

**Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ г.Оренбурга
Протокол № 115
от 31.08.2021 г

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.И.Каратаева
31.08.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фортепиано»**

Возраст учащихся: 7-16 лет.
Срок реализации: 7 лет.

Автор-составитель:
Самсонова - Савкина Л.Н., педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

**Оренбург
2021**

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объём программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы
- режим занятий

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план и его содержание

1.3.2. Учебно-тематический план первого года обучения и его содержание

1.3.3 Учебно-тематический план второго года обучения и его содержание

1.3.4 Учебно-тематический план третьего года обучения и его содержание

1.3.5 Учебно-тематический план четвёртого года обучения и его содержание

1.3.6 Учебно-тематический план пятого года обучения и его содержание

1.3.7. Учебно-тематический план шестого года обучения и его содержание

1.3.8. Учебно-тематический план седьмого года обучения и его содержание

1.4 Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации/ контроля

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

Список литературы

Приложение

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г.), к порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга, локальными актами учреждения (Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе).

В основу содержания программы положены материалы «Программы по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ» (Москва, 1980), адаптированные к особенностям преподавания специальности «Фортепиано» в учреждениях дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» имеет **художественную направленность**, является **модифицированной** по содержанию и адаптированной под конкретные задачи развития музыкальной культуры учащихся, по цели обучения – развивающей музыкальные способности, по содержанию – **однопрофильной (фортепиано)**, по уровню реализации – **разноуровневой по адресату и уровню освоения (стартовый, базовый, продвинутый)**, по сроку реализации является **долгосрочной (7 лет)**.

Обучение игре на фортепиано включает в себя освоение музыкальной грамоты, формирование навыков чтения с листа и ансамблевой игры, овладение практическими исполнительскими навыками игры на фортепиано, основами аккомпанемента и приобретение необходимых навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями. Обучаясь по программе «Фортепиано», учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа обеспечивает преемственность обучения начального этапа обучения и обучения в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Учебной базой реализации программы является МОАУ «СОШ №69».

Актуальность реализации программы определяется ее направленностью, во-первых, на приобщение учащихся к ценностям

отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам классического и современного искусства, в том числе и в области фортепианного исполнительства; во-вторых, *на поддержку музыкально одарённых детей*, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Кроме того, *актуальность разработки и реализации программы «Фортепиано»* обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству, и, в частности, к игре на фортепиано, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а так же отвечает запросу родителей на эстетическое образование и воспитание детей.

Обучение по программе ориентировано на развитие общих художественных и специальных музыкальных способностей учащихся.

В рамках индивидуального обучения происходит развитие музыкального кругозора, расширение представлений о музыкальных жанрах, развитие исполнительских умений. Программа «Фортепиано» направлена на приобщение учащихся к исполнительскому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса слуховых, ритмических, пластических умений и навыков, основанных на методике ведущих педагогов А.Д. Артоболовской, Э. Тургеневой, Е.Ф. Гнесиной.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, готовят учащихся к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, обогащают исполнительскую практику, так как переложения для четырехручного исполнения делают доступным по сложности большое количество музыкальной литературы, формируют коммуникативные универсальные умения.

Отличительные особенности программы

Данная программа, в отличие от программ детских музыкальных школ и детских школ искусств, обращена к учащимся общеобразовательных школ, которые не ставят своей целью обучение в рамках узкого профессионализма. Содержание программы выстраивается с учетом реальных возможностей учащихся, что предполагает варьирование репертуара (по степени сложности и периоду освоения) без снижения требований к качеству обучения.

Реализация программы «Фортепиано» в системе дополнительного образования имеет свои отличия в организационных моментах: прием в творческое объединение осуществляется в течение всего года, основанием для приема является желание учащегося обучаться игре на фортепиано, не зависимо от уровня развития музыкальных способностей. Несмотря на это, диагностика начального уровня музыкальных способностей является необходимой для последующего определения индивидуального образовательного маршрута.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» рассчитана на обучение учащихся от 7-ми до 16-ти лет.

Объём программы

Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения с учетом индивидуальных занятий и занятий в ансамбле составляет 756 часов.

Аудиторная нагрузка по программе «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на освоение программы.

Год обучения	Распределение часов по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	38	38	38	38	38	38
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2(3)	2(3)	2(3)	2(3)	3	3

Общий объем аудиторных индивидуальных занятий составляет 604 ч.

Количество и общий объем занятий в ансамбле варьируется с учетом уровня развития музыкальных способностей.

Объем внеаудиторных часов за весь период обучения составляет 758 ч.

Распределение внеаудиторных часов по годам обучения

Количество часов на внеаудиторную работу (в неделю)	1	2	2	2	3	3	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	36	76 (114)	76 (114)	76 (114)	114	114	152

Объём времени, отведённый на самостоятельную (внеаудиторную) подготовку учащихся, определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащихся. Внеаудиторная работа не ограничивается выполнением домашнего задания: к ней относится подготовка к концертным выступлениям, консультации к конкурсным выступлениям, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в конкурсном движении.

Минимальное количество публичных и концертных выступлений в год представлено в таблице групповых выступлений на всех этапах обучения.

№	Этапы обучения	Количество выступлений
1	Начальная ступень (стартовый уровень)	1-2
2	Средняя ступень (базовый уровень)	2-4

3	Старшая ступень (продвинутый уровень)	4-5
---	--	-----

Формы обучения и виды занятий по программе

Обучение по программе в соответствии с частью 5. ст. 14 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке.

В основе организации деятельности детей по программе «Фортепиано» лежит индивидуальное занятие. По содержанию занятия бывают вводные, включающие новую тему, комбинированные, закрепляющие новую тему, итоговые; по форме занятия подразделяются на занятия-репетиции и занятия-концерты.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств, в условиях вынужденных мер, традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью социальной сети ВКонтакте (группа «Клавир»), а так же по видеосвязи Vider/Zoom (<file:///C:/Users/aised/Downloads/club193297354.htm>). Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео,-аудио материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Ансамблевое музицирование реализуется в форме музицирования с педагогом (на 1-2-х годах обучения для учащихся с неявно выраженными музыкальными способностями).

Для учащихся с высоким уровнем развития музыкальных способностей со 2-го года обучения практикуют ансамблевую игру в паре с другим учащимся. С 6-го года обучения ансамблевое музицирование осуществляется с другим инструментом (аккомпанемент).

Срок освоения программы

Программа рассчитана на семь лет обучения.

Этапы реализации программы:

- I этап стартовый (1-2 годы обучения, возраст детей 7-10 лет, срок обучения 2 года).
- II этап базовый (3-4-5 годы обучения, возраст детей 10-13 лет, срок обучения 3 года).
- III этап продвинутый (6-7 годы обучения, возраст детей 14-16 лет, срок обучения 2 года).

Режим занятий

Занятия по дисциплине «Фортепиано» проводятся 2 раза в неделю. Занятия в ансамбле начинаются со 2-го года обучения по 1-му часу в неделю.

Занятия в ансамбле рекомендуются учащимся с высоким уровнем развития музыкальных способностей.

Продолжительность занятия — 45 минут (академический час).

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятий сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – общемузыкальное развитие учащихся и обучение основам пианизма и исполнительского искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать интерес и ценностное отношение к музыкальному и фортепианному искусству;
- воспитывать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитывать культуру исполнительского мастерства и формировать музыкальные предпочтения;
- формировать личностные качества учащихся: уважительное и доброжелательное отношение к музыкальному исполнительству других учащихся, чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам; трудолюбие, целеустремленность, организованность, ответственность, активную жизненную позицию;
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями (умение владеть собой и сдерживать сценическое волнение во время выступления).

Обучающие:

- расширить представления учащихся в области истории музыкальной культуры и истории фортепианного искусства;
- формировать систему базовых знаний в области теории нотной грамоты и исполнительства.
- развивать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности;
- формировать и развивать основные пианистические приемы игры на инструменте;
- формировать технические навыки игры на фортепиано и развивать умения выразительного исполнения произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать навыки свободного чтения нот с листа и транспонирования несложных пьес разных жанров и форм;
- формировать и развивать пианистическую базу для публичных выступлений.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать навыки самостоятельного преодоления технических трудностей в несложных музыкальных произведениях;
- развивать творческое мышление, воображение, восприятие;
- развивать навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- развивать регулятивные (самоконтроль, самооценка результатов своей учебной деятельности, планирование и целеполагание) и коммуникативных (умение сотрудничать и взаимодействовать в совместной деятельности) универсальные учебные действия.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план и его содержание

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Содержание учебного плана направлено на решение следующих задач:

1. Обеспечить организационные условия для выполнения задачи художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей.
2. Использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательной программы к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Обеспечить индивидуальный подход к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Учебный план

№	Виды учебной деятельности	Этапы обучения													
		Стартовый уровень (7-9 лет)				Базовый уровень (10-13 лет)						Продвинутый уровень (14-16 лет)			
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения		7 год обучения	
		Ауди-торные	Внеауди-торные	Ауди-торные	Внеауди-торные	Ауди-торные	Внеауди-торные	Ауди-торные	Внеауди-торные	Ауди-торные	Внеауди-торные	Ауди-торные	Внеауди-торные	Ауди-торные	Внеауди-торные
1.	Фортепиано	72	34	76	38	76	38	76	57	76	76	76	114	76	152
2.	Ансамбль	-	-	38	19	38	19	38	19	38	28	38	32	38	38
	Итого	72		114		114		114		114		114		114	

Описание этапов обучения

I этап обучения (стартовый) и соответствует 1-2-му годам обучения. Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является развитие навыков выразительного исполнения однопольсных мелодий и развитие игровых приемов чередования рук в однопольсном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Основное содержание занятий с учащимися.

- пение песен и попевок;
- подбор по слуху и транспонирование;
- слушание музыки в исполнении педагога, накопление музыкальных впечатлений, игра в ансамбле. Развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом;
- ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений;
- включение элементов творческого музицирования;
- обучение подбору, транспонированию.

Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Подбор по слуху. Материалом для подбора являются несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности.

Транспонирование. Материал для транспонирования составляют мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды, которые транспонируются с постепенным усложнением. Данный вид работы активизирует музыкальный слух, музыкальное восприятие, музыкальное мышление и развивает умение ориентироваться на клавиатуре. Важную роль приобретают и дополнительные приемы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов.

II этап обучения (базовый) рассчитан на 3 года обучения (3-4-5годы обучения). На этом этапе у учащегося появляется способность к

опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата учащегося. Сложность работы над техникой объясняется большим объемом изучаемых на данном этапе пианистических средств исполнения, жанровым разнообразием исполняемых произведений.

Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и систематического наблюдения. Учащийся стремится к овладению навыками концертного выступления

Задачами **базового** этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, транспонирования простейших мелодий.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое обучение. Это может быть ансамбль педагога и ученика, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап (продвинутый, 6-7 годы обучения) - этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественные и эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, совершенствовать навыки педализации, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, воспитывать навыки концертного выступления. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в работе над исполнительскими задачами. Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях его профессионального самоопределения.

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

№ п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Внеаудиторные часы	Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего		
1.	Вводное занятие: Тема 1. Знакомство с деятельностью творческого объединения.	1	-	1	-	Беседа. Первичная аттестация.
2.	Раздел 2. Постановка игрового аппарата. Донотный период: Тема 2. Инструмент фортепиано: внешнее и внутреннее устройство. Тема 3. Верная посадка за фортепиано, организация игрового аппарата, освоение приёма звукоизвлечения - <i>non legato</i> . Тема 4. Клавиатура: регистры, октавы, клавиши и звуки. Тема 5. Накопление музыкальных впечатлений. Подбор попевок.	2 1 - 1 -	4 - 2 1 1	6 1 2 2 1	1	Беседа, наблюдение. Самоконтроль качества выполнения упражнений.
3.	Раздел 3. Музыкально теоретическая подготовка: Тема 6. Музыкальные звуки и ноты. Скрипичный и басовый ключ, расположение нот на нотном стане. Тема 7. Ноты первой октавы. «Бусы». Тема 8. Аппликатура и аппликатурные правила. Тема 9. Сильные и слабые доли. Тема 10. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Тема 11. Длительности нот, паузы (графическое изображение), ритм. Тема 12. Такт, размер, метр.	6 1 1 1 - 1 1	4 1 1 - 1 -	10 2 2 1 2 1 1	1	Наблюдение. Самоконтроль качества выполнения упражнений.
4.	Раздел 4. Основы технического развития: Тема 13. Изучение основных приёмов звукоизвлечения (<i>non legato</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i>).	2 -	6 1	8 1	1	Наблюдение. Академический концерт: Самооценивание исполнения пьес.

	Тема 14. Подготовительные упражнения к гаммам. Тема 15. Изучение гамм. Тема 16. Этюды.	1 1 -	1 2 2	2 3 2		
5	Раздел 3. Музыкально теоретическая подготовка: Тема 17. Ноты басового ключа, «Бусы» в малой октаве. Тема 18. Ноты басового ключа, «Бусы» в большой октаве. Тема 19. Динамика. Динамические оттенки. Тема 20. Нота с точкой. Пунктирный ритм. Тема 21. Строение музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, часть).	2 - - - 1 1	5 1 1 1 1 1	7 1 1 1 2 2	-	Наблюдение. Контрольное занятие. Самоконтроль качества выполнения учебной задачи.
6.	Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром: Тема 22. Обучение навыкам исполнения музыкальных пьес с чередованием рук. Тема 23. Музыкальные жанры музыки (марш, танец, песня). Тема 24. Обучение навыкам исполнения музыкальных пьес двумя руками. Тема 25. Изучение жанровых пьес. Тема 26. Изучение кантиленных пьес. Тема 27. Итоговое занятие (концерт для родителей).	1 - 1 - - - -	11 2 2 2 2 2	12 2 3 2 2 2	1	Наблюдение. Академический концерт. Слуховой анализ качества звукоизвлечения.
7.	Раздел 8. Подбор по слуху: Тема 28. Мелодическое и ритмическое строение песен.	1	2	3	-	Предметная проба
8.	Раздел 9. Ансамбль: Тема 29. Развитие навыка чтения нот с листа и навыков ансамблевой игры.	1	2	3	-	Самоконтроль

9.	Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром:	5	15	20	1	Наблюдение. Предметные пробы. Промежуточная аттестация. Самоконтроль качества выразительного исполнения двухголосия.
	Тема 30. Подголосочная полифония.	1	2	3		
	Тема 31. Голос и подголосок.	1	3	4		
	Тема 32. Разбор и изучение полифонической пьесы.	-	5	5		
10.	Тема 33. Представление о крупной форме.	1	-	1	1	Наблюдение Переводная аттестация. Самоконтроль: Слуховой анализ метроритмической и динамической целостности произведения.
	Тема 34. Интонационная и гармоническая основа сонатины.	1	3	4		
	Тема 35. Единая пульсация в сонатине.	1	2	3		
11.	Раздел 10. Подготовка к выступлениям, итоговое занятие:	-	2	2		Переводная аттестация. Самоконтроль качества выразительного исполнения разнохарактерных произведений.
	Тема 36. Проверка знания нотного текста.	-	1	1	-	
	Тема 37. Итоговое занятие	-	1	1		
	Всего часов за 1 год обучения	21	51	72	8	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие (1ч.).

Теория. Цель, задачи, структура программы. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; качество пианистического аппарата (гибкость и пластичность рук, длина пальцев), проверка координационных данных. Составление расписания.

Форма контроля. Беседа о значимости и личностном смысле освоения программы.

Раздел 2. Постановка игрового аппарата. Донотный период (6ч.).

Тема 2. Инструмент фортепиано: внешнее и внутреннее устройство (1ч.).

Теория. Знакомство с предшественниками фортепиано (клавесин, клавикорд). История создания фортепиано, «родственные» клавишные (пианино, рояль, синтезатор). Внутреннее устройство фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали – принципы их работы. Выразительные возможности

инструмента. Внешнее устройство фортепиано: клавиатура (черные и белые клавиши).

Практика. Закрепление знаний топографии клавиатуры (название регистров и октав, клавиши и звуки, метроритмические свойства звука). Подбор несложных песен и попевок в разных октавах и регистрах.

Форма контроля. Беседа о клавишных инструментах, о внешнем и внутреннем устройстве фортепиано.

Тема 3. Верная посадка за фортепиано, организация игрового аппарата, освоение приёма звукоизвлечения - non legato. (2ч.).

Теория. Правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног,

Практика. Упражнения на выработку верной посадки за инструментом, координации, постановки рук (три точки опоры, кистевой свод, «окошечки» и «подушечки» пальцев). Выполнение упражнений на клавиатуре «Перелеты», «Разлеты», «Парашютист».

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 4. Клавиатура: регистры, октавы, клавиши и звуки. (2 ч.).

Теория. Название регистров, октав. Расположение нот на клавишах.

Практика. Подбор простейших мелодий от разных нот, в разных октавах.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 5. Накопление музыкальных впечатлений. Подбор попевок (1ч.).

Теория. Понятие «мелодия» – основа музыкальной ткани.

Практика. Пение и подбор попевок на слух, упражнения по развитию метроритма.

Форма контроля. Умение на слух определять направление мелодии, точно воспроизводить ритмический рисунок.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка (10ч.).

Тема 6. Музыкальные звуки и ноты. Скрипичный и басовый ключ, расположение нот на нотном стане (2 ч.).

Теория. Название нот и расположение их на нотном стане (на линейках, между линейками). Скрипичный и басовый ключ.

Практика. Выполнение упражнений на определение звуковысотности и графического изображение нот (поступенное восходящее и нисходящее движение мелодии, через один звук вверх и вниз).

Форма контроля. Умение соотносить графическое изображение нот с расположением их на клавиатуре.

Тема 7. Ноты первой октавы. «Бусы» (2ч.).

Теория. Запись нот на нотном стане.

Практика. Ориентирование на соседних клавишах, на месте и через одну.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 8. Аппликатура и аппликатурные правила (1ч.).

Практика. Выполнение упражнений «Команда пальцам» (на столе, на инструменте).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 9. Сильные и слабые доли (2ч.).

Теория. Представление о сильной и слабой доле. Полный и неполный такт (затакт).

Практика. Определение на слух сильных и слабых долей в музыке разных жанров.

Форма контроля. Предметные пробы, наблюдение.

Тема 10. Знаки альтерации: диез, бемолю, бекар(1ч.).

Теория. Представление о знаках альтерации, графическое обозначение диеза, бемоля и бекара.

Практика. Задание на умение повышать и понижать звуки, нахождение на клавиатуре диеза, бемоля, определение на слух изменения звука.

Форма контроля. Предметные пробы, наблюдение.

Тема 11. Длительности нот, паузы. Ритм(1ч.).

Теория. Представление о протяженности звука, графическое изображение длительностей и пауз. Ритм - временное понятие музыки.

Практика. Работа с ритмическими карточками по определению длительностей нот.

