

**Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ г.Оренбурга
Протокол № 111
от 01.09.2020 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
*художественной направленности***

«Сольфеджио»

Возраст детей: 6-15 лет
Срок реализации: 7 (9) лет

Автор-составитель:
О.Е. Савельева, педагог
дополнительного образования отдела
«Художественное творчество»
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга
Консультант: Тишкова А.А.,
заместитель директора МАУДО ЦДТ
по научно-методической работе

**Оренбург
2020**

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- срок освоения и объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3. Содержание программы:

1.3.1. учебный план

1.3.2. общая характеристика, учебно-тематический план
подготовительного года обучения и его содержание

1.3.3. общая характеристика, учебно - тематический план 1-го года
обучения и его содержание

1.3.4. общая характеристика, учебно - тематический план 2-го года
обучения и его содержание

1.3.5. общая характеристика, учебно - тематический план 3-го года
обучения и его содержание

1.3.6. общая характеристика, учебно - тематический план 4-го года
обучения и его содержание

1.3.7. общая характеристика, учебно - тематический план 5-го года
обучения и его содержание

1.3.8. общая характеристика, учебно - тематический план 6-го года
обучения и его содержание

1.3.9. общая характеристика, учебно - тематический план 7-го года
обучения и его содержание

1.3.10. общая характеристика, учебно - тематический план 8-го
года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации/контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

Список литературы

Приложение

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» разработана в соответствии с требованиями к порядку организации и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» предназначена для организации образовательного процесса в музыкальной студии «Домисолька», имеет *художественную направленность*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» является одной из обязательных дисциплин в учебном плане студии «Домисолька» отдела «Художественное творчество» МАУДО ЦДТ г.Оренбурга. Основными задачами студии «Домисолька» являются: формирование у учащихся любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального искусства, развитие музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.

Программа «Сольфеджио» направлена на развитие интонационного и гармонического слуха, памяти, ритма, способствует формированию музыкального вкуса, выявлению и развитию творческих задатков учащихся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, а также способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся

Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

Полученные на занятиях по сольфеджио знания, умения и навыки помогают учащимся в освоении специальности (игра на фортепиано) и программы «Музыкальная литература».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» является модифицированной. Настоящая программа опирается на типовые образовательные программы: Предметная область ПО.02. Теория и история музыки «Проект» примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.01. Сольфеджио, «Проект» примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.03.Элементарная теория

музыки, (дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства Москва 2012г.), а также программы по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ общего музыкального образования (Москва 1984г. и др.).

По содержанию программа является разноуровневой (стартовый, базовый и продвинутый уровни). Продвинутый уровень включает в себя формирование профессиональных намерений. По уровню реализации предназначена для учащихся 6-ти – 15-ти лет, по сроку реализации является долгосрочной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» реализуется на базе д/к «Искорка».

Актуальность программы

Актуальность разработки и реализации в работе с детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» обусловлена значением музыкального образования для общего и личностного развития детей. В рамках Концепции художественного образования в Российской Федерации, определяющей стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025, художественное образование и эстетическое воспитание рассматриваются как процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности и творческой индивидуальности.

Сольфеджио, как теоретическая дисциплина, направленная на развитие музыкальных способностей, является основой музыкального воспитания, обеспечивает приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народной и классической музыки. Как практическая дисциплина, сольфеджио представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Сложность предмета сольфеджио заключается в том, чтобы в легкой и доступной форме дать учащемуся возможность изучить главные элементы музыкального языка, музыкальной письменности, познакомиться с основами импровизации и сочинениями, дать сведения о музыкальных жанрах и формах непосредственно в процессе практического музицирования на разных инструментах.

На занятиях сольфеджио, кроме узкоспециальных музыкальных навыков, формируется творческое начало, проявляющееся в изобретательности, находчивости, сообразительности. Гармоничное сочетание занятий на инструменте с занятиями сольфеджио становится основой музыкального воспитания, которая способствует выработке качеств настоящего музыканта. Вместе со специальностью сольфеджио формирует у учащегося умение самостоятельно работать над музыкальным

произведением, активно контролировать этот процесс на всех его стадиях, добиваться художественно-выразительного и осмысленного исполнения.

Н.А. Римский-Корсаков считал сольфеджио могущественным средством развития музыкальности. Он называл сольфеджио «гимнастикой слуха».

Без знания нотной грамоты невозможна подлинная культура и полноценное развитие личности музыканта. Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру.

Таким образом, как часть учебно-методического комплекса, программа «Сольфеджио» реализует обучающую и воспитательную функции, обеспечивает развитие специальных (музыкальных) способностей учащихся

Актуальность программы также определяется ее направленностью на поддержку одаренных детей. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Педагогическая целесообразность реализации программы «Сольфеджио» обусловлена ее направленностью на формирование теоретической базы и практических умений, необходимых для освоения программы «Специальность и чтение с листа».

Отличительные особенности программы

В основу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» легли материалы примерных программ по сольфеджио для детских музыкальных школ (авт. Т.А.Калужская, 1984 г., примерной программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (7-летний срок обучения, Москва 2006г.), «Занимательное сольфеджио» (авт. Т.В. Немчанинова, 2015 г., Пермский край, Октябрьский район), Сольфеджио (авт. Ж.А. Высоцкая, 2016 г. Нижний Новгород), «Сольфеджио» (авт. О.П. Легостаева, 2015г., Самара). «Сольфеджио» (авт. А.М.Чувардина, 2013г. Екатеринбург)).

Программа «Сольфеджио» МАУДО ЦДТ г. Оренбурга предполагает обновление системы музыкально – теоретических знаний в курсе сольфеджио, углубление содержания его традиционных форм (анализ музыкальной речи, музыкальных жанров, фактуры), а так же предполагает дифференцированный подход к учащимся в зависимости от их психофизических возможностей, желаний и целей обучения.

В отличие от ДМШ программа «Сольфеджио» преподается в уменьшенном объеме часов (414 ч. вместо 428 ч.), т.е. продолжительность урока в музыкальной школе (1ч.10 мин.) время занятия по программе составляет 45 минут один раз в неделю, с 1 по 6-й класс, в 7-м и 8-м году обучения занятие длится два урока по 45 минут. Данное уменьшение часов

не отражается на объеме учебного материала, он сохранен за счет увеличения темпа обучения и адаптации учебного материала к индивидуальным особенностям учащихся. Кроме этого, изменения были внесены в последовательность изучения некоторых тем: «Кварто-квинтовый круг», «Интервалы», и др. Для лучшего освоения и закрепления теоретического материала введены творческие задания: «Музыкальные кроссворды», «Тесты», «Ребусы» и т.д., а также в конце 4-го года обучения была отменена промежуточная аттестация, т.е. экзамен.

Адресат программы

По мнению Б.М. Теплова, музыкальность человека «зависит от его врожденных индивидуальных задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения». Это подтверждают и другие исследователи. Например, К.В. Тарасова пишет: «Процесс формирования музыкальности определяется главным образом системой обучающих воздействий». Об этом же говорил А.Л. Готсдинер, отмечая, что в процессе обучения врожденные предпосылки развиваются и тем самым открывают путь для профессиональной музыкальной деятельности. При стечении неблагоприятных условий, даже при наличии больших природных данных, способности могут остаться неразвитыми, а потенциальные возможности нереализованными. Таким образом, музыкальность обуславливает направленность личности, процессы же деятельности, в свою очередь, раскрывают потенциал и развивают его.

Программа «Сольфеджио» рассчитана на детей 6-и - 15-и лет. Каждая возрастная группа имеет свои психолого-педагогические особенности и динамику развития специальных способностей, которые педагог учитывает в своей деятельности.

Дошкольный период – это период накопления музыкальных впечатлений, интенсивного развития музыкального восприятия. Работа с детьми старшего дошкольного возраста (подготовительный год обучения) обусловлена сензитивностью данного возрастного периода для развития музыкальных способностей и формирования элементарных основ музыкальной культуры. Учащиеся в этот период обучения могут воспроизвести голосом отдельные звуки, небольшие гаммаобразные последовательности сыгранные педагогом.

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие вокальных и музыкальных способностей. В тоже время, голосовой и дыхательный аппараты физиологически слабо развиты. Тембр голоса у учащихся 7-9-ти лет неровный, иногда крикливый, звук открытый. Артикуляция и дикция нечеткие, музыкальный слух неразвит, поэтому дети неточно интонируют мелодию или «гудят». При работе с такими детьми необходимо добиваться естественного, ненапряженного звучания голоса. Удобный диапазон «ре — си» первой октавы, звук «до» первой октавы звучит тяжело, поэтому брать его надо аккуратно.

Развитие гармонического слуха у младших школьников сильно отстает от развития мелодического слуха. Хотя дети очень любят инструментальное сопровождение к песне, но в начальный период обучения они его воспринимают как обогащение звучания, как украшение основной линии мелодии, а не как гармоническую ее основу.

Развитие гармонического слуха достигается на базе развития мелодического слуха, чувства лада и т. д. Кроме того, в процессе развития самого гармонического слуха замечаются большие качественные различия, характеризующие, с одной стороны, уровень музыкального развития, с другой - индивидуально-психологические различия в восприятии созвучий и их последовательностей. У учащихся 3-4 классов возникают уже более отчетливые представления в процессе слушания музыкального материала. Заучивание музыкального материала становится целенаправленным и активным.

В подростковом возрасте проходят мутация голоса, но музыкальный слух (мелодический, гармонический) обретает устойчивость. В старшем подростковом возрасте освоение музыкальных знаний и умений становится осмысленным. Учащиеся могут самостоятельно планировать, контролировать и оценивать свою музыкальную деятельность.

Срок освоения программы

Срок обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе варьируется в зависимости от года начала обучения. Общая продолжительность обучения колеблется от 7-ми до 9-ти лет.

Дети, начинающие обучение в подготовительном классе, в возрасте 6-7 лет, осваивают программу на протяжении восьми лет. Девятый год обучения не является обязательным, а предназначен только для учащихся ориентированных на продолжение обучения.

Учащиеся, поступившие в 1-й класс в 7-8 лет, обучаются 7 лет. Учащиеся, ориентированные на продолжение обучения, имеют возможность продолжить обучение по программе продвинутого уровня (8-й год обучения).

Программа реализуется на 3-х уровнях:

«Стартовый уровень» или подготовительный этап (для детей 6-7 лет), носит ознакомительный характер и предполагает приобретение учащимися первоначальных музыкальных знаний.

«Базовый уровень» - реализуется с 1-го по 6-й годы обучения.

«Продвинутый уровень» - ориентирован на углубление полученных знаний и формирование предпрофессиональных установок (7-ой 9-ый годы обучения).

Седьмой год является завершающим в освоении программы. Знания, полученные учащимися в 6-7-ом классе, служат достаточной базой для развития профессиональных навыков домашнего и школьного музицирования, но недостаточны для дальнейшего профессионального

обучения. Основными задачами программы 8-го года обучения, которая носит название «Элементарная теория музыки», становятся формирование более глубоких и осознанных умений и навыков в области сольфеджио и теории музыки, углубление музыкально - слуховой базы, расширение музыкального кругозора, воспитание глубокого чувства ответственности перед собой.

9-й год обучения предназначен для учащихся, осваивающих свое обучение с подготовительного этапа.

Объем программы

Общий объем аудиторной нагрузки составляет 556 часов.

В подготовительном и первом году обучения аудиторная нагрузка составляет 36 часов, со 2-го по 6-й год обучения – 378 часов, на 7-м и 8-м годах обучения – 76 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 1

Содержание	Подготовительный этап обучения	1-6 года обучения	7 год	8-й год
Максимальная учебная нагрузка в часах (аудиторные и самостоятельные)	72	452	114	114
Количество часов на аудиторные занятия	36	226	76	76
Общее количество часов на аудиторные занятия	414			
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	36	226	38	38

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Год обучения	Подгот.	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	38	38	38	38	38	38	38
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	36	302							76
		414							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	36	36	38	38	38	76	76	76	76
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36	454							76
		556							
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	72	72	76	76	76	114	114	114	152
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	72	714							152
		938							

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма проведения аудиторного учебного занятия - групповое занятие. Форма организации занятий – мелкогрупповая. Количество учащихся в группе – 3-6 человек. Программа реализуется с использованием следующих форм организации деятельности обучающихся. Обучающиеся зачисляются в группы творческого объединения «Сольфеджио» по году обучения на

инструменте. Программа предусматривает обучение детей разного возраста, но одного года обучения в группах. Количество обучающихся в группах сольфеджио зависит от числа принятых обучающихся данного года. В одну группу могут входить учащиеся разного года обучения с учетом особенностей режима занятий в общеобразовательной школе. По окончании 7 (основных) лет обучения учащиеся сдают выпускные экзамены.

Основным критерием для поступления является не столько наличие ярких музыкальных способностей, сколько желание детей учиться музыке.

Программа по сольфеджио составлена как для обучающихся, обладающих хорошим уровнем природных музыкальных и интеллектуальных способностей, широким диапазоном голоса, так и для детей с небольшим диапазоном, но обладающих хорошим внутренним слухом, метроритмическим чувством, музыкальной памятью и хорошей степенью обучаемости.

Для одаренных учащихся предполагаются индивидуальные консультации педагога, работа по индивидуальному образовательному маршруту, содержащему задания повышенной трудности.

Занятие может проходить в форме: беседы, практического занятия, опроса, контрольного урока (устного или письменного), экзамена.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью платформы Zoom и мессенджера Viber. Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию в соответствии с учебным планом музыкальной студии «Домисолька».

Продолжительность занятия для детей 6-ти - 7-ми лет, проходящих обучение в подготовительном классе – 30 минут (1 раз в неделю по 1 часу, с обязательным перерывом продолжительностью 10 минут.)

Для детей, обучающихся с 1-го по 6-й классы, занятия идут 1 раз в неделю, продолжительность занятия на каждом году обучения составляет 45 минут.

Учащиеся 7-го и 8-го классов посещают занятия 1 раз в неделю, продолжительность занятия - 2 ч.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

Для дошкольников продолжительность дистанционного занятия составляет 20 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- 1) формировать и развить ценностное отношение к музыкальной культуре;
- 2) воспитать и развить личностные качества, необходимые для освоения программы «Сольфеджио»: дисциплинированность, аккуратность, ответственность, трудолюбие, самостоятельность; точность в выполнении поставленной цели и задач, системность в работе, стремление к познанию.
- 3) формировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обучающие:

- 1) формировать систему знаний в области музыкальной терминологии, музыкальной грамоты, музыкальных стилей и жанров, закономерностей организации музыкального материала и дирижирования.
- 2) формировать практические умения и навыки в области самостоятельной работы с музыкальным материалом (анализ произведения), дирижирования, интонирования мелодии с правильным дирижерским жестом, в области музыкальной грамоты, владения профессиональной музыкальной терминологией, простейшими элементами гармонии, полифонии, формообразования, чтения нот с листа, записи несложных музыкальных примеров.

Развивающие:

- 1) развивать музыкально-слуховые способности учащихся (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальное мышление, музыкальная память),
- 2) развивать творческих способностей учащихся к музицированию, сочинению и импровизации.
- 3) развивать познавательную мотивацию к предмету «сольфеджио» за счёт введения в содержание необычных и оригинальных практических заданий;
- 4) формирование и развитие ИТ-компетентности;

- 5) развивать метапредметные умения (умения анализировать учебный материал, оценивать свою деятельность и деятельность других обучающихся, умение грамотно фиксировать свои затруднения, самостоятельно организовывать свою деятельность, умение выполнять задания по алгоритму, взаимодействовать в учебной ситуации).

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио»

1.3.1. Учебный план

Таблица 3

Этап обучения	Стартовый уровень подготовительный год обучения				Базовый уровень 1-й-6-й года обучения				Продвинутый уровень 7-й – 8-й года обучения			
Виды учебной нагрузки	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные
Разделы программы	всего	теория	практика	всего	всего	теория	практика	всего	всего	теория	практика	всего
1.Вводное занятие	1	0,5	0,5	-	1	0,5	0,5	-	-	-	-	-
2 Теоретические сведения	12	5,5	6,5	7	55	25	30	78	29	12	17	64
3. Вокально-интонационные навыки	1	0,5	0,5	7	24	7	17	23	13	6	7	17
4.Сольфеджирование и пение с листа.	6,5	1	5,5	10	31	60,5	24,5	85	28	5	23	39
5. Развитие чувства метроритма	5,5	1,5	4	5	18	4	14	31	9	3	6	6
6. Развитие музыкального восприятия (анализ на слух): целостный анализ; анализ элементов музыкального языка.	3	1	2	3	25	10	15	27	15	5	10	11
7. Музыкальный диктант.	1	0,5	0,5	-	24	6	18	-	16	3	13	-
8. Развитие творческих навыков	1	0,5	0,5	4	19	7	12	44	10	3	7	7
9. Итоговое занятие	5	-	5	-	19	0,5	18,5	-	24	-	24	-
Всего:	36	12	24	36	216	66,5	149,5	288	144	37	107	144

1.3.2. Общая характеристика, учебно-тематический план подготовительного года обучения и его содержание

Общая характеристика подготовительного года обучения

I. Теоретические сведения

- клавиатура, октавы, регистры,
- звукоряд, гамма, ступени,
- аккорд,
- знаки альтерации (диез, бемоль),
- мелодия и аккомпанемент,
- лад (мажор, минор), тон, полутон,
- строение мажорной гаммы,
- навыки нотного письма,
- доли – сильные и слабые, такт, тактовая черта,
- тональность: До мажор,
- длительности звуков (целая, половинная, четверть, восьмая),
- знакомство с размером 2/4,
- пауза, реприза.

II. Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса.

Спокойный без напряжения вдох.

Одновременный вдох перед началом пения.

Выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу.

Четкое произношение согласных в слове.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

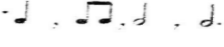
- попевок и песен на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона (на слоги, по «болгарской столбике»).

III. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом,
- выученных песен от разных звуков,
- по нотам простейших мелодий, включающих в себе движение вверх и вниз,
- поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику с названием нот.

IV. Развитие чувства метроритма

- Исполнение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии,
- Работа в размерах 2/4,
- Ритмические длительности в размерах 2/4 
- Группировка в размерах 2/4.

V. Развитие музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, темпа, динамических оттенков, включающих поступенное движение, повторность звуков, скачки, сильных и слабых долей в размере 2/4.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- Чайковский П. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Песня жаворонка», «Баба-Яга»;
- В. Ребиков «Паяц»;
- Р. Шуман «Смелый наездник»;
- Григ «Птичка»;
- Глинка «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила», «Полька», «Мелодический вальс»;
- Кабалевский Д. «Ежик», «Клоуны»;
- Л. Бетховен «Весело-грустно» и др.

VI. Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения:

- запоминание небольшой фразы и пропевание её на нейтральный слог,
- устные диктанты,
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыка нотного письма,
- запись ритмического рисунка мелодии, предварительно спетых с названием ритмослогов,
- в объеме 4 тактов с предварительным разбором с использованием длительностей: (четверти, восьмой, половинной, целой).

VII. Развитие творческих навыков

- допевание мелодий до тоники на нейтральный слог,
- сочинение мелодий на данный ритм,
- сочинение ритмических фраз в данном размере с использованием знакомых длительностей,
- запись сочинений.

Учебно-тематический план подготовительного года обучения

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Знакомство с предметом. Музыка. Клавиатура. Регистры. Тембр. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение Первичная аттестация.
2.	Нотный стан. Написание нот. Звукоряд. Октавы.	1	0.5	0.5	Беседа, опрос, предметная проба
3.	Знакомство с нотным текстом (скрипичный и басовый ключ).	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
4.	Такт. Тактовая черта.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
5.	Мелодия. Восходящее и нисходящее движение	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба

	мелодии.				
6.	Попевки, мелодии, песни. Дыхание.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Повторение и закрепление материала. Пение.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
8.	Промежуточный контроль	1	-	1	Опрос, самостоятельная письменная работа, кроссворды
9.	Пульс в музыке (сильная и слабая доли).	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
10.	Ритмослоги	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
11.	Длительности и их значение.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
12.	Размер. Темп.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
13.	Ритмический диктант	1	0,5	0,5	Письменная работа
14.	Лад. Мажор, минор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
15.	Пение	2	0,5	1,5	Предметная проба
16.	Повторение и закрепление материала. Пение	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
17.	Промежуточный контроль	1	-	1	Опрос, самостоятельная письменная работа, кроссворды Промежуточная аттестация
18.	Пауза	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
19.	Полутон.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
20.	Знаки альтерации(диез, бемоль)	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
21.	Тон.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
22.	Повторение и закрепление материала. Пение	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
23.	Промежуточный контроль	1	-	1	Опрос, письменная работа

24.	Тональность До мажор.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
25.	Реприза. Мелодия и аккомпанемент. Характер пьес	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
26.	Ключевые и встречные знаки альтерации. Тональность Соль мажор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
27.	Подбор мелодии на инструменте. Тональность Фа мажор.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
28.	Тональность Ре мажор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
29.	Повторение и закрепление материала. Пение	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
30.	Итоговый контроль (контрольная работа)	1	-	1	Опрос, самостоятельная письменная работа Итоговая аттестация
31.	Итоговое занятие	1	-	1	Работа над ошибками, подведение итогов за учебный год
	Итого	36ч	11ч	25ч	

Содержание учебно-тематического плана подготовительного года обучения

Тема 1. Знакомство с предметом. Музыка. Клавиатура. Регистры. Тембр. Инструктаж по ТБ. (1 ч.).

Теория. Цель и задачи программы подготовительного года обучения. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Учебная дисциплина «Сольфеджио». Учебные принадлежности необходимые для занятий (дневник, нотная тетрадь, пенал, клавиатура, тетрадь для правил, Прописи Г.Ф. Калинина для подготовительного класса). Клавиатура. Регистры. Тембр.

Практика. Знакомство с учащимися. Названия регистров. Разучивание песни «Веселый музыкант» А. Филлипенко. Прослушивание музыкальных фрагментов симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Форма контроля. Беседа, наблюдение. Первичная аттестация.

Тема 2. Нотный стан. Написание нот. Звукоряд. Октавы. (1ч.).

Теория. Понятия: звукоряд, октава. Нотный стан и его составляющие. Графическая запись звука. Написание нот на линиях, между линиями, на добавочных линиях.

Практика. Написание нот в нотной тетради. Работа с инструментом.

Нахождение нот «до» и «си» на клавиатуре. Названия октав.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 3. Знакомство с нотным текстом (скрипичный и басовый ключ). (2ч.).

Теория. Музыкальные ключи: скрипичный и басовый. Семь основных названий звуков. Ноты 1-ой октавы.

Практика. Этапы написания скрипичного и басового ключа. Работа с нотной тетрадью и прописью. Написание нот 1-ой октавы. Нахождение нот 1-ой октавы на клавиатуре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 4. Такт. Тактовая черта. (1ч.)

Теория. Понятия: тактовая черта, такт.

Практика. Написание тактовой черты. Счет тактов в музыкальных примерах.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 5. Мелодия. Восходящее и нисходящее движение мелодии. (1ч.).

Теория. Понятие: музыкальный язык пьесы. Движение мелодии (восходящее и нисходящее).

Практика. Работа с инструментом. Разучивание простейших детских песен-попевок «Василек-василек», «Как под горкой под горой», «Дин-дон» и др. с показом рукой движения мелодии.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 6. Попевки, мелодии, песни. Дыхание. (2ч.).

Теория. Понятия: голос, голосовой аппарат, его устройство, правила охраны и гигиены голосового аппарата, правила владения голосом, дыханием, извлечением звуков.

Практика. Контроль правильности положения корпуса, осанки. Спокойный, без напряжения вдох. Отработка синхронности одновременного вдоха перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Упражнения на выработку правильного дыхания. Повторение детских песен-попевок «Василек-василек», «Как под горкой под горой», «Дин-дон» и др. с показом рукой движения мелодии.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 7. Повторение и закрепление материала. Пение. (1ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 8. Промежуточный контроль (1ч.).

Практика. Проверка выученного материала с помощью опроса, раздаточного материала: карточки, кроссворды и др. Письменная работа.

Форма контроля. Опрос, самостоятельная письменная работа, кроссворды.

Тема 9. Пульс в музыке (сильная и слабая доли). (1ч.).

Теория. Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог в музыке.

Практика. Прохлопывание в ладоши (выстукивание карандашом, или на ударных инструментах) песен с сильной и слабой долями. Ритмическая импровизация различных ритмических рисунков, метрических долей в нотных примерах. Исполнение ритмических оstinatных фраз под аккомпанемент педагога.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 10. Ритмослоги. (2ч.).

Теория. Долгий и короткий звук. Обозначение долгого и короткого звука.

Практика. Ритмические диктанты (устно и письменно) с прифической записью долгого звука I – ТА и короткого звука i – ТИ длительностей.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 11. Длительности и их значение. (2ч.).

Теория. Понятие: длительность нот. Названия длительностей и их графическое обозначение. Схема деления длительностей. Счет длительностей. Ноты 2-й октавы.

Практика. Написание длительностей в нотной тетради (целая, половинная, четвертная, восьмая). Ритмические диктанты (устно и письменно) с использованием четвертной – ТА и восьмой – ТИ длительностей. Написание нот второй октавы.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 12. Размер. Темп. (1ч.).

Теория. Понятие: музыкальный размер, темп.

Практика. Разучивание схемы дирижерского жеста в размере 2/4, 3/4. Написание различных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4. Прослушивание музыкальных фрагментов с определением темпа: быстрый и медленный. Работа с карточками.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 13. Ритмический диктант. (1ч.).

Теория. Понятие: ритмический диктант. Алгоритм написания ритмического диктанта. Ноты малой октавы.

Практика. Подготовительные упражнения к устному диктанту: запоминание с предварительным пропеванием небольшой фразы, воспроизведение её на нейтральный слог (например «лѐ»). Ритмические диктанты: - устный с предложенными вариантами на доске (найти правильный вариант), - письменный с использованием четвертных и восьмых длительностей без размера, с последующим расставлением тактовых черточек. Написание нот малой октавы на нотоносце.

