип систематичности и последовательности* ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно развивает хореографические способности детей, не нарушая логической цепочки.

- *принцип сознательности и активности.* Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к освоению программы, инициативы и самостоятельности.

- *принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых* в области образования и досуга нацелен на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

Содержательный блок дополнительной общеобразовательной программы «Детский танец» включает в себя: детский танец, детский танец с элементами современного танца, ансамбль.

Детский танец знакомит с музыкальным движением и развивает физические и хореографические данные детей дошкольного возраста. *Детский стретчинг* дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает общую музыкальность, чувство ритма, развивает эластичность мышц, растяжку. Детский танец с элементами современного танца формирует основные двигательные навыки и качества для занятий современным танцем. Каждая группа учащихся входит в *ансамбль*. Занятия в ансамбле обеспечивают целостность восприятия постановочного образа, комбинаций с передвижениями по сцене. Ансамблевые занятия помимо разучивания отдельных номеров включают в себя занятия по основам актерского мастерства и сценического движения. Упражнения на развитие актерских умений направлены на раскрытие творческого "я", умений свободно и естественно выражать эмоции в танце. Сценическое движение развивает такие качества, как сила, прыгучесть, координация, ловкость, выносливость, ориентировка на сцене (чувство сценического пространства).

Занятия в ансамбле воспитывают такие качества, как коллективизм, ответственность, стремление к достижениям, умение взаимодействовать со сверстниками в межличностном плане и в образовательной деятельности. Успешной ансамблевой деятельности способствует выбор репертуара с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, их степени подготовленности и интереса. Разнообразие выбора репертуара (в содержательном и технологическом плане) позволяет удовлетворять двигательные и эстетические потребности детей, мотивировать их на освоение усложненной хореографической лексики.

В обучении используются здоровьесберегающие технологии, методы и приемы личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, приемы и методы развития творческой активности детей, методики развития физических качеств, методики В.Ю. Никитина, М. Грэххэм, Е. Барткайтис, методики партерного экзерсиса, комплекс методических приемов, способствующих оптимальному развитию творческих личностных качеств и хореографических способностей и навыков: стретчинг, творческие задания для развития способности к импровизации (словесное рисование характера танца, погружение в историко-бытовую ситуацию и др.), дыхательные техники и др.

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступают как единый интегрированный комплекс воздействий на ребенка:

- здоровьесберегающие технологии обучения позволяет учитывать индивидуальные особенности физического и психического состояния обучающихся, выбирать наиболее эффективные с точки зрения здоровье сбережения формы и методы обучения, формировать мотивацию здорового образа жизни;

-личностно-ориентированный подход позволяет осуществлять индивидуализацию процесса обучения, стимулировать личностные достижения детей;

-игровые технологии стимулируют мотивацию обучающихся к усвоению основ хореографии, делают изучаемый материал эмоционально привлекательным для детей дошкольного возраста. На 1 ступени обучения (для детей 5-7 лет) игровые технологии являются основными, на 2-ой и 3-ей ступенях - вспомогательными;

-методика партерного экзерсиса используется с целью формирования скелетно-мышечного аппарата ребенка, формирования осанки. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Упражнения партерной гимнастики первоначально позволяют приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, сформировать первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д., начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличения прогиба в поясничном отделе позвоночника и др. Дальнейшее использование данной методики

направлено на развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

Используются в обучающем процессе общедидактические методы: объяснительно-иллюстративные, метод творческих заданий и др.

Творческие задания способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Результативность и эффективность образовательного процесса обеспечивается особенностями организации занятий, которые проводятся в группах учащихся. Доминирующей формой выступают групповые занятия, индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми и с детьми, нуждающимися в помощи в освоении сложного материала.

Программа предусматривает проведение таких видов занятий, как учебное, тренировочное, занятие-игра, экспресс-занятие, зачетное, открытое, контрольное, класс-концерт.

Учебное занятие строится адекватно возрастным психофизиологическим особенностям детей дошкольного возраста. Они нуждаются в частой смене вида деятельности, движений. Внимание детей неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно сосредоточиться на одном задании. Поэтому силовые тренировочные упражнения чередуются с творческими заданиями, минутками-импровизациями, беседами, минутками-расслаблениями, фрагментами занятия, связанными с разучиванием и оттачиванием техники исполнения движений, рисунка танца и т.д.