Форма контроля. Опрос и наблюдение.

Тема 12. Такт, размер, метр(1ч.).

Теория. Понятия «такт», «размер», «метр».

Практика. Умение определять на слух 2-х и 3-х дольный размер, выполнение упражнений по определению размера.

Форма контроля. Предметные пробы.

Раздел 4. Основы технического развития (8ч.).

Тема 13. Изучение основных приёмов звукоизвлечения (non legato, legato и staccato) (1ч.).

Теория. Понятие – штрихи. Графическое изображений штрихов non legato, legato, staccato.

Практика. Выполнение упражнений legato по 2 звука, legato по 3 звука с (ударением на 1-ый, 2-ой и 3-ий звук), отработка staccato в упражнениях «Большой кузнечик», «Маленький кузнечик».

***Повышенный уровень:** исполнение пьес из сборника Б. Милича с применением различных штрихов.

Форма контроля. Умение координировать действия рук и слуховых представлений.

Тема 14. Аппликатурные правила. Подготовительные упражнения к гаммам (2 ч.).

Теория. Порядковые номера пальцев. Подкладывание 1 -ого пальца.

Практика. Выполнение подготовительных упражнений к гаммам на последовательное движение пальцев, через один звук, с задержанием 1-ого звука, исполнение интервалов.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 15. Изучение гамм (3ч.).

Теория. Понятие «мажорная и минорная гамма», «аккорды», «арпеджио», «хроматический вид». Аппликатурные правила.

Практика. Задание на выполнение ровного звуковедения, динамического развития, технической выносливости.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 16. Этюды (5ч.).

Теория. Понятие «этюда», «активность пальцев», звуковая ровность.

Практика. Ритмичное исполнение этюда. Объединяющее движение кисти, аппликатурные навыки в позиционной игре (ощущение кончиков пальцев).

Форма контроля. Предметные пробы.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка (7ч.).

Тема 17. Ноты басового ключа, «Бусы» в малой октаве(1ч.).

Теория. Ноты басового ключа и расположение их на нотном стане, зеркальное отражение с нотами скрипичного ключа.

Практика. Выполнение упражнений по ориентированию на клавиатуре в малой октаве (графическое изображение восходящего и нисходящего направления нот).

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 18. Ноты басового ключа, «Бусы» в большой октаве (1ч.).

Практика. Выполнение упражнений по ориентированию на клавиатуре в пределах большой октавы.

***Повышенный уровень:** Ориентирование в малой и большой октавах, умение различать звуковысотность по нотной записи.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 19. Динамика. Динамические оттенки(1ч.).

Теория. Понятие – «динамические оттенки»: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo* - их графическое изображение.

Практика. Исполнение пьес с динамическими оттенками.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 20. Нота с точкой. Пунктирный ритм(2ч.).

Теория. Понятие «точка возле ноты» - изменение длительности звучания.

Практика. Счет во время исполнения, подтекстовка.

***Повышенный уровень:** Исполнение музыкальных пьес из сборника Б. Милича с применением ритма четверть с точкой.

Форма контроля. Наблюдение, слуховой контроль.

Тема 21. Строение музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, часть) (2 ч.).

Теория. Понятие «мотив», «фраза», «предложение», «часть» в музыкальных произведениях. Развитие фраз: начало – вершина – окончание.

Практика. Пение песен под аккомпанемент педагога, показ новой фразы вдохом. Исполнение музыкальных пьес с фразировкой (подтекстовка).

Выразительное исполнение детских попевок.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 22. Обучение навыкам исполнения музыкальных пьес с чередованием рук (2ч.).

Практика. Скоординированные исполнительские действия разными руками.

Форма контроля. Предметные пробы, слуховой контроль.

***Повышенный уровень:** Исполнение музыкальных пьес с фразировкой на выдержанном басу.

Тема 23. Музыкальные жанры музыки (марш, танец, песня) (3ч.).

Теория. Понятие «музыкальные жанры», характерные особенности исполнения марша, танца и песни (темп, штрихи, динамика).

Практика. Разбор и изучение разнохарактерных музыкальных произведений.

***Повышенный уровень:** разбор и изучение пьес И. Берковича «Вальс», А.Гедике соч.36 «Танец», Д. Львов-Компанеец «Колыбельная»

Форма контроля. Концертное выступление. Предметные пробы.

Тема 24. Обучение навыкам исполнения музыкальных пьес двумя руками (2ч.).

Теория. Основные правила разбора музыкального произведения. Определение размера, темпа, характера. Синтаксис «музыкальной речи». Выбор верных штрихов и динамики.

Форма контроля. Предметные пробы.

Практика. Скоординированные исполнительские действия обеими руками.

Форма контроля. Предметные пробы, слуховой контроль.

***Повышенный уровень:** Осмысленное исполнение музыкальных пьес с применением музыкально-исполнительских навыков (фразировка, штрихи, динамика).

Тема 25. Изучение жанровых пьес (2ч.).

Практика. Исполнение музыкальных пьес с фразировкой на выдержанном басу.

***Повышенный уровень:** Исполнение пьес из сборника Б. Милича (раздел 5).

Ю. Весняк «Полька», Белорусская народная песня «Бульба», Л. Слонов «Полька», Е.Гедике «Танец».

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 26. Изучение кантеленных пьес (2ч.).

Теория. Понятие «кантелена», «мелодия», «аккомпанемент».

Практика. Исполнение пьес штрихом legato. Развитие умения аккомпанировать мелодии.

***Повышенный уровень:** исполнение пьес: А.Гречанинова «В разлуке», С. Майкапара «Раздумье».

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 27. Итоговое занятие (концерт для родителей) (1ч.).

Форма контроля. Концертное выступление.

Раздел 8. Подбор по слуху (3ч.).

Тема 28. Мелодическое и ритмическое строение песен (3 ч.).

Теория. Понятие «звуковысотное направление мелодии», «ритмическая основа» пьесы.

Практика. Подбор мелодии детских песен по слуху.

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел 9. Ансамбль (3ч.).

Тема 29. Развитие навыка чтения нот с листа и навыков ансамблевой игры (3 ч.).

Практика. Чтение с листа пьес из сборника О. Геталовой (раздел 1).

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Раздел 4. Основы технического развития (8ч.).

Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром(21ч.).

Тема 30. Подголосочная полифония (3 ч.).

Теория. Понятия: «полифония», «голос», «подголосок».

Практика. Исполнение двухголосия в полифоническом пьесе, голосоведение.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 31. Голос и подголосок (4 ч.).

Теория. Понятие «голос», «подголосок».

Практика. Выразительное голосоведение в полифонической пьесе.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 32. Разбор и изучение полифонической пьесы(5ч.).

Теория. Правила разбора полифонического произведения.

Практика. Русская народная песня «Вставала ранёшенько», И. Беркович «Канон».

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 33. Представление о крупной форме (1 ч.).

Теория. Понятие «крупная форма», «сонатина», 3-х частная форма, контрастные темы, единый пульс. Закрепление правил разбора музыкального произведения.

Практика. Разбор нотного текста по частям (сравнение I-й и III-й части).

Повышенный уровень: разбор и изучение крупной формы (сонатина, вариации).

Форма контроля. Наблюдение. Самоконтроль за исполнением.

Тема 34. Интонационная и гармоническая основа сонатины(4ч.).

Теория. Разбор мелодии (фразировка, штрихи, динамика) и аккомпанемента (ритм, пульсация).

Практика. Выразительное исполнение сонатины: (звуковое соотношение мелодии и аккомпанемента, точное выполнение ритма, динамики, темпа).

***Повышенный уровень:** исполнение произведений К. Вильтона «Сонатина», Д. Штейбельта «Сонатина» C dur, М. Клементи «Сонатина» C dur.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 35. Единая пульсация в сонатине (3ч.).

Практика. Исполнение 3-х частей сонатины в едином темпе. Метроном ног, счет вслух.

Форма контроля. Предметные пробы. Самоконтроль исполнения.

Раздел 10. Подготовка к выступлениям (2ч.)

Тема 36. Проверка знания нотного текста (1 ч.).

Практика. Проверка знания нотного текста. Упражнения на контроль состояния «сценического волнения».

Форма контроля. Концертное выступление.

Тема 37. Итоговое занятие (1ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Анализ проблемных зон. Постановка личных целей на следующий год. Проверка изученных музыкально-теоретических знаний, приобретённых исполнительских навыков.

Форма контроля. Предметные пробы.

1.3.3. Учебно-тематический план второго года обучения и его содержание

п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Внеаудиторные часы	Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего		
1.	Вводное занятие: Тема 1. Беседа о музыкальных жанрах. Проверка летнего задания.	1	-	1	-	Беседа. Наблюдение опрос. Первичная аттестация.
2.	Раздел 4. Основы технического развития: Тема 2. Разбор и изучение гамм (Ре мажор, си минор). Тема 3. Аккорды с обращениями в гаммах. Тема 4. 4-х звучные арпеджио. Тема 5. Хроматический вид в противоположном движении от ноты «ре». Тема 6. Разбор и изучение этюдов. Тема 7. Разбор интонационно ритмической основы этюда. Тема 8. Развитие двигательных навыков. Тема 9. Метроритмическая устойчивость. Тема 10. Устранение технических трудностей в исполнении этюда. Тема 11. Подготовка к контрольному занятию. Тема 12. Контрольное занятие.	4	11	15		Наблюдение, предметные пробы, контрольный урок. Самоконтроль за выполнением динамического развития и качества ведения звука (гамма, арпеджио), стройностью аккордов.
3.	Раздел 5. Учебно –художественная работа над репертуаром: Тема 13. Изучение контрастной полифонии (старинные танцы). Тема 14. Разбор полифонической	5	13	18	1	Академический концерт Самоконтроль за качеством интонирования

	пьесы. Тема 15. Интонационная выразительность голосов. Тема 16. Ясность поочередного вступления голосов. Тема 17. Голосоведение. Тема 18. Кульминация в полифонических произведениях. Тема 19. Разбор и изучение подвижных (жанровых) пьес. Тема 20. Развитие координационных движений обеих рук. Тема 21. Навык исполнения двойных нот в аккомпанементе. Тема 22. Воплощение художественно исполнительских задач в жанровой пьесе.	1 - 1 1 - 1 - -	2 1 1 2 1 2 2	3 1 2 3 1 2 2		мелодии; дифференциацией мелодии и аккомпанемента.
4.	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка: Тема 23. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения. Тема 24. Пьеса для самостоятельного разбора.	2 1 1	3 1 2	5 2 3	1	Наблюдение. Самооценивание.
5.	Раздел 9. Подготовка к выступлениям: Тема 25. Занятие-репетиция. Тема 26. Занятие-концерт (для родителей).	- - -	2 1 1	2 1 1	1	Предметные пробы. Слуховой контроль, самооценивание.
6.	Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром: Тема 27. Разбор и изучение кантеленных пьес. Тема 28. Формирование навыка исполнения певучего legato. Тема 29. Фразировка и дыхание мелодии. Тема 30. Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента. Тема 31. Педализация в кантеленой пьесе. Тема 32. Разбор и изучение сонатины. Тема 33. Контрастность и метроритмическое единство тем в сонатине.	2 - 1 - - - - 1	16 2 1 2 2 2 1 2	18 2 2 2 2 2 1 3	1	Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

	Тема 34. Прямая педализация. Тема 35. Динамическое и метроритмическое единство сонатины.	- -	1 3	1 3		
7.	Раздел 9. Ансамбль. Тема 36. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	1 1	3 3	4 4	1	Наблюдение, предметные пробы. Самоконтроль за выполнением единства исполнительских задач.
8.	Раздел 6. Чтение нот с листа. Тема 37. Прочтение двойных нот. Раздел 7. Транспонирование. Тема 38. Перенос мелодии на 1 тон вверх.	1 1 1 1	3 3 2 2	4 4 3 3	1	Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.
9.	Раздел 10. Подготовка к выступлениям, переводная аттестация. Тема 39. Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления. Тема 40. Переводная аттестация.	- - -	2 1 1	2 1 1	2	Наблюдение. Самооценивание.
10.	Раздел 8. Подбор по слуху. Тема 41. Выбор баса для гармонизации мелодии.	1 1	2 2	3 3	2	Наблюдение. Самоконтроль.
11.	Тема 43. Итоговое занятие.	-	1	1		Наблюдение, предметные пробы. Самооценивание.
	Всего часов за 2 год обучения	18	58	76	9	

Ансамбль

Содержание	кол-во часов	формы контроля
1. Распределения клавиатуры между двумя партиями (учащийся-педагог, учащийся-учащийся). 2. Основные правила ансамблевого музицирования. 3. Разбор и изучение партии. 4. Отработка партии в ансамбле.	38	Наблюдение. Предметные пробы. Концерт.

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие (1ч.).

Теория. Цель и задачи 2-го года обучения. План творческих мероприятий на учебный год. Жанры музыки.

Практика. Проверка летнего задания, повторение знаний и умений, полученных в прошлом учебном году. Составление расписания.

Форма контроля. Беседа о личностном смысле освоения программы.

Раздел 4. Основы технического развития: (15 ч.).

Тема 2. Разбор и изучение гамм D-dur (ре мажор) и h-moll (си минор) (2ч.).

Теория. Аппликатура в прямом и противоположном движении мажорной и минорной гамм. Пальцевая активность, свобода кистевого движения. Динамическое развитие. Повторение понятия «виды минора» (натуральный, гармонический, мелодический).

Практика. Точное выполнение аппликатуры в гамме, аккордах и арпеджио. Подвижность 1-го пальца в гамме, гибкость кистевых движений в арпеджио, координация слуховых и двигательных действий.

Форма контроля. Предметные пробы. Контрольное занятие.

Тема 3. Аккорды с обращениями в гаммах (2ч.).

Теория. Правила обращения аккордов, аппликатура. Положение 1-ого и 5-ого пальцев, кисти и локтя. Синхронность исполнения 3-х звуков.

Практика. Одновременное исполнение 3-х звуков, контроль расположения пальцев в позиции, гибкости и свободы локтя.

***Повышенный уровень:** исполнение аккордов обеими руками.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 4. 4-х звучные арпеджио (2ч.).

Теория. Понятие «полное трезвучие и его обращение», ротационное движение кисти от первого пальца к пятому.

Практика. Плавное и непрерывное исполнение 4-х звучных арпеджио.

Форма контроля. Контрольное занятие, наблюдение, предметные пробы.

Тема 5. Хроматический вид в противоположном движении от ноты «ре» (1ч.).

Практика. Контроль за выполнением одинаковой аппликатуры в обеих руках. Слуховой контроль за ровным звуковедением, развитием динамического плана при противоположном движении рук.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 6. Разбор и изучение этюдов (2ч.).

Теория. Понятие «позиционная последовательность», «пальцевая активность», «синхронность исполнения мелодии и аккомпанемента».

Практика. Изучение и исполнение этюдов. Разбор технических трудностей в исполнении этюдов. Координация движений. Контроль за свободой игрового аппарата.

Форма контроля. Предметные пробы. Контрольное занятие.

Тема 7. Разбор интонационно ритмической основы этюда (1ч.).

Теория. Понятия «гаммообразные пассажи», «секвенции», движение по звукам трезвучий. Сочетание коротких длительностей (восьмых и шестнадцатых).

Практика. Интонирование мелодии по фразам. Точное исполнение ритма.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 8. Развитие двигательных навыков (1ч.).

Практика. Выполнение упражнений «перегруппировка».

***Повышенный уровень:** выполнение упражнений «чередование темпа быстро – медленно по 4-ре звука».

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 9. Метроритмическая устойчивость (1ч.).

Практика. Выполнение упражнений на метроритмическую устойчивость (подтекстовка).

***Повышенный уровень:** выполнение упражнений на метроритмическую устойчивость с «метроном ног».

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 10. Устранение технических трудностей в исполнении этюда (1ч.).

Практика. Исполнение этюда в подвижном темпе.

Тема 11. Подготовка к контрольному занятию (1ч.).

Практика. Последовательное исполнение всех видов гамм.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 12. Контрольное занятие (1ч.). Исполнение гамм, проверка знаний итальянских терминов.

Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (18ч.).

Тема 13. Изучение контрастной полифонии (старинные танцы) (1ч.).

Теория. Понятие «контрастная полифония», «нижний и верхний голоса», «мелизмы» и их расшифровка.

Практика. Исполнение полифонической пьесы по голосам в ансамбле с педагогом.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 14. Разбор полифонической пьесы (3ч.).

Теория. Понятия «горизонтальное» и «вертикальное» голосоведение, «артикуляционная выразительность» голосов.

Практика. Ориентирование в многоголосной фактуре. Слуховой контроль за исполнением двухголосия.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 15. Интонационная выразительность голосов (1ч.).

Практика. Выразительное исполнение каждого голоса (верхнего и нижнего).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 16. Ясность поочередного вступления голосов (2ч.).

Практика. Исполнение произведений Л. Моцарта «Менуэт», М. Пахельбеля «Сарабанда».

***Повышенный уровень:** исполнение произведений В. Моцарта «Ария», Й. Гайдна «Менуэт», И.С. Баха «Полонез».

Форма контроля. Наблюдение. Самооценивание.

Тема 17. Голосоведение (3ч.).

Теория. Определение интонационных вершин во фразах.

Практика. Исполнение полифонического произведения по голосам в ансамбле с педагогом.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 18. Кульминация в полифонических произведениях (1ч.).

Теория. Определение местных и общей кульминации в полифонической пьесе.

Практика. Слуховой контроль за выполнением кульминаций в каждой части полифонического произведения.

Форма контроля. Самооценивание. Наблюдение.

Тема 19. Разбор и изучение подвижных (жанров) пьес (2ч.).

Теория. Понятия «ладогармоническая основа», «интонирование мелодии», «педализация».

Практика. Разбор мелодии, фактуры аккомпанемента, определение характера пьесы.

***Повышенный уровень:** Прямая педализация в жанровой пьесе.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 20. Развитие координационных движений обеих рук (2ч.).

Практика. Исполнение пьес Т. Остена «Веселый эльф», Ф. Бер «Полька».

***Повышенный уровень:** исполнение пьес Н. Любарского «Плясовая», П. Цильхера «У гномов».

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 21. Навык исполнения двойных нот в аккомпанементе (2ч.).

Теория. Синхронное исполнение двойных нот.

Практика. Исполнение пьес Т. Остена «Веселый эльф», Ф. Бер «Полька».

***Повышенный уровень:** исполнение пьес Н. Любарского «Плясовая», П. Цильхера «У гномов».

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 22. Воплощение художественно исполнительских задач в жанровой пьесе (1ч.).

Практика. Штриховая культура, динамическое развитие и метроритмическая устойчивость в исполнении жанровых пьес: Т.Остен «Веселый эльф», Н. Любарский «Плясовая», П. Цильхер «У гномов», Ф. Бер «Полька».

Форма контроля. Концертное выступление.

Раздел 3. Музыкально теоретическая подготовка (4ч.).