Форма контроля. Письменная работа

Тема 14. Лад. Мажор, минор. (1ч.).

Теория. Лад. Понятия «мажор» и «минор».

Практика. Определение на слух мажорного и минорного лада на примере детских песен (например: В.Шаинский «Антошка», «Голубой вагон», «От улыбки», «В траве сидел кузнечик», «Дважды два - четыре», «Песня чебурашка» и др.), а также на примере Детского альбома П.И. Чайковского. Сказка «В гостях у мажора и минора».

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 15. Пение (2ч.).

Теория. Голос, голосовой аппарат, его устройство. Правильное дыхание. Правильное положение корпуса, осанки. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения.

Практика. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации. Формирование певческих навыков. Пение под аккомпанемент: разбор и пение коротких попевок, мелодий; песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона (со словами, на слоги или с названием звуков) в унисон в сопровождении фортепиано.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 16. Повторение и закрепление материала. Пение. (1ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 17. Промежуточный контроль. (1ч.).

Практика. Проверка выученного материала с помощью опроса, раздаточного материала: карточки, кроссворды и др. Письменная работа. Промежуточная аттестация.

Тема 18. Пауза. (1ч.).

Теория. Понятие пауза. Счет пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая).

Практика. Графическое изображение пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая). Осознание пауз на слух. Работа в нотной тетради и прописи.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 19. Полутон.(1ч.).

Теория. Понятие полутон. Белый и черно-белый полутон.

Практика. Нахождение полутона на клавиатуре. Запись полутона в нотной тетради. Построение полутона в верх и вниз от всех белых клавиш. Пропевание построенных полутонов с поддержкой инструмента.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 20. Знаки альтерации (диез, бемоль). (1ч.).

Теория. Понятие: альтерация. Знаки альтерации: диез, бемоль. Графическое изображение диеза и бемоля.

Практика. Графическое изображение диеза и бемоля (работа в нотной тетради). Показ знаков альтерации на клавиатуре инструмента.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 21. Тон. (1ч.).

Теория. Понятие тон. Белый и черно-белый тон.

Практика. Нахождение полутона на клавиатуре. Запись полутона в нотной тетради. Построение полутона в верх и вниз от всех белых клавиш. Пропевание построенных полутонов с поддержкой инструмента.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 22. Повторение и закрепление материала. Пение. (1ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 23. Промежуточный контроль. (1ч.).

Практика. Проверка выученного материала с помощью опроса, раздаточного материала: карточки, кроссворды и др. Письменная работа.

Форма контроля. Опрос, самостоятельная письменная работа, кроссворды.

Тема 24. Тональность До мажор. (1ч.).

Теория. Тоника. Тональность До мажор. Ноты большой октавы.

Практика. Знакомство с тональностью До мажор. Звукоряд гаммы. Работа в нотной тетради. Пение гаммы До мажор в верх и вниз. Пение номеров в изучаемой тональности. Написание нот большой октавы на нотоносце.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 25. Реприза. Мелодия и аккомпанемент. Характер пьес. (1ч.).

Теория. Понятия: реприза, мелодия, аккомпанемент. Мелодия. Анализ вокального материала (строение простейших попевок, мелодий, песен (куплет: запев-припев). Аккомпанемент. Инструментальное сопровождение (фортепианное, оркестровое). Поддержка голоса различными сопровождениями.

Практика. Определение характера пьес на примере: «Болезнь куклы» П.И. Чайковский, Р. Шуман «Смелый наездник», Р.Н.П. «Во поле береза стояла», «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковский

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 26. Ключевые и встречные знаки альтерации. Тональность Соль мажор (1ч.).

Теория. Понятия: ключевые и встречные знаки альтерации. Тональность Соль мажор, ключевой знак «фа-диез»

Практика. Написание гаммы Соль мажор в нотной тетради. Пение гаммы с названием ключевого знака. Пение номеров в этой тональности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 27. Подбор мелодии на инструменте. Тональность Фа мажор. (1ч.).

Теория. Понятие: подбор мелодии. Правила подбора мелодии. Подбор мелодий от белых клавиш соблюдая тоновое соотношение и ключевые знаки при транспонировании. Тональность Фа мажор, ключевой знак «си-бемоль»

Практика. Подбор простейших песен-попевок от белых клавиш («Дин-дон», «Василек - василек», «Елочка» М. Красев, «Жучка и кот», «По малину в сад пойдем» и др.).

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 28. Тональность Ре мажор. (1ч.).

Теория. Тональность Ре мажор, ключевые знаки «фа-диез, до-диез»

Практика. Написание гаммы Ре мажор в нотной тетради. Пение гаммы с названием ключевых знаков. Пение номеров в этой тональности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 29. Повторение и закрепление материала. Пение. (1ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 30. Промежуточный контроль (контрольная работа). (1ч.).

Практика. Проверка выученного материала с помощью опроса, раздаточного материала: карточки, кроссворды и др. Письменная работа.

Тема 31. Итоговое занятие. (1ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе. Опрос правил. Итоговая аттестация.

1.3.3. Общая характеристика, учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

Общая характеристика 1-го года обучения

I. Теоретические сведения

- клавиатура, октавы, регистры,
- звукоряд, гамма, ступени,
- вводные звуки, устойчивые и неустойчивые звуки,
- тоника, аккорд, трезвучие Т53,
- лады, тон, полутон,
- строение мажорной гаммы,
- клавиатура, регистры - нотный стан, звуки I и II октав,
- навыки нотного письма,
- доли – сильные и слабые, такт, тактовая черта,
- тональности: До, Соль, Ре, Фа Мажор,
- длительности звуков - знакомство с размером 2/4, размеры 4/4 и $\frac{3}{4}$,
- транспонирование,
- затакт, паузы.

II. Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса.

Спокойный без напряжения вдох.

Одновременный вдох перед началом пения.

Выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу.

Четкое произношение согласных в слове.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- попевок и песен на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона (на слоги, по «болгарской столбике»),
- мажорных гамм вверх и вниз,
- мажорного трезвучия.

III. Сольфеджирование и пение с листа

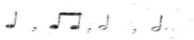
Пение:

- несложных песен с текстом,
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях,
- по нотам простейших мелодий, включающих в себе движение вверх и вниз,
- поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику с названием нот и дирижированием ритмической длительности,
- знакомство с целой нотой и размером 4/4,
- паузы, затакт.

IV. Развитие чувства метроритма

- Исполнение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии,
- Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него, типа:



- Работа в размерах 2/4 и 3/4. 
- Группировка в размерах 2/4 и 3/4.
- Навыки дирижирования.

V. Развитие музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, оборотов мелодии, включающих поступенное движение, повторность звуков, скачки, мажорное трезвучие в мелодическом и гармоническом виде, сильных и слабых долей в размерах 2/4 и 3/4.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Песня жаворонка», «Баба-Яга»;
- В. Ребиков «Паяц»;
- Р. Шуман «Смелый наездник»;
- Э. Григ «Птичка»;
- Глинка «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила», «Полька», «Мелодический вальс»;
- Д. Кабалевский Д. «Ежик», «Клоуны»;
- Л. Бетховен «Весело-грустно» и др.

VI. Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения:

- запоминание небольшой фразы и пропевание её на нейтральный слог,
- устные диктанты,
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыка нотного письма,
- запись ритмического рисунка мелодии, предварительно спетых с названием звуков, мелодий
- в объеме 4 тактов (впоследствии до 8 тактов повторной структуры) с предварительным разбором с использованием длительностей:



VII. Развитие творческих навыков

- Допевание мелодий до тоники на нейтральный слог, с названием звуков в знакомых тональностях.
- сочинение мелодий на данный ритм, импровизация мелодий на данный текст (с использованием предварительной записи ритма текста),
- сочинение ритмических фраз в данном размере с использованием знакомых длительностей, а также простейшего ритмического аккомпанемента к мелодии.
- запись сочинений.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Знакомство с предметом. Музыка. Клавиатура. Регистры. Тембр. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение Первичная аттестация
2.	Нотная грамота (нотный стан, ключи, написание нот, звукоряд, октавы).	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
3.	Лад. Мажор, минор. Мелодия. Восходящее и нисходящее движение мелодии.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
4.	Метр. Ритм. Длительности (схема деления длительностей)	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
5.	Такт. Тактовая черта. Доли. Сильная и слабая доли. Размер 2/4.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Тон, полутон.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос,

					предметная проба
8.	Повторение и закрепление материала. Пение.	1	-	1	Опрос, самостоятельная письменная работа, кроссворды
9.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
10.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
11.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
12.	Затакт (четверть, две восьмые в размере 2/4). Паузы.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
13.	Промежуточный контроль (контрольная работа)	2	-	2	Опрос, самостоятельная письменная работа Промежуточная аттестация
14.	Мелодия и аккомпанемент (мотив, фраза, период). Реприза. Характер пьес.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
15.	Строение мажорной гаммы.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
16.	Размер $\frac{3}{4}$. Нота с точкой.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
17.	Изучение элементов гаммы Соль мажор. Канон.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
18.	Диктант (ритмический, мелодический).	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
19.	Размер 4/4.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
20.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
21.	Повторение и закрепление материала. Пение. Фермата.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
22.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
23.	Транспонирование	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
24.	Тональность ля минор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
25.	Подбор мелодии на	1	0,5	0,5	Беседа, опрос,

	инструменте.				предметная проба
26.	Повторение и закрепление материала. Пение	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
27.	Итоговое занятие (контрольная работа)	2	-	2	Опрос, самостоятельная письменная работа Итоговая аттестация
	Итого	36ч	11,5ч	24,5ч	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Тема 1. Занятие – знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности (1 ч.).

Теория. Цель и задачи программы подготовительного года обучения. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Учебная дисциплина «Сольфеджио». Учебные принадлежности необходимые для занятий (дневник, нотная тетрадь, пенал, клавиатура, тетрадь для правил, Прописи Г.Ф. Калинина для подготовительного класса). Клавиатура. Регистры. Тембр.

Практика. Знакомство с учащимися. Названия регистров. Разучивание песни «Веселый музыкант» А. Филлипенко. Прослушивание музыкальных фрагментов симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Форма контроля. Беседа, наблюдение. Первичная аттестация.

Тема 2. Нотная грамота (нотный стан, ключи, написание нот, звукоряд, октавы). (2ч.).

Теория. Понятия: звукоряд, октава. Нотный стан и его составляющие. Графическая запись звука. Написание нот на линиях, между линиями, на добавочных линиях.

Практика. Написание нот в нотной тетради. Работа с инструментом. Нахождение нот «до» и «си» на клавиатуре. Названия октав.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 3. Лад. Мажор, минор. Мелодия. Восходящее и нисходящее движение мелодии. (2ч.).

Теория. Лад. Понятия «мажор» и «минор». Ноты 1-ой октавы.

Практика. Понятие: движение мелодии, вверх или вниз, поступенно, скачкообразно, зигзагообразно. Определение на слух мажорного и минорного лада на примере детских песен (например: В.Шаинский «Антошка», «Голубой вагон», «От улыбки», «В траве сидел кузнечик», «Дважды два - четыре», «Песня чебурашка» и др.), а также на примере Детского альбома П.И. Чайковского. Сказка «В гостях у мажора и минора». Пение песен с показом движения мелодии. Написание нот 1-ой октавы.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 4. Метр. Ритм. Длительности (схема деления длительностей). (1ч.).

Теория. Понятие: музыкальный метр, метро-ритм, длительность. Схема длительностей и их счет.

Практика. Ритмическая импровизация различных ритмических рисунков, метрических долей в нотных примерах. Исполнение ритмических оstinatных фраз под аккомпанемент педагога. Чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога. Игра ритмической партитуры с применением шумовых инструментов. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба, проверка домашнего задания

Тема 5. Такт. Тактовая черта. Доли. Сильная и слабая доли. Размер 2/4. (1ч.).

Теория. Понятия: тактовая черта, такт, музыкальная доля (сильная и слабая). Размер. Понятие: дирижер, дирижирование. Основы дирижирования и дирижерский жест. Схема дирижирования в размере 2/4.

Практика. Написание тактовой черты. Счет тактов в музыкальных примерах. Прохлопывание в ладоши (выстукивание карандашом, или на ударных инструментах) песен с сильной и слабой долями в размере 2/4. Составление ритмического рисунка в размере 2/4. Пение номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 6. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) (1ч.).

Теория. Понятие: альтерация. Знаки альтерации: диез, бемоль. Графическое изображение диеза и бемоля.

Практика. Графическое изображение диеза и бемоля (работа в нотной тетради). Показ знаков альтерации на клавиатуре инструмента.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 7. Тон, полутон. (2ч.).

Теория. Понятия полутон и тон. Ноты 2-ой октавы.

Практика. Написание правила. Нахождение полутона и тона на клавиатуре, их запись в нотной тетради. Построение полутона и тона в верх и вниз от всех белых клавиш, с последующим пропеванием с поддержкой инструмента. Написание нот второй октавы на нотоносце.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 8. Повторение и закрепление материала. Пение. (1ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 9. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. (1ч.).

Теория. Тоника. Тональность До мажор. Понятие устойчивости и неустойчивости звука.

Практика. Знакомство с тональностью До мажор. Написание гаммы в тетради. Пение гаммы До мажор в верх и вниз. Выполнение задания в нотной

тетради. Пение номеров в изучаемой тональности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 10. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. (1ч.).

Теория. Понятие тяготения звуков, вводные звуки.

Практика. Написание в нотной тетради гаммы До мажор, цифровое обозначение ступеней, их разрешение. Написание вводных звуков с разрешением.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 11. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. (1ч.).

Теория. Понятие аккорд и трезвучие.

Практика. Пение с поддержкой инструмента устойчивых ступеней и их опевание, тонического трезвучия на примере До мажора. Работа в нотной тетради.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 12. Затакт (четверть, две восьмые в размере 2/4). Паузы. (1ч.).

Теория. Понятие затакт, виды затактов, пауза.

Практика. Пение песен начинающихся с затакта. Графическое изображение пауз, их название и счет.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 13. Промежуточный контроль. (1ч.).

Практика. Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания. Промежуточная аттестация.

Тема 14. Мелодия и аккомпанемент (мотив, фраза, период). Реприза. Характер пьес. (2ч.).

Теория. Понятия: мелодия, аккомпанемент, реприза. Мелодия. Анализ вокального материала (строение простейших попевок, мелодий, песен (куплет: запев-припев). Аккомпанемент. Инструментальное сопровождение (фортепианное, оркестровое). Поддержка голоса различными сопровождениями. Ноты малой октавы.

Практика. Определение характера пьес на примере: «Болезнь куклы» П.И. Чайковский, Р. Шуман «Смелый наездник», Р.Н.П. «Во поле береза стояла», «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковский. Разбор и выделение в пьесе мотива, фразы, периода. Написание нот малой октавы на нотоносце.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 15. Строение мажорной гаммы. (2ч.).

Теория. Правило строения мажорной гаммы.

Практика. Запись в тетради для правил последовательность тона и полутона, из которых складывается мажорная гамма. Построение в нотной тетради мажорной гаммы от ноты соль, фа.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 16. Размер $\frac{3}{4}$. Нота с точкой. (2ч.).

Теория. Понятие нота с точкой.

Практика. Написание ритмических групп с использованием ноты с точкой, в размере $\frac{3}{4}$. Разучивание дирижерского жеста. Пение номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 17. Изучение элементов гаммы Соль мажор. Канон. (1ч.).

Теория. Ключевые знаки в гамме Соль мажор. Понятие канон.

Практика. Запись в тетради гаммы Соль мажор с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия). Пение номера в тональности Соль мажор. Разучивание канона «Солнышко вставало».

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 18. Диктант (ритмический, мелодический). (2ч.).

Теория. Понятие устный и письменный диктант. Правила записи ритмического и мелодического диктанта. Ноты большой октавы.

Практика. Анализ музыкального текста ритмического и мелодического диктанта диктанта (структура ноты, характер, тональность, длительности нот, размер, ритм и ритмический рисунок, количество тактов и фраз, движение мелодии вверх или вниз, поступенно, скачкообразно, зигзагообразно, темп) на примере выученных номеров, при помощи педагога. Написание нот большой октавы на нотоносце.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 19. Размер 4/4. (1ч.).

Теория. Схема дирижерского жеста в размере 4/4.

Практика. Составление ритмического рисунка в размере 4/4. Расставление тактовых черточек в предложенном номере. Разучивание дирижерского жеста, пение номеров.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 20. Изучение элементов гаммы Ре мажор. (1ч.).

Теория. Ключевые знаки в гамме Соль мажор.

Практика. Запись в тетради гаммы Ре мажор с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия). Пение номера в тональности Ре мажор. Написание диктанта (2-4 такта) с ритмическим оформлением в Ре мажоре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 21. Повторение и закрепление материала. Пение. Фермата. (1ч.).

Теория. Понятие фермата.

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации. Формирование певческих навыков. Пение номеров с ферматой.

Тема 22. Изучение элементов гаммы Фа мажор. (1ч.).

Теория. Ключевые знаки в гамме Фа мажор.

Практика. Запись в тетради гаммы Фа мажор с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия). Пение номера в тональности Фа мажор. Написание диктанта (2-4 такта) с ритмическим оформлением в Фа мажоре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 23. Транспонирование. (2ч.).

Теория. Понятие транспонирование.

Практика. Транспонирование песен, попевок в другую тональность («Дин-Дон», «Во поле береза стояла», «Маленькой елочке») Точное соблюдение тонового соотношения и ключевых знаков при транспонировании.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 24. Тональность ля минор. (1ч.).

Теория. Тональность ля минор.

Практика. Запись в тетради гаммы ля минор с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия). Пение номера в тональности ля минор. Разбор устного диктанта (2-4 такта) с названием нот в ля миноре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 25. Подбор мелодии на инструменте. (1ч.).

Теория. Понятие подбор мелодии.

Практика. Знакомство с правилами подбора мелодии. Подбор по слуху знакомых мелодий от звука. Транспонирование мелодий на один тон вверх.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 26. Повторение и закрепление материала. Пение. (1ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи.

Тема 27. Итоговое занятие. (2ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Дать определения названий: гамма, тон, полутон, строение мажорной гаммы. Тоника. Длительности: восьмые, четверти, целые. Размер, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание тоники и устойчивых ступеней. Тональности С, G, F, D, a. Мажор, минор. Реприза. Сольфеджирование знакомого музыкального примера (по нотам или наизусть), определение на слух лада, размера. Письменная работа. Итоговая аттестация.

1.3.4. Общая характеристика, учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

Общая характеристика 2-го года обучения

I. Теоретические сведения

- параллельные тональности, минор 3-х видов,
- интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в мажоре,
- тональности до 2-х знаков (мажорные и минорные),
- размеры 2/4, 3/4, 4/4,
- проигрывание на фортепиано гамм, трезвучий, интервалов, определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях дополняемых по специальному инструменту.

II. Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (минор три вида),
- тонического трезвучия с разной последовательностью ступеней, вводных ступеней, опеваний устойчивых и разрешения неустойчивых звуков в устойчивые, в пройденных тональностях;
- отдельных ступеней и мелодических оборотов,
- пройденных интервалов от звуков вверх и вниз.

III. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с тестом с сопровождением или без него,
- с листа, с дирижированием в пройденных тональностях;
- пение по нотам мелодий, включающих в себя сочетание поступенного движения и со скачками;
- поочередное пение по фразам с чередованием пения в слух и про себя;
- транспонирование мелодий в пройденные тональности;
- ритмические длительности: четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, половинные, половинная с точкой, целая; в размере 2/4, 3/4, 4/4.

IV. Развитие чувства метроритма

- простукивание предложенного ритмического рисунка;
- простукивание ритмической партитуры, разделившись на группы;
- воспроизведение ритмического рисунка услышанной мелодии;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, закрепление навыков дирижирования в них;
- ритмические длительности: четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, половинные, половинная с точкой, целая;
- ритмический диктант с использованием изученных длительностей;
- ритмическая ostinato.

V. Развитие музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор, 3 вида минора),
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании,

- выразительных средств прослушанной музыки: лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков,
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Дед Мороз», «Первая утрата»,
- «Северная песня».
- Майкапар С. «Тревожная минута»,
- Чайковский П. «Шарманщик поет», «Вальс», «Новая кукла».
- Прокофьев С. «Дождь и радуга», «Вальс», «Шествие кузнечиков».
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дож Жуан».
- Шостакович Д. «Шарманка», «Марш», «Вальс-шутка».
- В. Россини «Песня пастушка»

VI. Музыкальный диктант

Диктант с его предварительным разбором, запись мелодий, подобранных на фортепиано, диктант письменный в объеме 4-8 тактов (8 тактов повторной структуры) с пройденными мелодическими оборотами, ритмические длительности в размерах 2/4 и 3/4.

- тональности До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор.

Например: Быканова Е., Стоклицкая Т. № 137,194,195,251,252;
Лежнева №43,50,56,58,60,63,69.

VII. Развитие творческих навыков

- Досочинение мелодий,
- сочинение ритмических фраз в пройденных размерах с использованием знакомых длительностей и ритмических групп,
- импровизация мелодий на заданный ритм, на заданный текст,
- подбор баса, подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям с использованием главных ступеней лада.
- сочинение мелодий с использованием 3-х видов минора.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Повторение материала 1-го года обучения. (Мажор, минор, тоника, тональность, сильная доля, слабая доля, пульс, тональности С, D, F, G, a)	4	1	3	Беседа, предметная проба, опрос Первичная аттестация
2.	Тональность ми минор	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба,
3.	Дирижирование в размере 3/4	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба,

4.	Интервалы. Построение.	3	1	2	Беседа, опрос, предметная проба,
5.	Слуховой анализ.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба,
6.	Тетрахорд. Размер 4/4.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба,
7.	Затакт четверть в размере 3/4	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба,
8.	Тональность ре минор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба,
9.	Тональность Си-бемоль мажор.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба,
10.	Закрепление пройденного материала.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба,
11.	Промежуточный контроль.	1	0,5	0,5	Проверочная письменная работа Промежуточная аттестация
12.	Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба,
13.	Ритм четыре шестнадцатых в пройденных размерах. Ритмический диктант.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба,
14.	Три вида минора.	3	1	2	Беседа, опрос, предметная проба,
15.	Транспонирование.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба,
16.	Музыкальный диктант.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба,
17.	Параллельные тональности.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба,
18.	Тональность си минор.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба,
19.	Тональность соль минор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба,
20.	Повторение и закрепление материала. Пение	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба,
21.	Итоговое занятие	2	-	2	Проверочная письменная работа Итоговая аттестация
22.	Итого	38 ч.	11,5	26,5	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Тема 1. Повторение материала 1-го года обучения. (мажор, минор, тоника, тональность, сильная доля, слабая доля, пульс, тональности С, D, F, G, a.). Инструктаж по технике безопасности (1 ч.).

Теория. Строение мажорной и минорной гамм. Понятия: тоника, тональность, сильная доля, слабая доля, пульс. Ключевые знаки в гаммах С, D, F, G, a.)

Практика. Построение мажорной гаммы от ноты «фа» и минорной гамм от ноты «ля».

Форма контроля. Беседа, предметная проба, опрос. Первичная аттестация

Тема 2. Тональность ми минор. (2ч.).

Теория. Тональность ми минор.

Практика. Запись в нотной тетради гаммы ми минор с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номера в тональности ми минор. Написание диктанта (2-4 такта) с ритмическим оформлением в ми миноре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 3. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$. (2ч.).

Теория. Дирижерский жест в размере $\frac{3}{4}$.

Практика. Написание схемы дирижерского жеста размера $\frac{3}{4}$. Отработка дирижирования по схеме. Сольфеджирование номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Интервалы. Построение. (3ч.).

Теория. Понятие интервал (название, обозначение, ступеневая величина, определение на слух).

Практика. Написание таблицы интервалов. Построение от нот «до», «соль», «ре» интервалов вверх. Осознание простых интервалов на слух: прима, секунда терция, октава).

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 5. Слуховой анализ. (1ч.).

Теория. Понятие: музыкальный язык пьесы. Мелодия, ее структура: мотив, фраза, предложение, период, мелодический оборот. Понятие: характер музыкальной пьесы. Виды характера пьес.

Практика. Определение характера музыкального произведения (Детский альбом П.И. Чайковского): лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), количества фраз, предложений, размера, темпа, динамических оттенков (форте–пиано).

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Тетрахорд. Размер 4/4. (1ч.).

Теория. Понятие тетрахорд. Размер 4/4.

Практика. Написание гамм: До, Соль мажор, с последующим

выделением в них тетра хорда. Пропевание тетра хорда с помощью педагога.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$. (1ч.).

Теория. Понятие Затакт, его виды (четверть, две восьмые).

Практика. Пение номеров с дирижированием, в размере $\frac{3}{4}$ с затактом четвертью.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Тональность ре минор. (1ч.).

Теория. Тональность ре минор.

Практика. Запись в нотной тетради гаммы ре минор с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номера в тональности ре минор. Написание диктанта (2-4 такта) с ритмическим оформлением в ре миноре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 9. Тональность Си-бемоль мажор. (2ч.).

Теория. Тональность Си-бемоль мажор.

Практика. Запись в нотной тетради гаммы Си-бемоль мажор с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номера в тональности Си-бемоль мажор. Написание диктанта (2-4 такта) с ритмическим оформлением в Си-бемоль мажоре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 10. Закрепление пройденного материала. (1ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи.

Тема 11. Промежуточный контроль. (1ч.).

Практика. Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания. Промежуточная аттестация.

Тема 12. Четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. (1ч.).

Теория. Понятие нота с точкой. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Практика. Повторение правила «Нота с точкой». Подписание счета изучаемой ритмической группы в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Пение номеров с дирижированием. Повторение данного ритмического рисунка на ритмослоги. Чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 13. Ритм четыре шестнадцатых в пройденных размерах. Ритмический диктант. (2ч.).