Каждое занятие строится в привлекательной для детей игровой форме: выстраивается сюжетная линия, которая объединяет заданные компоненты (упражнения балетной гимнастики, этюды, игры, музыкально-ритмические задания и т.д.), представляющие, как правило, образы различной степени сложности (образ-штрих, образ-контур, образ-музыка, образ-эмпатия, образ-лексика, образ-сюжет). Дети легко воспринимают учебный материал, если он связан с конкретным образом, сказочным персонажем. Используемый художественный образ (например, Зайчик-попрыгунчик, озорная обезьянка и т.п.) развивает эмоциональную выразительность, в тоже время используемый образ задает учебную задачу, если это Зайчик-попрыгунчик, то это будут упражнения на вытянутость ног и т.п. Использование определенного образа на занятиях связано с задачей развития определенной группы мышц. Основным средством развития физических качеств является детский игровой стретчинг.

Занятие детским танцем имеет строго определенную структуру:

1. Приветствие, постановка цели и задач.

2. Разогрев по кругу или на середине зала, включающий в себя следующие разделы занятия – изоляция, упражнения для позвоночника, упражнения для рук ног, головы.

3. Кросс и передвижения в пространстве.

4. Импровизация.

5. Подведение итогов.

Занятие детским танцем делится на три главные части: работа сидя или лежа на полу (parterr), работа стоя (середина), работа включающая передвижения по полу, движения в пространстве (диагональ, класс). Чтобы точнее представить ритмичное и динамичное разнообразие музыкальных образов, участники хореографического коллектива должны не только напрягать мышцы, но и регулировать, изменять степень их напряжения, а иногда и снимать его совсем. Надо так же уметь почувствовать, где излишне напряглись мышцы и образовались зажимы, уметь их снимать.

Работа на полу является доминирующей частью занятия. Дети 5-ти летнего возраста не могут долго исполнять движения с участием многих групп мышц, в том числе и мышц туловища. Главное преимущество работы в partere то, что можно изолировать мышечные группы таза, ног, спины и работать непосредственно на них.

Работа на середине. Развивает ощущение центра тяжести, кроме того, развивается сила ног в сочетании с общей выносливостью, которая становится доступной, когда спина и ноги работают вместе. В работу на середине следует добавлять упражнения на дыхание или элементы актерского мастерства.

Передвижение в пространстве. Работа направлена на постановку всевозможных вариантов ходьбы и бега, что формирует умение двигаться более легко и в разных ритмах. Также изучаются элементарные рисунки танца, кроссы по диагонали.

Заканчивать занятие всегда необходимо быстрыми движениями, пробежками, прыжками. Необходимо включить в эту часть занятия комбинации, напоминающие короткие танцевальные фразы.

Ансамбль – это самостоятельный и самый сложный блок программы, который включает в себя разучивание хореографических постановок разных стилей и направлений: от этюдов до самостоятельных завершенных хореографических номеров. В первые годы обучения ансамбль включает в себя постановку 1-2-х номеров с минимальным количеством рисунков, участвующих лиц и основывается больше на эмоциональной составляющей (театрализации). Если речь идет о постановке в малой форме, то в ансамбле может присутствовать до 7-ми человек, если это постановка эстрадного шоу-танца, то возможно присутствие от 15 до 30 человек. В связи с этим рекомендуется присутствие двух педагогов: педагога-постановщика и педагога-репетитора.

Занятия с ансамблем встраиваются по определенному алгоритму: выбор репертуара, подготовка к исполнению (анализ танца и музыкального сопровождения), проработка танцевальных движений, композиций, отработка рисунка танца, протанцовка, работа с солистами, исполнение и запись танца на видео, анализ ошибок и их исправление, окончательный вариант, доработка, включение в концертную программу.

Музыкальное сопровождение занятий осуществляет концертмейстер. Для упражнений по кругу используются произведения под фортепиано

(полька-мазурка (авт. А.В. Гурилев), регтайм (авт.С.Джоплин), полька (авт.Ш.Гуно и др.). Для упражнений в партере используются более медленные композиции (музыкальные пьесы Ф.Шуберта, композиция «К миньоне» (авт. В. Иванов), вальс (авт. П.И. Чайковский и др.), для прыжковых упражнений используются композиция «Полька» (авт. Ю Чичков), «Полька» (авт. Ю.Слонов) и др.