Тема 23. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения (2ч.).

Теория. Представление о темпах Largo, Moderato, Allegro, представление о характере исполнения.

Практика. Перевод итальянских терминов темпа и характера произведения.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 24. Пьеса для самостоятельного разбора (3ч.).

Теория. Понятие «шестнадцатые длительности», закрепление понятия «пунктир». Усвоение навыка разбора музыкального произведения.

Практика. Самостоятельное изучение и целостное исполнение пьесы с метроритмической устойчивостью.

Форма контроля. Предметные пробы.

Раздел 9. Подготовка к выступлениям.

Тема 25. Занятие-репетиция (1ч.)

Практика. Подготовка к концерту. Выразительное исполнение (метроритмическая устойчивость, динамическое развитие).

Тема 26. Занятие-концерт (для родителей) (1ч.).

Форма контроля. Концертное исполнение музыкальных произведений.

Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (18ч.).

Тема 27. Разбор и изучение кантеленных пьес (2ч.).

Практика. Разбор интонационно-ритмической основы мелодии (интонирование). Определение вершин и кульминаций в кантеленой пьесе.

Форма контроля. Беседа, наблюдение.

Тема 28. Формирование навыка исполнения певучего legato (2ч.).

Теория. Понятие «поступательное движение пальцев», слуховой контроль.

Практика. Исполнение пьес: Д. Рейнеке «Андантино», А.Геворкян «Обидели», В.Толкачев «В лесу».

***Повышенный уровень:** Р. Шуман «Первая утрата», С.Свиридов «Колыбельная».

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 29. Фразировка и дыхание мелодии (2ч.).

Практика. Фразировка (начало, вершина, окончание фраз), дыхание по фразам в исполнении пьес: Д. Рейнеке «Андантино», А.Геворкян «Обидели», В.Толкачев «В лесу».

***Повышенный уровень:** фразировка (начало, вершина, окончание фраз), дыхание по фразам в исполнении пьес: Р. Шумана «Первая утрата», С.Свиридова «Колыбельная».

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 30. Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента (2ч.).

Практика. Выполнение упражнений на отработку навыка исполнения аккомпанемента.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 31. Педализация в кантеленой пьесе (2ч.).

Практика. Исполнение упражнений для использования запаздывающей педали.

***Повышенный уровень:** использование «запаздывающей педали» в кантеленой пьесе.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 32. Разбор и изучение сонатины (1ч.).

Теория. 3-х частная форма произведения, сходства и различия I и III частей. Единое метроритмическое и динамическое развитие.

Практика. Разбор нотного текста. Анализ 3-х частной формы.

Форма контроля. Переводная аттестация.

Тема 33. Контрастность и метроритмическое единство тем (3ч.).

Практика. Сочетание технических и исполнительских приёмов в исполнении сонатины.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 34. Прямая педализация (1ч.).

Практика. Выполнение упражнений на прямую и гармоническую педализацию.

***Повышенный уровень:** Применение «прямой» и «гармонической» педали в сонатине.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 35. Динамическое и метроритмическое единство сонатины (3ч.).

Практика. Активизация внимания ученика к звуковому, ритмическому и динамическому единству исполнения сонатины: А. Диабелли «Сонатина» F dur, Я. Ванхаль «Сонатина», А.Бейль «Сонатина», К. Рейнеке «Сонатина», Д. Штейбельт «Сонатина», Ф.Дуссек «Сонатина».

***Повышенный уровень:** исполнение произведений М. Клементи «Сонатина», Л. Бетховена «Сонатина» G dur.

Форма контроля. Предметные пробы, концертное исполнение.

Раздел 9. Ансамбль. (4ч.).

Тема 36. Формирование навыков ансамблевого исполнения (4ч.).

Теория. Понятие «ансамбль», «солирующая партия», «аккомпанирующая партия». Правила распределения рук на клавиатуре между партнёрами.

Практика. Исполнение с педагогом. Контроль за соотношением звучания партий.

***Повышенный уровень:** исполнение ансамбля с учащимся. Контроль за соотношением звучания партий.

Форма контроля. Концертное исполнение, предметные пробы.

Раздел 6. Чтение нот с листа (4ч.).

Тема 37. Прочтение двойных нот (4ч.).

Теория. Определение структуры мелодии (повторения, период), интервалы в аккомпанементе.

Практика. Определение направления мелодии, типа аккомпанеента (квинта).

***Повышенный уровень.** Графическое восприятие нотного текста с двойными нотами.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Раздел 7. Транспонирование (3ч.).

Тема 38. Перенос мелодии на 1 тон вверх (3ч.).

Теория. Графическое восприятие нотного текста (ритм, направление, повторения в мелодии), интервалы в аккомпанементе.

Практика. Выполнение упражнений по транспонированию.

Форма контроля. Предметные пробы.

Раздел 10. Подготовка к выступлениям, переводная аттестация (2ч.).

Тема 39. Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления (1ч.).

Практика. Воспитание «уважительного» отношения к звуку, репетиция концертного выступления.

Форма контроля. Наблюдение, беседа, предметная проба.

Тема 40. Переводная аттестация (1ч.).

Практика. Концертное выступление. Воспитание «уважительного» отношения к звуку.

Форма контроля. Концертное выступление.

Раздел 8. Подбор по слуху (3ч.).

Тема 41. Выбор баса для гармонизации мелодии (3 ч.).

Теория. Интервал «квинта», аккорды группы T-S-D.

Практика. Выполнение упражнения по подбору баса.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 42. Итоговое занятие (1ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Анализ проблемных зон. Постановка личных целей на следующий год. Проверка изученных музыкально-теоретических знаний, приобретённых исполнительских навыков.

Форма контроля. Предметные пробы. Наблюдение. Самоанализ.

1.3.4. Учебно-тематический план третьего года обучения

п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Внеаудиторные часы	Формы контроля
		теория	практика	всего		
1.	Вводное занятие:	1	1	2	-	Первичная аттестация. Беседа.
	Тема 1. Беседа о музыкальных жанрах.	1	-	1		
	Тема 2. Проверка летнего задания.	-	1	1		
2.	Раздел 4. Основы технического развития:	3	10	13		
	Тема 3. Разбор и изучение диезных мажорных и минорных гамм (A dur, h moll).	1	1	2		
	Тема 4. Аккорды с обращениями.	-	1	1		
	Тема 5. 4-х звучные арпеджио.	1	1	2		
	Тема 6. Хроматический вид в противоположном движении от ноты «соль#».	-	1	1		
	Тема 7. Разбор и изучение этюдов смешанных видов техники.	1	1	2		

	Тема 8. Особенности интонационно ритмического развития этюда. Тема 9. Развитие двигательных навыков. Тема 10. Метроритмическая устойчивость. Тема 11. Устранение технических трудностей в исполнении этюда. Тема 12. Контрольное занятие.	- - - -	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1		
3.	Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром: Тема 13. Изучение контрастной полифонии. Тема 14. Разбор полифонической пьесы (полонез, сарабанда). Тема 15. Интонационная выразительность голосов. Тема 16. Голосоведение (знакомство с трехголосием). Тема 17. Динамическое развитие полифонических произведений. Тема 18. Разбор и изучение жанровых пьес (народные танцы, плясовые). Тема 19. Скоординированные действия обеих рук. Тема 20. Навык исполнения двойных нот в аккомпанементе. Тема 21. Воплощение художественно исполнительских задач в жанровой пьесе.	2 1 1 - - - - - -	16 1 2 2 2 1 2 2 2 2 2	18 2 3 2 2 1 2 2 2 2 2		Промежуточная аттестация. Самоконтроль за качеством интонирования мелодии; дифференциацией мелодии и аккомпанемента.
4.	Раздел 9. Подготовка к выступлениям: Тема 22. Проверка нотного текста и развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления. Итоговое занятие (концерт для родителей).	- - -	2 1 1	2 1 1	1	Промежуточная аттестация. Предметные пробы. Слуховой контроль, самооценивание.
5.	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка: Тема 23. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения. Тема 24. Пьеса для самостоятельного разбора.	1 -	4 4	5 1 4		
6.	Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром: Тема 25. Изучение кантеленных пьес. Тема 26. Развитие навыка исполнения певучего legato.	4 1	17 2	21 1 3	1	Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

	Тема 27. Интонирование фраз и дыхание в мелодии. Тема 28. Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента. Тема 29. Педализация в кантатной пьесе. Тема 30. Разбор и изучение сонатины. Тема 31. Особенности развития тем и разделов сонатины. Тема 32. Прямая педализация. Тема 33. Динамическое и метроритмическое единство сонатины.	1 - 1 1 - - -	2 2 2 1 2 2 3	3 2 3 2 2 2 3		
7.	Раздел 9. Ансамбль. Тема 34. Единые исполнительские действия ансамблевого исполнения.	1 1	3 3	4 4	1	Наблюдение, предметные пробы. Самоконтроль за единством исполнительских задач.
8.	Раздел 6. Чтение нот с листа. Тема 35. Развитие навыка чтения двойных нот. Раздел 7. Транспонирование. Тема 36. Перенос мелодии на 1 тон вниз.	1 1 1	2 2 2	3 3 3	1	Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.
9.	Раздел 8. Подбор по слуху. Тема 37. Выбор аккордов T-S-D для гармонизации мелодии.	1 1	2 2	3 3	2	Наблюдение. Самоконтроль.
10.	Раздел 10. Подготовка к выступлениям, переводная аттестация. Тема 38. Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления. Тема 39. Переводная аттестация.	- - -	3 2 1	3 2 1	2	Итоговая аттестация. Предметные пробы. Наблюдение. Самооценивание.
	Всего часов за 3 год обучения	15	61	76	9	

Ансамбль

Содержание	кол-во часов	формы контроля
1. Распределения клавиатуры между двумя партиями (учащийся- педагог, учащийся-учащийся). 2. Основные правила ансамблевого музицирования. 3. Разбор и изучение партии. 4. Отработка партии в ансамбле.	38	Наблюдение. Предметные пробы. Концерт.

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие (1ч.).

Теория. Цели и задачи 3-его года обучения. Беседа о памятных музыкальных датах предстоящего года.

Практика. Беседа о жизни и творчестве русских композиторах А. Алябьева,

Форма контроля: Беседа о личностном смысле освоения программы.

Тема 2. Поверка летнего задания (1ч.).

Практика. Исполнение пьесы и этюда.

Форма контроля: Предметные пробы, наблюдение.

Раздел 4. Основы технического развития (13ч.).

Тема 3. Разбор и изучение диезных мажорных и минорных гамм A dur (Ля мажор), g moll (соль минор) (2 ч.).

Теория. Понятия: «симметричная аппликатура», повторение правил построения 3-х видов минора, особенности динамического развития в гаммах.

Практика. Отработка аппликатурных, динамических и технических навыков в подвижном темпе. Гармонический и мелодический минор в прямом движении на 2 октавы.

Повышенный уровень: исполнение мажорной и минорной гамм (гармонический вид) в прямом и противоположном движении на 4 октавы.

Форма контроля. Предметные пробы, контрольный урок.

Тема 4. Аккорды с обращениями в гаммах (1ч.)

Теория. Синхронность исполнения 3-х звуков обеими руками в две октавы.

Практика. Контроль за выполнением аппликатурных правил во время исполнения аккордов обеими руками.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 5. Короткие арпеджио (2ч.).

Теория. Аппликатурные правила исполнения 4-х звучных арпеджио от белых клавиш отдельно каждой рукой.

Практика. Исполнение арпеджио с опорой на первый звук, слуховой контроль за интонированием по 4 –ре звука.

Повышенный уровень: исполнение арпеджио обеими руками.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 6. Хроматический вид в противоположном движении от ноты «соль#» (1ч.).

Практика. Исполнение хроматической гаммы в подвижном темпе, слуховой контроль за ровным звуковедением, развитием динамики.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 7. Разбор и изучение этюдов (2ч.).

Теория. Понятие «мелкая техника», «мелизмы» (морденты, трели).

Практика. Расшифровка мелизмов, координация движений обеих рук.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 8. Особенности интонационно ритмического развития этюда (1ч.).

Практика. Исполнение этюдов И.Берковича «Этюд» №2, А.Майкапара «Этюд» №5, Л.Шитте «Этюд» №10, Е.Гнесина ор.88 «Маленькие этюды»(8-11,16-24).

Повышенный уровень: исполнение этюда Г.Беренса Этюд соч.70 №50.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 9. Развитие двигательных навыков (1ч.).

Практика. Выполнение упражнений «перегруппировка», «чередование штрихов (legato - staccato) по 4-ре», «репетиция».

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 10. Метроритмическая устойчивость (1ч.).

Практика. Повторение понятия «метроном ног», «пульсация».

Выполнение упражнений на метроритмическую устойчивость («метроном ног», подтекстовка), сравнение темпа по предложениям, частям.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 11. Устранение технических трудностей в исполнении этюда (1ч.).

Практика. Исполнение этюдов И.Беркович «Этюд» №2, А.Майкапар «Этюд» №5, Л. Шитте «Этюд» №10, Е.Гнесина ор.88 «Маленькие этюды» в подвижном темпе.

***Повышенный уровень:** исполнение этюда Г. Беренса Этюд соч.70 №50.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 12. Контрольное занятия (1ч.).

Практика. Исполнение гамм, этюда, проверка знаний итальянских терминов.

Форма контроля. Предметные пробы.

Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (18ч.).

Тема 13. Изучение контрастной полифонии (2 ч.).

Теория. Понятие «контрастная полифония».

Практика. Работа с нотным текстом.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 14. Разбор полифонической пьесы (полонез, сарабанда) (3ч.).

Теория. Понятие «задержанный звук», «элементы трехголосия», расшифровка «мелизмов».

Практика. Выполнение упражнений по расшифровке мелизмов. Исполнение полифонической пьесы по голосам в ансамбле с педагогом.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 15. Интонационная выразительность голосов (2ч.).

Теория. Понятие «интонирование». Определение вершин и кульминаций в полифонической пьесе.

Практика. Выразительное исполнение каждого голоса (верхнего и нижнего).

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 16. Голосоведение (знакомство с трехголосием) (2ч.).

Теория. Определение интонационных вершин во фразах.

Практика. Исполнение полифонического произведения в ансамбле с педагогом. Л. Моцарт «Менуэт», В. Моцарт «Ария», Й. Гайдн «Менуэт», М Пахельбель «Сарабанда».

***Повышенный уровень:** исполнение «Маленькой прелюдии» C dur И.С. Баха.
Форма контроля. Наблюдение.

Тема 17. Динамическое развитие в полифонических произведениях (1ч.).

Практика. Исполнение пьес: И.С.Бах «Полонез», А.Корелли «Сарабанда», Ж. Арман «Фугетта», Г.Гендель «Сарабанда». Слуховой контроль за выполнением кульминаций в каждой части полифонического произведения.

Форма контроля. Самооценивание. Наблюдение.

Тема 18. Разбор и изучение жанровых пьес (народные танцы, плясовые) (2ч.).

Теория. Понятия «ладогармоническая основа», «интонирование мелодии», «педализация».

Практика. Разбор мелодии, фактуры аккомпанемента, определение характера пьесы. Прямая педализация в жанровой пьесе.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 19. Скоординированные движения обеих рук (2ч.).

Практика. Исполнение пьес Э. Марседена «Тарантелла», С. Слонимского «Под дождем мы поем», Д. Кабалевского «Клоуны», «Кавалерийская», Л. Сорокина «Метелица».

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 20. Навык исполнения двойных нот в аккомпанементе (2ч.).

Практика. Э. Марсен «Тарантелла», С.Слонимский «Под дождем мы поем», Д. Кабалевский «Клоуны», «Кавалерийская», Л.Сорокин «Метелица».

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 21. Воплощение художественно исполнительских задач в жанровой пьесе (2ч.).

Практика. Штриховая культура, динамическое развитие и метроритмическая устойчивость в исполнении жанровых пьес - Э. Марсен «Тарантелла», С.Слонимский «Под дождем мы поем», Д. Кабалевский «Клоуны», «Кавалерийская», Л.Сорокин «Метелица».

Форма контроля. Концертное выступление.

Раздел 9. Подготовка к выступлениям.

Тема 22. Проверка нотного текста и развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления. Итоговое занятие (концерт для родителей) (2ч.).

Практика. Подготовка к концерту. Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие).

Форма контроля. Концертное исполнение музыкальных произведений.

Тема 23. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения (1ч.).

Теория. Дополнительные итальянские слова обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Практика. Перевод итальянских терминов темпа и характера произведения.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 24. Пьеса для самостоятельного разбора (4ч.).

Теория. Требования к разбору музыкального произведения.

Практика. Выполнение упражнений на беглое исполнение «шестнадцатых длительностей», закрепление понятия «пунктир». Самостоятельное изучение и целостное исполнение пьесы с метроритмической устойчивостью.

Форма контроля. Предметные пробы.

Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (18ч.).

Тема 25. Разбор и изучение кантеленных пьес (1ч.).

Практика. Разбор интонационно ритмической основы мелодии.

Форма контроля. Беседа, наблюдение.

Тема 26. Формирование навыка исполнения певучего legato (3 ч.).

Теория. Понятие «пальцевое legato», «слуховой контроль».

Практика. Исполнение пьес Ф. Констан «Разбитая кукла», Г.Мирошников «Грустная песня», Ю. Щуровский «Зима», Ф. Грубер «Тихая ночь», О. Геталова «Утро в лесу»,

***Повышенный уровень:** Р.Шуман «В гондоле», В. Коровицын «Первая проталинка», П.Чайковский «Сладкая греза».

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 27. Интонирование фраз и дыхание в мелодии (3ч.).

Практика. Исполнение по фразам пьес (начало, вершина, окончание), Ф. Констан «Разбитая кукла», Г.Мирошников «Грустная песня», Ю. Щуровский «Зима», Ф. Грубер «Тихая ночь», О.Геталова «Утро в лесу».

***Повышенный уровень:** Р.Шуман «В гондоле», В.Коровицын «Первая проталинка», П.Чайковский «Сладкая греза».

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 28. Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента (2ч.).

Практика. Выполнение упражнений на отработку навыка исполнения аккомпанемента.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 29. Педализация в кантленой пьесе (2ч.).

Теория. Изучение основных способов педализации в кантленых пьесах.

Практика. Использование «запаздывающей педали» в кантленой пьесе.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 30. Разбор и изучение сонатины (2ч.).

Теория. 3-х частная форма произведения, сходства и различия I и III частей. Единое метроритмическое и динамическое развитие.

Практика. Разбор нотного текста. Анализ 3-х частной формы. Фразировка и дыхание. Воспитание внимания ученика к звуковому, ритмическому и динамическому единству исполнения сонатины.

Форма контроля. Переводная аттестация.

Тема 31. Особенности развития тем и разделов сонатины (2ч.).

Теория. Понятие «контрастность образов» в сонатине. Контрастные штрихи.

Практика. Сочетание технических и исполнительских приёмов в исполнении сонатины.