Теория. Ритм четыре шестнадцатые.

Практика. Графическое изображение ритма четыре шестнадцатых. Счет группы шестнадцатых в размере 2/4, 3/4, 4/4. Выстукивание ритмической партитуры на заданный ритмический рисунок и размер с одним учащимся и группой. Написание ритмического диктанта.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 14. Три вида минора. (3ч.).

Теория. Понятие натурального, гармонического и мелодического минора.

Практика. Написание правила 3-х видов минора. Написание и пение 3-х видов минора в тональностях ля минор, ми минор. Осознание на слух.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 15. Транспонирование. (2ч.).

Теория. Понятие транспонирование.

Практика. Познакомить с видами транспонирования. Написание правила. Точное соблюдение тонового соотношения и ключевых знаков при транспонировании. Транспонирование попевок, знакомых песенок вверх-вниз на тон. Подбор по слуху знакомых мелодий от звука, с транспонированием на секунду, терцию.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 16. Музыкальный диктант. (2ч.).

Теория. Виды диктантов (устный, письменный, ритмический, мелодический).

Практика. Запоминание небольшой фразы с предварительным пропеванием и воспроизведение её на нейтральный слог, или слог «лѐ», или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием, с текстом (для чисто интонируемых детей). Написание ритмического и мелодического диктанта, с предварительным коллективным разбором.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Параллельные тональности. (2ч.).

Теория. Понятие параллельные тональности.

Практика. Работа в тетради для правил. Разбор параллельных тональностей на примере До мажора и ля минора. Нахождение параллельных тональностей к мажорной и к минорной тональности (например, найти параллельные тональности к Соль мажору и ре минору).

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Тональность си минор. (2ч.).

Теория. Тональность си минор.

Практика. Запись в нотной тетради гаммы си минор с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номера в тональности си минор. Написание диктанта (2-4 такта) с ритмическим оформлением в си минор.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 19. Тональность соль минор. (1ч.).

Теория. Тональность соль минор.

Практика. Запись в нотной тетради гаммы соль минор с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номера в тональности соль минор. Написание диктанта (2-4 такта) с ритмическим оформлением в соль минор.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 20. Повторение и закрепление материала. Пение. (2ч.).

Теория. Понятие одноголосное и двухголосное пение. Голосовой аппарат, его устройство, голос и его гигиена, охрана. Правильное положение корпуса. Произношение согласных в слове.

Практика. Рассказ о голосовом аппарате. Сведения об одноголосном пении. Отработка пения номера в унисон. Анализ простого двухголосного музыкального материала. Проверка умения правильно брать дыхание и распределять его на музыкальную фразу. Одновременный вдох перед началом пения. Четкое произношение согласных в слове.

Форма контроля. Предметная проба

Тема 21. Итоговое занятие (2ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания. Планирование личных задач на следующий год. Итоговая аттестация.

1.3.5. Общая характеристика, учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

Общая характеристика 3-го года обучения

I. Теоретические сведения

мажорные гаммы до 3-х знаков

- минорные гаммы до 3-х знаков
- три вида минора
- интервалы, обращения интервалов
- понятия консонанс и диссонанс
- интервалы в ладу
- интервалы от звука вверх и вниз
- аккорды: трезвучия мажорные и минорные и их обращения
- интервальное строение аккордов
- главные ступени лада
- главные трезвучия лада
- построение аккордов во всех мажорных и минорных тональностях
- игра аккордов на фортепиано.

II. Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных гамм, 3 видов минора, в пройденных тональностях Т5/3 с обращениями,
- разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые,
- опеваний устойчивых ступеней,
- различных мелких оборотов, включающих в себя широкие скачки с неустойчивой на устойчивую ступень;
- пройденных интервалов в мажорных гаммах,
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз, двухголосно;
- диатонических секвенция с использованием прорабатываемого ритма и скачков в мелодии;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

III. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных по нотам и на слух,
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам Т5/3 и знакомых интервалов,
- 2-х голосных песен, в том числе и с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- уовые ритмические группы: восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая;
- мелодий в размере 3/8;
- транспонирование мелодий в пройденные тональности.

IV. Развитие чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием знакомых длительностей, проработка размеров 3/4, 4/4

- работа над ритмом, ритмические диктанты,
- более сложные виды затакта в размере 3/8, 4/4;
- сольмизация выученных и незнакомых мелодий.

V. Развитие музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- жанровых особенностей, характера прослушанного произведения, структуры (повторной, неповторной, количество фраз, трехчастность),
- лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, мелодических оборотов, включающих движение по Т5/3 и его обращений.
- опевание тоники, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- Гендель «Сарабанда»;
- Шуберт «Лендлер ля минор», «Вальс Ре мажор»,
- Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Глинка Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
- Чайковский «Итальянская песенка», «Танец маленьких лебедей»,

- Вальс снежинок из балета «Щелкунчик».
- Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Шостакович Гавот
- Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Ходила младшенька», «Посеяли девки лен»

VI. Музыкальный диктант

устный диктант с использованием проработанных скачков в мелодии и ритмических группах;

- письменный диктант (4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, затакт (с предварительным разбором).

Например: Быканова Е., Стоклицкая Т. №420-425, 430-433;

Металлиди Ж., Перцовская А. №119, 144, 154, 157;

Лежнева № 86.

VII. Развитие творческих навыков

Импровизация:

- мелодии на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений, трезвучий,

- второго голоса к данной мелодии,

- сочинения в мелодии в различных жанрах (марш, вальс, полька, колыбельная)

- подбор аккомпанемента к мелодии из изученных аккордов,

- сочинение ритмичных вариантов мелодии;

- запись сочинений.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Повторение материала 2-го года обучения.	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба Промежуточная аттестация
2.	Тональность Ля мажор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
3.	Лига. Затакт. Движение мелодии поступенное, по трезвучию.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба

4.	Интервалы. Консонансы, диссонансы.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
5.	Устойчивые и неустойчивые интервалы – разрешение.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Тональность Ми-бемоль мажор.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Тональность до минор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
8.	Главные ступени лада.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
9.	Главные трезвучия лада, разрешение. Д5/3 в мажоре и гармоническом миноре.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
10.	Закрепление пройденного материала.	2	-	2	Беседа, опрос, предметная проба
11.	Промежуточный контроль.	1	-	1	Проверочная письменная работа Промежуточная аттестация
12.	Три вида минора. Параллельный минор.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
13.	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
14.	Размер 3/8	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
15.	Обращение интервалов	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
16.	Обращение трезвучий	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
17.	Тональность фа-диез минор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
18.	Транспозиция.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
19.	Переменный лад.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
20.	Секвенция.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
21.	Аккорды вне лада: Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4. Определение на слух. Построение от звука.	3	1	2	Беседа, опрос, предметная проба
22.	Повторение и закрепление материала. Пение	2	-	2	Беседа, опрос, предметная проба

23.	Итоговое занятие.	2	-	2	Проверочная письменная работа Итоговая аттестация
	Итого	38 ч.	10,5 ч.	27,5	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Повторение материала 2-го года обучения. (4 ч.).

Теория. Строение фортепиано, регистры, названия нот, октав, нотный стан, скрипичный и басовый ключ. Мажорный и минорный лад. Гамма строение и разбор. Тональности до 2х знаков в ключе. Знаки альтерации ключевые и встречные (диез, бемоль, бекар). Правила певческой установки, дыхание. Ритмические группы: две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная в размере 2/4; три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой, в размере $3/4$. Дирижирование.

Практика. Построить два вида гамм (мажорная и минорная) до 2-х знаков в ключе, применяя знаки альтерации. Пение номеров с дирижированием или тактированием, с правильным дыханием (одновременный вдох, распределение вдоха на музыкальную фразу), с названием нот или со словами. Охарактеризовать выученный пьесы (характер, лад, структура, количество фраз, размер, знакомые ритмогруппы, движение мелодии и др).

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба. Первичная аттестация

Тема 2. Тональность Ля мажор (1 ч.).

Теория. Тональность Ля мажор.

Практика. Запись в нотной тетради гаммы Ля мажор с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номера в тональности Ля мажор. Написание диктанта (2-4 такта) с ритмическим оформлением в Ля мажоре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 3. Лига. Затакт. Движение мелодии поступенное, по трезвучию. (1 ч.).

Теория. Лига. Затакт. Движение мелодии. Понятие термина «скачок».

Практика. Понятие заливочные ноты. Правила записи заливочных нот. Знакомство с новым видом затакта (ритмический рисунок в размере 3/8). Анализ музыкального отрывка: тональность, размер, ритмический рисунок, определение высоты звуков, определение длительности нот, количество тактов и фраз, движение мелодии вверх или вниз, движение поступенное, скачкообразное или зигзагообразное.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Интервалы. Консонансы, диссонансы. (2 ч.).

Теория. Понятие интервал. Виды интервалов. Понятие консонанс, диссонанс.

Практика. Построение интервалов от звука вверх и вниз, а также в тональности. Определение на слух двух видов интервалов консонансов и диссонансов (консонанс-благозвучие мелодии, диссонанс – диссонанс мелодии).

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 5. Устойчивые и неустойчивые интервалы – разрешение. (1 ч.).

Теория. Понятие неустойчивости звука в тональности. Разрешение.

Практика. Осознание на слух устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, интервалов в мелодическом (вверх и вниз) и гармоническом звучании; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия; сочетания отдельных ступеней; секвенций на слух в мелодиях, в различных тональностях.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Тональность Ми-бемоль мажор. (1 ч.).

Теория. Тональность Ля мажор.

Практика. Запись в нотной тетради гаммы Ми-бемоль мажор с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номера в тональности Ми-бемоль мажор. Написание диктанта (2-4 такта) с ритмическим оформлением в Ми-бемоль мажоре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 7. Тональность до минор (1 ч.).

Теория. Тональность до минор.

Практика. Запись в нотной тетради гаммы до минор с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия, трех видов минора). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номера в тональности до минор. Написание диктанта (2-4 такта) с ритмическим оформлением в до миноре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 8. Главные ступени лада. (1 ч.).

Теория. Понятие: главные ступени лада. Названия ступеней лада.

Практика. Написание правила «Главные ступени лада». Объяснение главных ступеней на примере До мажора. Выписывание главных ступеней в тональностях: Соль мажор, Фа мажор, ля минор. Подбор по слуху баса к выученным мелодиям.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Главные трезвучия лада, разрешение. D5/3 в мажоре и

гармоническом миноре. (2 ч.).

Теория. Понятие Главные трезвучия лада. Доминантовое трезвучие в гармоническом миноре.

Практика. Запись правила «Главные трезвучия лада» в тетради для правил. Повторение правила гармонический минор. Написание главных трезвучий лада в До мажоре, Фа мажоре. Отличие написания Д5/3 в мажоре и миноре. Написание в тональности ля минор.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 10. Закрепление пройденного материала. (2 ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, с показом на инструменте. Работа в нотной тетради и прописи.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 11. Промежуточный контроль. (1 ч.).

Практика. Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания. Промежуточная аттестация.

Тема 12. Три вида минора. Параллельный минор. (1 ч.).

Теория. Три вида минора. Понятие параллельные тональности.

Практика. Запись и строение трех видов минорных гамм на примере ре минора (натуральный, гармонический, мелодический). Запись правила «Параллельные тональности». Нахождение параллельных тональностей к данной: До мажор, Соль мажор, си минор. Пение номеров с отклонением в параллельные тональности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 13. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая. (1 ч.).

Теория. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая.

Практика. Графическая запись ритмических групп восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая (два варианта). Анализ ритмического рисунка. Написание ритмического диктанта с разбором в изучаемых размерах. Пение номера с выше перечисленными длительностями. Исполнение учащимися ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 14. Размер 3/8. (2 ч.).

Теория. Размер 3/8.

Практика. Дирижерский жест в размере 3/8. Отличия размера 3/8 от $\frac{3}{4}$. Составление ритмического рисунка в размере 3/8, применяя выученные длительности (объем 4 такта). Пение номера с дирижирование в размере 3/8.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 15. Обращение интервалов (2 ч.).

Теория. Понятие «Обращение интервала».

Практика. Запись правила. Работа в нотной тетради: написание обращений интервалов «до1-ми1», «фа-диез1 – си1», «си1 – ре2», и др. Написание в нотной тетради мелодий (4-8 тактов) с ритмическим оформлением в мажорных тональностях до трех знаков в ключе; ритмическое сопровождение звучащей на фортепиано мелодии; придумывание на заданный ритм слов, фраз.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 16. Обращение трезвучий (2 ч.).

Теория. Понятие «Трезвучие», «Обращение трезвучий». Два вида обращения аккорда.

Практика. Написание тонического трезвучия с обращениями в тональностях до мажор и ля минор. Повторение главных трезвучий лада. Написание главных трезвучий лада с обращениями в тональностях Си-бемоль мажор и соль минор. Пение главных тонических трезвучий с обращениями в пройденных тональностях. Укрепление техники дирижирования. Работа над двухголосием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Тональность фа-диез минор (1 ч.).

Теория. Тональность фа-диез минор.

Практика. Запись в нотной тетради гаммы фа-диез минор с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номера в тональности фа-диез минор. Написание диктанта (2-4 такта) с ритмическим оформлением в фа-диез миноре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 18. Транспозиция. (2 ч.).

Теория. Понятие «Транспозиция (транспонирование)». Виды транспонирования.

Практика. Выполнение транспонирования номера со сменой ключевого знака. Транспонирование номера в другую тональность в рамках одного лада. Транспонированием мелодии от звуков и в пройденных тональностях на секунду, терцию. Работа над чистотой интонирования исполняемых номеров. Выработка техники и качества чтения нот с листа.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Переменный лад. (2 ч.).

Теория. Понятие «Переменный лад».

Практика. Определение на слух переменного лада. Пение номеров с применением переменного лада. Подбор по слуху: знакомых мелодий от звука, в пройденных тональностях; аккомпанемента с употреблением основных звуковых гармоний, сыгранных в басу; с простейшим аккордовым сопровождением (трезвучия).

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 20. Секвенция. (1 ч.).

Теория. Понятие «Секвенция».

Практика. Анализ секвенций. Строение секвенций в тональностях. Определение секвенций на слух в мелодиях, в различных тональностях. Проигрывание на инструменте простейших секвенций. Запись и освоение музыкальных терминов: темп: *accelerando*, *adagio assai*, *adagio espressive*, *adagio ma non troppo*, *adagio maestoso*, *adagio sostenuto*; штрихи: *legatissimo*, *legato*, *non legato*, *marcato*, *portamento*, *staccato*; характер и динамика: *a cappella*, *a capriccio*, *agitato*, *sostenuto*, *subito*, *subito forte*, *subito piano*/

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 21. Аккорды вне лада: Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4. Определение на слух. Построение от звука. (3 ч.).

Теория. Понятие «Аккорд». Строение аккордов: Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4. Определение на слух.

Практика. Запись, в тетради для правил, состава аккордов Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4. Построение этих аккордов от нот «ре», «фа» и др. Разбор особенностей звучания аккордов, необходимый для определения их на слух. Пение номеров наизусть с дирижированием (одноголосных). Разучивание двухголосных примеров с элементами альтерации, в т.ч. дуэтом. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся). Укрепление техники дирижирования.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. Повторение и закрепление материала. Пение (2 ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, работа у доски и в нотной тетради. Пение выученных одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 23. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания. Планирование личных задач на следующий год. Итоговая аттестация.

1.3.6. Общая характеристика, учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

Общая характеристика 4-го года обучения

I. Теоретические сведения.

- тритон, септаккорд, модуляция, хроматизм, синкопа, триоль, имитация,
- все интервалы в ладу и от звука
- трезвучия с обращениями в ладу
- строение аккордов от звука вверх с определением тональности
- главные ступени лада
- трезвучия главных ступеней и их обращения (доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре)

- мажорные и минорные тональности до 4-х знаков
- соединение аккордов, плагальный Т-S и автентический Т-Д
- итальянские обозначения темпов: быстрые: Vivace, Presto, умеренные: Allegretto, медленные: Largo, Largetto.

II. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней,
- мелодических оборотов, трезвучий: Т, S, Д и Д7 с обращениями и разрешением в тональности,
- цепочки интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука,
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- аккордовых последовательностей трехгласно, аккордовых последовательностей с пропеванием их по голосам пение одного голоса с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- ув 4 на IV ступени и ум 5 на VII ступени с разрешением в миноре гармоническом и мажоре.

III. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляциями,
- выученных по нотам, мелодий в пройденных тональностях,
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- более сложных 2-х голосных упражнений, 2-х голосных канонов;
- ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, триоль восьмыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

IV. Развитие чувства метроритма.

- ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей;
- укрепление техники дирижерского жеста;
- дирижирование в размере 6/8;
- работа над ритмическим аккомпанементом к мелодии, ритмическими диктантами.

V. Развитие музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- жанровых и структурных особенностей произведения, его тональность, лад, размер, темп, ритмические особенности, интервалы, аккорды, тритонов с разрешением.
- определение на слух движения мелодии по звукам D7, главных трезвучий лада, тритонов;
- определение на слух интервальных цепочек в ладу аккордовых последовательностей типа Т-Т₆-S_{5/3}-D₇-Т

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опеваний, пройденных интервалов в мелодическом и тоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;
- Бетховен Л. «Сурок», «Багатель», «Экосез».
- Григ Э. «Песня жениха», «Народный напев»
- Мендельсон Ф. «Песня без слов» (Es)
- Глинка М. «Ах ты, ночь, ноченька»;
- Гурилев А. «Домик-крошечка»
- Ребиков «Вальс»
- Чайковский П. «Зимнее утро», «Камаринская»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Русская народная песня «У зари, у зорюшки», «Выйду ль я на реченьку».

VI. Музыкальный диктант.

-устные диктанты;

- письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 8 тактов повторной и неповторной структуры, включающих в себя пройденные мелодические и ритмические обороты (пунктирный ритм, синкопа, триоль восьмыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размерах 3/8, 6/8), с предварительным разбором.

Например: Ёжикова Г. № 83, 101, 102;

Металлиди Ж., Перцовская А. №177, 208, 209;

Лежнева №96, 97.

VII. Развитие творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения,
- мелодий различного характера (марш, песня, вальс и т.д.) с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам Т5/3, S5/3, Д5/3 и их обращений, по звукам Д7, подбор аккомпанеента с использованием Т5/3, S5/3, Д5/3, а также побочных ступеней.
- второго голоса к заданной мелодии;
- подбор баса к мелодии;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- пение выученной мелодии с аккомпанементом;
- пение выученных мелодий с аккомпанементом педагога.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Повторение материала 3-го года обучения.	3	1	2	Беседа, опрос, предметная проба Первичная

					аттестация
2.	Тональность Ми мажор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
3.	Тональность до-диез минор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
4.	Пунктирный ритм	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
5.	Синкопа	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Главные трезвучия лада. Обращения.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре	3	1	2	Беседа, опрос, предметная проба
8.	Размер 6/8	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
9.	Закрепление пройденного материала.	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
10.	Промежуточный контроль.	1	-	1	Проверочная письменная работа Промежуточная аттестация
11.	Смена лада и тональности в мелодии	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
12.	Триоль	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
13.	Тональность Ля-бемоль мажор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
14.	Тональность фа минор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
15.	Пение номеров (одноголосие и двухголосие) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
16.	Доминантсептааккорд с разрешением	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
17.	Доминантсептааккорд в мажоре и гармоническом миноре	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
18.	Ритм	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
19.	Повторение выученных тональностей. Интервалы в	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба

	ладу				
20.	Тональность соль минор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
21.	Аккорды в выученных тональностях	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
22.	Хроматизм (измененные звуки в мелодии).	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
23.	Модуляция простейшего вида	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
24.	Повторение и закрепление материала. Пение	2	-	2	Беседа, опрос, предметная проба
25.	Итоговое занятие. Промежуточный контроль	2	-	2	Проверочная письменная работа Итоговая аттестация
	Итого	38 ч.	12 ч.	26 ч.	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

Тема 1. Повторение материала 3-го года обучения. (3 ч.).

Теория. Строение мажорной и минорной гамм. Тональности до 3-х знаков в ключе. Три вида минора. Знаки альтерации. Музыкальные термины. Тетрахорд. Дыхание. Интервал (от звука и в тональности). Мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием. Канон. Секвенция. Паузы. Оstinato.

Практика. Построение мажорной и минорной гамм с последующим разбором. Выписать три вида минора. Отметить тетрахорд в гамме. Построение интервалов в тональности и от звука. Дирижирование в размере 3/8. Пение: устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, интервалы одногласно и двухгласно в мажоре и миноре, номеров фразами, группами и индивидуально; двухголосие по нотам с аккомпанементом педагога. Определить на слух: интервалы, лады, размер, ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых), новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4, основные ритмические фигуры в размере 4/4 и дирижировать в этих размерах.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба. Первичная аттестация

Тема 2. Тональность Ми мажор (1 ч.).

Теория. Тональность Ми мажор.

Практика. Запись в нотной тетради гаммы Ми мажор с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номера в тональности Ми мажор. Написание диктанта (2-4 такта) с

ритмическим оформлением в Ми мажоре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. Тональность до-диез минор (1 ч.).

Теория. Тональность до-диез минор.

Практика. Запись в нотной тетради гаммы до-диез минор с разбором (цифровое обозначение ступеней, их устойчивость и неустойчивость, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и главных ступеней лада с обращением, три вида минора). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номера в тональности до-диез минор. Написание диктанта (4-8 тактов) с ритмическим оформлением в до-диез миноре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Пунктирный ритм (2 ч.).

Теория. Понятие «Пунктирный ритм».

Практика. Прослушивание и осознание метрических долей, их сложение и дробление в неравновеликие группы, пунктирности ритма (на новом музыкальном материале). Освоение пунктирного ритма на примере номеров для пения с дирижированием, в изучаемых размерах. Написание ритмического диктанта с использованием пунктирного ритма.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 5. Синкопа (1 ч.).

Теория. Понятие «Синкопа».

Практика. Знакомство с видами синкоп: внутри такта и межтактовая синкопа. Прослушивание и осознание метрических долей, их сложение и дробление в неравновеликие группы, синкопированности ритма (на новом музыкальном материале). Освоение синкопированного ритма на примере номеров для пения с дирижированием, в изучаемых размерах. Написание ритмического диктанта с использованием синкоп.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Главные трезвучия лада. Обращения. (2 ч.).

Теория. Понятие «Главное трезвучие лада». Обращения.

Практика. Повторение правил «Главное трезвучие лада», «Обращения трезвучий», «гармонический минор». Написание главных трезвучий лада в Ми мажоре и до-диез миноре с обращениями. Слуховой анализ трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда. Подбор по слуху: знакомых мелодий от звука, в пройденных тональностях; аккомпанемента с употреблением основных звуковых гармоний, сыгранных в басу; с простейшим аккордовым сопровождением (трезвучия).

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре (3 ч.).

Теория. Понятие «Тритон», обозначение тритонов.

Практика. Запись правила строения тритонов. Построение тритона в тональности (Ре мажор, соль минор) и от звука вверх. Построение в нотной

тетради тритонов на IV, на VII(повышенной) ступенях в мажоре и гармоническом миноре, с разрешением. Определение тритонов на слух. Освоение новых музыкальных терминов: темпы: accelerando, adagio assai, adagio espressive, adagio ma non troppo, adagio maestoso, adagio sostenuto, allegretto animato, allegretto poco mosso, allegro con brio, allegro maestoso, allegro ma non troppo, allegro moderato, animato, meno, meno mosso, poco a poco; штрихи: marcato, portamento, tenuto; характер и динамика: a cappella, agitato, assai, brio, con espressione, meno mosso, molto, moto, sostenuto, subito, subito forte, subito piano.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Размер 6/8 (2 ч.).

Теория. Размер 6/8.

Практика. Написание ритмических групп в размере 6/8. Анализ строения новых ритмических групп, ритмических оборотов. Анализ нового вида паузы – шестнадцатая. Составление ритмических рисунков с помощью педагога и самостоятельно с последующим простукиванием или прохлопыванием. Запись дирижерского жеста размера 6/8. Дирижирование номеров со счетом вслух.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Закрепление пройденного материала. (1 ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, работа у доски и в нотной тетради. Пение выученных одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 10. Промежуточный контроль. (1 ч.).

Практика. Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания. Промежуточная аттестация.

Тема 11. Смена лада и тональности в мелодии (1 ч.).

Теория. Смена лада и тональности в мелодии.

Практика. Сольфеджирование мелодий со сменой лада и тональности, с последующим разбором. Сочинение мелодий: с простой формой музыки: (a+a1), (a+b+a+c), (a+b), (a+a+b+b); на заданные ритм, текст; жанровый характер; определенный художественный образ без гармонического сопровождения и с гармоническим сопровождением; небольшой фразы в 4-8 тактов на заданный ритм.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 12. Триоль (1 ч.).

Теория. Понятие «Триоль».

Практика. Прослушивание и осознание метрических долей, их сложение и дробление в неравновеликие группы, триольного дробление доли (на новом музыкальном материале). Освоение триольного ритма на примере номеров для пения с дирижированием, в изучаемых размерах. Написание ритмического диктанта с использованием триоли.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 13. Тональность Ля-бемоль мажор (1 ч.).

Теория. Тональность Ля-бемоль мажор.

Практика. Запись в нотной тетради гаммы Ля-бемоль мажор с разбором (цифровое обозначение ступеней, их устойчивость и неустойчивость, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и главных ступеней лада с обращением). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номера в тональности Ля-бемоль мажор. Написание диктанта (4-8 тактов) с ритмическим оформлением в Ля-бемоль мажоре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 14. Тональность фа минор (1 ч.).

Теория. Тональность фа минор.

Практика. Запись в нотной тетради гаммы фа минор с разбором (цифровое обозначение ступеней, их устойчивость и неустойчивость, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и главных ступеней лада с обращением, три вида минора). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номера в тональности фа минор. Написание диктанта (4-8 тактов) с ритмическим оформлением в фа миноре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 15. Пение номеров (одноголосие и двухголосие) с дирижированием в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8 (1 ч.).