В организации образовательного процесса выделяются следующие этапы:

1. Организация приема детей в творческое объединение;
2. Формирование детских групп;
3. Реализация общеобразовательной программы;
4. Реализация мониторинга результативности дополнительной общеобразовательной программы;
5. Разработка и апробация дифференцированных заданий и упражнений, программ индивидуальных занятий с учетом специфики освоения детьми основ хореографической культуры;
6. Подведение итогов за год.

В группы по программе «Детский танец» принимаются все желающие без учета уровня развития физических данных и хореографических способностей. Разрешающим основанием является справка от врача о состоянии здоровья (в справке должны быть отражены: группа здоровья, наследственные заболевания, нарушения здоровья, а также склонность к вирусным и инфекционным заболеваниям). Обязательным условием является проведение собеседования и анкетирования родителей, ознакомление их с содержанием дополнительной общеобразовательной программы.

При поступлении в хореографический ансамбль каждый ребенок диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально - ритмическая координация. В дальнейшем каждые полгода отслеживается динамика развития данных параметров.

Педагогический контроль за реализацией общеобразовательной программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся. По срокам проведения используется предварительная диагностика (начало года), промежуточная диагностика (по итогам первого полугодия) и заключительная (в конце учебного года).

В качестве диагностического инструментария используются методы психолого-педагогической диагностики, наблюдение, предметные пробы, экспертная оценка. Особенностью организации процесса отслеживания результативности программы является использование критериально-ориентированных диагностик и внедрение диагностических процедур в обучающий процесс (Приложение 1).

В диагностическую карту заложены параметры, общие для всей хореографической студии «Гранд», но адаптированные к возрасту, а именно:

критерии общефизического, двигательного развития, музыкально-ритмического и эмоционального развития, критерии динамики личностных достижений. В качестве параметров общефизического развития выступает состояние здоровья и соответствие физических данных возрастным нормам. Показателем двигательного развития является координация движений, пластичность, танцевальный шаг, танцевальный баллон. Наиболее значимым показателем музыкально-ритмического развития выступают музыкальность, слух, чувство ритма. Показателем личностного развития являются интерес к занятиям хореографией, содержательные и динамические характеристики мотивации, творческий потенциал и творческие достижения детей. Диагностические результаты позволяют выявить уровень усвоения программного материала и подобрать индивидуальные маршруты работы с детьми.

Список литературы

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

2. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html

3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей

5. Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf

6. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kremlin.ru/acts/bank/43027

Нормативные акты Правительства РФ

7. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

8. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://programs.gov.ru/Portal/ //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

10. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

11. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studfiles.net/preview/1743067/

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984.

13. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96 c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/

14. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831.Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf

16. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки

Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600

17. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tass.ru/obschestvo/6801673

ГОСТы

18. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http ://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/

Региональные нормативные акты

19. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/460154667

20. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/460182444

21. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: *www.minobr.orb.ru › upload › medialibrary › post_2019_mc*

22. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php

Локальные нормативные акты

23. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв.

Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477).

24. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:www.atishkova.ru

Список литературы для педагога

1. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. – 128 с.

2. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 416 с.

3. Барышникова, Т.В. Азбука хореографии: метод. указания / Т.В. Барышникова. – СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКС, 1996. – 252 с.

4. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: учеб. метод. пособие Ч.3 / Г.Ф. Богданов. М.: ВЦХТ, 2007. – 192 с.

5. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учеб.-метод. пособие / Г.Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.

6. Богданов, Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: учеб.- метод. пособие / Г.Ф. Богданов. – Котельнич: ВЦХТ, 2006. – 144 с.

7. Богоявленская, Д.Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы /Д.Б. Богоявленская. – М.: МИОО, 2005. –176 с.

8. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования: учеб. метод. пособие / Л.И. Боровиков. –Новосибирск: НИПКиПРО, 2002. –158 с.

9. Боттомер, П. Уроки танца / П. Боттомер. –М.: ЭКСМО, 2004. – 256 с.

10. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: учеб. метод. пособие /Н.И. Бочкарева. – Кемерово: КГАКИ, 1999. –64 с.

11. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста /А.И. Буренина. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

12. Бурцева, Г.В. Джаз-танец. История. Теория. Практика: метод. разработка / Г.В. Бурцева. – Барнаул: БГПУ, 1994. – 78 с.

13. Бурцева, Г.В. Стили и техника джаз-танца: учеб. пособие / Г.В. Бурцева. – Барнаул: БГПУ, 1998. – 90 с.

14. Вавилова, Е.Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость / Е.Н. Вавилова. – М.: Просвещение, 1981. – 128 с.

15. Вагапов, Р. Музыкальные приемы в хореографии / Р. Вагапов. – Мн.: Пропилеи, 1995. – 134 с.

16. Вагапов, Р. Хореографическое мышление / Р. Вагапов. – Мн: Пропилеи, 1994. - 180 с.

17. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев /Н.Л. Гавликовский. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 256 с.

18. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004. – 239 с.

19. Горикова, В. Путь к творчеству / В. Горикова. – М.: Просвещение, 1996.

20. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова // Дошкольное воспитание. – 1991. –№12. – С.47–55

21. Гришанович, Н.Н. Новые технологии преподавания хореографии как вида искусства / Н.Н. Гришанович. – Мн.: ИНФОРМПРЕСС, 2001. – 138 с.

22. Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Танцуют все! / Е.В. Диниц. – М.: АСТ; Донецк «Сталкер», 2002. – 62 с.

23. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. –223 с.

24. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Метод. пособие /И.Г. Есаулов. – Ижевск: Удмуртский университет, 1992. – 87 с.

25. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 237 с.

26. Иванов, В.А. Анатомо-физиологические основы хореографических движений / В.А. Иванов. – Мозырь: Белый ветер, 2004. – 271 с.

27. Иванов, В.А. Методика преподавания танцев и музыкально-пластическое воспитание / В.А. Иванов. – Мозырь: Белый ветер, 2002. – 189 с.

28. Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78 с.

29. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец**:** учеб. пособие для студ. и препод. ин-в искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000. – 106 с.

30. Козлов, Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учеб. пособие для уч-ся и препод. ДШИ и колледжей / Н.И. Козлов. – СПб.: Композитор, 2006. – 20с.

31. Кондратенко, Ю.А. Проблема пластичности и выразительности в искусстве / Ю.А. Кондратенко. – Саранск: Рузаевск. печатник, 2000. – 29 с.

32. Королева, Э.А. Танец и художественная культура / Э.А. Королева. – Мн.: Народная Асвета, 1997. –206 с.

33. Костровицкая, В.С. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009. – 128 с.

34. Костровицкая, В.С. Акад. хореогр. им. А.Я. Вагановой / В.С. Костровицкая. – Л.,1986. – 260 с.

35. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник / Э.И. Кох. – СПб.: Просвещение, 1992. – 128 с.

36. Краткий словарь танцев. / Под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270с.

37. Кудрявцев, В.Т. Развивающая педагогика оздоровления: дошкольный возраст: программно-метод. пособие / В.Т. Кудрявцев. – М.: ЛИНКА–ПРЕСС, 2000. –296 с.

38. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов. – СПб: Лань, 2007. –343 с.

39. Луговая, Е.К. О невербальной форме общения в культуре. Танец как язык и миф /Е.К. Луговая // Вестник МГУ. Серия 6. – 1991. –№3. –54с.

40. Матяшина, А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «Хореография». Фольклор. Музыка. Театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. / Под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. –104с. (Воспитание и доп. образование детей).

41. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. – М.: ВЦХТ, 2010. –175 с.

42. Методика работы с хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособие / сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010. – 36 с.

43. Моргенрет, Д. Структурная танцевальная импровизация / Д. Моргенрет. – М., 2003. – 180 с.

44. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: уч. для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с.

45. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца / В.Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.

46. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с.

47. Образовательная программа образцовой хореографической студии «Фантазия» / авт. – сост. Н.А. Митина // Скоро каникулы. – 2008. – № 2–3.

48. Полякова, С.С. Основы современного танца / С.С. Полякова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. –75 с.