Форма контроля. Самооценивание.

Тема 32. Прямая педализация (2ч.).

Практика. Выполнение упражнений на развитие навыка использования прямой и гармонической педализации. Использование «прямой» и «гармонической» педали в сонатине.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 33. Динамическое и метrorитмическое единство сонатины (3ч.).

Практика. Исполнение сонатин: И.Беркович «Сонатина», Ю.Некрасов «Сонатина», С. Миклашевский «Сонатина», Д. Чимароза «Сонатина», А. Диабелли «Сонатина».

***Повышенный уровень:** В.Моцарт, Сонатина Фа мажор, ч.1,2

Форма контроля. Концертное исполнение.

Раздел 9. Ансамбль.

Тема 34. Единые исполнительские действия ансамблевого исполнения (4ч.).

Теория. Понятие «единые исполнительские действия».

Практика. Восприятия всей музыкальной ткани в целом (ритм, мелодия). Контроль за соотношением звучания партий.

Форма контроля. Концертное исполнение, предметные пробы.

Раздел 6. Чтение нот с листа (3ч.).

Тема 35. Развитие навыка прочтения двойных нот (3ч.).

Теория. Графическое восприятие нотного текста, определение структуры мелодии (повторения, период), интервалы в аккомпанементе.

Практика. Определение направления мелодии, типа аккомпанемента (терции).

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Раздел 7. Транспонирование (3ч.).

Тема 36. Перенос мелодии на 1 тон вниз (3ч.).

Теория. Графическое восприятие нотного текста (ритм, направление, повторения в мелодии), интервалы в аккомпанементе.

Практика. Выполнение упражнений по транспонированию.

Раздел 8. Подбор по слуху (3ч.).

Тема 37. Выбор аккордов T-S-D для гармонизации мелодии.

Теория. Интервал «квинта», аккорды группы T-S-D.

Практика. Выполнение упражнения по подбору баса.

Форма контроля. Предметные пробы.

Раздел 10. Подготовка к выступлениям, переводная аттестация(3ч.).

Тема 38. Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления (2ч.).

Практика. Концертное выступление. Воспитание «уважительного» отношения к звуку.

Форма контроля. Концертное выступление.

Тема 39. Переводная аттестация (1ч.).

Практика. Подведение итогов за год. Проверка приобретённых исполнительских навыков. Анализ проблемных зон. Постановка личных целей на следующий год.

Форма контроля. Предметные пробы. Наблюдение.

1.3.5. Учебно-тематический план четвертого года обучения

п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Внеаудиторные часы	Формы контроля
		теория	практика	всего		
1.	Вводное занятие:	1	1	2	-	Беседа. Предметные пробы
	Тема 1. Беседа о творчестве П.И. Чайковского «Детский альбом».	1	-	1		
	Тема 2. Проверка летнего задания.	-	1	1		
2.	Раздел 4. Основы технического развития:	3	14	17	1	Наблюдение, предметные пробы, контрольный урок. Самоконтроль за выполнением качества ведения звука и стройностью аккордов. Промежуточная аттестация.
	Тема 3. Мажорные и минорные диезные гаммы: Ми мажор, си минор.	-	2	2		
	Тема 4. 4-х звучные аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.	1	1	2		
	Тема 5. Ломаные арпеджио.	1	2	3		
	Тема 6. Хроматический вид в противоположном движении.	-	1	1		
	Тема 7. Ротационная техника в этюдах.	1	1	2		
	Тема 8. Разбор фактуры этюда.	-	2	2		
	Тема 9. Развитие двигательных навыков.	-	1	1		
	Тема 10. Метроритмическая устойчивость.	-	1	1		
	Тема 11. Устранение технических сложностей в этюде.	-	2	2		
	Тема 12. Контрольное занятие.	-	1	1		
	3.	Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром:	2	17		
Тема 13. Знакомство с имитационной полифонией (фугетта, ария).		1	2	3		
Тема 14. Разбор полифонического произведения по голосам.		-	2	2		
Тема 15. Артикуляция темы.		-	3	3		
Тема 16. Интонационная выразительность голосов.		-	3	3		
Тема 17. Кульминация в полифоническом произведении.		-	1	1		
Тема 18. Virtuозные пьесы.		1	-	1		

	Тема 19. Скоординированные действия обеих рук. Тема 20. Темпо-ритмическая и динамическая целостность исполнения произведения. Тема 21. Пульсация в исполнении виртуозной пьесы. Тема 22. Воплощение художественно исполнительских задач в виртуозной пьесе.	- - - -	1 - 2 2	1 1 2 2		
4.	Раздел 9. Подготовка к выступлениям: Тема 23. Занятие-репетиция. Тема 24. Итоговое занятие (занятие-концерт).	- - -	2 2 1	2 2 1	1	Промежуточная аттестация. Концертное выступление. Самооценивание.
5.	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка: Тема 25. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения. Тема 26. Пьеса для самостоятельного разбора.	1 1 -	3 - 3	4 1 3	1	Наблюдение. Самооценивание
6.	Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром: Тема 27. Изучение кантеленных пьес. Тема 28. Основные приемы исполнения арпеджированного аккомпанемента в кантеленных пьесах. Тема 29. Интонирование и фразировка мелодии. Тема 30. Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента. Тема 31. Педализация в кантеленой пьесе. Тема 32. Разбор и изучение сонатины. Тема 33. Особенности развития разделов и тем сонатины. Тема 34. Прямая и гармоническая педаль. Тема 35. Стилистические особенности исполнения сонатины.	1 - 1 - - - - - - -	19 2 3 2 2 2 2 1 3	20 2 4 2 2 2 2 1 3	1	Предметные пробы, наблюдение. Самооценивание.
7.	Раздел 9. Ансамбль. Тема 36. Общие творческие стремления ансамблевого исполнения.	1 1	3 3	4 4	1	Наблюдение, предметные пробы. Единство исполнительски

						х задач.
8.	Раздел 6. Чтение нот с листа.	-	3	3	1	Наблюдение, предметные пробы.
	Тема 37. Прочтение двойных нот.	-	3	3		
	Раздел 7. Транспонирование.	-	3	3		
	Тема 38. Перенос мелодии на 1 тон вверх.	-	3	3		
9.	Раздел 10. Подготовка к выступлениям.	-	2	2	2	Наблюдение. Самооценивание
	Переводная аттестация.					
	Тема 39. Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления.	-	2	2		
10.	Тема 40. Итоговое занятие.	-	1	1		Итоговая аттестация. Наблюдение, предметные пробы. Самооценивание
Всего часов за 4 год обучения		10	66	76	9	

Ансамбль

Содержание	кол-во часов	формы контроля
1. Разбор и изучение партии	38	Наблюдение. Предметные пробы. Концерт.
2. Распределения клавиатуры между двумя партиями. (учащийся- педагог, учащийся-учащийся).		
3. Основные правила ансамблевого музицирования.		
4. Отработка партии в ансамбле		

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие (1ч.).

Теория. Цели и задачи 4-го года обучения. Беседа о музыкальном наследии русских композиторов: П.И.Чайковский «Детский альбом» – энциклопедия русского пианизма.

Форма контроля. Беседа о фортепианном цикле П.И. Чайковского «Детский альбом».

Тема 2. Поверка летнего задания (1ч.).

Практика. Исполнение пьесы, этюда.

Форма контроля: Предметные пробы, наблюдение.

Раздел 4. Основы технического развития (17ч.).

Тема 3. Мажорные и минорные диезные гаммы: E dur (Ми мажор) и h moll (си минор) (2ч.).

Теория. Правила построения гармонического и мелодического минора, хроматический вид в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы.

Практика. Отработка исполнительских приёмов (объединяющие движения кистью при непрерывном восходящем и нисходящем движении гаммы), технической выносливости в подвижном темпе.

Форма контроля: предметные пробы, контрольный урок.

Тема 4. 4-х звучные аккорды с обращениями отдельно каждой рукой (2ч.).

Практика. Синхронное исполнение всех звуков аккордов.

***Повышенный уровень:** исполнение 4-х звучных аккордов обеими руками.

Форма контроля. Предметные пробы, контрольный урок.

Тема 5. Ломаные арпеджио (3ч.).

Теория. Понятие «ломаные арпеджио», правила выбора аппликатуры.

Практика. Связное исполнение ломанных арпеджио (гибкость кисти и замах 1 пальцем), интонирование по 4-ре звука отдельно правой и левой руками.

Формы контроля. Предметные пробы.

Тема 6. Хроматический вид в противоположном движении (1ч.).

Практика. Исполнение хроматического вида в противоположном движении, слуховой контроль за ровным и синхронным исполнением обеими руками.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема 7. Ротационная техника в этюдах (2ч.).

Теория. Понятие «кистевые движения», «объединение мотивов».

Практика. Упражнения на выработку одновременной работы пальцев обеих рук в мелких мотивах музыкальной фразы, объединение мотивов в музыкальную фразу.

Формы контроля. Предметные пробы.

Тема 8. Разбор фактуры этюда (2ч.).

Практика. Исполнение этюда А.Лешгорна (соч.66 №3).

***Повышенный уровень:** исполнение этюдов Черни К.-Гермер Г., ч.2: № 6,8,12.

Формы контроля. Предметные пробы.

Тема 9. Развитие двигательных навыков (1ч.).

Практика. Исполнение этюда по этапам (предложениям) в медленном темпе.

Формы контроля. Предметные пробы, наблюдение.

Тема 10. Метроритмическая устойчивость (1ч.).

Практика. Выполнение упражнений на выработку ровной пульсации (метроном ног, ритмослоги).

Формы контроля. Наблюдение.

Тема 11. Устранение технических сложностей в этюде (2 ч.).

Практика. Выполнение упражнений на устранение скованности и мышечной зажатости (смена темпа, репетиции).

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 12. Технический зачет (1ч.).

Практика. Исполнение гамм и этюда, знание музыкальных терминов.

Раздел 5. Учено-художественная работа над репертуаром (19ч.).

Тема 13. Знакомство с имитационной полифонией (фугетта, ария) (3 ч.).

Теория. Понятие «имитация», «тембр голоса», форма фугетты, арии.

Практика. Исполнение педагогом полифонического произведения, разбор формы (нахождение темы в каждом голосе), определение характера полифонического произведения.

Формы контроля. Наблюдение.

Тема 14. Разбор полифонического произведения по голосам (2ч.).

Практика. Ориентирование в многоголосной фактуре полифонического произведения Д. Скарлатти «Ария».

***Повышенный уровень:** исполнение полифонических произведений И.С.Баха «Маленькие прелюдии и фуги» Тетр.1: № 8; Тетр.2: № 2.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 15. Артикуляция темы (3 ч.).

Теория. Понятие «артикуляция».

Практика. Сочетание различных штрихов в исполнении каждого голоса. Слуховой контроль за исполнением трехголосия в «Арии» Д. Скарлатти.

Формы контроля. Беседа, наблюдение, предметные пробы.

Тема 16. Интонационная выразительность голосов (3ч.).

Практика. Слуховой контроль за тембровой окраской каждого голоса (артикуляция, штрихи) Д. Скарлатти «Ария».

Форма контроля. Предметные пробы.

***Повышенный уровень:** Слуховой контроль за исполнением полифонических произведений И.С.Баха «Маленькие прелюдии и фуги» Тетр.1: № 8; Тетр.2: № 2.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 17. Кульминация в полифоническом произведении (1ч.).

Практика. Исполнение «Арии» Д. Скарлатти с кульминацией.

***Повышенный уровень:** исполнение полифонических произведений И.С.Баха «Маленькие прелюдии и фуги» Тетр.1: № 8; Тетр.2: № 2.

Формы контроля. Предметные пробы.

Тема 18. Виртуозные пьесы (1ч.).

Теория. Понятие «двуплановая фактура», «моторика», «скоординированные движения обеих рук», «двойные ноты», «аккордовая техника».

Практика. Прочтение аккордовой фактуры аккомпанемента.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 19. Скоординированные действия обеих рук (темпоритмическая и динамическая целостность произведения) (1ч.).

Практика. Исполнение пьесы с пульсацией по сильным долям. Упражнения на выработку синхронных движений в обеих руках.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы

Тема 20. Темпо-ритмическая и динамическая целостность исполнения произведения (1 ч.).

Тема 21. Пульсация в исполнении виртуозной пьесы (2ч.).

Практика. Проверка знания нотного текста произведения наизусть с применением метронома ног. Выполнение упражнений на преодоление технических неудобств в исполнении скачков в аккомпанементе (бас – аккорд), фигурационных пассажей в мелодии.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 22. Воплощение художественных исполнительских задач в виртуозной пьесе (2 ч.).

Практика. Исполнение виртуозной пьесы Э. Сигмейстера «Новый Лондон».

***Повышенный уровень:** исполнение пьесы Э. Грига «Танец эльфов».

Форма контроля. Наблюдение, урок-концерт, итоговое занятие.

Раздел 9. Подготовка к выступлениям (1ч.).

Тема 23. Занятие-репетиция (2ч.).

Практика. Подготовка к концерту. Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие). Концертное исполнение.

Форма контроля. Самооценивание.

Тема 24. Итоговое занятие (занятие-концерт) (1ч.).

Формы контроля. Предметные пробы, самоконтроль.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка (4ч.).

Тема 25. Итальянские термины обозначения характера и темпа произведения (1ч.).

Теория. Дополнительные слова, обозначающие темп и характер произведений.

Практика. Применение итальянских терминов в музыкальных произведениях.

Форма контроля. Беседа.

Тема 26. Пьеса для самостоятельного разбора(1ч.).

Теория. Правила разбора нового нотного текста.

Практика. Исправление неточностей разбора пьесы для самостоятельного изучения.

Форма контроля. Предметные пробы.

Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром(20ч.).

Тема 27. Изучение кантеленных пьес (2ч.).

Практика. Разбор нотного текста, определение характера музыкального произведения и исполнение в ансамбле с педагогом.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 28. Основные приемы исполнения арпеджированного аккомпанеента в кантеленных пьесах (4ч.).

Теория. Понятие «гармонические фигуры».

Практика. Исполнение пьесы Ф. Рыбичского «Баллада». Слуховой контроль за ведением мелодической линией баса.

***Повышенный уровень:** Исполнение пьесы Ф.Амирова «Ноктюрн».

Слуховой контроль за ведением мелодической линией баса.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 29. Интонирование и фразировка мелодии (2ч.).

Практика. Исполнение произведения Ф. Рыбницкого «Баллада». Слуховой контроль за окончанием фраз.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 30. Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента (2ч.).

Практика. Слуховой контроль за осуществлением звукового баланса между мелодией и аккомпанементом.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 31. Педализация в кантеленой пьесе (2ч.).

Практика. Выполнение упражнений для точной работы педального механизма, исполнение связующей педали (активное слуховое отношение к «чистому» педальному звучанию).

Форма контроля. Предметные пробы. Самооценивание.

Тема 32. Разбор и изучение сонатины (2ч.).

Практика. Разбор нотного текста «Сонатины» Я. Медынь С dur часть. (совершенствование навыка чтения с листа), определение разделов I части (Экспозиция, Разработка, Реприза).

***Повышенный уровень:** разбор нотного текста «Сонаты» Л. Бетховена G dur 1. ч.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 33. Особенности развития разделов и тем сонатины (2ч.).

Практика. Исполнение **Форма контроля.** Предметные пробы.

Тема 34. Прямая и гармоническая педаль (1ч.).

Практика. Исполнение «Сонатины» Я. Медынь С dur III часть.

***Повышенный уровень:** исполнение «Сонаты» Л. Бетховена G dur , 1. ч.

Форма контроля. Самооценивание.

Тема 35. Стилистические особенности исполнения сонатины (3ч.).

Практика. Верное исполнение альбертиевых басов, владение пульсом и контрастной динамикой в Главной и Побочной темах. Расшифровка мелизмов.

Форма контроля. Наблюдение, самооценивание.

Раздел 9. Ансамбль (4ч.).

Тема 36. Общие творческие стремления в ансамблевом исполнении (4ч.).

Теория. Понятия «жанровая музыка». Особенности исполнения танцевальной фактуры (бас – аккорд) в аккомпанирующей партии.

Практика. Исполнительские навыки педализации аккомпанемента (чередования бас – аккорд). Выразительное исполнение.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы, урок-концерт.

Раздел 6. Чтение нот с листа (3ч.).

Тема 37. Прочтение двойных нот (3ч.).

Теория. Зрительное восприятие нот на добавочных линейках в скрипичном и басовом ключах.

Практика. Прочтение нотного текста (темп, штрихи, динамика) с умением следить за текстом на полтакта вперёд. Чтение с листа пьес с расположением нот на добавочных линейках.

Форма контроля. Наблюдение, предметные пробы.

Раздел 7. Транспонирование (3ч.).

Тема 38. Перенос мелодии на 1 тон вверх.

Теория. Понятия: «большая секунда».

Практика. Формирование навыка зрительного и слухового восприятия мелодии, слухового контроля за точным исполнением мелодии.

Форма контроля: наблюдение, самооценивание.

Раздел 10. Подготовка к выступлениям. Переводная аттестация (2ч.).

Тема 39. Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления (2ч.).

Практика. Исполнение 4-х произведений программы переводного экзамена. Воспитание сценической воли и психологической выдержки.

Форма контроля. Самооценивание.

Тема 40. Итоговое занятие (1ч.).

Практика. Исполнение бемольных минорных гамм, аккордов и арпеджио. Подведение итогов за год. Проверка изученных музыкально-теоретических знаний, приобретённых исполнительских навыков. Анализ проблемных зон. Постановка личных целей на следующий год.

Форма контроля. Предметные пробы, самооценивание.