Теория. Схемы дирижерского жеста в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8.

Практика. Закрепление дирижерского жеста в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8, без помощи педагога. Пение двухголосных примеров с элементами: альтерации, пунктирного ритма; синкоп внутритактовых и междутактовых; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвижных учащихся); пение наизусть. Сольмизация нотных примеров на основе пройденного материала в подвижном темпе. Определение характера пройденных элементов музыкального языка в исполняемых номерах.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 16. Доминантсептаккорд с разрешением (1 ч.).

Теория. Понятие «Септаккорд», «Доминантсептаккорд». Разрешение септаккорда.

Практика. Написание правил. Построение D7 с разрешением в тональности До, Ля мажор. Прослушивание и пение D7 с разрешением. Импровизация: на инструменте на заданный художественный образ, тему, текст, ритм.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре (2 ч.).

Теория. Понятие «Септаккорд», «Доминантсептаккорд». Разрешение септаккорда. Построение D7 в гармоническом миноре.

Практика. Определение на слух Д7 построенном в мажоре и гармоническом миноре. Построение Д7 в ля миноре, фа-диез миноре, соль миноре. Слуховой анализ интервалов, аккордов, лада, 3-х видов минора.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Ритм (2 ч.).

Теория. Понятие «Ритм».

Практика. Составление ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, используя длительности: четверть, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм, синкопа, триоль, восьмая и две шестнадцатые; паузы: восьмая, шестнадцатая, половинная, целая. Определение размера на слух. Написание ритмического диктанта в объеме 8-10-ти тактов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Повторение выученных тональностей. Интервалы в ладу (2 ч.).

Теория. Понятие «Тональность». Интервалы в ладу.

Практика. Осознание на слух тональностей в номерах и произведениях изучаемых по специальности. Построение интервалов в натуральном виде мажора и минора, а также в гармоническом миноре. Написание слухового анализа. Пение двухголосных номеров.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 20. Тональность соль минор (1 ч.).

Теория. Тональность соль минор.

Практика. Запись в нотной тетради гаммы соль минор с разбором (цифровое обозначение ступеней, их устойчивость и неустойчивость, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и главных ступеней лада с обращением, три вида минора). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номера в тональности соль минор. Написание диктанта (4-8 тактов) с ритмическим оформлением в соль миноре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 21. Аккорды в выученных тональностях (2 ч.).

Теория. Понятие «Аккорд».

Практика. Построение мажорных и минорный трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука «ми», «до-диез». Определение их на слух. Составление кроссвордов, ребусов, тестов, на основе выученной теории. Пение номеров с дирижированием. Работа в тетради.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. Хроматизм (измененные звуки в мелодии). (1 ч.).

Теория. Понятие «Хроматизм»

Практика. Познакомить с видами хроматизма (вспомогательный и проходящий). Слуховой анализ. Работа в нотной тетради.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 23. Модуляция простейшего вида (1 ч.).

Теория. Понятие «Модуляция».

Практика. определение модуляции на музыкальном материале (слушание)

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 24. Повторение и закрепление материала. Пение (2 ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, работа у доски и в нотной тетради. Пение выученных одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 25. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания. Планирование личных задач на следующий год. Итоговая аттестация.

1.3.7. Общая характеристика, учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

Общая характеристика 5-го года обучения

I. Теоретические сведения.

- буквенное обозначение тональностей
- квинтовый и квартовый круг тональностей
- тональности до 5-ти знаков в ключе
- интервалы в ладу и от звука
- тритоны в ладу
- трезвучия главных ступеней с обращениями в ладу
- аккорды от звука вверх и вниз с определением тональности
- Д7 аккорды в ладу и от звука вверх с определением тональности
- кадансовые обороты.

II. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, T5/3, S5/3, Д5/3, с обращениями, интервалов, тритонов с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука, Д7 в ладу, Д7 от звука.

III. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляциями, с листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7,
- транспонирование мелодий.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Чтение с листа с гармонической поддержкой.

IV. Развитие чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Работа над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодии, ритмические диктанты, сольмизация выученных мелодий и мелодий с листа.

V. Развитие музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, повторность, каденции),
- ритмических особенностей, гармонический анализ прослушанного отрывка, мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, ум 5/3, интонация тритонов, интервалов отдельно и в последовательностях, аккордов, Д7.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- Люлли Ж. Б. Гавот g-moll, Моцарт В. Соната A-dur, Шуберт
- Ф. Экссез Es-dur,
- Гайдн Й. Менуэт A-dur, Шуман Р. «Песня жнецов», Шопен Ф. «Забывший вальс»,
- Мусоргский М. «Старый замок»;
- Глинка М. Мазурка g-moll, «Ты, соловушка, умолкни», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Чайковский П. Мазурка;
- Украинская народная песня «Воет ветер», русская народная песня «Я по лугу».

VI. Музыкальный диктант.

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (с предварительным разбором).

Длительности: в размере 2/4, 3/4, 4/4, более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

VII. Развитие творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, тональность доминанта,
- мелодий на заданный ритм в различных жанрах,
- ритмических и мелодических фраз в различных жанрах, мелодий во всех тональностях с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов,
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения,
- подбор аккомпанемента из предложенных аккордов,
- подбор аккомпанемента, используя фигурации аккордов

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Повторение материала 4-го года обучения.	3	1	2	Беседа, опрос, предметная проба Первичная аттестация
2.	Диатонические интервалы	1	0,5	0,5	Беседа, опрос,

					предметная проба
3.	Фраза, период, предложение, каденция	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
4.	Тональность Си мажор, соль-диез минор	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
5.	Переменный размер	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Субдоминантовое трезвучие с обращением и разрешением	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Доминантовое трезвучие с обращением и разрешением	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
8.	Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
9.	Триоль	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
10.	Закрепление пройденного материала.	2	-	2	Беседа, опрос, предметная проба
11.	Промежуточный контроль.	1	-	1	Проверочная письменная работа Промежуточная аттестация
12.	Буквенные обозначения звуков и тональностей	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
13.	Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	1	-	1	Беседа, опрос, предметная проба
14.	Кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
15.	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, уменьшенного и увеличенного трезвучия от звука (8 видов аккордов). Органный пункт.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
16.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
17.	Пентатоника	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
18.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
19.	Уменьшенное трезвучие на VII	2	0,5	1,5	Беседа, опрос,

	ступени в мажоре и гармоническом миноре				предметная проба
20.	Синкопы	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
21.	Модуляция и отклонение в тональность доминанты	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
22.	Хроматизм в мелодии	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
23.	Повторение и закрепление материала. Пение	2	-	2	Беседа, опрос, предметная проба
24.	Итоговое занятие	2	-	2	Проверочная письменная работа Итоговая аттестация
	Итого	38 ч.	10 ч.	28 ч.	

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

Тема 1. Повторение материала 4-го года обучения. (3 ч.).

Теория. Строение мажорных и минорных (три вида) гамм до четырех знаков в ключе, трезвучия главных ступеней лада, тритоны (на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре), разные виды интервалов; D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения D7; ритмические группы; сложные размеры; модуляции и хроматизм; музыкальная терминология.

Практика. Построение мажорной и минорной гамм (с разбором), три вида минора, трезвучия главных ступеней лада; тритоны (на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре); разные виды интервалов; D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения D7; ритмические группы; сложные размеры; модуляции и хроматизм. Чисто интонировать пройденные гаммы, интервалы от звука и в тональности, аккорды с обращениями (трезвучия с обращениями, D7 с разрешением). Читать с листа, сольфеджировать мелодии с пройденными ритмическими оборотами, с дирижированием. Определять на слух: размеры, интервалы, аккорды.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба. Первичная аттестация

Тема 2. Диатонические интервалы (1 ч.).

Теория. Понятие «Диатонический интервал»

Практика. Запись правила. Построение диатонических интервалов. Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. Фраза, период, предложение, каденция (2 ч.).

Теория. Понятия: фраза, период, предложение, каденция.

Практика. Знакомство с элементами музыкального синтаксиса. Разбор музыкального примера с определением фразы, периода, предложения, каденции. Определение вышеперечисленных терминов на примере исполняемой пьесы по специальности. Сольфеджирование нотных примеров с листа на основе пройденного материала в подвижном темпе с обязательным дирижированием; с использованием триольного ритма четверти и трех шестнадцатых.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Тональность Си мажор, соль-диез минор (2 ч.).

Теория. Тональность Си мажор, соль-диез минор.

Практика. Запись в нотной тетради гамм Си мажор, соль-диез минор с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номеров в параллельных тональностях Си мажор, соль-диез минор. Написание диктанта (8 тактов) с ритмическим оформлением в Си мажоре или соль-диез миноре. Запись музыкальных терминов: *marcato, con moto, di molto, langsam, langamer, lento assai*; характер и динамика: *ardente, assai, brio, cantando, canzone, con amore, con anima, con brio, con dolcezza, con espressione, con forza, con fuoco*.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 5. Переменный размер (2 ч.).

Теория. Понятие «Переменный размер»

Практика. Прослушивание музыкальных примеров с переменным размером. Определение на слух музыкальных примеров. Пение номеров с дирижированием. Транспонирование: мелодий из басового ключа в скрипичный ключ; выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз, на октаву вверх; на все интервалы вверх или вниз.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Субдоминантовое трезвучие с обращением и разрешением (1 ч.).

Теория. Понятие «Субдоминантовое трезвучие», его обращения и разрешения.

Практика. Построение $S5/3$, $S6$, $S6/4$ в мажоре и миноре от звука, с разрешения в пройденные тональности. Написание диктанта из 8-10 тактов, включающего пройденные ритмические группы и мелодические обороты.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Доминантовое трезвучие с обращением и разрешением (1 ч.).

Теория. Понятие «Доминантовое трезвучие», его обращения и разрешения.

Практика. Построение $D5/3$, $D6$, $D6/4$ в мажоре и миноре

(натуральном и гармоническом) от звука, с разрешения в пройденные тональности. Выставление в заданной двухголосной мелодии (номере) цифрового значения интервалов, аккордов, гармонических функций. Запись выученного номера наизусть.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности (2 ч.).

Теория. Понятие «Доминантсептаккорд», «Одноименные тональности». Состав D7.

Практика. Построение D7 и его обращений (D6/5, D4/3, D2) от звука, с разрешением в одноименные тональности. Определение на слух D7, D6/5, D4/3, D2. Пение двухголосных канонов и мелодий с элементами хроматизма и модуляции; двухголосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом; с листа мелодий с движением по звукам D7 и его обращениям.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Триоль (2 ч.).

Теория. Ритмическая фигура «Триоль»

Практика. Графическая запись триоли, состоящей из трех шестнадцатых (равна одной восьмой). Написание ритмического диктанта с триолью. Пение номеров и закрепление навыка техники дирижирования в этих размерах 2/2, 3/2, 3/8, 6/4, 6/8.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 10. Закрепление пройденного материала. (2 ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, работа у доски и в нотной тетради. Пение выученных одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 11. Промежуточный контроль. (1 ч.).

Практика. Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания. Промежуточная аттестация.

Тема 12. Буквенные обозначения звуков и тональностей (1 ч.).

Теория. Буквенная система обозначения звуков и тональностей.

Практика. Написание в тетради правила: буквенные обозначения нот, знаков альтерации (диез, бемоль, дубль диез, дубль бемоль), мажор, минор, три исключения (си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль). Написание кварто-квинтового круга тональностей буквенными обозначениями. Поиск динамических оттенков и агогических (замедление, ускорение) обозначений в нотном тексте.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 13. Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор (1 ч.).

Теория. Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.

Практика. Запись в нотной тетради гамм Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор, с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами,

разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номеров в параллельных тональностях Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор. Написание диктанта (8 тактов) с ритмическим оформлением в Ре-бемоль мажоре и си-бемоль миноре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 14. Кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей (1 ч.).

Теория. Кварто-квинтовый круг тональностей.

Практика. Графическая запись системы тональностей, расположенных по квартам и квинтам. Знакомство с размерами $3/2, 9/8, 12/8$, написание ритмических групп в нотных примерах.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 15. Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, уменьшенного и увеличенного трезвучия от звука (8 видов аккордов). Органный пункт. (2 ч.).

Теория. Восемь видов аккордов от звука.

Практика. Повторение состава аккордов: $B5/3$, $B6$, $B6/4$, $M5/3$, $M6$, $M6/4$, $ув.5/3$, $ум.5/3$. Построение аккордов от звука. Определение на слух. Знакомство с понятием органного пункта. Слуховой анализ музыкальных произведений И.С. Баха с применением органного пункта.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 16. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые (1 ч.).

Теория. Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые.

Практика. Графическая запись ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые. Анализ ритмического рисунка. Написание ритмического диктанта с разбором в изучаемых размерах. Пение номера с выше перечисленными длительностями. Исполнение учащимися ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Пентатоника (2 ч.).

Теория. Понятие «Пентатоники».

Практика. Написание правила, характеристики мажорной и минорной пентатоники. Определение пентатоники на слух. Работа в нотной тетради.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре (2 ч.).

Теория. Увеличенные и уменьшенные интервалы.

Практика. Построение увеличенной секунды и уменьшенной септимы в гармоническом миноре с разрешением. Определение этих интервалов на слух. Сочинение мелодий на заданные ритм, текст, жанровый характер,

определенный художественный образ с гармоническим сопровождением; вариаций на заданную мелодию; запись сочиненных мелодий в тетради.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре (2 ч.).

Теория. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Практика. Построение уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, с разрешением в пройденные тональности. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 20. Синкопы (1 ч.).

Теория. Понятие «Синкопа».

Практика. Знакомство с видами синкоп: внутритактовая и межтактовая. Прослушивание и осознание метрических долей, их сложение и дробление в неравновеликие группы, синкопированности ритма (на новом музыкальном материале). Освоение синкопированного ритма на примере номеров для пения с дирижированием, в изучаемых размерах. Написание ритмического диктанта с использованием синкоп. Определение синкоп в нотном тексте.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 21. Модуляция и отклонение в тональность доминанты (1 ч.).

Теория. Понятия «Модуляция и отклонения»

Практика. Разбор музыкальных примеров модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. Хроматизм в мелодии (1 ч.).

Теория. Понятие «Хроматизм»

Практика. Разбор мелодий с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. Определение на изучаемом нотном материале.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 23. Повторение и закрепление материала. Пение (2 ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, работа у доски и в нотной тетради. Пение выученных одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 24. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания. Планирование личных задач на следующий год. Итоговая аттестация.

1.3.8. Общая характеристика, учебно-тематический план 6-го года обучения и его содержание

Общая характеристика 6-го года обучения

I. Теоретические сведения.

- мажор гармонический
- пентатоника
- лады народной музыки
- тональности до 6-ти знаков в ключе
- Д7 с обращениями
- Ум. вводный септаккорд
- Проигрывание на фортепиано выученных мелодий, интервалов, аккордов.

II. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, 3 вида минора и мажора, мажорной и минорной пентатоники, Д7 с обращениями в пройденных тональностях, вводных септаккордов с разрешением, интервалов от звуков вверх и вниз, тритонов с разрешением, интервалов в тональности.

III. Сольфеджирование и пение с листа.

- Разучивание мелодий с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, модуляциями, с движением по звукам Д7 и его обращений, вводных септаккордов.
- пение выученных мелодий под аккомпанемент педагога и собственный аккомпанемент по нотам,
- транспонирование мелодий,
- транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы: в пройденных размерах.

Чтение с листа с гармонической поддержкой.

IV. Развитие чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в пройденных размерах, ритмические упражнения и сочинение ритмических фраз в размерах 2/4, 3/4.

V. Развитие музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая 2 вида мажора и пентатонику), формы (период однотональный, модулирующий, простая двухчастная, простая трехчастная, рондо, вариации), ритмических особенностей,
- определение (глядя в нотный текст) функций пройденных аккордов, гармонических, оборотов, мелодических оборотов, включающих: движение по звукам Д7, вводных септаккордов, интервалов в ладу от звука, интервальные последовательности, 2 вида мажора и минора, ладов народной музыки, модуляций в параллельную и доминантовую тональность.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- Ф. Шуберт «Юноша у ручья»
- К.В. Глюк Ария Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика».
- Р. Шуман «Я не сержусь»

- М. Глинка «Рыцарский романс», романс Антонида из оперы «Жизнь за царя», «Чувство»;
- Л. Бетховен Соната №7
- Ф Шуберт Вальс ор. 9а
- Й. Гайдн Соната е-moll 3-я часть;
- К. Вебер Немецкий танец, G-dur
- Шуман. «Ночью»;
- А. Эшпай татарская танцевальная песня;
- П. Чайковский «Нежные упреки»;
- В. Моцарт соната F-dur.

VI. Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (с предварительным разбором) во всех пройденных размерах.

VII. Развитие творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических групп, мелодий в пятиступенных ладах, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов,
- подбор аккомпанемента к мелодии.

Учебно-тематический план 6-го года обучения

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Повторение материала 5-го года обучения.	3	1	2	Беседа, опрос, предметная проба Первичная аттестация
2.	Гармонический мажор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
3.	Характерные интервалы в гармоническом мажоре (ув.2, ум.7; ув.5, ум.4)	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
4.	Тональность Фа-диез мажор, ре-диез минор	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
5.	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения в мажоре и гармоническом миноре	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Переменный размер	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба

7.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
8.	Закрепление пройденного материала.	2	-	2	Беседа, опрос, предметная проба
9.	Промежуточный контроль.	1	-	1	Проверочная письменная работа Промежуточная аттестация
10.	Ритм триоль (шестнадцатые)	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
11.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
12.	Тональность Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
13.	Квинтовый круг тональностей	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
14.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
15.	Ритмические группы с заливованными нотами	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
16.	Уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
17.	Тритоны	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
18.	Малый вводный септаккорд	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
19.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
20.	Доминантовый септаккорд от звука с обращениями (интервальный состав)	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
21.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
22.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
23.	Повторение и закрепление материала. Пение	2	-	2	Беседа, опрос, предметная проба
24.	Итоговое занятие	2	-	2	Проверочная

					письменная работа Итоговая аттестация
	Итого	38 ч.	11 ч.	27 ч.	

Содержание учебно-тематического плана 6-го года обучения

Тема 1. Повторение материала 5-го года обучения. (3 ч.).

Теория. Строение мажорных и минорных (три вида) гамм до пяти знаков в ключе; трезвучия главных ступеней лада; тритоны, в том числе на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре; разные виды интервалов; D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения D7; ритмические группы; сложные размеры; модуляции и хроматизм; музыкальная терминология.

Практика. Построение мажорных и минорных (три вида) гамм до пяти знаков в ключе; трезвучия главных ступеней лада; тритоны, в том числе на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре; разные виды интервалов; D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения D7. Написание диктантов включающие новые ритмические фигуры в основных размерах; паузу шестнадцатую; пунктирный ритм, синкопу, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием. Пение номеров с дирижированием в простых и сложных размерах, а также двумя способами в размере 6/8. Определение размера, ритмических групп на слух..

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба. Первичная аттестация.

Тема 2. Гармонический мажор (1 ч.).

Теория. Понятие «Гармонический мажор»

Практика. Построение и анализ гармонического мажора в тональностях Ре мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор. Пение номеров.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. Характерные интервалы в гармоническом мажоре (ув.2, ум.7; ув.5, ум.4) (2 ч.).

Теория. Понятие «Характерные интервалы»

Практика. Написание правила характерных интервалов. Объяснение построения характерных интервалов на примере Ми мажора. Построение у доски в тональностях Ре мажор, Си мажор. Определение на слух интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов; модуляций в параллельную тональность.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Тональность Фа-диез мажор, ре-диез минор (2 ч.).

Теория. Тональность Фа-диез мажор, ре-диез минор.

Практика. Запись в нотной тетради гамм Фа-диез мажор, ре-диез минор с разбором (подписывание ступеней римскими цифрами, разрешение

неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и тонического трезвучия). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номера в тональностях Фа-диез мажор, ре-диез минор. Написание диктанта (8-10 тактов) с ритмическим оформлением в Фа-диез мажоре или ре-диез миноре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 5. Обращения Доминантового септаккорда, разрешения в мажоре и гармоническом миноре (2 ч.).

Теория. Понятие «Доминантовый септаккорд», Обращение и разрешение.

Практика. Повторение определений «Септаккорд», «Доминантовый септаккорд»; состав Д7 и его обращения и разрешения. Построение Д7 с обращениями и разрешениями в тональности до 6-ти знаков в ключе. Определение на слух. Запись музыкальных терминов: темп: *legatissimo*, *marcato*, *portamento*, *tenuto*; характер и динамика: *abbandono*, *affettuoso*, *alla*, *allargando*, *arie*, *bravoure*, *con energia*, *con eleganza*, *con tutta forza*, *deciso*, *elegante*, *frech*, *fresco*, *frish*, *frisch*, *frivolo*, *froh*, *funebre*, *funesto*, *fureur*, *furia*, *furioso*, *gemere*, *gemessen*, *passione*, *pastorale*, *patetico*, *pronto*, *quieto*, *quassi*, *religioso*, *rigoroso*

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Переменный размер (2 ч.).

Теория. Понятие «Переменный размер»

Практика. Прослушивание музыкальных примеров с переменным размером. Определение на слух музыкальных примеров. Пение номеров с дирижированием. Транспонирование: мелодий из басового ключа в скрипичный ключ; выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз, на октаву вверх; на все интервалы вверх или вниз.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 (2 ч.).

Теория. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Практика. Составление ритмических фигур в размерах 3/8, 6/8. Анализ ритмического рисунка. Написание ритмического и мелодического диктанта с разбором в изучаемых размерах. Выполнение заданий в нотной тетради.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Закрепление пройденного материала. (2 ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, работа у доски и в нотной тетради. Пение выученных одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Промежуточный контроль. (1 ч.).

Практика. Самостоятельные письменные задания — запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба. Промежуточная аттестация.

Тема 10. Ритм триоль (шестнадцатые) (1 ч.).

Теория. Ритмическая фигура «Триоль»

Практика. Графическая запись триоли, состоящей из трех шестнадцатых (равна одной восьмой). Написание ритмического диктанта с триолью. Пение номеров и закрепление навыка техники дирижирования в этих размерах 2/2, 3/2, 3/8, 6/4, 6/8.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 11. Субдоминанта в гармоническом мажоре (1 ч.).

Теория. Субдоминанта в гармоническом мажоре

Практика. Написание S5/3 в гармоническом мажоре, в тональностях Фа мажор, Ми мажор, Ля-бемоль мажор. Выставление в заданной мелодии (одноголосной и двухголосной) цифрового значения интервалов, аккордов, гармонических функций.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 12. Тональность Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор (1 ч.).

Теория. Тональность Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор.

Практика. Запись в нотной тетради гамм Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор с разбором (цифровое обозначение ступеней, их устойчивость и неустойчивость, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и главных ступеней лада с обращением, три вида минора). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номера в тональностях Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор. Написание диктанта (10 тактов) с ритмическим оформлением в Соль-бемоль мажоре или ми-бемоль миноре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 13. Квинтовый круг тональностей (1 ч.).

Теория. Квинтовый круг тональностей.

Практика. Графическая запись системы тональностей, расположенных по квартам и квинтам (круг, «градусник»). Транспонирование мелодий со сменой ключа, выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз, на октаву вверх; на все интервалы вверх или вниз.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 14. Энгармонизм тональностей с 6 знаками (1 ч.).

Теория. Понятие «Энгармонизм», «Энгармонически равные звуки», «Энгармонически равные тональности».

Практика. Запись правила и энгармонически равных звуков в нотной тетради. Определение энгармонически равных тональностей по кварто-квинтовому кругу. Повторение системы буквенных обозначений нот и тональностей.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 15. Ритмические группы с заливочными нотами (1 ч.).

Теория. Понятие «Залигованная нота»

Практика. Написание залигованных нот в такте, через тактовую черту, их счет и дирижирование. Пение номеров с залигованными нотами. Отрабатывание дирижерского жеста в переменном размере. Подбор ритмического аккомпанемента к мелодиям с использованием пройденных ритмических фигур.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 16. Уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре (2 ч.).

Теория. Уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре

Практика. Построение ум.5/3 на II ст. в гармоническом мажоре с 4-мя знаками при ключе. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Тритоны (2 ч.).

Теория. Понятие «Тритон», обозначение тритонов.

Практика. Повторение правила строения тритонов. Построение тритонов с разрешением в тональностях с 2-мя, 5-тью знаками при ключе и от звука вверх. Определение тритонов слух.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Малый вводный септаккорд (1 ч.).

Теория. Понятие «Вводный септаккорд» и его виды. Обозначение.

Практика. Запись правила, обозначение MVII7. Построение в мажоре с разрешением. Пение MVII7 с разрешением при поддержке инструмента. Прохлопывание ритмических упражнений, включающих новый ритмический рисунок в сложных размерах: триоль из шестнадцатых; сочетание разных ритмических групп; смешанные размеры и ритмический рисунок в них; ритмические группы в размере 3/2;

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре (2 ч.).

Теория. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.

Практика. Построение ум.VII7 в тональностях до-диез минор, ми-бемоль мажор с разрешением. Пение и определение на слух.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 20. Доминантовый септаккорд от звука с обращениями (интервальный состав) (2 ч.).

Теория. Доминантовый септаккорд от звука с обращениями (интервальный состав)

Практика. Построение Д7 и его обращений (Д6/5, Д4/3, Д2) от звуков ре, фа-диез с разрешением в одноименные тональности. Определение на слух Д7, Д6/5, Д4/3, Д2. Пение двухголосных канонов и мелодий с элементами хроматизма и модуляции; двухголосных примеров с элементами альтерации,

в том числе и дуэтом; с листа мелодий с движением по звукам D7 и его обращениям.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 21. Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре (1 ч.).

Теория. Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре.