49. Программы лауреатов областного конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей: в 2-х частях. Ч. 2. / сост. М.Н. Козлова. – Оренбург: Детство, 2008. –196 с.

50. Пряхина, О.В. Программа «Пластика движений» /сост. О.В. Пряхина. // Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. – С.71–73.

51. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего возраста: информ.-метод. сб. материалов для руководителей хореографических коллективов / сост. С.В. Новоселов и др. – Киров: Обл. Дом народного творчества Кировский, 2009. –38 с.

52. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков: учеб. пособие / М.А. Разночинцева. – М.: ГИТИС, 2007. – 38 с.

53. Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: учеб.-метод. пособие / Н.Н. Серебренников. – Л.: Искусство, 1979. –151 с.

54. Сидоров, В. Современный танец /В. Сидоров. – М.: Первина, 1997. 206 с.

55. Урунтаева, Г.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие / Г.А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. –336с.

56. Феликсдал, Б. Современный джаз-танец в Европе Б. Феликсдал // Балет. – 1995. – № 1/2. – С.62–64.

57. Хавилер, Д. Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д. Хавилер. – Выборг: Новое слово, 2007. – 111 с.

58. Холфина, С.С. Мастера московского балета /С.С. Холфина. – М.: Искусство, 1990. – 374 с.

59. Хореографическая педагогика: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми. – Киров: Диамант, 2007. –116 с.

60. Чудайкина, О.П. Роль хореографии в формировании и развитии личности /О.П. Чудайкина. – Мн.: Тетра Системс, 2001. – 256 с.

61. Чудакова, Н.В. Праздники для детей и взрослых / Н.В. Чудакова. – М.: АСТ, 2000. – 524 с.

62. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tass.ru/obschestvo/6801673

63. Шереметьев, С. Классификация современных танцевальных направлений в России /С. Шереметьев // Современные и эстрадные танцы. – 2003. – №2. – 8с.

64. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметьевская. – М.: Один из лучших, 2006. –277 с.

65. Шлимак, О. Танцы в законе. Сборник нормативных и законодательных актов / О. Шлимак. – М., 2002. – 76 с.

66. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990. – 48с.

Электронные ресурсы:

http://www.dissercat.com/content/sokhranenie–khoreograficheskoi-kultury-evenkiiskogo–naroda-v-sotsialno-pedagogicheskoi–deyat#ixzz2NERq2h84

http: info/kultura-i-dosug/za–sohranenie-tradicij–30–1–2008/

http://www.admhmao.ru/naz_kult.htm

(ecsiton.ru, images.yandex.ru), http: info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30–1–2008/, http://www.admhmao.ru/naz_kult.htm

tantsy_dlya_malyshei_2-6let.rar
http://sovyatka.ru/detskie-tancy-video-uchimsya-tancevat/
http://50ds.ru/music/5681-obuchenie-detey-tantsam-v-detskom-sadu.html
http://5mp3.org/music/%C4%C5%D2%D1%CA%C8%C9+%D2%C0%CD%C5%D6
http://www.sib-artforum.ru/konferentsii/publikatsii-2011/khoreografiya
http://www.youtube.com/watch?v=KtLsKvUYzMo

Список литературы для родителей и детей

1. Барышников, Т.К. Азбука хореографии/ Т.К. Барышникова. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996. –258 с.
2. Горшков, В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству / В.Г. Горшков. — М., 1993. –114 с.
3. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. – М.: Наука, 2006. – 270 с.
4. Гваттерини, М. Азбука балета / пер. с ит. М. Гваттерини. – М.: БММ АО, 2001. – 240 с.
5. Модестов, В. Балет – волшебная страна. Детям о балете / В. Модестов. – М.: Дека – ВС, 2004. – 125 с.
6. Мокшанцева, Е.Д. Детские забавы / Е.Д. Мокшанцев. - М.: Просвещение, 1991. – 78 с.
7. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. –127с.
8. Смирнова, Л.А. Общеразвивающие упражнения с предметами для младших школьников / Л.А. Смирнова. – М.: Владос, 2003. –115с.
9. Тимофеева, К.Л. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста / К.Л. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1999. – 85с.
10. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990. – 48с.