1.3.6. Учебно-тематический план пятого года обучения

п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Внеаудиторные часы	Формы контроля
		теория	практика	всего		
1.	Вводное занятие:	1	1	2	-	Первичная аттестация. Беседа. Предметные пробы.
	Тема 1. Беседа о творчестве композиторов-романтиков.	1	-	1		
	Тема 2. Проверка летнего задания.	-	1	1		

2.	<p>Раздел 4. Основы технического развития: Тема 3. Мажорные и минорные диэзные гаммы: H-dur, cis-moll, Тема 4. 4-х звучные аккорды с обращениями обеими руками. Тема 5. Короткие и ломаные арпеджио обеими руками. Тема 6. Доминантовый септаккорд с обращениями (отдельно каждой рукой). Тема 7. Изучение этюдов на сочетание различных технических задач. Тема 8. Работа над фактурой этюда. Тема 9. Метроритмическая устойчивость. Тема 10. Совершенствование технической выносливости в этюде. Тема 11. Технический зачет.</p>	1	13	14	1	Промежуточная аттестация. Наблюдение, предметные пробы. Самоконтроль за выполнением качества ведения звука и стройностью аккордов.
3.	<p>Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром: Тема 12. Развитие полифонического мышления (трёхголосие). Тема 13. Разбор полифонического произведения («Маленькие прелюдии и фуги» И.С. Баха). Тема 14. Голосоведение (сочетание двух-трехголосия). Тема 15. Кульминация в полифоническом произведении. Тема 16. Virtuозные пьесы. Тема 17. Сочетание различных технических задач в аккомпанементе виртуозной пьесы. Тема 18. Скоординированные действия обеих рук. Тема 19. Воплощение художественно исполнительских задач в виртуозной пьесе.</p>	2	16	18	1	Промежуточная аттестация, предметные пробы. Слуховой контроль за качеством интонирования мелодии, педализации.
4.	<p>Раздел 9. Подготовка к выступлениям: Тема 20. Занятие-репетиция (отработка качества технического и выразительного исполнения музыкальных произведений). Тема 21. Академический концерт (концерт для родителей).</p>	-	3	3	1	Концертное выступление. Самооценивание
5.	<p>Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка: Тема 22. Итальянские термины</p>	1	3	4	1	Наблюдение. Самооценивание

	обозначения темпа и характера произведения. Тема 23. Пьеса для самостоятельного изучения (расстановка аппликатуры).	1	1	2		
		-	2	2		
6.	Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром: Тема 24. Кантеленные пьесы русских композиторов. Тема 25. Основные приемы исполнения арпеджированного аккомпанеента в кантиленных пьесах. Тема 26. Интонирование и фразировка мелодии. Тема 27. Динамический баланс соотношения мелодии и аккомпанеента в кантиленной пьесе. Тема 28. Педализация в кантиленной пьесе. Тема 29. Стилистические особенности исполнения сонатины венских классиков. Тема 30. Особенности развития разделов и тем сонатины. Тема 31. Прямая и гармоническая педаль. Тема 32. Кульминации в классической сонатине.	2	19	20	1	Предметные пробы, наблюдение. Самооценивание
		1	1	2		
		-	3	3		
		-	2	2		
		-	2	2		
		1	2	3		
		-	2	2		
		-	1	1		
		-	2	2		
7.	Раздел 9. Ансамбль. Тема 33. Легкие переложения отрывков из оперной и балетной музыки.	-	3	3	1	Наблюдение, предметные пробы. Единство исполнительских задач.
		-	3	3		
8.	Раздел 6. Чтение нот с листа Тема 34. Популярные произведения классической музыки. Раздел 7. Транспонирование. Тема 35. Перенос мелодии в одноименную тональность.	-	3	3	1	Наблюдение, предметные пробы.
		-	3	3		
		-	3	3		
		-	2	2		
9.	Раздел 10. Подготовка к выступлениям, переводная аттестация. Тема 36. Отработка исполнения музыкальных произведений. Тема 37. Переводная аттестация.	-	2	2	2	Наблюдение. Самооценивание
		-	1	1		
		-	1	1		
10.	Раздел 8. Подбор по слуху. Тема 38. Использование аккордов T-S-D для подбора по слуху знакомых	1	2	3	2	Наблюдение, предметные пробы.

	мелодий.	1	2	3		
11.	Тема 39. Итоговое занятие.	-	1	1		Итоговая аттестация. Наблюдение, предметные пробы. Самооценивание
	Всего часов за 5-й год обучения	8	68	76	9	

Ансамбль

Содержание	кол-во часов	формы контроля
1. Разбор и изучение партии 2. Распределения клавиатуры между двумя партиями. (учащийся- педагог, учащийся- учащийся). 3. Основные правила ансамблевого музицирования.	38	Наблюдение. Предметные пробы. Концерт.
4. Отработка партии в ансамбле		

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие (1ч.).

Теория. Цели и задачи 5-го года обучения. Беседа о жизни и творчестве композиторов-романтиков (Р. Шуман, Ф. Шопен).

Практика. Проверка летнего задания. Творческие портреты композиторов-романтиков (фортепианный цикл Р. Шумана «Альбом для юношества»).

Форма контроля. Беседа.

Тема 2. Проверка летнего задания (1ч.).

Практика. Исполнение пьес из «Альбома для юношества» Р. Шуман.

Форма контроля. Самооценивание.

Раздел 4. Основы технического развития (14ч.).

Тема 3. Мажорные и минорные диэзные гаммы H-dur (Си мажор) и cis-moll (до # минор) (1ч.).

Практика. Исполнение гамм в 3-х темпах, выработка технической выносливости.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 4. 4-х звучные аккорды с обращениями обеими руками (1ч.).

Практика. Слуховой контроль за синхронным исполнением аккордов обеими руками, совершенствование аккордовой техники исполнения.

Форма контроля. Предметные пробы. Наблюдение.

Тема 5. Короткие и ломаные арпеджио обеими руками (2ч.).

Практика. Выработка единых движений обеими руками, совершенствование технической выносливости.

***Повышенный уровень.** Исполнение длинных арпеджио отдельно каждой рукой.

Форма контроля. Предметные пробы. Наблюдение.

Тема 6. Доминантовый септаккорд с обращениями отдельно каждой рукой (2ч.).

Теория. Понятие «доминантовый септаккорд с обращениями».

Практика. Выработка исполнительских приёмов (замах 1 пальцем, объединяющие движения кистью к 5 пальцу, непрерывное восходящее и нисходящее 5-ти звучное движение), технической выносливости в среднем темпе.

***Повышенный уровень:** Выработка исполнительских приёмов (замах 1 пальцем, объединяющие движения кистью к 5 пальцу, непрерывное восходящее и нисходящее 5-ти звучное движение), технической выносливости в подвижном темпе.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 7. Изучение этюдов на сочетание различных технических задач (3ч.).

Практика. Упражнения на выработку активности и беглости пальцев, работа в трёх темпах.

Форма контроля. Предметные пробы. Самооценивание.

Тема 8. Работа над фактурой этюда (2ч.).

Практика. Исполнение произведений: Г. Беренс Этюд соч.61 № 12, Этюд соч. 88 №9, А.Бертини Этюд соч.29 и 42 № 10, С. Геллер Этюд №14,18.

***Повышенный уровень:** исполнение этюдов К.Черни Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера: №12.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 9. Метроритмическая устойчивость (1ч.).

Практика. Применение упражнений на выработку метроритмической пульсации в этюдах: Г. Беренс Этюд соч.61 № 12, Этюд соч. 88 №9, А.Бертини Этюд соч.29 и 42: 10, С. Геллер Этюд №14,18.

***Повышенный уровень:** исполнение этюдов К. Черни Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г. Гермера: №12.

Форма контроля. Самооценивание.

Тема 10. Совершенствование технической выносливости в этюде (1ч.).

Практика. Исполнение произведений: Г. Беренс Этюд соч.61 № 12, Этюд соч. 88 №9, А. Бертини Этюд соч.29 и 42: 10, С. Геллер Этюд 14,18.

***Повышенный уровень:** исполнение этюдов К. Черни Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г. Гермера: №12.

Форма контроля. Технический зачет.

Тема 11. Технический зачет (1ч.).

Практика. Исполнение гамм H-dur и cis-moll, С. Геллер Этюд №14.

Форма контроля. Самооценивание.

Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (18ч.).

Тема 12. Развитие полифонического мышления (трехголосие) (1ч.).

Теория. Понятие «прелюдия», «трехголосие», «тембр голоса».

Практика. Слуховой контроль за тембровой окраской каждого голоса.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 13. Разбор полифонического произведения («Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха) (4ч.).

Теория. Форма «прелюдии и фуги», расшифровка и исполнение мелизмов (группетто, трели).

Практика. Исполнение полифонического произведения И.С. Баха «Маленькая прелюдия» F-dur.

**Повышенный уровень:* исполнение «Двухголосной инвенции» И.С. Баха C dur.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 14. Голосоведение (сочетание двух и трехголосия) (3ч.).

Практика. Исполнение произведения: И.С. Бах «Маленькая прелюдия» F-dur.

**Повышенный уровень:* исполнение «Двухголосной инвенции» И.С. Баха C dur.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 15. Кульминация в полифоническом произведении (2ч.).

Практика. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» F-dur.

Повышенный уровень: исполнение «Двухголосной инвенции» И.С. Баха C dur.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 16. Virtuозные пьесы (2ч.).

Практика. Преодоление технических неудобств при исполнении скачков и фигурационных пассажей мелодии.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 17. Сочетание различных технических задач в аккомпанементе виртуозной пьесы (1ч.).

Практика. Совершенствование аккордовой техники в исполнении аккомпанеента виртуозной пьесы: Н. Раков «Бабочка», Д. Шостакович «Полька», П. Чайковский «Игра в лошадки».

**Повышенный уровень:* исполнение виртуозной пьесы Г.Свиридова из «Альбома пьес для детей»: Маленькая токката.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 18. Скоординированные действия обеих рук (2ч.).

Практика. Выполнение упражнений на выработку точных и слаженных движений обеих рук. Слуховой контроль за синхронным исполнением обеих рук (гармония между мелодией и аккомпанементом).

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 19. Воплощение художественно исполнительских задач в виртуозной пьесе (3ч.).

Практика. Исполнение пьес: Н. Раков «Бабочка», Д. Шостакович «Полька», П. Чайковский «Игра в лошадки».

**Повышенный уровень:* исполнение виртуозной пьесы Г.Свиридова из «Альбома пьес для детей»: Маленькая токката.

Форма контроля. Академический концерт. Самооценивание.

Раздел 9. Подготовка к выступлениям (3ч.).

Тема 20. Занятие-репетиция (3 ч.).

Практика. Проверка целостного исполнения музыкальных произведений. Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие). Тренировка технической и эмоциональной выносливости.

Форма контроля. Предметные пробы, самооценивание.

Тема 21. Академический концерт (концерт для родителей) (2ч.).

Практика. Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие).

Форма контроля. Концертное исполнение музыкальных произведений.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка (3,5ч.)

Тема 22. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения (2ч.).

Практика. Перевод музыкальных терминов, ориентирование в знаках, обозначениях темпа, штрихах.

Форма контроля. Контрольный урок. Самооценивание.

Тема 23. Пьеса для самостоятельного изучения (расстановка аппликатуры, динамики и кульминации в этюде). (2ч.).

Теория. Правила расстановки аппликатуры в трезвучии и его обращении, постепенном гаммообразном движении в этюдах.

Практика. Проверка расстановки аппликатуры с последующим исправлением ошибок.

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (20ч.).

Тема 24. Кантеленные пьесы русских композиторов (2ч.).

Практика. Разбор нотного текста пьес: В.Калинников «Грустная песенка», С. Майкапар «Романс».

***Повышенный уровень:** С.Прокофьев «Утро», Э.Григ «Ариэтта».

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 25. Основные приемы исполнения арпеджированного аккомпанеента (3ч.).

Практика. Слуховой контроль за ведением мелодической линии баса, соединение баса и аккорда с помощью связующей педали.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 25. Интонирование и фразировка мелодии (2ч.).

Практика. Интонирование мотивов и объединение по предложениям в кантеленных пьесах: В.Калинников «Грустная песенка», С. Майкапар «Романс».

***Повышенный уровень:** интонирование мотивов и объединение по предложениям в кантеленных пьесах: С.Прокофьев «Утро», Э.Григ «Ариэтта».

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 26. Интонирование и фразировка мелодии (2ч.).

Практика. Слуховой контроль за качеством исполнения вступления и окончания фразы. Плавное соединение фраз друг за другом.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 27. Динамический баланс соотношения мелодии и аккомпанемента в кантатной пьесе (2ч.).

Практика. Слуховой контроль за ровным звуковедением аккомпанемента и выразительной мелодией.

Форма контроля. Самооценивание.

Тема 28. Педализация в кантатной пьесе (2ч.).

Практика. Упражнения на развитие слухового контроля на материале пьес В.Калинникова «Грустная песенка», С. Майкапара «Романс».

***Повышенный уровень:** Задание для развития слухового контроля на материале кантатных пьес С. Прокофьева «Утро», Э. Грига «Ариэтта».

Форма контроля. Концертное исполнение музыкальных произведений. Самооценивание.

Тема 29. Стилистические особенности исполнения сонатины венских классиков (2ч.).

Теория. Понятие «венские классики», 3-х частное строение классической сонатины (название разделов, тем), контраст Главной и Побочной тем.

Практика. Разбор нотного текста сонатины, развитие фактуры в каждом разделе (экспозиция, разработка, реприза). Штриховая культура.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 30. Особенности развития разделов и тем сонатины (2ч.).

Практика. Сравнение «экспозиции» и «репризы» (штрихи, кульминация и интонирование в главной и побочной темах) Д. Чимароза Сонатина В dur .

***Повышенный уровень:** сравнение «экспозиции» и «репризы» (штрихи, кульминация, интонирование , тональный план в Главной и Побочной темах) В.Моцарт Сонатина А dur.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 31. Прямая и гармоническая педаль (1ч.).

Практика. Исполнение произведений: В. Моцарт Сонатина Ля мажор, До мажор, Д. Чимароза «Сонатина» Си-бемоль мажор.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 32. Кульминации в классической сонатине (3ч.).

Практика. Владение пульсом и контрастной динамикой в классической сонатине.

Форма контроля. Предметные пробы. Самооценивание.

Раздел 9. Ансамбль (3ч.).

Тема 32. Легкие переложения отрывков из оперной и балетной музыки.

Практика. Чтение партитур.

***Повышенный уровень:** подготовка концертного репертуара.

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел 6. Чтение с листа (3ч.).

Тема 34. Популярные произведения классической музыки (3ч.).

Практика. Прочтение нотного текста приближенно к темпу, точно по штрихам, динамике. Выполнение упражнений, направленных на чтение нот с листа, развивая навык слежения за текстом на полтакта вперёд.

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел 7. Транспонирование (3ч.).

Тема 35. Перенос мелодии в одноименную тональность (3ч.).

Практика. Зрительное и слуховое восприятие секвенции в мелодии, слуховой контроль за точным исполнением мелодии.

Раздел 10. Подготовка к выступлениям, переводная аттестация(2ч.).

Тема 36. Отработка исполнения музыкальных произведений (1 ч.).

Тема 37. Переводная аттестация (2ч.).

Практика. Выразительное исполнение концертной программы.

Форма контроля. Концертное исполнение музыкальных произведений.

Раздел 8. Подбор по слуху (3ч.).

Тема 38. Использование аккордов T-S-D в различной фактуре для подбора по слуху знакомых мелодий (3 ч.).

Практика. Выбор фактуры бас-аккорд.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 39. Итоговое занятие (1ч.).

Практика. Исполнение мажорной и минорной бемольных гамм. Подведение итогов за год. Проверка изученных музыкально-теоретических знаний, приобретённых исполнительских навыков. Анализ проблемных зон. Постановка личных целей на следующий учебный год.

Форма контроля. Предметные пробы, самооценивание.

1.3.7. Учебно-тематический план шестого года обучения

п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Внеаудит. часы	Формы контроля
		теория	практика	всего		
1.	Вводное занятие:	1	1	2	-	Беседа. Первичная аттестация.
	Тема1. Беседа об известных исполнителях-пианистах.	1	-	1		
	Тема 2. Проверка задания на лето.	-	1	1		

2.	Раздел 4. Основы технического развития:	-	14	14	1	Наблюдение, предметные пробы, контрольное занятие. Самоконтроль за выполнением качества ведения звука и стройностью аккордов.
	Тема 3. Мажорные и минорные диезные гаммы: Fis-dur, cis-moll (в терцию, дециму).	-	1	1		
	Тема 4. Аккорды с обращениями.	-	1	1		
	Тема 5. Короткие, ломаные и длинные арпеджио.	-	1	1		
	Тема 6. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды.	-	2	2		
	Тема 7. Изучение этюдов с элементами активной техники.	-	3	3		
	Тема 8. Работа над фактурой этюда.	-	2	2		
	Тема 9. Метроритмическая устойчивость.	-	1	1		
	Тема 10. Совершенствование технической выносливости в этюде (1ч.)	-	1	1		
	Тема 11. Технический зачет (1ч.).	-	1	1		
	3.	Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром:	2	19	21	
Тема 12. Разбор полифонического произведения.		-	2	2		
Тема 13. Музыкальная форма полифонического произведения.		1	-	1		
Тема 14. Артикуляция и голосоведение.		-	2	2		
Тема 15. Мелизмы и их расшифровка.		1	-	1		
Тема 16. Кульминация в полифоническом произведении.		-	2	2		
Тема 17. Разбор и изучение виртуозной пьесы.		-	2	2		
Тема 18. Мелодическая линия в аккордовой фактуре (плавное legato).		-	2	2		
Тема 19. Разбор фактуры аккомпанемента.		-	3	3		
Тема 20. Сочетание различных технических задач в аккомпанементе виртуозной пьесы.		-	3	3		
Тема 21. Воплощение художественно исполнительских задач в виртуозной пьесе.		-	3	3		
4.	Раздел 10. Подготовка к выступлениям:	-	3	3	2	Самооценивание
	Тема 22. Занятие-репетиция.	-	2	2		
	Тема 23. Академический концерт (концерт для родителей).	-	1	1		
5.	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка:	1	2	3		Наблюдение. Самооценивание

	Тема 24. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения. Тема 25. Пьеса для самостоятельного изучения (развитие умения последовательного разбора нотного текста, определения технических и исполнительских задач).	1	-	1		ние
		-	2	2		
6.	Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром: Тема 26. Кантеленные пьесы современных композиторов. Тема 27. Интонирование и фразировка мелодии. Тема 28. Совершенствование приемов исполнения арпеджированного аккомпанемента в кантеленных пьесах. Тема 29. Динамический баланс соотношения мелодии и аккомпанемента в кантеленной пьесе. Тема 30. Педализация в кантеленной пьесе. Тема 31. Стилистические особенности исполнения сонат венских классиков. Тема 32. Разбор крупной формы. Тема 33. Тональный план разделов «экспозиции», «разработки», «репризы». Тема 34. Оркестровка Главной и Побочной тем в фактурном изложении tutti и solo. Тема 35. Альбертиевы басы. Тема 36. Педализация в классической сонате. Тема 37. Кульминации в классической сонате.	2	19	21	2	Итоговая аттестация. предметные пробы, наблюдение. Самооценивание.
		-	2	2		
		-	2	2		
		-	2	2		
		1	-	1		
		-	1	1		
		1	-	1		
		-	2	2		
		-	2	2		
		-	2	2		
		-	1	1		
7.	Раздел 8. Аккомпанемент. Тема 38. Формирование представления о фактуре аккомпанирующей партии. Тема 39. Разбор пьесы для аккомпанемента. Тема 40. Формирование навыка метрической пульсации для организации единого метра с другим инструментом (домра). Тема 41. Единство пульсации (вступление и окончание в пьесе) и развития динамического плана с солирующим инструментом (домра).	1	7	8	1	Беседа. Наблюдение, предметные пробы. Единство исполнительских задач.
		1	1	2		
		-	2	2		
		-	2	2		
		-	2	2		

8.	Раздел 6. Чтение нот с листа. Тема 42. Совершенствование умения прочтения аккордовой фактуры.	-	2	2	1	Наблюдение, предметные пробы.
	Раздел 7. Транспонирование.	-	2	2		
	Тема 43. Перенос мелодии на два тона вверх или вниз.	-	2	2		
9.	Раздел 10. Подготовка к выступлениям. Тема 44. Проверка нотного текста и совершенствование навыка эмоционального самоконтроля во время выступления.	-	1	1	2	Переводная аттестация. Предметные пробы. Самооценивание. Наблюдение.
	Тема 45. Переводная аттестация.	-	1	1		
	Всего часов за 6 год обучения	7	69	76		

Ансамбль/аккомпанемент

Содержание	кол-во часов	формы контроля
1. Разбор и изучение партии. 2. Основные правила ансамблевого музицирования (аккомпанемента). 3. Отработка умения следить за партией солирующего инструмента. 4. Подготовка к концертному выступлению.	38	Наблюдение. Предметные пробы. Концерт.