Практика. Сольфеджирование с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Работа в нотной тетради.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты (1 ч.).

Теория. Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Практика. Анализ музыкальных фрагментов, для определения отклонения, модуляции в параллельную тональность и в тональность доминанты

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 23. Повторение и закрепление материала. Пение (2 ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, работа у доски и в нотной тетради. Пение выученных одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 24. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания. Планирование личных задач на следующий год. Итоговая аттестация.

1.3.9. Общая характеристика, учебно-тематический план 7-го года обучения и его содержание

Общая характеристика 7-го года обучения

I. Теоретические знания

Понятия:

- родственные тональности, модуляция в родственные тональности, параллельные, одноименные, не гармонически равные тональности,
- хроматическая гамма,
- сложные и смешанные размеры,
- тональности до 7-ми знаков в ключе,
- характерные интервалы гармонического минора и мажора,
- энгармонизм интервалов,
- 3 вида мажора,
- 3 вида минора,

- лады народной музыки.
- ритмические группы и размеры все пройденные,
- интервалы простые и составные в ладу, от звука.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, ум 5/3 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, от звука, вводные септаккорды, септаккорду и ступени, соединение II7- Д7, «прерванная» каденция, увеличенное трезвучие в мажоре и миноре, ув.5/3 от звука с разрешением; аккорды в широком расположении, двойная доминанта (ДД5/3), септаккорд, двойной доминанты.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий, интервальных, аккордовых последовательностей и секвенций, определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, играемых по специальности, в предлагаемых произведениях.

Знание основных музыкальных терминов.

II. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, последовательностей ступеней, мелодических оборотов с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, трезвучий побочных ступеней, ув.5/3 в гармонических ладах с разрешением от звука, пение диатонических интервалов, характерных интервалов в гармонических ладах с разрешением, одного из голосов в двух-трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием всех голосов.

III. Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа:

- одноголосных мелодий в пройденных тональностях с хроматизмами, модуляциями,
- двухголосных примеров и трехголосных примеров мелодий полифонического склада,
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности,
- транспонирование с листа,
- ритмические группы - все пройденные,
- сложные и смешанные размеры.

IV. Развитие чувства метроритма.

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных ритмических групп и размеров.
- дирижерский жест в сложных и смешанных размерах,
- ритмические диктанты. Сольмизация.

V. Развитие музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая лады народной музыки) формы (период, простая 2-х частная, простая 3-х частная, рондо, вариации), ритмических особенностей, гармонический анализ фрагмента произведения (глядя в нотный текст), типа полифонии, мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам пройденных интервалов и

аккордов, мелодических оборотов с отрезками хроматической гаммы, интервалов в ладу и от звука, интервальных последовательностей.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- П. Чайковский «Сентиментальный вальс», «Мелодия», «Ноктюрн», «Далекое прошлое», «Резвушка», «Песнь косаря»;
- Р. Шуман «Листок из альбома»;
- В. Моцарт «Летний вечер», соната G-dur;
- В. Ребиков «Птичка»;
- Л. Бетховен Соната №2 A-dur, соната №6 As-dur, соната №12 (Пч.), соната №20;
- Ф. Шуберт «Утренний привет» скерцо;
- С. Рахманинов «Музыкальный момент» h-moll;
- Э. Григ «Гаде», «Элегия», «Колокольный звон»;
- Р. Глиэр «Из моря смотрит островок»;
- А. Рубинштейн «Горные вершины»;
- И.С. Бах прелюдия C-dur, 1 том ХТК;
- В. Свиридов «Парень с гармошкой»;
- Й. Гайдн Соната D-dur №9 финал

VI. Музыкальный диктант. Устные диктанты. Запись знакомой мелодии.

Письменные диктанты (период из 8-10 тактов), включающие пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма (с предварительным разбором).

VII. Развитие творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- мелодий на данное гармоническое сопровождение,
- мелодий в пройденных тональностях и размерах в различных ладах с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, известных ритмических групп, сочинение модулирующего и однотонального периодов. - подбор аккомпанеента к мелодии.

Учебно-тематический план 7-го года обучения

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Повторение материала 6-го года обучения	6	2	4	Беседа, опрос, предметная проба Первичная аттестация
2.	Тональности с семью знаками в ключе	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
3.	Смешанный размер	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
4.	Построение тритонов от звука	2	1	1	Беседа, опрос,

	с разрешением				предметная проба
5.	Диатонические лады. Лады народной музыки	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Хроматическая гамма (правописание, основа мажорный и минорный лад)	6	2	4	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Закрепление пройденного материала.	4	-	4	Беседа, опрос, предметная проба
8.	Промежуточный контроль.	2	-	2	Проверочная письменная работа Промежуточная аттестация
9.	Переменный размер	2	1	1	
10.	Характерные интервалы в тональности и от звука с разрешением	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
11.	Родственные тональности. Тональности первой степени родства	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
12.	Период, отклонение, модуляция в родственные тональности.	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
13.	Энгармонизм (энгармонически равные звуки, энгармонически равные тональности)	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
14.	Размеры 6/4, 3/2. Мелизмы	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
15.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
16.	Виды септаккордов.	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
17.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом виде	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
18.	Построение 14 аккордов от звука	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
19.	Повторение и закрепление пройденного материала. Пение	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
20.	Знакомство с экзаменационными требованиями	1	-	2	Беседа, опрос, предметная проба
21.	Подготовка к итоговому экзамену	4	-	4	Беседа, опрос, предметная проба
22.	Итоговое занятие	4	-	4	Проверочная

					письменная работа Итоговая аттестация
	Итого	76 ч.	21	55	

Содержание учебно-тематического плана 7-го года обучения

Тема 1. Повторение материала 6-го года обучения (6 ч.).

Теория. Строение мажорных и минорных (три вида) гамм до шести знаков в ключе; аккорды, вводные септаккорды, Д7 с обращением и разрешением, интервалы в гармоническом мажоре, интервал, модуляция в доминантовую и параллельную тональности, сложные размеры, отклонения, хроматизм, буквенная система обозначения нот и тональностей; кварто-квинтовый круг тональностей до шести знаков, параллельные тональности секвенция.

Практика. Построение: мажорные, минорные (три вида) гаммы до шести знаков, вводные септаккорды, Д7, интервалы в ладу и от звука, тритоны, характерные интервалы. Транспонирование номеров. Пение номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба. Первичная аттестация.

Тема 2. Тональности с семью знаками в ключе (4 ч.).

Теория. Тональности До-диез мажор и ля-диез минор (7 диезов), ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.

Практика. Запись в нотной тетради тональностей До-диез мажор и ля-диез минор (7 диезов), ре-бемоль мажор и си-бемоль минор с разбором (цифровое обозначение ступеней, их устойчивость и неустойчивость, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, выписывание вводных звуков и главных ступеней лада с обращением, три вида минора). Пропевание с поддержкой инструмента и без, элементов гаммы. Пение номеров в тональностях До-диез мажор и ля-диез минор (7 диезов), ре-бемоль мажор и си-бемоль минор. Написание диктанта (10 тактов) с ритмическим оформлением в До-диез мажоре и ля-диез миноре (7 диезов), ре-бемоль мажоре и си-бемоль миноре.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. Смешанный размер (4 ч.).

Теория. Понятие «Смешанный размер»

Практика. Разбор смешанных размеров: 5/4, 5/8, 6/4, 6/8, 7/8, 8/4, 8/8, 9/8, 12/8 и ритмических групп в них. Написание ритмического рисунка в смешанных размерах. Дирижирование в этих размерах. Составление ритмического рисунка учащимися, для прохлопывания.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Построение тритонов от звука с разрешением (2 ч.).

Теория. Понятие «Тритон».

Практика. Повторение правила строения тритонов в тональности. Построение тритонов от звука «ми», «до» с разрешением в одноименные тональности. Определение тритонов слух. Определение в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии; мелодических оборотов, включающих движение по звукам, обращений D7 и т.д.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 5. Диатонические лады. Лады народной музыки (2 ч.).

Теория. Понятия «Диатонические лады», «Лады народной музыки»

Практика. Запись правила. Прослушивание ладов народной музыки мажорного и минорного наклонений. Написание их в тональностях: Соль мажор, ля мажор, соль минор, ля-диез минор. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Хроматическая гамма (правописание, основа мажорный и минорный лад) (6 ч.).

Теория. Понятие «Хроматическая гамма». Строение хроматической гаммы.

Практика. Построение хроматической гаммы в До мажоре и фа миноре. Работа в нотной тетради. Транспонирование с листа одноголосных примеров на секунду и терцию вверх и вниз, в скрипичном и басовом ключе, выученных мелодий в пройденные тональности. Пение двухголосных номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Закрепление пройденного материала. (4 ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, работа у доски и в нотной тетради. Пение выученных одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 8. Промежуточный контроль. (2 ч.).

Практика. Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания. Промежуточная аттестация.

Тема 9. Переменный размер (2 ч.).

Теория. Понятие «Переменный размер»

Практика. Прослушивание музыкальных примеров с переменным размером. Определение на слух музыкальных примеров. Пение номеров с дирижированием. Транспонирование: мелодий из басового ключа в скрипичный ключ; выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз, на октаву вверх; на все интервалы вверх или вниз.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 10. Характерные интервалы в тональности и от звука с разрешением (4 ч.).

Теория. Понятие «Характерные интервалы»

Практика. Повторение правила «Характерные интервалы». Построение характерных интервалов в тональности с 3-ми диезами и бемолями. Построение от нот «си» и «соль» с разрешением в одноименные тональности. Определение на слух интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов; модуляций в параллельную тональность.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 11. Родственные тональности. Тональности первой степени родства (4 ч.).

Теория. Понятие «Родственный тональности»

Практика. Анализ родственных тональностей (первой степени родства). Работа в нотной тетради. Запись музыкальных терминов: темп: assai vivo, assezzvif, schnell, schneller, ritardando, temperato; штрихи: legatissimo, marcato, portamento, staccato, полу-staccatto, tenuto; характер и динамика: affettuoso, allargando, arie, brillante, impetuoso, passione, pastorale, patetico, pronto, quieto, quassi, vigoroso, vif, vortragen

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 12. Период, отклонение, модуляция в родственные тональности. (2 ч.).

Теория. Период, отклонение, модуляция в родственные тональности.

Практика. Анализ музыкальных фрагментов, для определения периода, отклонения, модуляции в родственные тональности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 13. Энгармонизм (энгармонически равные звуки, энгармонически равные тональности) (2 ч.).

Теория. Понятие «Энгармонизм», «Энгармонически равные звуки», «Энгармонически равные тональности».

Практика. Повторение правила энгармонически равных звуков. Закрепление энгармонически равных тональностей по кварто-квинтовому кругу. Повторение системы буквенных обозначений нот и тональностей.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 14. Размеры 6/4, 3/2. Мелизмы (2 ч.).

Теория. Размеры 6/4, 3/2. Мелизмы

Практика. Прослушивание и осознание ритмического рисунка в размерах 6/4, 3/2. Отрабатывание навыка техники дирижирования в этих размерах. Составление новых ритмических групп в этих размерах.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 15. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре (2 ч.).

Теория. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре

Практика. Построение септаккорда II ступени в мажоре и миноре с

разрешением. Сольфеджирование двухголосных канонов с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 16. Виды септаккордов. (4 ч.).

Теория. Виды септаккордов.

Практика. Повторение выученных септаккордов: Д7 (с обращением и разрешением), МVII7, умVII7. Построение септаккордов в тональности.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом виде (2ч.).

Теория. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом виде

Практика. Построение ум.VII7 в тональностях си-бемоль миноре с разрешением. Пение и определение на слух.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Построение 12-ти аккордов от звука (2 ч.).

Теория. 12 аккордов от звука.

Практика. Повторение состава 14 видов аккордов: Б53, Б6, Б64, М53, М6, Б64, Ув.53, Ум53, Д7, Д65, Д43, Д2, МVII7, Ум.VII 7. Построение 14 видов аккорда от звука. Слуховой анализ аккордов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Повторение и закрепление пройденного материала. Пение (4 ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, работа у доски и в нотной тетради. Пение выученных одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 20. Знакомство с экзаменационными требованиями (2 ч.).

Практика. Ознакомление с видами экзаменационных заданий. Написание билетов.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 21. Подготовка к итоговому экзамену (2 ч.).

Практика. Разбор и прорабатывание экзаменационных заданий (письменно и устно)

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 22. Итоговое занятие (4 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год. Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания. Планирование личных задач на следующий год. Итоговая аттестация.

1.3.10. Общая характеристика, учебно-тематический план 8-го года обучения и его содержание

Общая характеристика 8-го года обучения

I. Теоретические знания

Понятия:

- родственные тональности;
- модуляция в родственные тональности;

- параллельные, одноименные и энгармонические равные тональности;
- хроматическая гамма;
- смешанный размер.
- тональности мажорные и минорные - все употребляемые.
- мажор 2-х видов, минор 3-х видов.
- общие сведения о диатонических ладах народной музыки (ознакомление на музыкальном материале).
- правописание хроматической гаммы (мажорной и минорной).
- ритмические группы: и размеры все пройденные.
- группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз: ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности: ув.2 и ум.7 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешением от звука(четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре(для подвинутых групп).

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением ; уменьшенное 5/3 на VII и II ступенях мажора и минора, а также от звука с разрешением; вводные септаккорды VII ступени в мажоре и миноре, и от звука с разрешением; D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре(для подвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Знание основных музыкальных терминов.

II.Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней,
- мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре, в пройденных тональностях.
- D7 с обращениями;
- вводных септаккордов;
- пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов;
- пение одноголосных секвенций.

III.Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях;
- двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:

- четверть заливованная четыре шестнадцатые, четвертная заливованная триоль;
- ритмические группы: четыре шестнадцатые восьмая; восьмая две шестнадцатые восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8;
- синкопы междутактовые и внутритактовые.

IV. Развитие чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть заливованная четыре шестнадцатые, четвертная заливованная триоль; в размерах: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

V. Развитие музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная));
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрыва);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м. 7 и ум.7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа: ч.5, м.6, ум.5, б.3;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа: Т 53- S6 – Т 64 - Д2 - Т6 интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);
- обращений мажорных и минорных трезвучий Д7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- П. Чайковский «Сентиментальный вальс», «Мелодия», «Ноктюрн», «Далекое прошлое», «Резвушка», «Песнь косаря»;

- Р. Шуман «Листок из альбома»;
- В. Моцарт «Летний вечер», соната G-dur;
- В. Ребиков «Птичка»;
- Л. Бетховен Соната №2 A-dur, соната №6 As-dur, соната №12 (Пч.), соната №20;
- Ф. Шуберт «Утренний привет» скерцо;
- С. Рахманинов «Музыкальный момент» h-moll;
- Э. Григ «Гаде», «Элегия», «Колокольный звон»;
- Р. Глиэр «Из моря смотрит островок»;
- А. Рубинштейн «Горные вершины»;
- И.С. Бах прелюдия C-dur, 1 том ХТК;
- В. Свиридов «Парень с гармошкой»;
- Й. Гайдн Соната D-dur №9 финал

VI. Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант включающий пройденные ритмические и мелодические обороты, элементы хроматизма, в объеме – период (8-10 тактов), однотональный и модулирующий;

Размеры все пройденные.

Запись простейших 2-х голосных последовательностей аккордов и интервалов.

Тембровые диктанты.

VII. Развитие творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра в трехчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D7 с обращениями;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для подвинутых учащихся);
- запоминание и запись сочиненных мелодий;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений, подбор подголосков.

Учебно-тематический план 8-го года обучения

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1-ой степени	4	-	4	Беседа, опрос, предметная проба Первичная аттестация

	родства				
2.	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	2	-	2	Беседа, опрос, предметная проба
3.	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
4.	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
5.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
6.	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Промежуточный контроль.	2	-	2	Проверочная письменная работа Промежуточная аттестация
8.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба
9.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	2	-	2	Беседа, опрос, предметная проба
10.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
11.	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
12.	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	2	1	1	Беседа, опрос, предметная проба
13.	Промежуточный контроль.	2	-	2	Проверочная письменная работа Промежуточная аттестация.
14.	7 видов септаккордов	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
15.	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	6	2	4	Беседа, опрос, предметная проба
16.	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	4	2	2	Беседа, опрос, предметная проба

17.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
18.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	4	1	3	Беседа, опрос, предметная проба
19.	Повторение и закрепление пройденного материала.	6	-	6	Беседа, опрос, предметная проба
20.	Письменные контрольные работы	4	-	4	Предметная проба
21.	Устные контрольные работы	2	-	2	Опрос
22.	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа Итоговая аттестация
	Итого	76 ч.	16 ч.	60 ч.	

Содержание учебно-тематического плана 8-го года обучения

Тема 1. Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1-ой степени родства (4 ч.).

Практика. Написание кварто-квинтового круга наизусть. Построение выученного материала во всех тональностях кварто-квинтового круга. Пение одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием в выученных размерах. Слуховой анализ. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба. Первичная аттестация

Тема 2. Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора (2 ч.).

Практика. Написание, пение и определение на слух трех видов мажора и минора. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 3. Тритоны в мелодическом мажоре и миноре (4 ч.).

Теория. Мелодический мажор. Правила построения и разрешения тритонов в тональности.

Практика. Построение тритонов в мелодическом Ля-бемоль мажоре, Ре-бемоль мажоре. Диктант.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 4. Диатонические интервалы в тональности с разрешением (4 ч.).

Теория. Диатонические интервалы в тональности с разрешением.

Практика. Повторение таблицы «Диатонические интервалы в ладу». Построение интервалов в тональности с разрешением (Ля мажор, до минор). Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 5. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки (2 ч.).

Теория. Понятие «Хроматизм». Вспомогательный хроматизм. Проходящий хроматизм.

Практика. Определение проходящих и вспомогательных хроматизмов

на примере музыкальных произведений: Этюд Ф. Шопена a-moll op. 10 №2 (мелодический хроматизм при диатонических аккордах), «Ночь» Н. Рубинштейна (хроматизм восходящего тяготения), Соната №32 для фортепиано (2-я часть, начало 1-й вариации) Л. Бетховена (хроматизм, направленный от звуков тонического трезвучия, уводящий в другую тональность).

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 6. Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор) (4 ч.).

Теория. Хроматическая гамма (с опорой на мажор и минор)

Практика. Написание хроматической гаммы в Си мажоре и ми-бемоль миноре. Работа в нотной тетради. Транспонирование с листа одноголосных примеров на секунду и терцию вверх и вниз, в скрипичном и басовом ключе, выученных мелодий в пройденные тональности. Пение двухголосных номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 7. Промежуточный контроль. (2 ч.).

Практика. Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания. Промежуточная аттестация.

Тема 8. Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения (4 ч.).

Теория. Понятия «Главные трезвучия» и «Побочные трезвучия». Обращения и разрешения трезвучий.

Практика. Построить главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями (Т- I ст., S-IVст., D-Vст). Построить побочные трезвучия (в гармоническом мажоре: одно минорное на III ступени, два уменьшенных на II и VII ступенях и одно увеличенное на VI ступени), в гармоническом миноре: одно мажорное на VI ступени, два уменьшенных на II и VII ступенях и одно увеличенное на III ступени.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 9. Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения (2 ч.).

Теория. Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения.

Практика. Построение ум.53 в натуральном и гармоническом фа миноре и Ре мажоре. Пение двухголосия с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 10. Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия (4 ч.).

Теория. Увеличенное трезвучие в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения.

Практика. Построение ув.53 в натуральном и гармоническом ми-

бемоль миноре и Фа-диез мажоре. Пение двухголосия с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба

Тема 11. Главные септаккорды, их обращения и разрешения (4 ч.).

Теория. Понятие «Септаккорд». Главные септаккорды, их обращения и разрешения.

Практика. Построение главных септаккордов в тональностях с 3-мя и 5-тью знаками. Слуховой анализ

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 12. Энгармонизм уменьшенного септаккорда (2 ч.).

Теория. Понятие «Энгармонизм»

Практика. Знакомство и разбор с примерами энгармонизма уменьшенного септаккорда. Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 13. Промежуточный контроль. (2 ч.).

Практика. Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Тема 14. 7 видов септаккордов (4 ч.).

Теория. 7 видов септаккордов

Практика. Построение 7 видов септаккордов: большой мажорный септаккорд (Б.маж.7), малый мажорный септаккорд (М.маж.7), большой минорный септаккорд (Б.мин.7), малый минорный септаккорд (М.мин.7), малый уменьшенный септаккорд (М.ум.7), уменьшенный септаккорд (Ум.7), большой увеличенный септаккорд (Б.ув.7). Слуховой анализ.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 15. Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения (6 ч.).

Теория. Побочные септаккорды (секвенцаккорды) в тональности, способы их разрешения.

Практика. знакомство с септаккордами I, III, IV и VII ступеней лада.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 16. Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция (4ч.).

Теория. Понятие «Альтерированная ступень»

Практика. Построение ум.3 (вокруг звуков тонического трезвучия) на примере До мажора и ля минора.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 17. Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд) (4 ч.).

Теория. Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)

Практика. Знакомство с историей возникновения «Неаполитанского секстаккорда» (или минорная субдоминанта с малой секстой вместо квинты). Разбор на примере следующих музыкальных произведений: И. С. Бах. Пассакалья с-moll для органа, Л. Бетховен. 3-я симфония, часть I., Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром, часть I.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 18. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде (4 ч.).

Теория. Понятия: Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.

Практика. Анализ музыкальных фрагментов, для определения периода, отклонения, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 19. Повторение и закрепление пройденного материала. (6 ч.).

Практика. Повторение выученного теоретического материала устно, работа у доски и в нотной тетради. Пение выученных одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием.

Форма контроля. Беседа, опрос, предметная проба.

Тема 20. Письменные контрольные работы (4 ч.).

Практика. Выполнение письменной работы.

Тема 21. Устные контрольные работы (2 ч.).

Практика. Проверка теоретических знаний.

Тема 22. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика. Оценка и самооценка результатов работы за год и весь период обучения. Итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты

Результаты стартового уровня.

Личностные результаты:

Базовый уровень.

- ✓ соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;
- ✓ мотивация к занятиям по программе «Сольфеджио»;
- ✓ познавательный интерес к освоению основ музыкальной теории;
- ✓ личностный смысл освоения программы.

Повышенный уровень

- ✓ проявляет потребность и желание в самостоятельных видах работы на уроке и дома;
- ✓ активно участвует во всех видах деятельности на занятии;

Предметные результаты:

Базовый уровень:

- ✓ знает теоретический материал подготовительного года обучения: строение фортепиано, регистры, названия нот, октав, их количество, нотный стан; скрипичный ключ; основные начальные правила нотописания, понятия о мажорном ладе, о гамме, музыкальную терминологию;
- ✓ владеет азами музыкальной грамоты: находит и называет октавы, умеет писать музыкальный ключ, а также нотные знаки;
- ✓ знает правила певческой установки, взятия дыхания;

✓ знает ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная); в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой);

✓ узнает мелодии по ритмическому рисунку; может прохлопывать любую из выученных песен;

✓ различает на слух: музыку пройденных песен, умеет кратко их характеризовать (определить на слух характер, лад (мажор, минор), знакомые ритмогруппы, движение вверх, вниз, повторность звуков);

Повышенный уровень:

✓ знает правила певческой установки, взятия дыхания; может исполнить любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков, в пройденных тональностях, при помощи педагога;

✓ сольфеджирует простые мелодии с дирижированием при помощи педагога;

✓ чисто интонированирует пройденный музыкальный материал: упражнения, попевки, песенки, гаммы.

✓ умеет расшифровывать простые музыкальные термины при помощи педагога.

Метапредметные результаты:

Базовый уровень

✓ принимает поставленную педагогом учебную задачу;

✓ умеет работать в паре, группе, малом коллективе;

✓ соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности;

✓ умеет взаимодействовать со сверстниками при выполнении совместных заданий;

✓ может контролировать свою деятельность с помощью педагога.

Повышенный уровень

✓ адекватное восприятие оценки педагога;

✓ следует инструкции взрослого в образовательном процессе;

✓ действует по определенному плану;

✓ владеет и использует на занятии специальными музыкальными терминами.

Результаты базового уровня.

Личностные результаты:

Базовый уровень.

✓ ценностное отношение к предмету «Сольфеджио»;

✓ устойчивый познавательный интерес к занятиям «Сольфеджо»;

✓ мотивация достижений;

✓ сформированное положительное отношение к музыке как части мировой культуры;

✓ личностный смысл освоения программы.

Повышенный уровень

- ✓ мотивация достижений;
- ✓ активная позиция в обучении;

Предметные результаты 1-го года обучения:

Базовый уровень.

Знает теоретический материал в объеме программы.

Умеет применять полученные знания на практике:

- ✓ записать в нотной тетради и исполнять гаммы C-dur, D-dur, G-dur, F-dur, ладовые (ступеневые) и мелодические (основанных на поступенном движении вверх и вниз, скачках на тонику) модели, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие;
- ✓ построить на фортепиано гамму, ступени, интервалы от звука;
- ✓ ощущает метрическую пульсацию в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ✓ умеет воспроизводить длительности от целой до шестнадцатой, простейшие ритмические модели, половинную с точкой в размере 3/4;
- ✓ умеет дирижировать (тактировать) в пройденных размерах одновременно с пением;
- ✓ умеет определять на слух выразительные свойства музыки, ладовые обороты, ступени (с гармонической поддержкой без нее), звукоряды (мажор и минор), интервалы (по характеру звучания), простейшие мелодические модели, несложные ритмические диктанты;

Повышенный уровень

- ✓ умеет досочинить ритмический аккомпанемент, окончание или недостающие такты мелодии;
- ✓ чисто интонированирует пройденный музыкальный материал: упражнения, попевки, песенки, гаммы;
- ✓ умеет читать с листа одноголосие и элементарное двухголосие, включающие пройденные ритмоформулы, затакт (одна и две восьмых, четвертная), с предварительным анализом музыкального текста.

Предметные результаты 2-го года обучения:

Базовый уровень.

- ✓ знает понятия: параллельные тональности, тетракорд, бекар; интервал; мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *tr* и др; цифровое обозначение ступени;
- ✓ знает знаки в тональностях: До, Соль, Ре, Фа и Си – бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль-минор (трех видов);
- ✓ знает ритмические деятельности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые;
- ✓ умеет строить интервалы от звука: прима, б2 и м2; б3 и м3; ч4, ч5, ч8;
- ✓ умеет записать диктант (с предварительным анализом) в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

✓ умеет петь мажорные и минорные гаммы (три вида минора); в пройденных тональностях тоническое трезвучие, устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением; пройденные интервалы; диатонические секвенции. Петь выученные нотные примеры от разных звуков в пройденных тональностях; более сложные мелодии, выученные на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); с листа мелодии пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам T5/3, транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;

✓ умеет записать ритм не сложной мелодии, проигранной на фортепиано;

✓ умеет определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту;

✓ умеет писать устный, мелодический, ритмический диктант в объеме 2–4 тактов; определять ритмический рисунок, определяет размер в прослушанном музыкальном построении;

✓ владеет равномерным дыханием, распределяет его на музыкальную фразу; чисто интонированирует пройденный музыкальный материал (упражнения, попевки, песенки, гаммы);

✓ знает правила певческой установки, взятия дыхания; может исполнить любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков, в пройденных тональностях, при помощи педагога;

✓ сольфеджирует простые мелодии с дирижированием при помощи педагога.

Повышенный уровень

✓ определяет на слух лад, интервалы, темп, размер, ритмические особенности, динамические оттенки; мелодические обороты, включающие движение по звукам T5/3 в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней;

✓ умеет сочинять: мелодические варианты фразы, предложения. Подобрать бас к мелодии, второй голос к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

Предметные результаты 3-го года обучения:

Базовый уровень

✓ знает понятия: разрешение, опевание; обращение интервала; обращение трезвучия; секстаккорд; квартсекстаккорд; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); переменный лад; трехчастная форма; реприза.

✓ знает тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе;

✓ умеет определять ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах; три восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8 (для более продвинутых групп).

✓ умеет строить интервалы: б6 и м6 в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсектаккорда;. Тоническое трезвучие с обращениями;

✓ умеет петь гаммы до трех знаков у ключа (включая три вида минора), мелодические обороты типа: I-V-VI-II, V-III-II-VII-I, V-II-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др., тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия лада в основном виде; мелодии в пройденных тональностях с ритмами: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая;

✓ умеет транспонировать выученные мелодии в пройденных тональностях;

✓ умеет записать мелодию по памяти, письменный диктант в пройденных тональностях (8 тактов), включающих пройденные ритмические и мелодические обороты;

✓ умеет подобрать аккомпанемент к выученной мелодии из предложенных аккордов, проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, интервалы, аккорды.

✓ определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, определять на слух пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании.

Повышенный уровень

✓ умеет строить ув2 в гармоническом миноре;

✓ умеет петь диатонические секвенции, мелодии в переменном ладу, пройденные интервалы от звука вверх и вниз;

✓ может импровизировать мелодию на заданный ритм, заданный текст, сочинить мелодию с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия.

Предметные результаты 4-го года обучения:

Базовый уровень.

Знает понятия:

✓ тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта), пунктирный ритм, синкопа, триоль, имитация;

✓ тональности мажорные и минорные до четырех знаков;

✓ ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая восьмая, четверть, восьмая; триоль в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. В размерах: 3/8, 6/8 ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой. Пауза шестнадцатая;

Умеет строить:

✓ интервалы: ув4 на IV ступени, ум5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б7 и м7 в тональности и от звука;

✓ обращение мажорного и минорного трезвучий;

✓ Д7 в мажоре и гармоническом миноре.

Уметь петь:

✓ гаммы до четырех знаков у ключа (включая три вида минора), трезвучия главных ступеней лада и доминантовый септаккорд, ув4 на IV ступени и ум5 на VII ступени с разрешением, группы интервалов в тональностях одногласно и двухгласно, диатонические секвенции;

✓ петь мелодии в пройденных тональностях с ритмами: восьмая с точкой и шестнадцатая; синкопа: восьмая, четверть, восьмая; триоль в пройденных размерах.

✓ умеет исполнять ритмические каноны и ритмический аккомпанемент.

✓ умеет записать ритмический диктант, знакомую мелодию по памяти, письменный диктант с пройденными ритмами.

✓ умеет подбирать басовый голос к данной мелодии.

Повышенный уровень

✓ знает понятия: модуляция, хроматизм;

✓ знает гаммы Си мажор и соль-диез минор;

✓ умеет петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, двухгласные каноны, а так же двухголосие других типов;

✓ умеет импровизировать и сочинять мелодические и ритмические варианты фразы, предложения, мелодий различного характера и жанра, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, доминантового септаккорда.

Предметные результаты 5-го года обучения:

Базовый уровень.

Знает понятия:

✓ квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органнй пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция. Д7 с обращениями;

✓ тональности мажорные и минорные до 6 знаков;

✓ ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. В размере 6/8 ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая; две шестнадцатых и восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; и другие ритмы;

✓ интервалы: м7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув4 на IV ступени и ум5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности;

✓ обращения трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

✓ обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды);

✓ доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности;

- ✓ буквенные обозначения звуков и тональностей.

Умеет петь:

- ✓ гаммы до 6 знаков у ключа (включая три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, типа: III-IV-IV - V, III-II-II-I и др., трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями;

- ✓ с листа канонов и других одноголосных примеров; мелодий в размере 6/8 с ритмами: восьмая, две шестнадцатых, восьмая; четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая;

- ✓ исполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в пройденных размерах, и более сложные сочетания длительностей в размере 6/8;

- ✓ исполнять ритмический аккомпанемент к мелодиям, более сложные ритмические каноны и партитуры, уметь дирижировать в размере 6/8 двумя способами.

Уметь определять на слух:

- ✓ в прослушанном произведении его характер, лад, форму (период, каденции, предложения), а так же ритмические особенности, фигурации аккордов, отдельные гармонические обороты, наличие простейших альтераций в мелодии (VI , IV в мажоре и II ,VI в миноре), пройденные интервалы и аккорды от звука;

- ✓ умеет записать знакомую мелодию по памяти, ритмический диктант, письменный диктант в изученных тональностях (8-10 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические трудности;

- ✓ уметь импровизировать и сочинять мелодии различного характера, жанра в форме периода, трехчастной форме, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, ум5/3 и доминантового септаккорда; подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием аккордов и их обращений, играть аккомпанемент по буквенным обозначениям.

Повышенный уровень

- ✓ знает понятия переменный размер;

- ✓ умеет петь ув4 на IV ступени, ум5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности, мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с листа мелодии в пройденных тональностях с движением по звукам доминантового септаккорда, ум5/3 на VII ступени, включающих интонации ув2, ум7, ув4, ум5/3; двухголосные примеры дуэтом, выученные мелодии с собственным аккомпанементом/

Предметные результаты 6-го года обучения:

Базовый уровень.

Знает понятия:

- ✓ гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника; переменный размер.

- ✓ тональности мажорные и минорные до 7 знаков.
- ✓ ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. В размере 6/8 ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая; две шестнадцатых и восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; и другие ритмы.
- ✓ переменный размер; размер 3\2
- ✓ интервалы: диатонические в пройденных тональностях; от звука вверх и вниз: м7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре; ум4 на IV ступени и ум5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.
- ✓ обращения Д/7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в мажоре и гармоническом миноре; субдоминантовое трезвучие с обращениями; ум7 на VII ступени гармонических ладах.

Умеет петь:

- ✓ гаммы до 6 знаков у ключа (включая три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней, типа: III-IV-IV - V, III-II-II - I и др., трезвучий главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука, ум4 на IV ступени, ум5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.
- ✓ петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с листа мелодии в пройденных тональностях с движением по звукам доминантового септаккорда, ум5/3 на VII ступени, включающих интонации ум2, ум7, ум4, ум5/3; двухголосные примеры дуэтом, выученные мелодии с собственным аккомпанементом, с листа канонов и других одноголосных примеров; мелодий в размере 6/8 с ритмами: восьмая, две шестнадцатых, восьмая; четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая.
- ✓ Уметь определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад, форму (включая гармонический мажор и пентатонику), , пройденные интервалы и аккорды от звука;
- ✓ Аккордовых последовательностей; модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, 2 ступени.

Повышенный уровень

- ✓ умеет исполнять ритмический аккомпанемент к мелодиям, более сложные ритмические каноны и партитуры, уметь дирижировать в размере 6/8 двумя способами.
- ✓ умеет определять на слух формы (однотональный и модулирующий период, простая 2х и 3х частная форма, а так же ритмические особенности, фигурации аккордов, отдельные гармонические обороты, наличие простейших альтераций в мелодии (VI , IV ступени в мажоре и II , VI в миноре)

Метапредметные результаты:

Базовый уровень.

- ✓ умение выполнять задание самостоятельно по заданному алгоритму;
- ✓ умение качественно оценить выполненное задание свое и сверстников;
- ✓ умение работать индивидуально и в группе;
- ✓ адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной исполнительской деятельности;
- ✓ умение применять знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

Повышенный уровень

- ✓ анализировать итоги деятельности, делать выводы, вносить коррективы;
- ✓ умение контролировать и адекватно оценивать собственные действия, корректировать их осуществление с учетом характера совершенных ошибок;
- ✓ умение вести поиск информации, сбор и выделение существенных сведений из разных источников.

Результаты продвинутого уровня.

Личностные результаты:

Базовый уровень.

- ✓ устойчивая мотивация к занятиям;
- ✓ заинтересованность в продолжении музыкального профессионального образования;
- ✓ личностный смысл освоения программы.

Повышенный уровень

- ✓ сформированные первичные профессиональные намерения;

Предметные результаты:

Базовый уровень.

- ✓ знает программный материал и умеет строить: мажорные и минорные (три вида) гаммы до семи знаков в ключе; тритоны, в том числе на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре; сексты, септимы; уменьшенное трезвучие, обращения трезвучий IV, V ступеней; сложные размеры; модуляцию, отклонения, хроматизм; буквенную систему обозначения нот и тональностей; кварто-квинтовый круг тональностей; музыкальную терминологию;
- ✓ умеет чисто петь: интонационные упражнения, пройденные гаммы до семи знаков; секвенции, диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических оборотов; синкопы и заглаженные ноты и дирижирование в них; Ум5/3 на VII ступени; строение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов; опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях); строение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов), аккорды с обращениями, трезвучия с

обращениями от звуков и в тональности; строение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов), аккорды с обращениями, трезвучия с обращениями от звуков и в тональности; строение D7 в тональностях до семи знаков в ключе; двухголосие, трехголосие; тритоны в мажоре и гармоническом миноре; каноны; диатонические и характерные интервалы; имитацию;

✓ умеет читать ноты с листа и чисто интонировать более сложные мелодические и ритмические обороты в тональностях до пяти знаков; сольфеджировать и разучивать: песни дуэтом; двухголосные каноны; период, предложение, каденция; органый пункт, фигурацию; народные лады, переменный размер; петь выученные мелодии наизусть

✓ умеет простукивать (прохлопывать) записанные ритмические упражнения, включающих новый ритмический рисунок в сложных размерах: триоль из шестнадцатых; сочетание разных ритмических групп; смешанные размеры; ритмические группы в размере 3/2; ритмический ансамбль; ритмическое двухголосие группами и индивидуально; ритмические партитуры с одновременным дирижированием.

✓ умеет безошибочно определять на слух: смешанные размеры; доминантсептаккорд (D7) с разрешением и обращениями; интервалы и аккорды; последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности; альтерации в мелодии и каденции в периоде; модулирующие секвенции; модуляция в параллельную тональность; модуляции отклонения, и хроматизм;

✓ умеет грамотно записывать и исполнять: все виды диктанта в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях до семи знаков; самостоятельно исправлять ошибки в диктанте; записывать выученные мелодии по памяти; подбор мелодий, аккомпанемент к мелодии из предложенных аккордов, второй голос к заданной мелодии, бас к заданной мелодии с использованием главных ступеней; выученные транспонированные мелодии в пройденные тональности; сочинение мелодий на заданный ритм, текст различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка) с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, трезвучий; подголосок к мелодии; ответное (второе) предложение; ритмический аккомпанемент, мелодические и ритмические варианты; музицировать с другими учениками выученные мелодии с собственным ритмическим аккомпанементом (или другого ученика, или педагога);

Повышенный уровень

✓ умеет досочинять ритмический аккомпанемент, окончание или недостающие такты мелодии, подобрать на фортепиано аккомпанемент к мелодии, сочинять мелодии на основе заданной гармонической последовательности, гармонические последовательности, вторые и третьи части простых форм, вариации;

✓ умеет петь двухголосные примеры с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Метапредметные результаты:

Базовый уровень.

- ✓ умение работать индивидуально и в группе;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Повышенный уровень

- ✓ умение четко определять области известного и неизвестного;
- ✓ умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности.

2.Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Сольфеджио» проводятся в соответствии с учебным планом МБУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МБУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель – **36** для подготовительного и 1-го года обучения, для 2-го и последующих годов обучения - **38** недель.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп последующих годов обучения, подготовка и участие в концертах, праздничных мероприятиях на базе учебного заведения, конкурсах различного уровня.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО ЦДТ г.Оренбурга .

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные,

ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Педагог может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

В учебном году предусматриваются зимние каникулы в объеме 8 дней. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Во время осенних, зимних, весенних каникул продолжается учебный процесс, и добавляются концертные и конкурсные выступления учащихся студии «Домисолька», а также мероприятия.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы следующие условия:

Материально – техническое обеспечение:

Учебный кабинет соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеет хорошее освещение, площадь составляет не менее 2 кв. метров на одного учащегося. В кабинете находятся два инструмента (пианино), библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

- столы;
- стулья;
- аудиоаппаратура;
- компьютер;
- метроном;
- доска с нотным станом;
- музыкальный центр;
- канцелярские принадлежности;
- стул для пианиста (с регулированием высоты) или специальная подставка для стула.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение:

- аудио-записи музыкальных произведений: симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева, сюита «Пер Гюнт» Э. Григ, «Времена года» П.И. Чайковского и А. Вивальди, оркестровая интермедия «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакого из оперы «Сказка о царе Салтане» и др.;
- аудио-записи танцев: полька, вальс, мазурка, полонез, краковяк, и др.;
- видео-записи музыкальных произведений различных жанров: народная музыка, марш, духовная музыка, классическая музыка, инструментальная музыка, вокальная музыка, вокально-хоровая музыка, хоровая музыка (с сопровождением и A capella) блюз, джаз, романс, авторская песня, электронная музыка, рок;
 - <http://www.musnotes.com/articles/1672>
 - <http://muz-teoretik.ru/kak-dirizhirovat-raznye-muzykalnye-razmery/>
 - [/www.music-theory.ru](http://www.music-theory.ru)
 - <http://www.abrosova.ru/school/21/212/>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. Также необходимо своевременно проходить квалификационные курсы.

Для успешной работы педагог должен обладать следующими профессиональными компетенциями в области:

- возрастной педагогики и психологии;
- преподавания сольфеджио (дирижерской и исполнительской техникой, четко и доступно объяснить теоретический материал, способность включать учащихся в различные виды музыкальной деятельности, вызывать стойкий интерес у детей к высокохудожественному музыкальному искусству, объединять учащихся посредством коллективных форм деятельности (пения, творческих заданий и направлять их интересы на реализацию поставленных целей);
- оценки качества реализации программы;
- умениями в области разработки индивидуально-образовательной траектории.

Формы аттестации/контроля

Формами отслеживания реализации программы являются: журнал посещаемости, концерты (академические, отчетные), конкурсы, фестивали, тестирование, анкетирование, беседа.

Текущий контроль предполагает:

- устный опрос (занятие-опрос, открытое занятие, собеседование, тестирование);
- письменные формы проверки знаний, умений и навыков (тестовые материалы, письменные контрольные, упражнения по одной теме, письменная работа по нескольким темам);
- проведение небольших конкурсов, подготовка творческих работ, выступлений детей на заданную тему.

Промежуточная аттестация проводится на занятии в форме контрольных занятий, зачетов и проходит в течение короткого промежутка времени, или в конце каждого раздела и в конце учебного года с использованием всех вышеперечисленных форм. После аттестации второго полугодия осуществляется перевод учащихся на следующий год обучения.

Контроль по итогам освоения программы осуществляется на VII-м году по окончании полного курса образования. Она проходит в конце учебного года (апрель–май) по тем же направлениям и со всеми видами опроса, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные музыкально-теоретические знания. После аттестации по итогам освоения программы учащийся выпускается из музыкальной студии «Домисолька». Вся ежегодная аттестация учащихся фиксируется в журнале учета успеваемости.

Формы фиксации образовательных результатов: дневник учащегося, журнал, видеозаписи с концертных и конкурсных выступлений, дипломы, материал анкетирования и тестирования, портфолио, отзывы родителей, свидетельство об окончании студии.

Критерии оценки промежуточной аттестации и контроля по итогам освоения программы учащимися.

Для аттестации учащихся используется пятибалльная оценочная система:

Оценка «5» («отлично»):

Вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

Ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных
- музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических

- построений и отдельных элементов музыкальной речи;

Творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

Вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

Ритмические навыки:

- недостаточное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- недостаточное владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных

музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

Творческие навыки:

- применение полученных знаний и умений в творческой деятельности при помощи педагога;

Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в не полностью соответствуют программным требованиям.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточно развита синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

Ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

Творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки не в полном объеме соответствуют программным требованиям.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

Ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

Творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Основным показателем успеваемости учащегося являются оценки, выставляемые в журнале. При выведении итоговой оценки (переводной), учитываются текущие оценки обучающегося в течение учебного года, а также результаты контрольных занятий. (Приложение № 1).

2.4.Оценочные материалы

Диагностический инструментарий для изучения эффективности дополнительной общеобразовательной программы «Сольфеджио»

Блок	Ожидаемый результат	Диагностический инструментарий	Цель	Год обучения
Личностные результаты	Действия самоопределения и смыслообразования	Беседа с учащимися о значении посещения занятий творческого объединения	Выявление смыслообразующих мотивов у учащихся	1-8 год
	Учебно-	Диагностическая	Определение уровня	1-8

	познавательный интерес	карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	сформированности учебно-познавательного интереса	год
	Ценностное отношение к деятельности	Беседа с учащимися, наблюдение	Определение ценностного отношения учащихся к дисциплине «Сольфеджио»	1-8 год
	Личностный смысл в изучении предмета	Беседа с учащимися о значении посещения занятий по программе «Сольфеджио»	Выявление смыслообразующихся мотивов у учащихся	1-8 год
Метапредметные результаты	Регулятивные умения (планирование, контроль, оценка)	Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика), предметные пробы	Выявление умений, служащих предпосылками учебной деятельности (подчинять свои действия определенному правилу, слушать и точно выполнять указания взрослого)	Весь период
	Взаимодействие учащегося с педагогом и сверстниками	Наблюдение	Выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества	Весь период
	Анализ	Предметные пробы на анализ отрывка исполняемого музыкального произведения, чистоты интонирования, дирижирования	Выявление умения анализировать и исполнять изучаемые вокальные номера	Весь период
П	Теоретические	Устный опрос,	Выявление уровня	Весь

	сведения	предметная проба, контрольное занятие (письменная работа)	знания теоретических сведений	период
	Вокально-интонационные навыки	Устный опрос, предметная проба	Выявление уровня сформированности вокально-интонационного навыка	Весь период
	Чувство метроритма	Устный опрос, предметная проба, письменная работа	Выявление уровня развития музыкального ритма	Весь период
	Музыкальное восприятие (анализ на слух)	Устный опрос, подбор по слуху на инструменте, предметная проба, контрольное занятие (письменная работа)	Выявление уровня музыкального восприятия (музыкального слуха)	Весь период
	Навык чтения с листа	Сольфеджирование, предметная проба,	Выявление уровня развития навыка чтения с листа с точной интонацией	Весь период
	Творческие навыки (импровизация и сочинение)	Наблюдение.	Выявление уровня развития творческих навыков	Весь период

2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» - это практический курс формирования теоретических основ музыкального искусства, помогающий выявить и развить творческие задатки учащихся. Полученные на занятиях сольфеджио знания и навыки помогают учащемуся в его занятиях на инструменте, и по музыкальной литературе.

Содержание программы базируется на исследованиях Б.М.Теплова, теоретических положениях о закономерностях музыкального восприятия, памяти и развития слуха (В. Медушевский, Ю.Холопов, Л. Маслénкова, Е.В. Назайкинский, А.Милка, Д.Кирнарская, М.Карасёва «Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха»; С. Мальцев «Комплексная методика творческого развития пианиста» (основана на тесном взаимодействии сольфеджио и специальности), методике преподавания сольфеджио (С. Майкапар, А.Агажанов, Б. Алексеев, Д. Блюм, Е.Давыдов, Т. Мюллер, А. Островский, Б.Незванов, И.Способин. релятивная система

Золтана Кодая (основанная на методе относительной (ладовой) сольмизации и использования ручных знаков).

При разработке программы «Сольфеджио» были использованы материалы: Г.Шатковского «Развитие музыкального слуха»; В.П.Середы «Каноны»; Ю.Козырева «Сольфеджио для импровизатора»; Н.Л.Серапионянц «Импровизация - путь к музыке для всех»; Т.Боровик «От слова к музыке, от движения к мышлению»; «Элементы музыкального воспитания по системе Карла Орфа» (редакция Л.Баренбойма, издательство «Советский композитор» 1978 год, Москва), Б. Асафьева «Речевая интонация» (модель учебника сольфеджио для подростков - «абсолютников»), «Музыкальная форма как процесс», руководство по написанию диктанта Н.М. Ладухина, а так же Н.Ф. Тифтикиди на материале музыки С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича; О. Хромушина "Джазовое сольфеджио", "Учебник джазовой импровизации для ДМШ"; и др. пособия.

Программа «Сольфеджио» опирается на следующие принципы:

- ❖ *принцип учета возрастных особенностей*, учитывающий индивидуальные особенности ребёнка;

- ❖ *принцип прочности*, предусматривающий то, что знания детей в результате образовательного процесса должны быть постоянными, надёжными, востребованными в самостоятельной деятельности ребёнка;

- ❖ *принцип опережающего восприятия*, т.е. первичность накопления музыкальных впечатлений, которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие.

- ❖ *принцип наглядности*;

- ❖ *принцип повторяемости* и принцип «от простого к сложному».

- ❖ *принцип ориентации на зону ближайшего развития* учащегося;

- ❖ *принципы развивающего обучения*;

- ❖ *принцип взаимодействия средств*, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Это обусловлено самой структурой восприятия, которое в большей или меньшей степени связано с мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет аффективно-эмоциональную окраску (сфера эмоций).

- ❖ *принцип от частного к общему*.

Программа предусматривает применение различных методов обучения:

1. Словесные методы: объяснение, показ, беседа, работа учащихся с учебником (как под руководством педагога, так и самостоятельно).

2. Наглядные методы: метод иллюстраций (показ учащимся иллюстрационных пособий; таблиц и т. д.), метод работы с наглядными пособиями (карточками).

3. Метод приема, организации индивидуальной и групповой работы;

4. Метод стимулирования познавательной и личностной инициативы;

5. Концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне.

3. Практические методы:

– упражнения:

а) воспроизводящие упражнения имеют цель закрепления полученных учащимися знаний, умений, навыков;

б) тренировочные упражнения ставят целью применение знаний, умений, навыков в новых условиях;

в) комментируемые упражнения; исполняя этот вид упражнений, учащиеся комментируют вслух все свои действия;

– практические работы проводятся после изучения крупных разделов и носят обобщающий характер

4. Метод дидактической игры.

6. Методы контроля в обучении: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, самостоятельная письменная работа.

Программа «Сольфеджио» включает в себя следующие разделы:

I. Теоретические знания

II. Вокально-интонационные навыки

III. Сольфеджирование и пение с листа

IV. Воспитание чувства метроритма

V. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

VI. Музыкальный диктант

VII. Воспитание творческих навыков

I. Теоретические знания. Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к ученикам младших годов обучения, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для пианистов, но следует практиковать данную форму работы и с обучающимися на других инструментах. Необходимо также знакомить обучающихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения (и также в классе по специальности и на уроках музыкальной литературы), а окончательно закрепляется в 7 (8)-м классе. Теоретические сведения являются той базой, на которой строится работа по всем разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания и их

связи с другими предметами. При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами:

1) теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка (особенно важно следовать этому принципу на начальном этапе обучения);

2) перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его «общее усвоение»;

3) в преподнесении теоретических сведений педагогом должна присутствовать четкая последовательность, системность, связь новых знаний с уже имеющимися.

II. Вокально-интонационные навыки. Это один из главных разделов программы. Задачей этого раздела является – развитие звуковысотного певческого интонирования в процессе чтения нот. Это один из основных видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту; формируются представления о ступенях лада и их взаимосвязях, интонационный и звуковысотный слух.