Содержание учебно-тематического плана 6-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие (1ч.).

Теория. Цели и задачи 6-го года обучения. Беседа об известных исполнителях-пианистах.

Практика. Творческие портреты пианистов XX века (В. Горовец, С.Рихтер, М. Плетнёв).

Форма контроля. Беседа о личностном смысле освоения программы.

Тема 2. Проверка летнего задания (1ч.).

Практика. Исполнение этюдов и пьес.

Форма контроля. Наблюдение. Самооценивание.

Раздел 4 Основы технического развития (14ч.).

Тема 3. Мажорные и минорные диэзные гаммы Fis-dur (Фа# мажор) и cis-moll (до # минор) в терцию, дециму (1ч.).

Практика. Исполнение мажорной гаммы в терцию и дециму.

**Повышенный уровень:* исполнение мажорной гаммы в сексту.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 4. Аккорды с обращениями (1ч.).

Практика. Слуховой контроль за синхронным исполнением аккордов обеими руками.

***Повышенный уровень:** совершенствование аккордовой техники исполнения.

Форма контроля. Предметные пробы. Наблюдение.

Тема 5. Короткие, ломаные, длинные арпеджио (1ч.).

Теория. Понятие «длинное арпеджио», выбор аппликатуры.

Практика. Выполнение упражнений на гибкость и подкладывание 1 пальца. Интонирование арпеджио по 4-ре звука в спокойном темпе.

Повышенный уровень: Выполнение упражнений на гибкость и подкладывание 1 пальца. Интонирование арпеджио по 4-ре звука в подвижном темпе.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 6. Доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями отдельно каждой рукой (2ч.).

Теория. Понятие «уменьшенный вводный септаккорд».

Практика. Выработка исполнительских приёмов (замах 1 пальцем, объединяющие движения кистью к 5 пальцу, непрерывное восходящее и нисходящее 5-ти звучное движение), технической выносливости в среднем темпе.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 7. Изучение этюдов с элементами активной техники (3ч.).

Практика. Упражнения на выработку активности и беглости пальцев, работа в трёх темпах.

Форма контроля. Предметные пробы. Самооценивание.

Тема 8. Работа над фактурой этюда (2ч.).

Практика. Разбор и изучение этюдов А. Лешгорна соч.66. №23, соч.136. № 17.

***Повышенный уровень:** разбор и изучение этюдов К. Черни соч.299: №13,15.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 9. Метроритмическая устойчивость (1ч.).

Практика. Применение упражнений на выработку метроритмической пульсации в этюдах: А. Лешгорн соч.66. Этюд №23, соч.136. № 17.

***Повышенный уровень:** применение упражнений на выработку метроритмической пульсации в этюдах: К. Черни соч.299: №13,15.

Форма контроля. Самооценивание.

Тема 10. Совершенствование технической выносливости в этюде (1ч.)

Практика. Исполнение этюдов А. Лешгорна соч.66. Этюд №23, соч.136. № 17.

***Повышенный уровень:** исполнение этюдов К. Черни соч.299: №13,15.

Форма контроля. Предметные пробы. Самооценивание.

Тема 11. Технический зачет (1ч.).

Практика. Исполнение гамм H-dur и fis-moll, этюдов А. Лешгорна соч.66. Этюд №23; К. Черни соч.299. №13.

Форма контроля. Самооценивание.

Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (21ч.).

Тема 12. Разбор полифонического произведения (трехголосные инвенции, сюита) (2ч.).

Теория. Понятие «инвенция», «сюита», «трехголосие», «тембр голоса».

Практика. Слуховой контроль за тембровой окраской каждого голоса.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 13. Музыкальная форма полифонического произведения (1ч.).

Теория. Форма сюиты, расшифровка мелизмов (группетто, трели).

Практика. Исполнение полифонического произведения: Г. Гендель Сюита G-dur.

***Повышенный уровень:** исполнение полифонического произведения И.С. Баха Двухголосная инвенция: №3 Ре мажор.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 14. Артикуляция и голосоведение (сочетание двух и трехголосия) (3ч.).

Практика. Исполнение полифонического произведения: Г. Гендель Сюита G-dur.

***Повышенный уровень:** исполнение полифонического произведения И.С. Баха Двухголосная инвенция: №3 Ре мажор.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 15. Мелизмы и их расшифровка (1 ч.).

Теория. Обозначение «группетто», «трель».

Тема 16. Кульминация в полифоническом произведении (2ч.).

Практика. Г. Гендель Сюита G-dur.

***Повышенный уровень:** исполнение полифонического произведения И.С. Баха Двухголосная инвенция: №3 Ре мажор.

Тема 17. Разбор и изучение виртуозные пьесы (2ч.).

Практика. Разбор музыкального произведения (совершенствование чтения нот с листа, разбор формы, фактуры и характера произведения).

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 18. Мелодическая линия в аккордовой фактуре (плавное legato).

Практика. Исполнение верхнего голоса в аккордах штрихом legato, исполнение аккордов с задержанием голосов.

Форма контроля. Самооценивание.

Тема 19. Разбор фактуры аккомпанемента (3 ч.).

Практика. Отработка упражнения на выработку вертикального прочтения аккордов, горизонтального ведения баса.

Форма контроля. Самооценивание. Наблюдение.

Тема 20. Сочетание различных технических задач в аккомпанементе виртуозной пьесы (3ч.).

Практика. Преодоление технических неудобств при исполнении скачков и фигурационных пассажей в мелодии. Совершенствование аккордовой техники в исполнении аккомпанемента виртуозных пьесы Т. Дюбуа «Скерцетто».

***Повышенный уровень:** исполнение виртуозной пьесы С. Прокофьева «Тарантелла».

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 21. Воплощение художественно исполнительских задач в виртуозной пьесе (3ч.).

Практика. Выразительное исполнение пьес. Слуховой контроль за выполнением штрихов, динамических оттенков, кульминации в пьесе Т. Дюбуа «Скерцетто».

***Повышенный уровень:** исполнение виртуозной пьесы С.Прокофьева «Тарантелла».

Форма контроля. Академический концерт. Самооценивание.

Раздел 9. Подготовка к выступлениям, академический концерт (3ч.).

Тема 22. Занятие –репетиция (2 ч.).

Практика. Проверка знания нотного текста наизусть в исполняемых пьесах, отработка умения исполнять разнохарактерные музыкальные произведения.

Форма контроля. Самооценивание, предметные пробы.

Тема 23. Академический концерт (концерт для родителей (1ч.).

Практика. Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие).

Форма контроля. Концертное исполнение музыкальных произведений.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка (3ч.)

Тема 24. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения (1ч.).

Практика. Перевод музыкальных терминов, обозначающих характер музыкальных произведений, ориентирование в обозначениях темпа разнохарактерных произведений.

Форма контроля. Контрольный урок. Самооценивание.

Тема 25. Пьеса для самостоятельного изучения (развитие умения последовательного разбора нотного текста, определение технических и исполнительских задач).

Практика. Исполнение музыкального произведения по частям, определение кульминации, репетиция единого темпа, выбор средств музыкальной выразительности.

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (21ч.).

Тема 26. Кантеленные пьесы современных композиторов (2ч.).

Практика. Разбор нотного текста пьес: Н. Раков «Акварели», С.Сибелиус «Колыбельная».

***Повышенный уровень:** разбор нотного текста пьес С.Прокофьев «Вечер», Г.Свиридов «Грустная песенка».

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 27. Интонирование и фразировка мелодии (2 ч.).

Практика. Отработка навыка выразительного ведения мелодии к вершине фразы, плавного движения кистью во время «вдоха».

Тема 28. Совершенствование приемов исполнения арпеджированного аккомпанемента в кантатенных пьесах (3ч.).

Практика. Слуховой контроль за ведением мелодической линии баса, соединение баса и аккорда с помощью связующей педали.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 24. Интонирование и фразировка мелодии (2ч.).

Практика. Интонирование мотивов и объединение по предложениям в кантатенных пьесах: Н. Раков «Акварели», С.Сибелиус «Колыбельная».

***Повышенный уровень:** интонирование мотивов и объединение их по предложениям в кантатенных пьесах С.Прокофьева «Вечер», Г.Свиридова «Грустная песенка».

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 29. Динамический баланс соотношения мелодии и аккомпанемента в кантатенной пьесе (3ч.).

Практика. Слуховой контроль за ровным ведением басовой линии в аккомпанементе, фразировочном развитии мелодии.

Форма контроля. Самооценивание.

Тема 30. Педализация в кантатенной пьесе (2ч.).

Практика. Активизация слухового контроля и отношения к «чистому» педальному звучанию в пьесах Н. Раков «Акварели», С.Сибелиус «Колыбельная».

Повышенный уровень: Активизация слухового контроля и отношения к «чистому» педальному звучанию в кантатенных пьесах С.Прокофьева «Вечер», Г.Свиридова «Грустная песенка».

Форма контроля. Самооценивание.

Тема 31. Стилистические особенности исполнения сонатины венских классиков (1ч.).

Теория. Понятие «оркестровка тем», контраст Главной и Побочной тем.

Практика. Разбор нотного текста сонатины, развитие фактуры в каждом разделе (экспозиция, разработка, реприза). Штриховая культура.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 32. Разбор крупной формы (1 ч.).

Тема33. Тональный план разделов «экспозиции», «разработки», «репризы» (1 ч.).

Тема 34. Оркестровка Главной и Побочной тем в фактурном изложении tutti и solo (2ч.).

Практика. Разбор и исполнение произведений: Ф. Кулау Сонатина ля мажор № 10.

***Повышенный уровень:** разбор и исполнение произведений: Й. Гайдн Соната №7 Ре мажор, ч.2(3).

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 35. Альбертиевы басы (2 ч.).

Тема 36. Педализация в классической сонате (2ч.).

Практика. Исполнение Ф. Кулау Сонатина ля мажор № 10 с прямой и гармонической педалью.

***Повышенный уровень:** исполнение Й. Гайдна Соната №7 Ре мажор, ч.2(3) с прямой и гармонической педалью.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 30. Кульминация в сонатине (3ч.).

Практика. Владение пульсом и контрастной динамикой в классической сонатине.

Форма контроля. Предметные пробы. Самооценивание.

Раздел 9. Ансамбль (3ч.).

Тема 31. Легкие переложения отрывков из симфонической музыки(3ч.).

Практика. Чтение партитур.

***Повышенный уровень:** подготовка к концертному исполнению.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Раздел 6. Чтение с листа (3ч.).

Тема 32. Популярные произведения классической музыки (3ч.).

Практика. Внимательное прочтение нотного текста (темп, штрихи, динамика), выполнение упражнений на чтение нот на полтакта вперёд.

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел 7. Транспонирование (2ч.).

Тема 33. Перенос мелодии в одноименную тональность (2ч.).

Практика. Зрительное и слуховое восприятие секвенции в мелодии, слуховой контроль за точным исполнением мелодии.

Раздел 10. Подготовка к выступлениям, итоговое занятие (2ч.).

Тема 34. Переводная аттестация (2ч.).

Практика. Подготовка к выступлению перед родителями.

Форма контроля. Концертное исполнение музыкальных произведений.

Раздел 8. Подбор по слуху (2ч.).

Тема 35. Использование аккордов T-S-D в различной фактуре для подбора по слуху знакомых мелодий (2ч.).

Практика. Выбор фактуры: гармонические фигурации.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 36. Итоговое занятие (1ч.).

Практика. Исполнение мажорной и минорной бемольных гамм. Подведение итогов за год. Проверка изученных музыкально-теоретических знаний, приобретённых исполнительских навыков. Анализ проблемных зон. Постановка личных целей на следующий учебный год.

Форма контроля. Предметные пробы, самооценивание.

1.3.8. Учебно-тематический план седьмого года обучения

п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Внеаудит. часы	Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего		
1.	Вводное занятие: Тема 1. Беседа об известных исполнителях-пианистах.	1	-	1	-	Беседа.
		1	-	1		
2.	Раздел 4. Основы технического развития: Тема 2. Мажорные и минорные диэзные гаммы: Fis-dur, cis-moll (в терцию, дециму, сексту). Тема 3. Аккорды с обращениями. Тема 4. Короткие, ломаные и длинные арпеджио обеими руками. Тема 5. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды каждой рукой.	1	6	7	1	Первичная аттестация, предметные пробы. Самоконтроль за выполнением качества ведения звука и стройностью аккордов.
		-	3	3		
		-	1	1		
		-	1	1		
		1	1	2		
3.	Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром: Тема 6. Разбор полифонического произведения: Тема 7. Форма полифонического произведения. Тема 8. Артикуляция. Тема 9. Мелизмы и их расшифровка. Тема 10. Голосоведение (сочетание верхнего и нижнего голосов). Тема 11. Голосоведение (сочетание среднего и верхнего голосов). Тема 12. Кульминация в полифоническом произведении. Тема 13. Разбор виртуозной пьесы. Тема 14. Мелодическая линия в аккордовой фактуре (плавное legato, распределение веса от звука к звуку). Тема 15. Разбор фактуры аккомпанемента. Тема 16. Сочетание различных технических задач в аккомпанементе виртуозной пьесы. Тема 17. Воплощение художественно исполнительских задач в виртуозной	3	26	29	1	Предметные пробы, слуховой контроль за качеством интонирования мелодии, педализацией. Академический концерт.
		-	2	2		
		1	2	3		
		-	2	2		
		-	3	3		
		-	2	2		
		1	2	3		
		1	2	3		
		-	3	3		
		-	2	2		
		-	1	1		
		-	2	2		

	пьесе.	-	3	3		
4.	Раздел 10. Подготовка к выступлениям:	1	5	6	2	Промежуточная аттестация. Концертное выступление. Самооценивание
	Тема 18. Отработка исполнительских и технических умений.	1	4	5		
	Тема 19. Первое прослушивание экзаменационной программы.	-	1	1		
5.	Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром:	2	28	30	2	Предметные пробы, наблюдение. Самооценивание
	Тема 20. Разбор кантатной пьесы современных композиторов.	-	2	2		
	Тема 21. Интонирование и фразировка мелодии.	-	2	2		
	Тема 22. Совершенствование приемов исполнения арпеджированного аккомпанемента в кантатных пьесах.	-	3	3		
	Тема 23. Динамический баланс соотношения мелодии и аккомпанемента в кантатной пьесе.	-	3	3		
	Тема 24. Педализация в кантатной пьесе.	-	3	3		
	Тема 25. Разбор крупной формы.	1	3	4		
	Тема 26. Стилистические особенности исполнения сонат венских классиков.	-	2	2		
	Тема 27. Тональный план «экспозиции», «разработки», «репризы».	1	1	2		
	Тема 28. Оркестровка Главной и Побочной тем в фактурном изложении tutti и solo.	-	3	3		
	Тема 29. Альбертиевы басы.	-	1	1		
	Тема 30. Педализация в классической сонате.	-	2	2		
Тема 31. Кульминации в классической сонате.	-	3	3			
	Раздел 10. Подготовка к выступлениям:	1	5	6	1	Промежуточная аттестация. Концертное выступление. Самооценивание
	Тема 32. Отработка исполнительских и технических умений.	1	4	5		
	Тема 33. Второе прослушивание экзаменационной программы.	-	1	1		
6.	Раздел 8. Аккомпанемент.	1	14	15	1	Беседа. Наблюдение, предметные
	Тема 34. Совершенствование навыка исполнения аккомпанирующей партии.	1	1	2		

	Тема 35. Разбор пьесы для аккомпанемента с домрой. Тема 36. Совершенствование навыка метрической пульсации для организации единого движения с другим инструментом (домра). Тема 37. Единство пульсации во вступлении и окончании пьесы. Тема 38. Развитие общего динамического плана с солирующим инструментом (домра).	- - - -	3 3 2 2 3	3 3 2 2 3		пробы. Единство исполнительских задач.
7.	Раздел 6. Чтение нот с листа. Тема 39. Совершенствование умения прочтения нотного текста различной фактуры. Раздел 7. Транспонирование. Тема 40. Перенос мелодии на два тона.	- - -	3 3 3 3	3 3 3 3	1	Наблюдение, предметные пробы.
8.	Раздел 4. Основы технического развития: Тема 41. Совершенствование навыков исполнения этюдов с элементами активной техники. Тема 42. Разбор и изучение фактуры этюда. Тема 43. Метроритмическая устойчивость. Тема 44. Совершенствование технической выносливости в этюде.	- - - - -	14 3 3 4 4	14 3 3 4 4	2	Наблюдение, предметные пробы.
	Раздел 10. Подготовка к выступлениям: Тема 45. Отработка исполнительских и технических умений. Тема 46. Второе прослушивание экзаменационной программы.	1 1 -	5 4 1	6 5 1	2	Промежуточная аттестация. Концертное выступление. Самооценивание
9.	Тема 47. Подготовка к итоговой аттестации. Тема 48. Итоговая аттестация.	- -	3 1	3 1		Итоговая аттестация. Наблюдение, предметные пробы. Самооценивание.
	Всего часов за 7-й год обучения	10	104	114	12	

Ансамбль/аккомпанемент

Содержание	кол-во часов	формы контроля
1. Разбор и изучение партии 2. Основные правила ансамблевого музицирования (аккомпанемент). 3. Отработка умения следить за партией солирующего инструмента 4. Подготовка к концертному выступлению.	38	Наблюдение. Предметные пробы. Концерт.

Содержание учебно-тематического плана 7-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие (1ч.).

Теория. Цели и задачи 7-го года обучения. Беседа о выдающихся пианистах современности (победители международного конкурса им. П.И.Чайковского).

Форма контроля. Беседа.

Раздел 4. Основы технического развития (7ч.).

Тема 2. Мажорные и минорные диэзные гаммы (3ч.).

Практика. Исполнение мажорных гамм в терцию, дециму, сексту.

Повышенный уровень: исполнение гармонического вида минора в терцию, дециму.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 3. Аккорды с обращениями (1ч.).

Практика. Слуховой контроль за исполнением крайних голосов в аккордах обеими руками, совершенствование аккордовой техники исполнения.