Данный раздел программы включает в себя: интонирование попевок, упражнений, одноголосных и двухголосных нотных примеров с дирижированием, пение гамм, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей как в тональностях, так и от звуков (обязательно и восходящих и нисходящих). Вокально-интонационные упражнения включают в себя пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. При работе над интонационными упражнениями нужно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами в умеренном темпе, свободном ритме, по руке педагога и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. В дальнейшем их следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. На начальном этапе целесообразно давать упражнения со словами (на тексты детских стихотворений). К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, ступеней лада в разбивку, мелодических оборотов, интервалов и аккордов в ладу с разрешением, тональных секвенций и т. д. Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по

таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.). (Приложение № 2)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематическим заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука вверх и вниз. Однако необходимо также (в подвинутых группах) пропевать интервалы и аккорды в гармоническом звучании (двухголосие, и, по возможности – трёхголосие). В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одностольных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале занятия, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

III. Сольфеджирование и пение с листа. Сольфеджирование – основная форма работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). Желательно использование дирижёрского жеста (у слабых детей – тактирование). Необходимо следить за правильным дыханием, звукоизвлечением, фразировкой, обращать внимание на посадку детей при пении и т. д. Голосовой диапазон учащихся в 1-2 году обучения – «ре» первой – «си» первой октавы, 3-4 год – «до» первой – «ми» второй октавы (у дискантов). В старших классах диапазон расширяется. В сильных группах (как младшего, так и старшего возраста) должно преобладать пение без дублирования мелодии на фортепиано (возможно, с гармоническим аккомпанементом). В слабых группах, особенно в группах младшего возраста, необходимо пение песен с дублированием мелодии и аккомпанементом; а так же необходимо пение мелодий с текстом. Пение двухголосных примеров нужно вводить на 3-м году обучения (в качестве исключения, в продвинутых группах, можно и во 2-м).

Начинать работу над двухголосием следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это – пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы

наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, умения петь без знания нот и нотной записи и без сопровождения инструмента (заранее выученную мелодию). Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. Особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

При пении с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения, приучать учащихся всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность). Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Перед началом пения пример необходимо проанализировать (выявить структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности мелодии). На начальном этапе обучения это делают вместе с педагогом, старших – самостоятельно. Можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). Очень важна также предварительная настройка от тоники (в продвинутых группах обучающиеся настраиваются сами, в более слабых – при помощи педагога). Для детей продвинутого уровня можно сыграть одну тонику или гармоническую последовательность в данной тональности, для слабых – тоническое трезвучие в гармоническом, а затем в мелодическом звучании. На начальном этапе желательно проводить пение с листа коллективно, и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным приёмом в работе является транспонирование выученных примеров в другие тональности – как устно, так и письменно.

IV. Воспитание чувства метроритма. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и т.д.), но также необходимо отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Рекомендуемые ритмические упражнения: прохлопывание ритмического рисунка знакомой мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; прохлопывание ритмического рисунка хлопками, карандашом, на ударных инструментах, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами (Приложение № 3) с тактированием или без него; ритмический аккомпанемент к песням;

ритмические оstinato, аккомпанемент к песням; двух и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.); ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составить варианты таких упражнений и продумывать новые. Каждый ритмический оборот, ритмическая фигура должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащихся значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. (Приложение № 4) В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация. Значение ритма в музыке велико, поэтому этот раздел программы в курсе сольфеджио имеет важное значение. Ритмическое воспитание имеет цель развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. В работе над метроритмическим освоением изучаемого материала решается множество задач:

- освоение различных понятий музыкальной грамоты: длительности звука, сильной и слабой доли, затакта и т.д.
- освоение разнообразных ритмических рисунков, простых, сложных, смешанных размеров,
- переменности размеров, традиционных и нестандартных форм записи музыкального текста,
- формирование ритмических навыков воспроизведения ритмических рисунков,
- уметь координировать линии двух строк (различные действия правой и левой рук).

– умение удерживать единый темп музыкального произведения. В данный раздел программы входят следующие виды работы:

метроритмические упражнения, ритмическая партитура, ритмический диктант, сольмизация.

Метро-ритмические упражнения включают в себя:

- прохлопывание (или исполнение на ударных инструментах) различных ритмических рисунков,
- прохлопывание (или исполнение на ударных инструментах) метрических долей во время пения нотных примеров,

- чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога,
- исполнение ритмических оstinатных фраз под аккомпанемент педагога,
- ритмическая импровизация с хлопками или на ударных инструментах.

Ритмическая партитура подразумевает одновременное исполнение различных ритмических рисунков в одном размере. Этот вид ритмической деятельности можно применять в работе как с одним учащимся – тогда он одной рукой отстукивает один ритмический рисунок, другой рукой – другой ритмический рисунок; так и с группами учащихся, и тогда ритмических рисунков может быть значительно больше (у каждого учащегося – свой ритмический рисунок). К ритмической партитуре относится также и исполнение канонов с прохлопыванием ритмического рисунка своего голоса каждой группой.

Ритмический диктант – это специальное упражнение для развития ритмического слуха и ритмической памяти учащихся. Также он способствует закреплению навыка графической записи длительностей и различных ритмических фигур и групп. Ритмические диктанты могут быть устными (педагог проигрывает музыкальную фразу, а учащиеся должны прохлопать ее ритмический рисунок) и письменными (педагог проигрывает мелодию, а учащиеся записывают только ее ритмический рисунок). (Приложение № 5)

Сольмизация – это чтение нотных примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с дирижированием. В процессе этой работы учащиеся имеют возможность сконцентрировать внимание именно на ритмических трудностях, что особенно важно для начального периода обучения, когда опыт пения по нотам у детей еще невелик.

В старших годах обучения к приему сольмизации прибегают значительно реже, в основном при прохождении нового, более сложного ритмического материала.

V. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Слуховой анализ в программе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Важная задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом). Слуховой анализ – это определение на слух различных мелодических оборотов, интервалов, аккордов.

Работа по определению на слух ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления. Мелодические обороты представляют собой небольшие попевки, которые исполняются педагогом в разных

регистрах с гармонической поддержкой. Темп исполнения попевок должен постепенно возрастать. Эту работу следует проводить в определенной последовательности: сначала определяется консонантность и диссонантность интервала: затем степень его широты и, наконец, особенности его фонического звучания. Для наиболее успешного усвоения учащимися этого материала следует применять сравнения звучания каждого интервала с яркими художественными образами (Приложение № 6) Определение на слух гармонических аккордов. Эта работа проводится в определенной последовательности: сначала определяется ладовая принадлежность аккорда, затем – его интервальный состав и, наконец, особенность фонического звучания аккорда. Начиная с третьего года обучения, следует вводить в слуховой анализ последовательности интервалов и аккордов. Слуховой анализ, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача научить учащихся слушать музыку. Слуховой анализ даёт возможность ребёнку накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление; слуховой анализ помогает учащимся в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- 1) целостный анализ музыкальных произведений (или их фрагментов),
- 2) анализ отдельных элементов музыкального языка.

1) Целостный анализ. Основная задача этого вида анализа – научить детей не только эмоционально воспринять, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, но и слышать в музыке некоторые конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д). При прослушивании одноголосной мелодии обучающиеся должны проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития, узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции. При анализе многоголосной музыки (в продвинутых группах) обучающиеся должны услышать в ней знакомые интервалы и аккорды, разобраться в фактуре. Музыкальные произведения, особенно в начале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры исполняемые учащимися в инструментальных классах, произведения исполненные педагогом, а также примеры в аудио-, видео-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является на I-IV годах обучения, то есть до начала занятий по музыкальной литературе.

2) Анализ элементов музыкального языка. Задачей этого анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм,

отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, ритмических оборотов; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в ладу, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении (в элементарном виде), в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательностей из нескольких аккордов.

VI. Музыкальный диктант. К этому разделу относятся такие виды музыкальных работ как все виды диктанта: устный, ритмический мелодический, гармонический, тембровый, фотодиктант, подбор мелодий, транспонирование, сочинение, импровизация. Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

К работе над диктантом приступают с самых первых уроков сольфеджио, когда учащиеся определяют на слух отдельные звуки или их последовательность в поступенном движении. Затем переходят к небольшим устным диктантам. Устный диктант представляет собой небольшую мелодию, построенную на знакомых учащимся мелодических оборотах, которую педагог проигрывает 2-3 раза. Учащиеся повторяют мелодию сначала на любой слог и только затем пропевают диктант с названием звуков. Только после того как учащиеся научатся определять звуки в тональности, овладеют техникой нотной записи и приобретут достаточно развитый объем памяти, можно приступать к записи диктанта. Если на начальном этапе обучения следует совместно с учащимися проводить анализ проигранной мелодии (разбор структуры, строения мелодии, ее формы, тонального плана, ритмических особенностей мелодии), то в более старших годах обучения такой разбор дети осуществляют самостоятельно.

Перед проигрыванием диктанта следует давать хорошую настройку на данную тональность, для чего учащиеся поют основные тонико-доминантовые тяготения. На первых этапах следует давать несложные мелодии, основанные на ранее пройденных интонациях, попевах; проигрывать их несколько раз с гармоническим сопровождением. На протяжении всего обучения полезно выучивать наизусть записанные диктанты и транспонировать их в пройденные тональности. Транспонирование способствует не только усвоению тональностей, но и более прочному закреплению изучаемого материала. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальных особенностей ученика, его способностей и интеллекта. Формы диктанта могут быть различны. Это может быть диктант с предварительным разбором – определение при помощи педагога лада и тональности данной мелодии, особенностей ритмического рисунка, движения мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Эта форма диктанта используется на протяжении всех лет обучения, как младших, так и старших, но особенно необходима она в слабых группах. Диктанты без

предварительного разбора целесообразны как контрольные в старших годах обучения (как учебные – в продвинутых группах). Такой диктант записывается учениками при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно широко применять устный диктант, который хорошо развивает музыкальную память. Мелодию в таком диктанте не надо записывать, а следует пропеть по памяти или проиграть на инструменте. Для развития внутреннего слуха хорошей формой работы является самодиктант – запись знакомой мелодии по памяти (так называемый «диктант по памяти»). Это может быть как выученная заранее по нотам мелодия, так и мелодия, выученная в классе и тут же предложенная для записи. Также это может быть (для сильных групп) выученная без нот на слух мелодия. Полезно записывать мелодию, ранее пропетую с листа. Это укрепляет связь звучания с нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

1. гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
2. ритмический;
3. фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различными: педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, вся группа поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д. Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

VII. Воспитание творческих навыков. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет большую роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность. Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы.

Начинать творческую работу можно с 1-го года обучения, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний, со 2-го года обучения – в более слабых группах. Основным видом творчества в школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок, сочинение мелодии на заданный или собственный текст, ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах. К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне (для сильных учащихся), сочинение мелодии определённого жанра (песня, танец, марш), импровизация на заданную тему или свободная импровизация, сочинение вариации на заданную или собственную тему (всё это для сильных учащихся или группы).

Одним из видов деятельности помогающим в освоении программы на начальном этапе (подготовительный год обучения) обучения является – игровая деятельность (Л. С. Выготский, Д.Б.Эльконин, В.С. Мухина). Значимость использования игр на уроках сольфеджио подчеркивают педагоги-музыканты (Н.А. Бергер, Т.А. Боровик, Т.А. Смирнова, Г.Н. Шатковский и др.). По их мнению, игра способствует развитию памяти, слуха, мышления, творческих задатков, развивает коммуникабельность, художественное воображение, способность глубокого восприятия музыки. Например, для изучения теории на стартовом уровне применяются стихотворения, сказки. (Приложение № 7). При написании музыкальных диктантов используют следующие формы для учащихся 6-7 лет :

1. эскизный – учащимся дана модель диктанта, но некоторые фрагменты пропущены; ставится задача – записать пропущенные фрагменты;
2. диктант с ошибками – дети выступают в роли педагогов, проверяющих готовый диктант, в котором есть ошибки. Их нужно найти и исправить.
3. мозаичный диктант – готовая мелодия записана педагогом и разрезана по тактам. В процессе двух проигрываний дети должны выложить такты в правильной последовательности.
4. запись мелодии к данному ритмическому рисунку.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Домашние задания предполагают закрепление пройденного в классе материала. Они должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Домашние задания могут включать все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, транспонирование, письменные творческие и теоретические упражнения. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается

исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет более 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от занятия до занятия), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование). Домашняя работа дает возможность учащемуся проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано.

Внеаудиторная работа включает в себя следующие формы работы:

- ✓ выполнение теоретического(возможно письменного) задания,
- ✓ сольфеджирование мелодий по нотам;
- ✓ разучивание мелодий наизусть;
- ✓ транспонирование;
- ✓ интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- ✓ исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- ✓ игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ✓ ритмические упражнения;
- ✓ творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

На занятиях нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (например, как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Основные формы организации занятий:

1. Вводные занятия – на них педагог беседует с учащимися о предмете, его целях, задачах, содержании; начиная со 2-го года обучения, на вводных занятиях учащимся предлагается вспомнить пройденный ранее материал.

2. Занятия различных типов и видов:

- изучения нового учебного материала,
- формирование ЗУН,
- совершенствования ЗУН,
- обобщения и систематизации знаний,
- комбинированное занятие,
- занятие–игра, конкурс,
- занятие–опрос.

3. Контрольные занятия – на них педагог осуществляет контроль знаний, умений, навыков учащихся по определенным темам.

Структура занятия:

1. Организационный этап. Приветствие. Проверка присутствующих. (2 минуты)
2. Проверка домашнего задания (5 минут)
3. Постановка цели урока. Объявление темы урока. Объяснение новой темы или закрепление выученного материала. Работа в тетради. (15 минут)
4. Диктант или слуховой анализ (10 минут)
5. Чтение с листа (групповое, индивидуальное) (10 минут)
6. Домашнее задание. Подведение итогов урока: рефлексия (анализ, самоанализ, выводы), выставление оценок. (3 минуты)

Формы аттестации/контроля реализации программы «Сольфеджио».

Формами отслеживания реализации программы являются: журнал посещаемости, концерты, конкурсы, фестивали, тестирование, анкетирование, беседа.

Текущий контроль проводится на занятии в форме контрольных уроков, зачетов и проходит в течение короткого промежутка времени не более 9-10 минут и осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Текущий контроль предполагает – устный опрос, собеседование, тестирование, открытое занятие.

1. Устные формы: контрольное занятие, урок-опрос, открытое занятие. Главным достоинством устных форм проверки знаний, умений и навыков является непосредственный контакт между учащимся и педагогом, в процессе проверки. Это дает возможность педагогу следить за развитием мысли отвечающего, своевременно корректировать знания, устранять сомнения относительно состояния знаний учащегося, исправлять погрешности речи, учить грамотно строить изложение, учить правильно применять терминологию. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения.

2. Письменные формы проверки знаний, умений и навыков: тестовые материалы, письменные контрольные, упражнения по одной теме, письменная работа по нескольким темам. Письменная проверка позволяет за короткое время проверить знания большого числа учащихся. Ее специфическая особенность – большая объективность по сравнению с устной, так как легче осуществить равенство меры выявления знаний.

Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

3. Проведение небольших конкурсов, подготовка творческих работ, выступлений детей на заданную тему. «Конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, музицирование, сочинение на заданные ритм и тему). Способы оценки знаний на каждом занятии разнообразны: фронтальный опрос, беглый текущий опрос, систематическая проверка домашнего задания, самостоятельная работа на закрепление теоретического материала, контрольные уроки в конце полугодия, контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года, тестирование на закрепление теоретических знаний.

Промежуточная аттестация проводится на занятии в форме контрольных уроков, зачетов и проходит в течение короткого промежутка времени, или в конце каждого раздела и в конце учебного года с использованием всех выше перечисленных форм. После аттестации второго полугодия осуществляется перевод учащихся на следующий год обучения.

Контроль по итогам освоения программы осуществляется на VII-м году по окончании полного курса образования. Она проходит в конце учебного года (апрель–май) по тем же направлениям и со всеми видами опроса, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные музыкально-теоретические знания. Проверка практических навыков и умений может проходить по следующим видам: пение с листа, пение наизусть одной из выученных мелодий, диктант, слуховой анализ, подбор по слуху, повтор голосом с названием звуков или подбор на инструменте короткой мелодии в размере 4-6 тактов, сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм, аккомпанемент или подбор аккомпанеента. После аттестации по итогам освоения программы учащийся выпускается из музыкальной студии «Домисолька». Вся ежегодная аттестация учащихся фиксируется в журнале учета успеваемости.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- ❖ рабочие тетради по годам обучения по предмету «Сольфеджио»;
- ❖ учебники «Сольфеджио» 1-я часть (одноголосие) и 2-я часть (двухголосие) Б.Калмыков и Г. Фридкин;
- ❖ портреты композиторов;
- ❖ таблицы, схемы, иллюстративный материал по теоретическому разделу на темы: «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родственные тональности», «Квинтовый круг тональностей»;
- ❖ наглядные пособия, плакаты: клавиатура, строение гаммы, виды мажора и минора, хроматическая гамма, лады народной музыки, буквенные обозначения звуков, и др;
- ❖ кроссворды, ребусы, музыкальные загадки;

- ❖ сборники гамм, диктантов, музыкальные словари;
- ❖ канцелярские принадлежности (простые и цветные карандаши, ручки, ластики);
- ❖ аудио и видеозаписи музыкальных произведений;
- ❖ подборки заданий для творческого развития учащихся.

Нормативно правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>
6. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

7. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
8. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.
10. Об утверждении плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства. Распоряжение Правительства

РФ от от 6 июля 2018 г. N 1375-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rulaws.ru/government/Rasporyazhenie-Pravitelstva> RF-ot-06.07.2018-N-1375-r/

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ

12. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

13. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

14. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/

16. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

17. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в

силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

18. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>»

19. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы (утв. Министерством культуры РФ 29 декабря 2014 г.). Принята на заседании Совета по образованию в области музыкального искусства и педагогики при Министерстве культуры Российской Федерации 08 декабря 2014 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71182808/#ixzz4yb3jvQ6r>

20. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы (утв. Министерством культуры РФ 29 декабря 2014 г.). Принята на заседании Совета по образованию в области музыкального искусства и педагогики при Министерстве культуры Российской Федерации 08 декабря 2014 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71182808/#ixzz4yb3jvQ6r>

21. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТы

22. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

23. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

24. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области

от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

25. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru › upload › medialibrary › post_2019_mc](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mc)

26. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

27. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

28. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477).

29. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Литература для педагога

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие / Л. Абелян. – СПб, 1992.
2. Агажанов, А. Сольфеджио. Одноголосие / А. Агажанов. – Вып. 2. – М., 1985.
3. Агажанов А., Воспитание музыкального слуха / под ред. А. Агажанова М., 1977
4. Агажанов, А. Курс сольфеджио. – Вып. 1., 2 / А. Агажанов. – М., 1974
5. Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М. Музыка, 1991.
6. Алексеева, Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей / Л.Н. Алексеева. – М., 2004.

7. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 1 / М. Андреева. – М., 1977.
8. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 2 / М. Андреева. – М., 1978.
9. Андреева, М. От примы до октавы: сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ / М. Андреева. – М., 2001.
10. Андреева, М. Первые шаги в музыке. Метод. пособие для преподавателей подготовительных групп музыкальных школ / М. Андреева. – М., Кифара. – 1994
11. Баева, Н. Д. Сольфеджио для 1–2 классов ДМШ / Т. А. Зебряк, Н.Д. Баева. – СПб, 2006.
12. Базарнова, В. 100 диктантов по сольфеджио / В. Базарнова. – М., 1993.
13. Белая, Н. В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках / Н.В. Белая. – СПб, 2001.
14. Белянова, Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа / Г. Белянова. – Л., 1990.
15. Берак, О. Школа ритма. – Ч. I. Двухдольность / О. Берак. – М., 2003..
16. Берак О. Школа ритма. – Ч. II. Трёхдольность / О. Берак. – М., 2004.
17. Биркенгорф, А. Интонируемые упражнения на уроках сольфеджио / А. Биркенгорф. – М.: Музыка, 1998.
18. Блок, В. Ладовое сольфеджио / В. Блок. – М., 1987.
19. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – М., 1991.
20. Блюм, Д. Систематический курс музыкального диктанта / В. Алексеев, Д. Блюм. – М., 1976.
21. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова / Т. Боровик. – Минск: Книжный дом, 1999.
22. Боровик, Т. Речевое интонирование. Практический материал / Т. Боровик. – Гродно. 1994.
23. Боровик, Т. Перевертыши и перевернотыши / Т. Боровик. – Минск. 1995.
24. Боровик, Т. Сольфеджио. Хрестоматия певческих упражнений V - VII класс / Т. Боровик. – Гродно. 1996.
25. Боголюбова, Н., Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ / Е. Н. Германова, Н. Боголюбова. – М., 1974.
26. Быканова, Е. Музыкальные диктанты для 1–4 классов ДМШ (одноголосие) / Т.СтоклицкаяТ., Е.Быканова. – М., 1979.
27. Вахромеев, В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ / В. Вахромеев. – М., 1978.
28. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М., 1971.
29. Глухов, Л. Теория музыки и сольфеджио / Л. Глухов. – Ростов на Дону, 2004.
30. Давыдова, Е. Сольфеджио. III класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М., 2002.
31. Давыдова, Е. Сольфеджио. IV класс / Е. Давыдова. – М., 2007.

32. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта / Е. Давыдова. – М., 1991.
33. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова. – М., 1996.
34. Давыдова, Е. Сольфеджио / Е. Давыдова. V класс. – М., 1991.
35. Драгомиров, П. Сольфеджио. Учебник / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1993.
36. Егорова, Л.В. Сольфеджио. Дополнительная образовательная программа по предмету / Л.В. Егорова. – М., 2012.
37. Ефремова, Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. Для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий / Л. Ефремова. – СПб.: Композитор, 2010
38. Ёжикова, Г. Музыкальные диктанты для 5–8 классов ДМШ / Г. Ёжикова. – М., 1977.
39. Жуковская, Г. Сборник диктантов по сольфеджио / Г. Жуковская, Т. Казакова, А. Петрова. – М., 2007
40. Журавлева, Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио / Ж. Журавлева. – М.: Союз художников, 2002
41. Зебряк, Т. А. Играем на уроках сольфеджио. Учебное пособие /Т.А. Зебряк. – М., 1990.
42. Зебряк, Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–7 кл.) / Т. Зебряк. – М., 1997.
43. Золина, Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы / Е. Золина. – М.: ООО Престо, 2007.
44. Золина, Е. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы / Е. Золина Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика XXI, 2004
45. Золина, Е. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы / Е. Золина Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика XXI, 2004
46. Как преподавать сольфеджио в XXI веке /сост. Берак О., Карасева. – М., 2006.
47. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы Г.Ф. Калинина. – М., 2000-2005.
48. Калмыков, Б. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / Б. Калмыков. – М.: Музыка, 2010
49. Калмыков Б. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков. – М.: Музыка, 2010
50. Калмыков, Б. Трехголосное сольфеджио/ Б. Калмыков. – М.: Музыка, 1967.
51. Калугина, М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, П. Халабузарь. – М., 1989.
52. Картавцева, М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Картавцева. – М., 1978.
53. Качалина, Н. Сольфеджио. Одноголосие / Н. Качалина. – М., 1981.

54. Кодай, З. Учебное пособие по сольфеджио / З. Кодай. – М.: Композитор, 1993.
55. Козырев, Ю. Сольфеджио для импровизатора / Ю. Козырев. – М.: Музыка, 1998.
56. Курина, Г. В. Мажорное сольфеджио / Г.В. Курина. – СПб., 1999.
57. Курина, Г. В. Детское хоровое сольфеджио / Г.В. Курина. – СПб., 2000.
58. Ладухин, М. Одноголосное сольфеджио / М. Ладухин. – М., 1998.
59. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М. Ладухин. М.: Композитор, 1993
60. Лиманская, Е. Я хочу играть без нот / Е. Лиманская. – Самара: Самарский дом печати. 1996.
61. Лиманская, Е. Юный композитор / Е. Лиманская. – Самара, 1995.
62. Лопатина, И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. – М.: Музыка, 1985.
63. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы / Ж.Металлиди. – **СПб:** Композитор, 2008
64. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио / А. Островский. – Л., 1970.
65. Островский, Н. Вопросы методики воспитания слуха / редакция Н. Л., Островского, 1967
66. Панова, Н. Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Пановва. – М.: Престо, 2003.
67. Панова, Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников / Н. Панова. – М.: Престо, 2001.
68. Первозванская, Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин :учебник сольфеджио, рабочая тетрадь для I–II классов ДМШ / Т. Первозванская. – СПб., 2004.
69. Русяева, И. Одноголосные диктанты / И. Русяева. – М., 1999
70. Русяева, И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио /И. Русяева. – М., 1993
71. Румер, М. Музыкальная грамота. Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе / М. Румер. – М., 1971
72. Серединская, В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио / В. Серединская. – М., 1962.
73. Соколов, В. Многоголосное сольфеджио / В. Соколов. – М., 1967.
74. Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2 / Т. Стоклицкая. – М.: Музыка, 1999
75. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие / И. Способин. – М., 1977.
76. Способин, И. Сольфеджио. Трехголосие / И. Способин. – М., 1977.
77. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды.Т.1 / Б.М. Теплов. – М., Музыка, 2003
78. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М., 1992.

79. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. – М., 1973.
80. Фролова, Ю. Сольфеджио. Учебник для подготовительного класса ДМШ / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2002.
81. Фролова, Ю. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2002.
82. Червоня, М.Ф. Подсказка по сольфеджио, или Забавный музыкальный словарь. 4-е четверти / М.Ф. Червоня, 2006
83. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ / Г. Шатковский. – М., 1989.
84. Шехтман, Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио / Л. Шехтман. – СПб.: Композитор, 1996.

Литература для детей и родителей.

1. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М., 2004.
2. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочие тетради с 1 по 7 класс / Г.Ф. Калинина. – М., 2012.
3. Калмыков, Б. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / Б. Калмыков. – М.: Музыка, 2010
4. Калмыков Б. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков. – М.: Музыка, 2010

Приложение № 1

Требования к обучающимся на разных этапах обучения.

По каждому разделу программы на каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны знать музыкально-теоретический материал и уметь выполнять письменные задания: записывать музыкальный диктант, соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием), определять на слух пройденные интервалы и аккорды, строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных *тональностях* письменно, устно и на фортепиано, анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания, исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших годах обучения), знать необходимую профессиональную терминологию. При отсутствии природной интонации допускается подыгрывание на фортепиано педагогом или самим учащимся, а также вокальная поддержка педагога (или ученика с хорошей интонацией).