Форма контроля. Предметные пробы. Наблюдение.

Тема 4. Короткие, ломаные и длинные арпеджио (1ч.).

Практика. Интонирование арпеджио по 4-ре звука, исполнение коротких, ломаных и длинных арпеджио в подвижном темпе.

**Повышенный уровень:* исполнение в быстром темпе коротких, ломаных и длинных арпеджио.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 5. Доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (2ч.).

Практика. Исполнение доминантового септаккорда и уменьшенного вводного септаккорда с обращениями двумя руками ровно и без акцента 1-ым пальцем (объединяющие движения кистью, слуховой контроль за ровностью звуковедения).

**Повышенный уровень:* исполнение 11 видов арпеджио от звука «До». Техническая выносливость в подвижном темпе.

Форма контроля. Предметные пробы.

Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (29ч.).

Тема 6. Разбор полифонического произведения (2ч.).

Практика. Исполнение полифонической пьесы: Г. Гендель Сюита G-dur.

***Повышенный уровень:** исполнение трехголосной инвенции И.С. Баха №8 Фа мажор.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 7. Форма полифонического произведения (3ч.).

Теория. Знание о строение полифонического произведения (тема, противосложение, стретта).

Практика. Разбор полифонического произведения по голосам, знать их названия и правило записи. Исполнение темы в каждом голосе.

Формы контроля. Предметные пробы.

Тема 8. Артикуляция (2ч.).

Практика. Исполнение полифонического произведения: Г. Гендель Сюита G-dur.

***Повышенный уровень:** исполнение полифонического произведения И.С. Баха Двухголосная инвенция: №3 Ре мажор.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 9. Мелизмы и их расшифровка (1 ч.).

Теория. Обозначение «группетто», «трель».

Практика. Исполнение мелизмов в произведении.

Тема 10. Голосоведение (сочетание верхнего и нижнего голосов) (2ч.).

Теория. Знание о распределение голосов между руками, правило записи голосоведения.

Практика. Исполнение полифонической пьесы Г. Гендель Сюита G-dur.

***Повышенный уровень:** исполнение трехголосной инвенции И.С. Баха №8 Фа мажор.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение.

Тема 11. Голосоведение (сочетание верхнего и среднего голосов) (3ч.).

Теория. Знание о распределении среднего голоса между руками.

Практика. Слуховой контроль за исполнением темы в разных голосах. Исполнение полифонической пьесы Г. Гендель Сюита G-dur.

***Повышенный уровень:** исполнение трехголосной инвенции И.С. Баха №8 Фа мажор.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение.

Тема 12. Кульминация в полифоническом произведении (2ч.).

Практика. Исполнение полифонической пьесы Г. Гендель Сюита G-dur.

Повышенный уровень: исполнение трехголосной инвенции И.С. Баха №8 Фа мажор.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 13. Разбор виртуозной пьесы (2ч.).

Практика. Применение исполнительских и технических приемов работы над произведениями: разбор фактуры, развитие моторики, способность к собственной интерпретации произведения. Совершенствование художественной техники.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 14. Мелодическая линия в аккордовой фактуре (2ч.).

Практика. Исполнение П.И. Чайковский «Русская пляска».

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 15. Разбор фактуры аккомпанемента (1ч.).

Практика. Определение аккордов. Их ритмическое соотношение.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 16. Сочетание различных технических задач в аккомпанементе виртуозной пьесе (2ч.).

Практика. Выбор пульсации. Умение исполнять пассажи и аккорды в одном темпе.

Форма контроля. Наблюдение. Слуховой контроль за исполнением.

Тема 17. Воплощение художественно исполнительских задач в аккомпанементе виртуозной пьесе (3ч.).

Практика. Выразительное исполнение пьесы П.И. Чайковского «Русская пляска». Слуховой контроль за выполнением штрихов, динамических оттенков, кульминации в пьесе.

Форма контроля. Самооценивание.

Раздел 10. Подготовка к выступлениям (6ч.).

Тема 18. Отработка исполнительских и технических умений.

Практика. Отработка упражнений на овладение устойчивой пульсацией в пьесе, исполнение в разных темпах: медленно-умеренно-подвижно. Слуховой контроль за выполнением динамического развития произведения.

Тема 19. Первое прослушивание экзаменационной программы (1ч.).

Практика. Подготовка к концерту. Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие). Концертное исполнение музыкальных произведений.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

Раздел 5. Учебно-художественная работа над репертуаром (30ч.).

Тема 20. Разбор кантеленной пьесы современных композиторов.

Практика. Разбор нотного текста пьес: С.Сибелиус «Колыбельная».

Повышенный уровень: разбор нотного текста пьесы Ф. Мендельсона «Песня без слов» №29 Ля мажор.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 21. Интонирование и фразировка мелодии (2ч.).

Практика. Совершенствование навыков звукового решения произведения (певучее legato). Слуховой контроль за интонированием и фразировкой мелодии, выразительное исполнение баса.

Форма контроля. Предметные пробы. Самооценивание.

Тема 22. Совершенствование приемов исполнения арпеджированного аккомпанемента в кантеленных пьесах (3ч.).

Практика. Слуховой контроль за ведением мелодической линии баса, связанное исполнение баса и аккорда с помощью связующей педали. Задержанные длительности.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 23. Динамический баланс соотношения мелодии и аккомпанемента в кантеленой пьесе (2ч.).

Практика. Слуховой контроль за ровным ведением «скрытого» голоса в аккомпанементе. Исполнение выразительной мелодии «над аккомпанементом».

Форма контроля. Самооценивание.

Тема 24. Педализация в кантеленой пьесе (2ч.).

Практика. Совершенствование активного слухового отношения к «чистому» педальному звучанию: прямая, запаздывающая и связующая педаль.

Форма контроля. Самооценивание.

Тема 25. Разбор крупной формы(4ч.).

Практика. Чтение с листа Сонаты в паре с педагогом. Проверка изученных музыкально-теоретических знаний о классической Сонате, приобретённых технических навыков исполнения различными штрихами за период обучения.

Форма контроля. Предметные пробы, самооценивание.

Тема 26. Стилистические особенности исполнения сонат венских классиков (2ч.).

Теория. Понятие «оркестровка тем», контраст Главной и Побочной тем.

Практика. Анализ нотного текста сонаты, фактуры в каждом разделе (экспозиция, разработка, реприза). Штриховая культура. Расшифровка «мелизмов».

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 27. Тональный план «экспозиции», «разработки», «репризы» (2ч.).

Практика. Определений главных ступеней лада и «основных функций» и тональности Сонаты, соотношение Тоники и Доминанты в разделах Сонаты.

Тема 28. Оркестровка Главной и Побочной тем в фактурном изложении tutti и solo (2ч.).

Форма контроля. Предметные пробы. Наблюдение.

Практика. Совершенствование исполнительских и технических приемов (понятие веса рук, освобождение кисти) в работе над сонатой, усвоение навыка нахождения в нотах гармонических функций, совершенствование навыка ритмической динамической точности.

Форма контроля. Предметные пробы. Самооценивание.

Тема 29. Альбертиевы басы.

Практика. Отработка упражнений и способов ритмичного исполнения «альбертиевых басов». Активность 1 и 5-го пальцев, ротационные движения кистью, интонирование по долям.

Форма контроля. Предметные пробы. Самооценивание.

Тема 30. Прямая и гармоническая педаль (1ч.).

Практика. Исполнение Сонаты Д. Кабалевского С dur.

***Повышенный уровень:** исполнение Сонаты Л. Бетховена Соч.10 №6 Фа мажор.

Форма контроля. Предметные пробы.

Тема 31. Кульминация в классической сонате (3ч.).

Практика. Исполнение Сонаты Д. Кабалевского С dur.

***Повышенный уровень:** исполнение Сонаты Л.Бетховена Соч.10 №6 Фа мажор.

Форма контроля. Предметные пробы. Самооценивание.

Раздел 10. Подготовка к выступлениям(6ч.).

Тема 32. Отработка исполнительских и технических (5ч.).

Практика. Подготовка к концерту. Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие). Концертное исполнение музыкальных произведений.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

Тема 33. Второе прослушивание экзаменационной программы(1ч.).

Практика. Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие).

Концертное исполнение музыкальных произведений.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

Раздел 8. Аккомпанемент (15ч.).

Тема 34. Совершенствование навыка исполнения аккомпанирующей партии (2ч.).

Практика. Чтение партитур. Умение исполнять партию солирующего инструмента. Слуховой контроль за ровным исполнением басовой партии.

***Повышенный уровень:** концертное исполнение «Венецианская баркарола» А. Чиполоне.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

Тема 35. Разбор пьесы для аккомпанемента с домрой (3ч.).

Практика. Выразительное исполнение баса: умение интонировать и вести фразировку мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

Тема 36. Совершенствование навыка метрической пульсации для организации единого движения с другим инструментом (домра) (2ч.).

Практика. Отработка движения «ауф такта» для солиста.

Тема 37. Единство пульсации во вступлении и окончании пьесы (2ч.).

Практика. Исполнение пьесы с солистом в единой пульсации.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

Тема 38. Развитие общего динамического плана с солирующим инструментом (домра).

Практика. Отработка навыка слухового контроля за развитием общего динамического плана произведения.

Раздел 6. Чтение с листа (3ч.).

Тема 39. Совершенствование умения прочтения нотного текста различной фактуры (3ч.).

Практика. Внимательное прочтение нотного текста (темп, штрихи, динамика), выполнение упражнений на чтение нот на полтакта вперёд.

Форма контроля. Предметные пробы.

Раздел 7. Транспонирование (3ч).

Тема 40. Перенос мелодии в одноименную тональность (3ч.).

Практика. Зрительное и слуховое восприятие секвенции в мелодии, слуховой контроль за точным исполнением мелодии.

Форма контроля. Самооценивание.

Раздел 4. Основы технического развития.

Тема 41. Совершенствование навыков исполнения этюдов с элементами активной техники (3ч.).

Практика. Упражнения на выработку активности и беглости пальцев, работа в трёх темпах. Совершенствование технической выносливости в подвижном темпе.

Форма контроля. Предметные пробы. Самооценивание.

Тема 42. Разбор и изучение фактуры этюда (3ч.).

Практика. Исполнение этюдов: К. Черни соч.299. №13, И. Крамера этюд соч.60 №12.

***Повышенный уровень:** исполнение октавного этюда А. Кобылянского №4.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы.

Тема 43. Метроритмическая устойчивость (4 ч.).

Практика. Исполнение этюда с «метрономом ног», отработка навыка «внутренней пульсации».

Тема 44. Совершенствование технической выносливости в этюде (4ч.).

Практика. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов: ровность звуковедения, пальцевая активность, динамическое разнообразие, формообразующие кульминации. Исполнение в разных темпах.

Форма контроля. Предметные пробы. Самооценивание.

Раздел 10. Подготовка к выступлениям (6 ч.).

Тема 45. Отработка исполнительских и технических умений (5 ч.).

Практика. Исполнение этюдов: К. Черни соч.299. №13.

Тема 46. Третье прослушивание экзаменационной программы(1ч.).

Практика. Разбор и исправление ошибок и недочетов в исполняемых произведениях. Выработка умения целостного исполнения всех произведений. Выразительное исполнение разнохарактерных пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие). Выработка технической и эстрадной выносливости в исполнении всей экзаменационной программы.

Форма контроля. Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

Тема 47. Подготовка к итоговой аттестации (3ч.).

Практика. Репетиция концертного поведения на сцене. Отработка технической выносливости, динамического развития, штриховой точности исполнения во всех произведениях экзаменационной программы.

Форма контроля. Беседа. Наблюдение. Предметные пробы. Самооценивание.

Тема 48. Итоговая аттестация (1ч.).

Практика. Концертное исполнение всей экзаменационной программы.

1.4 Планируемые результаты

В результате реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Результаты обучения дифференцированы по виду знаний и умений (личностные, предметные, метапредметные) и уровню освоения (базовый (общеестетический) и повышенный).

Результаты	Уровни обучения		
	1 стартовый (1-2 годы обучения)	2 базовый (3-4-5 годы обучения)	3 продвинутый (6-7годы обучения)
Личностные	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - познавательный интерес к изучению программы «Фортепиано»; - мотивация к занятиям по программе «Фортепиано»; - музыкальная отзывчивость <p>Личностные качества: произвольность, умение довести исполнительскую деятельность до предполагаемого результата</p> <p>Повышенный</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивый познавательный интерес к исполнительской деятельности - дифференцированное оценивание своих музыкальных способностей 	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивый познавательный интерес к изучению программы «Фортепиано» - устойчивая мотивация к занятиям по программе «Фортепиано» - личностные качества: произвольность, умение довести исполнительские упражнения до автоматизма - ценностное отношение к результатам своей деятельности <p>Повышенный</p> <ul style="list-style-type: none"> -мотивация достижений 	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> -ценностное отношение к результатам своей деятельности, к классической музыке -мотивация достижений - умение оценивать собственную деятельность, свои достижения и причины успешности (не успешности) собственной деятельности <p>Повышенный</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознание связи изучения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано» с последующим профессиональным самоопределением
Метапредметные	<p>1.Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Базовый – умение формулировать учебную цель с помощью педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение действовать по образцу с помощью педагога -умение осуществлять итоговый и 	<p>1.Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение действовать по заданному образцу без помощи педагога -умение с помощью педагога осуществлять итоговый и 	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно ставить перед собой цель, формулировать и решать различные учебные задачи - умение самостоятельно осуществлять

	<p>пооперационный контроль своей исполнительской деятельности под руководством педагога</p> <p>Повышенный</p> <p>- умение самостоятельно осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей исполнительской деятельности</p> <p>2.Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Базовый</p> <p>-умение оперировать специальными музыкальными терминами, (звуки, длительности, ритм, размер, знаки альтерации и т.д.)</p> <p>Повышенный</p> <p>- умение воспроизводить по памяти действия, необходимые для решения учебной задачи.</p> <p>3.Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Базовый уровень</p> <p>-умение сотрудничать с педагогом в процессе индивидуальной музыкальной деятельности</p> <p>-умение взаимодействовать в парной работе при выполнении задания.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>-умение выражать отношение к своей деятельности и деятельности сверстников.</p>	<p>пооперационный контроль своей исполнительской деятельности</p> <p>- умение при помощи педагога выстраивать последовательность исполнения музыкальных произведений</p> <p>Повышенный</p> <p>- умение самостоятельно выстраивать последовательность исполнения музыкальных произведений, контролировать свои действия в процессе исполнения музыкального произведения</p> <p>2.Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Базовый уровень</p> <p>-умение формулировать учебную цель с помощью педагога;</p> <p>-умение оперировать специальными терминами из области музыки;</p> <p>Повышенный</p> <p>- умение выявлять особенности в последовательности исполнения музыкальных произведений различных жанров</p> <p>-умение сравнивать музыкальные произведения по заданным параметрам (полифония, соната, пьесы, этюд)</p> <p>3.Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Базовый</p> <p>- умение работать в паре (самостоятельное распределение обязанностей)</p> <p>-умение воспринимать инструкцию с</p>	<p>итоговый и пооперационный контроль своей деятельности</p> <p>-умение мобилизовать свои действия при подготовке выступления на сцене</p> <p>-умение самостоятельно выстраивать последовательность в исполнении музыкальных произведений различных жанров</p> <p>-умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в исполнении музыкальных произведений</p> <p>Повышенный</p> <p>-умение оценивать уровень владения техникой игры на инструменте</p> <p>2.Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Базовый</p> <p>-умение свободно, контекстно оперировать специальными терминами и понятиями в области музыки</p> <p>-умение сравнивать и анализировать свою исполнительскую деятельность</p> <p>-умение выделять проблемы в исполнении музыкального произведения</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>-умение получать и обрабатывать дополнительную информацию по изучаемому предмету</p> <p>3.Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Базовый уровень</p> <p>-умение взаимодействовать с партнёром в учебной ситуации</p> <p>-умение выражать отношение к своей</p>
--	--	--	---

		<p>учетом поставленной учебной задачи</p> <p>- умение выражать отношение к своей исполнительской деятельности и деятельности сверстников под руководством педагога</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>-умение планировать и распределять действия в парной, индивидуальной исполнительской деятельности</p>	<p>исполнительской деятельности и деятельности сверстников</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>-умение вносить необходимые коррективы в свою деятельность после её завершения на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок</p>
Предметные	<p>Базовый уровень</p> <p>-знание основ музыкальной грамоты</p> <p>-знание основных музыкальных понятий (динамика, штрихи, аппликатура и т.д.)</p> <p>- знание основ правильной посадки за инструментом и организации пианистического аппарата</p> <p>-умение исполнять 2-3 мажорные и 2-3 минорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном направлении двумя руками при симметричной аппликатуре</p> <p>-умение исполнять простые ритмические формулы в пьесах разных жанров</p> <p>- умение выразительно исполнять несложные музыкальные пьесы, применяя динамические оттенки</p> <p>-владение основными приёмами звукоизвлечения <i>non legato, legato, staccato</i></p> <p>Повышенный уровень</p> <p>- умение исполнять пьесы с элементами полифонии</p> <p>-умение применять навыки слухового контроля в исполняемых произведениях</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>-знание основных музыкальных терминов (строение музыкальных фраз, простых форм)</p> <p>-умение читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением</p> <p>-умение исполнять мажорные и минорные гаммы (до 4-х знаков) в прямом и противоположном движении</p> <p>-закрепление навыков прямой педализации</p> <p>Повышенный</p> <p>-умение исполнять аккорды и арпеджио в гаммах до 4-х знаков</p>	<p>Базовый уровень</p> <p>-умение исполнять мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в терцию и дециму, ломаные арпеджио в тонических трезвучиях, доминантовый септаккорд и его обращения, уменьшённый вводный септаккорд и его обращения в тональностях до 4-х знаков</p> <p>-умение читать с листа музыкальные пьесы стартового уровня</p> <p>-умение самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения основного уровня</p> <p>-умение исполнять на инструменте музыкальные произведения классического репертуара (имитационная полифония, классическая соната, разнохарактерные пьесы, этюд)</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>-умение исполнять 11 видов длинных арпеджио от 2-3 звуков</p> <p>-умение исполнять несложный аккомпанемент, играть в ансамбле</p> <p>-умение исполнять этюды на различные виды техники (октавный этюд)</p>

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Фортепиано» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель – **38**

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп последующих годов обучения, подготовка и участие в концертах, праздничных мероприятиях на базе учебного заведения, конкурсах различного уровня.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга .

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля/ аттестации

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений соответствующих нормам СанПиНа.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано, ноутбук.

Технические средства: метроном.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы составляют видео-аудиозаписи концертного исполнения педагогического репертуара:

www.forumklassika.ru > **Форум** – профессиональные вопросы «Мастер-класс»

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).

Методический фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для оценки результативности программы педагог использует психолого-педагогическую диагностику и умеет анализировать полученные результаты.