Примерные требования к промежуточной аттестации для каждого года обучения.

Письменно:

– записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности и диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Индивидуальный устный опрос:

– он должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

– спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

– спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),

– спеть с собственным аккомпанементом по нотам песню «Сурок» Л. Бетховена,

– спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

– спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

– спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,

– спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

– определить на слух несколько интервалов вне тональности,

– спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

– спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

– разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов составленные педагогом,

Примерные требования к аттестации по итогам освоения программы для VII года обучения.

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности,
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования к аттестации по итогам освоения программы для VIII года обучения.

Письменно:

– написать одноголосный диктант (текст – средней трудности) в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях до 4-х знаков в ключе (натуральный мажор, 3 вида минора) и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8), включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры, различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами. Возможны несложные виды хроматизмов, отклонений, модуляция в параллельную тональность или в тональность доминанты. Скачки на 6, 7.

В ритме – пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми, триоль, внутритактовая синкопа. Исполняется 8-10 раз. В отдельных случаях, исходя из возможностей учащегося, диктант может быть заменен письменной работой по репродуцированию ранее выученной мелодии.

Выпускник выполняет ответы по билетам, включающий разделы: пение ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей в ладу и от звука.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием,
 - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени,
 - спеть или прочитать хроматическую гамму,
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы,
 - спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением,
 - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену,
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности,
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды,
 - спеть в тональности пройденные аккорды,
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности,
 - разрешить данный септаккорд в возможные тональности, определить на слух аккорды вне тональности,
 - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы,

перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диадонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

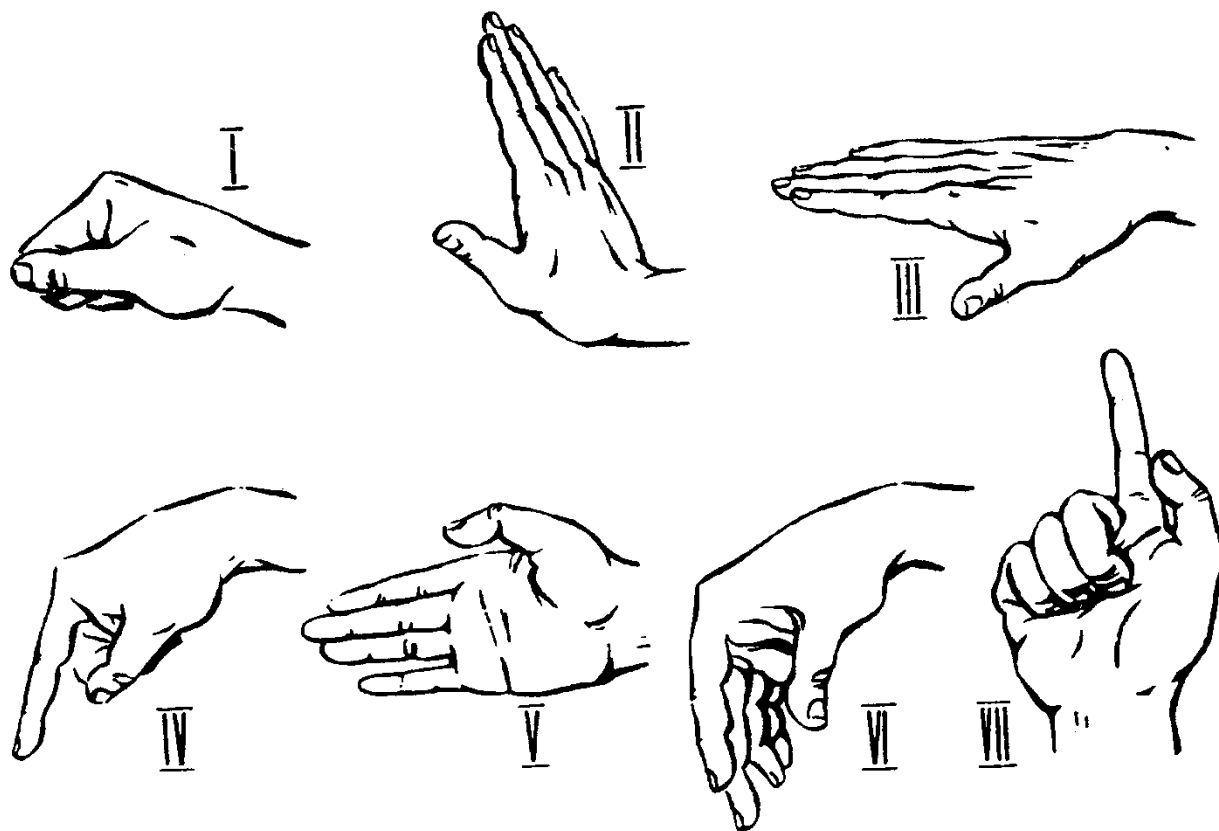
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

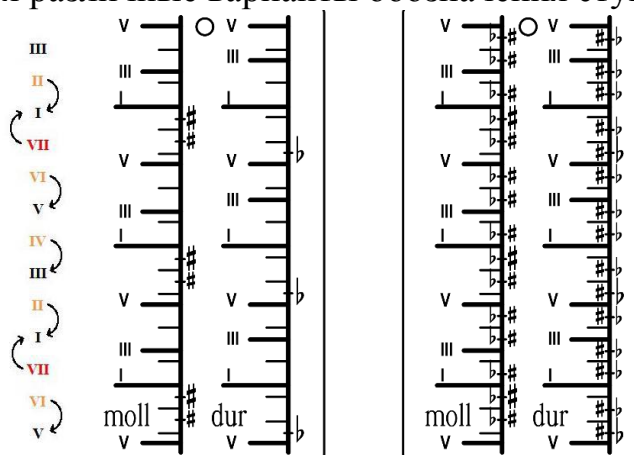
Приложение № 2

Ручные знаки Кёрвена
(для наглядного изображения тяготения неустойчивых ступеней лада)



Болгарская столбика

Многие педагоги используют в своей работе «болгарскую столбик». Столбик – значит лесенка. Автор метода – Борис Тричков. В этом методе педагогов привлекает наглядность; возможность сочетать абсолютную и относительную системы; возможность свободно переходить от диатоники к хроматике; то, что не требуется переучиваться, т.к. обозначение ступеней соответствует общепринятому. Привлекает разнoвариантность пособия. Болгарская столбик используется в виде карточек, таблиц. Таблицы бывают для мажора, минора, для диатоники, для альтерированных, хроматических гамм. Используются различные варианты обозначения ступеней на таблице.



Использование болгарской столбика позволяет педагогу:

1. Настраиваться в тональность осмысленно.
2. Работать со ступенями быстро и эффективно.

3. Работать над 2-х, 3-хголосием без предварительной записи интервалов и аккордов.

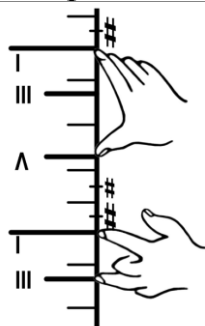
4. Использование столбицы в разных формах работы (диктант, интонационные упражнения, слуховой анализ) позволяет внести в эти формы работы разнообразие, больше осмысленности, наглядности.

На уроке работа с болгарской столбицей может строиться следующим образом. Начинаем с настройки в тональность урока. Педагог показывает по таблице элементы настройки, интонационные упражнения, учащиеся поют. Например, гаммы, лады, неустойчивые и устойчивые ступени, опевания, цепочки ступеней, мелодических интервалов, аккордов, выученные ранее упражнения. Полезно, когда эти задания содержат в себе обороты, которые встретятся в диктанте, чтении с листа. После такой распевки и настройки педагог играет определение на слух в тональности. Учащиеся поют с названием звуков и показом на столбице в своих карточках: ступени, интервалы, аккорды. На первых порах эти формы работы проводятся в медленном темпе, постепенно темп ускоряется. Когда дети привыкнут работать с карточками и таблицами, полезно использовать в таких заданиях заданный метр и ритм. Например, 2/4 – на 1 долю педагог играет, на 2 долю ученики поют и показывают нужную ступень в таблице.

Болгарскую столбицу можно использовать и при записи диктанта. Педагог играет 2-3 раза мелодию, учащиеся представляют её про себя и показывают по столбице. Педагог при этом видит ход их мыслей, видит кто, что сумел запомнить. Затем диктант записывается или пропевается вслух с названием нот хором, и разбираются ошибки.

В гармоническом анализе педагог играет цепочку интервалов, ученики показывают линию верхнего, нижнего или обоих голосов. То же с цепочкой аккордов.

По болгарской столбице можно петь гармоническую цепочку аккордов. Аккорды показываются руками: левая рука – бас и тенор, правая – альт и сопрано. В 3-хголосии: левая рука – бас, правая рука – два верхних голоса. Такая форма работы вырабатывает у учащихся хорошее представление аккордов в виде ступеней.



Таким образом, болгарская столбица позволяет сделать многие формы работы более наглядными и эффективными.

Приложение № 3

Ритмослоги

— —	ТА - ("Шаг")	— □ —	ТАЙРИ (этот слог удобнее, чем ТИЙРИ, хотя ТИЙРИ правильнее)
— □ —	ТИ-ТИ ("бегать")	у —	СЕ
— ≡ —	СЕ (пауза)		
— ≡ —	ТИРИ-ТИРИ		
— □ —	ТИ-ТИРИ	н —	ТИ ТАИ
≡ —	ТИРИ-ТИ	□ .	РИ ТАИ
н н —	ТИ ТА ТИ (синкопа)		
♩ —	ТАА		
♩ . —	ТААА	≡ ³	ТИ-ТИ-ТИ
○ —	ТАААА	≡ ³	ТИ-ТА-ТА
			В размерах и каждая ритмическая доля читается в два раза шире (восьмая — ТИ становится ТА и т. д.)

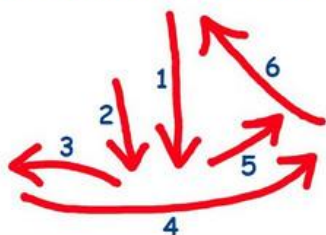
В ДИРИЖИРОВАНИИ ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ
ВСЯ РУКА ЦЕЛИКОМ



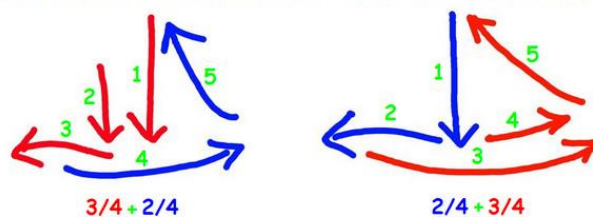
ОСНОВНЫЕ СХЕМЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ



СХЕМА ДИРИЖИРОВАНИЯ 6/8

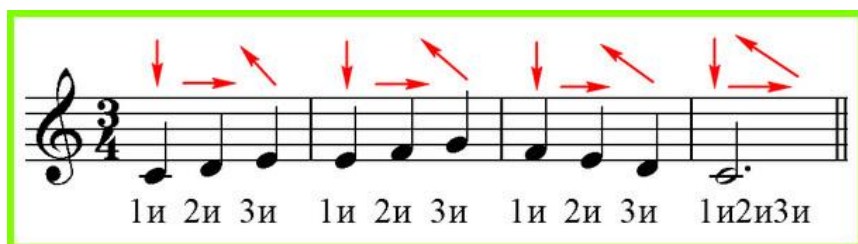
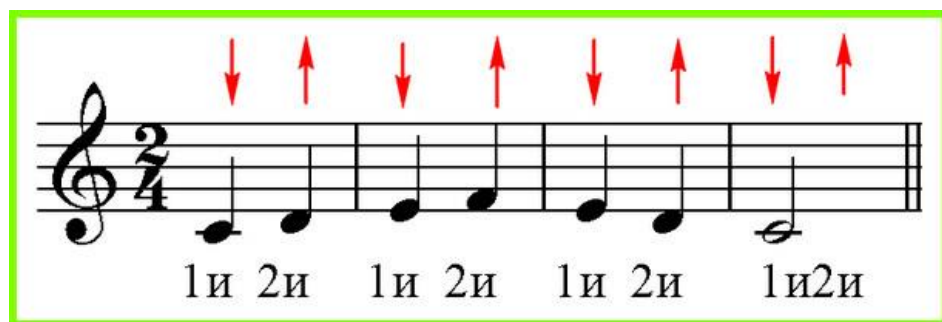


ДВА ВАРИАНТА РАЗМЕРА 5/4 - ДВЕ РАЗНЫЕ СХЕМЫ



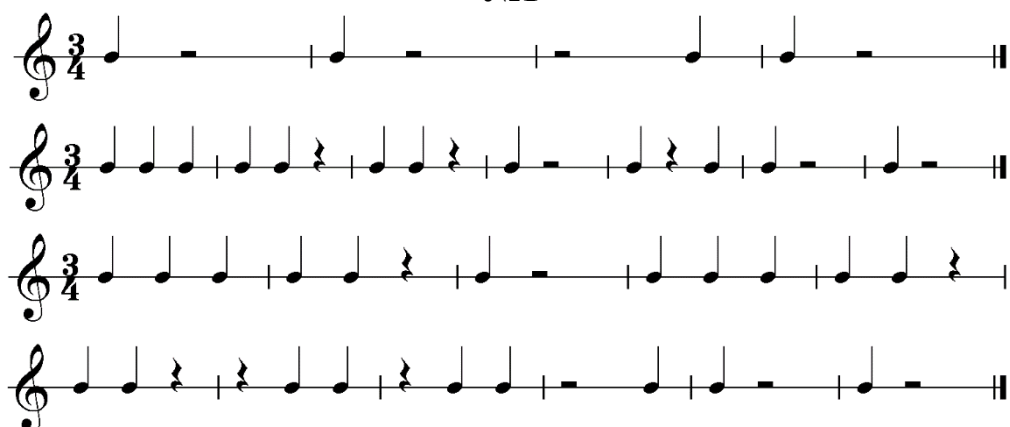
ДВИЖЕНИЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПЛАВНЫМИ





Примеры ритмических диктантов

№1



№2



№3

Деревянные палочки:

Маракасы:

Барабан или бубен:



№4



№5

«Вот восьмые побежали
Рядом четверти шагали
Половики лишь вздыхали».....

«Интервалы»



Прима чистая

РНП «Во поле береза стояла», английская рождественская песня «Jingle bells»

Секунда малая

Песенка крокодила Гены «Пусть бегут неуклюже», песенка Чебурашки «Я был когда-то странной», «Солнечный круг», Бетховен «К Элизе», Моцарт «Симфония №40»

Секунда большая

Английская песня «Happy birthday», колыбельная Медведицы «Ложкой снег мешая» Песенка из мультфильма «Антошка-Антошка»

Терция малая

Песня «Подмосковные вечера», начало минорного трезвучия Новогодняя песня «Маленькой елочке холодно зимой», «Чунга-Чанга», интонация кукушки Начало мажорного трезвучия, Марш веселых ребят «Легко на сердце от песни веселой» Детская песня «Чижик-Пыжик»

Терция большая

Кварта чистая

Государственный гимн Российской Федерации «Россия – священная наша держава» Детская песня «В траве

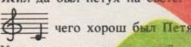
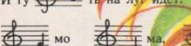
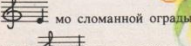
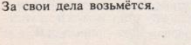
	сидел кузнечик»
Квинта чистая	Русская народная песня «По малину в сад пойдем», Песня о дружбе «Дружба крепкая не сломается»
Секста малая	секста Песня «Прекрасное далеко», Вальс №7 Шопена Инструментальная мелодия «История любви»
Секста большая	Новогодняя песня «В лесу родилась елочка», Песня Варламова «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан» Песня из кинофильма «Бьют часы на старой башне»
Септима малая	Романс Варламова «Горные вершины»
Септима большая	Резкий интервал, звуки находятся далеко друг от друга
Октава чистая	«С чего начинается Родина?», вопрос-ответ, звуки сливаются

Стихи про ноты

Есть у каждой ноты дом. Где живёшь ты, нота «до»? Здесь, на маленькой скамейке. На добавочной линейке.  	Нота «ре», где ты живёшь? Где ты песенки поёшь? Отгадать сумей-ка- Под первую линейкой.  	Нота «ми» залезла выше, На линейку села. Тише, Нота «ми» сейчас споёт: Летит к морю самолёт».  
Между первой и второй «Фа» глядит в окошко. Между первой и второй Тесно ей немножко.  	На второй линейке «соль» С нотой «фа» встречается. Если скажешь «фа» и «соль», Слово получается.  	-А вы меня заметили?- Спросила нота «ля». -Между второй и третьей Сажу удобно я.  
А на линейке третьей «си», На самой середине, Споёт, когда ни попроси. Так звонко, без запинки.  	Звуки выстроились в ряд Получился звукоряд.  	

СКАЗКА ПРО ПЕТУШКА

Прочитай сказку, называя ноты вместо пропущенных слогов.

Жил да был петух на свете.
 чего хорош был Петя.
 Утром солнце лишь проснётся,
 Петя  гом вс  пенётся,
 Песню звонкую споёт
 И гу  ты на луг идёт.
 мо  ма,  мо сада,
 мо сломанной ограды.
 Погу  ет и вернётся,
 За свои дела возьмётся.



Читаем стихи,
учим названия нот.

Мы строим, строим  ки во дво 
 д  птчик - д  скворцов
 и воробьев д  стрижей и
 нчик. Га  фартучек надела.
 в кухне очень много дела, -на 
 вымыть чашки,  ски
 Молока налить д  кски.





ГАММА

Знаешь, что такое гамма?
До, ре, ми, фа, соль, ля, си!
Все – от бабушки до мамы –
Знают, хоть кого спроси!
И сосед наш тоже знает,
Он под гаммы засыпает
И встаёт под гаммы рано...
Гаммы знают все с тех пор,
Как по классу фортепьяно
Заниматься стал Егор.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ НОТ

Если нота – кругляшок,
А в нём окошко белое,
Значит, счёт до четырёх, –
Это нота целая!

*

Если к ноте прилепилась
Сбоку палка длинная,
Значит, счёт идёт до двух,
Нота – половинная!

*

Если в нотном кругляшке
Чёрная серединка,
То считаем лишь “раз и”,
Нота – четвертинка!

ФОРТЕ И ПИАНО

Чтобы музыкой игрушки
Не тревожить утром рано,
Вы играйте тихо-тихо,
“Тихо” в музыке – “пиано”.

Наконец, игрушки встали,
Вы теперь их раззадорьте
И играйте громко-громко,
“Громко” – это значит “форте”!

ПРО ПАУЗУ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА

Я пауза, поэтому
Мне звуки не нужны,
Я – остановка в музыке,
Кусочек тишины!

БРАТ МИНОР И БРАТ МАЖОР

Вот Минор, а вот Мажор –
Братья, между прочим.
Научись их различать,
Это важно очень!
Если в музыке слышны
Грустные мотивы,
Значит, плачет брат Минор –
Он такой плаксивый!
Если радость и задор
С музыкой несётся,
Значит, это брат Мажор
Пляшет и смеётся!
Знают дети с этих пор
В городах и сёлах:
Грустный – это брат Минор,
Брат Мажор – весёлый.

Ты слышишь, льётся музыка:
То шепчет, то кричит,
То быстро, то помедленней...
А пауза молчит!
Она бы рада тоже,
Как ноты, зазвучать,
Но должен кто-то всё же,
Где надобно, молчать!

Сказка про Мажор и Минор

В давние-давние времена в сказочной стране под названием Звукляндия правил король Дин-Дон Седьмой. Больше всего на свете он любил спать да скучать. Бывало, сядет он на свой трон и скучает...

От скуки ногами болтает,
От скуки прикажет печенье подать,
А солдатам — песню запевать.
Солдаты были у него необычные —
Все, как один, певцы отличные.
И за это, кстати сказать,
Стал Дин - Дон их Звуками звать.
Споют Звуки королю одну песню, другую.
Король захрапит, и Звуки тоже на боковую.
Спят себе до утра.
Утром встанут, крикнут: «Ура!»
Король проснётся,
С боку на бок повернётся,
И все заново начнётся:
Скука, печенье, солдатское пение.
От этой жизни Звуки до того обленились,
Что петь, как следует, совсем разучились.
Король был ужасно огорчён.
Даже скучать перестал он.
Заставляет их петь и так и сяк,
А они не хотят никак.

И вот однажды прибыли в Звукляндию из далёкой страны Ладии два брата - Лада. Два брата, но какие они были разные. Один был весёлый плясун-хохотун, другой - грустный, задумчивый. Весёлого звали Мажор, а грустного - Минор. Мажор и Минор о беде короля узнали. Вести в Королевстве быстро разносятся. Решили они помочь королю...

Во дворец явились,
Королю, как положено, поклонились.

- Здравствуй, Дин-Дон,- говорят.
Хотим послушать твоих солдат.
- А ну, - скомандовал звукам король.
- Запевать все изволь! Раз-два! Раз-два!
Запели Звуки, кто в лес, кто по дрова.
Не выдержали этой музыки братья,
Закричали на два голоса: «Хватит!»

Давай, - говорят, - Дин-Дон, мы тебе поможем из звуков твоих песню ладную сложим.

Выстроил Мажор Звуки в ряд -
Получился ЗВУКОРЯД.

Скомандовал им Мажор: «На тон-полутон рассчитайсь!». Звуки быстренько рассчитались:

Тон, тон, полутон,
Тон, тон, тон, полутон.

Запевай,- скомандовал Мажор. Звуки запели.

Все мы дружно встали в ряд.
Получился звукоряд.
Не простой - МАЖОРНЫЙ
Радостный, задорный.

Закончили Звуки петь - шагнул вперёд Минор. Скомандовал: На тон-полутон рассчитайсь! Звуки сразу почему-то загрустили, нехотя рассчитались.

Тон, полутон,
Тон, тон, полутон.
Тон, тон.

- Запевай! - скомандовал Минор. Звуки запели:

Мы МИНОРНЫЙ звукоряд,
Грустных звуков длинный ряд.
Песню грустную поем,
И сейчас мы заревём.

С тех пор наступил порядок в Звукляндии...

Дин - Дон по-другому жить стал,
Под новую музыку спать перестал,
Загрустит он - Минор явится,
Захочет веселиться - Мажор появится.
Стали звуки жить Ладно.
И песни звучали складно.

Приложение № 8

Содержание промежуточного контроля для учащихся 7-го года обучения

Выпускной экзамен по сольфеджио проводится в мае месяце и состоит из письменной работы (диктанта) и устного опроса.

Каждый учащийся должен:

1. написать одноголосный диктант (объём 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Например: Русяева. Музыкальные диктанты №№ 42,97,184,190; Фридкин. Музыкальные диктанты №№458, 462, 472, 491;

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей, спеть её с листа.

Например: Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 317, 333, 337, 343.

3. Вне лада определить на слух, спеть пройденные интервалы, аккорды с разрешениями.

4. В тональности спеть, определить на слух: гаммы, отдельные диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, аккордовые обороты. Определить на слух последовательности из интервалов, аккордов (Например: Лежнева интервальные последовательности № 35,38, 60, 66; аккордовые последовательности № 42, 43,45,55). Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включая пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Например: Ладухин 1000 примеров музыкальных диктантов: №№ 202,266, 286.

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом.

6. Спеть дуэтом один из выученных 2х-голосных примеров Например: Калмыков. Фридкин. Сольфеджио II часть №157, 160, 204 и др. Приложение № 11

Примерные вопросы для учащихся 7-го года обучения

Билет № 1

1. Интервал. Количественная и качественная величина. Обращение интервалов.

2. Des – dur: гармонический dur; тритоны натурального и гармонического видов;
характерные интервалы; последовательность: T3 5 - S4 6 - MVII7 – D5 6 - T3 5 - S6 – D7 - T3 5
3. Спеть от звука: «des»↑
Б4 6 , М6, Д2 в dur, 6 б
4. Чтение с листа: № 517
5. Транспонирование: № 637↓ 2 м
6. Определение на слух.

Билет № 2

1. Тритоны натурального и гармонического видов в тональностях мажора и минора.
2. G1s – moll: гармонический вид; тритоны натурального и гармонического видов;
характерные интервалы; последовательность: t3 5 - S6 – II3 4 – D7 - t3 5 - умVII 7 -t3 5
3. От звука «gis»↑ спеть:
3 м, Б6, D3 4 в moll, М VII7 в dur
4. Чтение с листа № 518
5. Транспонирование: № 575↓ 2 б
6. Определение на слух.

Билет № 3

1. Характерные интервалы
2. Спеть b – moll гармонического вида; тритоны натурального и гармонического видов,
характерные интервалы, последовательность:
t6 - S3 5 - D2 – t6 - t3 5 - S4 6 - D3 4 - t3 5
3. От звука «в»↑ спеть;
ум 3 5 в dur, Б4 6 , D2 в moll, 5 ч
4. Чтение с листа № 566
5. Транспонирование № 634↑ 2 м
6. Определение на слух.

Билет № 4

1. Вводные септаккорды.
Септаккорд II ступени.
2. Спеть E – dur гармонического вида; тритоны натурального и гармонического видов,
характерные интервалы, последовательность:
T6 - S3 5 - D2 – T6 – II7 - D3 4 - T3 5
3. Спеть от звука «е»↑
4 ч, Б4 6 , D7 в dur, 7 м
4. Чтение с листа № 516
5. Транспонирование № 577↓ 2 б

6. Определение на слух.

Приложение № 8

Словарь музыкальных терминов

Абсолютный слух — способность определять и воспроизводить точную высоту любого звука без предварительной слуховой настройки.

Адажио (ит. *adagio* — медленно, спокойно) — 1. Медленный темп. 2. Часть произведения (симфонии, концерта, сонаты, квартета), написанная в медленном темпе и носящая характер глубокого раздумья. 3. Медленный лирический танец в классическом балете.