2.3. Формы промежуточной аттестации / контроля

Основными способами определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» являются публичные выступления учащихся, академические концерты, контрольные занятия, концерты, конкурсы, прослушивания и т.д.

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся на каждом

году обучения (в форме концерта-отчета по требованиям к исполняемому репертуару).

Текущий контроль (аттестация) осуществляется педагогом на каждом занятии и проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в счет аудиторного времени, в дневнике учащегося учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технические зачеты, академические концерты, контрольные занятия, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Контрольные занятия и технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

2.4. Оценочные материалы

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, диагностические методики. Педагогическое изучение проводится по следующим показателям: развиваем пальчики, графические упражнения, ориентировка на листе бумаги. Используются дидактические игры, практические упражнения, диагностические задания. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Личностное развитие отслеживается с помощью проективных методик, наблюдения и бесед.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза (начальный, промежуточный, итоговый контроль) в течение года.

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс по общеобразовательной общеразвивающей программе строится на педагогических принципах:

- принцип **индивидуального подхода**;

- принцип **технической и художественной доступности** учебного материала с учетом степени развития **основных базовых компетенций** обучающихся;
- принцип **последовательности и постепенности** (от простого к сложному);
- принцип **наглядности обучения** – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип **активности** – максимальное участие учащегося в учебной деятельности.

К завершению обучения по программе учащиеся овладевают элементарными основами музыкальной грамоты, умеют слушать музыку, исполняют произведения на фортепиано, понимают учебную задачу, поставленную педагогом, и действуют строго в соответствии с ней, работают сольно и в коллективе (ансамбле).

Традиционная структура занятия предполагает проверку домашнего задания (выяснение затруднений учащегося, самоанализ учащегося), работа по устранению недостатков в освоении материала, затем объяснение нового материала, закрепление его с помощью специальных приемов и упражнений. Подведение итогов занятия всегда предполагает оценивание активности учащегося, самоанализ им своих затруднений и, наоборот, удачных моментов в освоении материала с последующим определением задач на следующее занятие.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика.

Вся работа над репертуаром и результаты обучения учащихся по программе «Фортепиано» фиксируется в индивидуальном плане ученика. Задача педагога состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности учащихся, найти наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности каждого ученика, и составить индивидуальный план для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие.

Методы обучения.

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Фортепиано» являются:

- словесный метод. Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять музыкальное произведение, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности;

- метод сравнения и обобщения. Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий более сложные для обобщения слуховые впечатления;
- метод показа. В методе показа (демонстрации) особенно ярко реализуется дидактический принцип наглядности в обучении. Метод показа используется преподавателем с целью коррекции материала на разных уровнях его организации;
- метод практических действий. Его сущность - в систематическом закреплении умений и навыков путем ритмично повторяющихся умственных и практических действий с целью повышения качества исполнения. Метод является основополагающим для формирования исполнительского комплекса учащихся.

Занятия инструментальным исполнительством – это, прежде всего занятия практические, теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для домашних занятий, важно научить ученика **самостоятельной работе**. Большое внимание на начальном этапе следует уделять постановке руки, исходя из индивидуальных физических особенностей аппарата ребенка.

В программе по фортепиано предусматривается исполнение ансамблей и аккомпанемента. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать учащимся с первых лет обучения, подготавливая их тем самым к работе в качестве концертмейстера, к различным формам ансамблевого музицирования.

Виды учебной деятельности разнообразны: работа под руководством педагога и самостоятельная работа.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Основная форма учебной и воспитательной работы – *занятие* в классе по специальности, обычно включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и педагога. Работа на занятии, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Педагог на каждом занятии делает записи в дневнике учащегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, ставит оценки за выполнение домашнего задания или активную работу в классе.

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной деятельности:

- развитие навыка чтения нот с листа – 10 минут;
- работа над техническим развитием учащегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – 10 минут;
- работа над репертуаром (полифонией, крупной формой и пьесами) – 20 минут;
- игра в ансамбле – 5 минут.

Отличительной чертой данных планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность и возможности ученика.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых занятий полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и

выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, педагог на занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Одним из условий эффективной реализации программы является тесное сотрудничество с родителями.

Методическое обеспечение программы составляют:

- комплексы упражнений для постановки игрового аппарата;
- комплексы упражнений для подготовки исполнения гамм;
- дидактический материал для развития беглого чтения нот с листа;
- подборка предметных проб для оценки уровня развития музыкальных способностей.

Список литературы Список нормативно – правовых документов

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

6. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/projects/selection/643/>

7. Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf

8. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

10. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

13. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
14. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>
15. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.
16. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/
17. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/
18. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

19. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>

20. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации. Утв. Минкультуры РФ от 29.12.2014г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/upload/iblock/b74/b74f17e02f7b9d70a0a951de8ffdeb79.pdf>

21. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТ

22. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

23. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

24. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

25. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». –

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post_2019_mc](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mc)

26. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

27. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

28. Паспорт регионального проекта «Цифровая образовательная среда». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

29. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

30. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 03.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Список литературы для педагога

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – М.: Кифара, 2005. – 288с.
2. Алексеев, А.Д. Из истории фортепианной педагогики / А.Д. Алексеев. – К.,1974. -165с.
3. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – СПб: Композитор, 2005. – 103с.
4. Артоболевская, А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – СПб: Композитор, 2006. –160с.
5. Бадура-Скода, П. Интерпретация Моцарта / П. Бадура-Скода. – М.: Музыка, 1972. – 373с.
6. Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Боренбойм. – Л.: Советский композитор, 1981. –282с.
7. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство /Л.А. Боренбойм. – Л.: Советский композитор, 1999. – 155с.
8. Бейшлаг, А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978. – 320с.

9. Бирмак, Л. О художественной технике пианиста / Л. Бирмак. – Л.: Кристо – логос, 2003. – 139с.
10. Богино, Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов / Г.К. Богино. – М.: Музыка, 197г. – 298с.
11. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха / Э.Бодки. – М.: Музыка, 1993. – 388с.
12. Браудо, И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе / И.А. Брудо. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с.
13. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М.: Классика – XXI, 2005. – 68с.
14. Булатова, Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIXвв. / Л.Б. Булатова. – М.: Музыка, 1991. – 123с.
15. Вицинский, А.В. Беседы с пианистами / А.В. Вицинский. – М.: Классика XXI, 2007. – 232с.
16. Ганон, Ш. Пианист-виртуоз / Ш. Ганон. – СПб: Композитор, 2002. – 120 с.
17. Гат, Й. Техника фортепианной игры / Й. Гат. – М.: Будапешт, 1973. – 244с.
18. Гнесина, Е.Ф. Подготовительные упражнения / Е.Ф. Гнесина. – СПб: Композитор, 2002. – 26с.
19. Гофман, Й. Фортепианная игра / Й. Гофман. – М., 1961. – 44с.
20. Гутерман, В. Возвращение к творческой жизни /В. Гутерман. – Екатеринбург, 1994. – 89с.
21. Гутман, Т. Д. О работе над музыкальным произведением: из беседы профессора Гутмана Т. Д с педагогами ДМШ. Методический кабинет по детскому и художественному образованию / Т.Д. Гутман. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1999. – 175 с.
22. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкальных искусств «Фортепиано» для МБОУДОД «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского» г. Северск 2012г. – 69с.
23. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» для ГБОУДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №3» г. Санкт - Петербург 2015г. – 36с.
24. Жерихова, И.Н. Психологический мониторинг измерения личностных и образовательных достижений учащихся / И.Н. Жерихова, Е.А. Еремина // Методист. – 2013. – №8. – С.20-31.
25. Зенов, С.С. Использование оценочных показателей при переводе учащихся с одного уровня обучения на другой в организациях дополнительного образования детей / С.С. Зенов, Г.Н. Миненко, Н.В. Стрижакова // Методист. – 2013. – №9. – С.24-26.
26. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика – XXI, 2006. – 240с.
27. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004. – 236с.
28. Как исполнять Гайдна – М.: Классика – XXI, 2004. – 204с.
29. Как исполнять Моцарта – М.: «Классика - XXI» 2003г. –184с.
30. Как исполнять Шопена – М.: «Классика - XXI» 2005г. – 232с.

31. Калинина, Н.П. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе / Н.П. Калинина. – М.: Музыка, 1974. – 143с.
32. Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс / А. Камаев. – М.: Классика – XXI, 2004. –99с.
33. Катанский, В.М. Школа игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие / В.М. Катанский. – М.,1998. -211с.
34. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI, 2004. –496с.
35. Коган, Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи / Г. Коган. – М.,1968. – 462с.
36. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995. – 75с.
37. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Учебно-методическое пособие /Б. Кременштейн. – М.: Классика – XXI, 2003. – 128с.
38. Кременштейн, Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б.Кременштейн. – М.: Просвещение, 2004. –145с.
39. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. –288с.
40. Ландовска, В. О музыке / сост. Дениз Ресто, пер. А.Е. Майкапара. – М.: 1991. –440с.
41. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2003. – 148с.
42. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. –234с.
43. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. – М.: Музыка, 2002. –144с.
44. Ляховицкая, С.С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / С.С. Ляховицкая. – Л.: Музгиз, 1979. –52с.
45. Майкапар, С.М. Как работать на рояле / С.М. Майкапар. – Л.: Музгиз, 1963. –32с.
46. Маккион, Л. Игра наизусть / Л. Маккион. – М., 2009. –162с.
47. Мартинсен, К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли) / К.А. Мартинсен. – М.: Музыка, 2006. –128с.
48. Месснер, В.О. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена – М.: 1962г. –152с.
49. Метнер, Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора / Н.К. Метнер. – М.: Государственное музыкальное издание, 1979. – 67с.
50. Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста в ДМШ / Б.Е. Милич. – М.: Кифара, 2008. –73с.с.
51. Москаленко, Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения / Л.А. Москаленко. – Н., 1989. –46с.
52. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1998. – 456с.
53. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 2001. –228с.

54. Понизовкин, Ю.В. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений / Ю.В. Понизовский. – М.: Музыка, 1965. –95с.
55. Рябов, И.М. Чтение с листа в классе фортепиано / И.М. Рябов. – К., 1988. –64с.
56. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинская. – М.: Классика-XXI, 2004. –228с.
57. Светозарова, П. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / П. Светозарова. – М.: Академия, 2003. – 144с.
58. Смирнова, Т.И. Фортепиано – интенсивный курс /Т.И. Смирнова. – М.: Музыка, 1992. –56с.
59. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Советский композитор, 1989. –145с.
60. Тургенева, Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано / Э.Ш. Тургенева. – М.: Музыка, 1989. – 126с
61. Тургенева, Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. Кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 2000г. –56с.
62. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / Фейгин.М – М.: Музыка, 2011. –110с.
63. Фейгин, М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано / М. Фейгин. – М.: Музыка, 1960. –72с.
64. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2000. –188с.
65. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Шапов. – М.: Музыка, 2006. –72с.
66. Щапов, А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники / А.П. Щапов. –М.: Музыка, 2007. –248с.
67. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / Шмидт-Шкловская. – Л.: Музыка, 1971. –82с.

Список нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано для уч-ся 1кл / сост.Ю. Доля. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 120с.
2. Альбом ученика-пианиста 1класс / сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80с.
3. Альбом ученика-пианиста 2 класс / сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80с.
4. Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы ДМШ / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, В. Ходош. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 104с.
5. Альбом сонатин для фортепиано. Для средних классов ДМШ / сост Ю. Доля. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 32с.
6. Бах, И.С. Английские сюиты / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1982. – 80с.
7. Бах, И.С. Французские сюиты / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1983. – 64с.
8. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир 1-2 т. / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1950. – 142с.

9. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1981. – 64с.
10. Бах, И.С. Инвенции / И. С. Бах. – М., Музыка, 1987. – 96с.
11. Бетховен, Л. Сонатины для фортепиано/ред. С Диденко. – М.: Музыка, 1992. – 63с.
12. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс /сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 60с.
13. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 64с.
14. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина. – М., Музыка, 1987. – 116с.
15. Геталова, О. И. В музыку с радостью / О.И. Геталова. – СПб, Композитор, 2005. – 176с.
16. Геталова, О. И. Обученье без мученья! / О.И. Геталова. – СПб, Композитор, 2008. – 110с.
17. Глиэр, Р. М. Пьесы для фп. / Р. М. Глиэр. - М.: Музыка, 2002. – 54 с.
18. Гнесина, Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. – М.: Советский композитор, 1981. – 25с.
19. Джаз для детей. Выпуск 4-й / сост. С.А. Барсукова. – Феникс, Ростов н /Д, 2003. – 63с.
20. Золотая лира. – М.: Советский композитор, 1990. – 80с.
21. Камаева, Т. Чтение с листа на уроках фортепиано / Т. Камаева. – М.: Классика-XXI век, 2007. – 95с.
22. Литовко Ю. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов 1 класс / Ю. Литовко. – СПб.: Союз художников, 2009. – 31с.
23. Лучшее из хорошего. Сборник пьес для фортепиано / учебно методическое пособие для учащихся 2-3 классов /сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластенко. – Ростов /нД «Феникс» 2011. – 134с.
24. Лучшее из хорошего. Сборник пьес для фортепиано / учебно методическое пособие для учащихся 3-4 классов /сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластенко. – Ростов /нД «Феникс» 2011. – 141с.
25. Лучшее из хорошего. Сборник пьес для фортепиано / учебно методическое пособие для учащихся 4-5 классов /сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластенко. – Ростов /нД «Феникс» 2011. – 149с.
26. Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков / С. Ляховицкая. – М.: Музыка, – 50с.
27. Майкапар, С. Бирюльки / С. Майкапар. – М.: Музыка, 1984. – 32с.
28. Милич, Б. Фортепиано 1кл. / Б. Милич. – Кифара, 2006. – 120с.
29. Милич, Б. Фортепиано 2кл. / Б. Милич. – Кифара, 2006. – 128с.
30. Милич, Б. Фортепиано 3кл. / Б. Милич. – Кифара, 2006. – 134с.
31. Милич, Б. Фортепиано 4кл. / Б. Милич. – Кифара, 2006. – 140с.
32. Милич, Б. Фортепиано 5кл. / Б. Милич. – Кифара, 2006. – 142с.
33. Милич, Б. Фортепиано 6кл. / Б. Милич. – Кифара, 2006. – 174с.
34. Милич, Б. Фортепиано 7кл. / Б. Милич. – Кифара, 2006. – 134с.
35. Моцарт, В.А Вариации / В.А. Моцарт. – М.: Музыка, 1976. – 128с.
36. Музицирование для детей и взрослых, вып.1: Учебное пособие / сост. Барахтин Ю.В. – Новосибирск: Окарина, 2008. – 77с.

37. Музыкальный калейдоскоп / популяр. мелодии: перелож. для фп. Вып. 2 /сост. В. Самарин, В. Шибяев – М.: Музыка, 1999. –31с.
38. Новая школа игры на фортепиано/ сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 210с.
39. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1981. – 36с.
40. Педагогический репертуар. 1 кл. – М.: Музыка, 1981. – 68с.
41. Педагогический репертуар. 2 кл. – М.: Музыка, 1982. – 64с.
42. Педагогический репертуар. 3 кл. – М.: Музыка, 1982. – 70с.
43. Педагогический репертуар. 5 кл. – М.: Музыка, 1980. – 82с.
44. Педагогический репертуар. 6 кл. – М.: Музыка, 1988. – 86с.
45. Педагогический репертуар. 7 кл. – М.: Музыка, 1983. – 106с.
46. Полифонические пьесы. Вып.1 – М.: Музыка, 1989. – 46с.
47. Полифонические пьесы. Вып.2 – М.: Музыка, 1989. – 52с.
48. Произведения крупной формы. Вып.1 – М.: Музыка, 1981. – 64с.
49. Произведения крупной формы. Вып.2 – М.: Музыка, 1982. – 50с.
50. Самонов, А. Картины детства /для фортепиано. – М.: Музыка, 1989. – 53с.
51. Сборник пьес для фортепиано 1 класс ДМШ. / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 80с.
52. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс ДМШ. / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 88с.
53. Сборник пьес для фортепиано 5-6 класс ДМШ. / сост С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 72с.
54. Торопова, Н. Музыкальные зарисовки / для учащихся младших и средних классов / Н.Торопова. – Феникс,Ростов н/Д, 2008. – 38с.
55. Тургенева, Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано ч.1 и ч.2 / Э. Тургенева. – М.: Владос, 2002. – 80с.
56. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6 кл. Вып.1. /сост. Н. Копчевский – М.: Музыка, 1984. – 63с.
57. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6 кл. Вып.2. /сост. Н. Копчевский – М.: Музыка, 1984. – 63с.
58. Чайковский, П. Времена года / П. Чайковский. – М.: Музыка, 1983. – 62с.
59. Чайковский, П. Детский альбом/ П. Чайковский. – М.: Музыка, 1983. – 40с.
60. Черни, К. Школа беглости / К. Черни. – М.: Музыка, 1982. – 96с.
61. Школа игры на фортепиано /под общей ред. А. Николаева. – М.: Музыка, 1974. – 198с.
62. Шитте, Л. Лёгкие характерные этюды / Л. Шитте. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. –52 с.
63. Шуман. Р. Альбом для юношества / Р. Шуман. – М.: Музыка, 1976. – 62с.
64. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 классы / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

Литература для детей и родителей

1. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л.Баренбойм. – М., 2003. – 165 с.

2. Библиотека юного пианиста. Золотой репертуар для младших классов ДМШ. – М.: Катанского В., 2001. – 96 с.
3. Голубовский, И. В. Справочник – путеводитель: Что читать о музыке? / И. В. Голубовский. – Л.: Музыка, 2008. – 128 с.
4. Зимина, О. П. Самоучитель игры на фортепиано / О.П. Зимина. – М.: Музыка, 1986. – 102 с.
5. Кадобнова, И. В. Искусство слышать / И. В. Кадобнова, В. О. Усачева.– М.: Музыка, 2009. – 56 с.
6. Левашова, Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке / Г. Левашова. – Л.: Детская литература, 2004. – 254 с.
7. Нейгауз, Г. Г. Размышления, воспоминания, дневник: сборник статей / сост. Я. И. Нильштейн. – М.: Академия, 2005. – 528 с.
8. Пожидаев, Г. А. Рассказы о музыке / Г. А. Пожидаев. – М.: Молодая гвардия,
9. Р. И. Камерная музыка / Р.И. Петрушанская. – М.: Знание, 2003. – 48 с.
10. Черни, К. Этюды и пьесы для начинающих. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 82 с.
11. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман. – М., 1959. – 118 с.

Интернет-ресурсы

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notarhiv.ru/>

<http://www.musicaneo.com/ru/>

<http://nlib.org.ua/gb/nlib/catalog>

<http://ru.scorser.com>

<http://piano-sheets.ru/>

<http://notonly.ru/>

<http://pianotes.ru/>

<http://www.notomania.ru/>

б