

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 111
от 01.09.2020 г.

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Каратаева
«02» сентября 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Специальность и чтение с листа»

Возраст детей: 6-15 лет
Срок реализации: 7 (9) лет

Автор-составитель:
О.Е. Савельева, педагог
дополнительного образования отдела
«Художественное творчество»
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург
2020

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- срок освоения и объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3. Содержание программы

- учебный план
- содержание подготовительного года обучения
- содержание 1 - го года обучения
- содержание 2 - го года обучения
- содержание 3 - го года обучения
- содержание 4 - го года обучения
- содержание 5 - го года обучения
- содержание 6 - го года обучения
- содержание 7 - го года обучения
- содержание 8 - го года обучения

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации/контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

Список литературы

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность и чтение с листа» разработана в соответствии с требованиями к порядку организации и реализации дополнительных общеобразовательных программ (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность и чтение с листа», предназначена для организации образовательного процесса в музыкальной студии «Домисолька», имеет *художественную направленность (обучение игре на фортепиано)*.

Содержание программы «Специальность и чтение с листа» нацелено на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно – нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя комплекс важнейших практических навыков: игра по слуху, знание музыкальной грамоты, транспонирование, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в студии, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими образцами классической русской и зарубежной музыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность и чтение с листа» является модифицированной. Настоящая программа опирается на типовые образовательные программы: «Класс специального фортепиано» (программа для детских музыкальных школ), «Проект» примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа (дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»).

По содержанию программа является однопрофильной, по форме организации содержания – модульной, по цели обучения – развивающей художественную одаренность, по уровню освоения – разноуровневой (стартовый, базовый и продвинутый уровни). Продвинутый уровень включает в себя формирование профессиональных намерений. По уровню реализации предназначена для детей 6 – 15 лет, по сроку реализации рассчитана на 7 (9) лет.

Программа является частью музыкальной подготовки учащихся, содержание выстроено с учетом теоретической подготовки (сольфеджио), ориентировано на развитие технических навыков игры на фортепиано.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность и чтение с листа» является частью учебно-методического

комплекса, реализуемого на базе д/к «Искорка» и направленного на развитие музыкальной культуры учащихся.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность и чтение с листа» обусловлена значением музыкального образования для общего и личностного развития детей. В рамках Концепции художественного образования в Российской Федерации, определяющей стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025, художественное образование и эстетическое воспитание рассматриваются как процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности и творческой индивидуальности. Целями художественного образования на современном этапе являются:

- ✓ приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- ✓ реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;
- ✓ широкое внедрение художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества.

Как часть учебно-методического комплекса, программа реализует обучающую и воспитательную функции, обеспечивает развитие специальных способностей учащихся и, в широком смысле, приобщение к ценностям отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Актуальность программы также определяется ее направленностью на поддержку одаренных детей.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в работе с детьми на базе д/к «Искорка» студии «Домисолька» определяется ее адаптивным характером, направленностью на детей с различным уровнем музыкальных способностей, предоставлением возможностей для всех детей без предварительного отбора получить знания по основам игры на фортепиано, реализовать свои потребности в музыкальном образовании и приобщении к основам музыкального искусства.

Обучение по программе «Специальность и чтение с листа» строится на базовых академических установках отечественной музыкальной педагогики.

Содержание данной программы базируется на теоретических положениях в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста: (А. В. Запорожец, А. С. Выготский), музыкальных способностей (Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн, К.В. Тарасова), теоретических и прикладных исследованиях в области организации обучения, методов и форм развития музыкальных способностей (Д.Б. Кабалевский, Н.А. Ветлугина), педагогических концепциях Т. Аникиной, А. Артоболовской, М. Белянчик, В. Виноградова, И. Назарова, В. Ражникова, Г. Цыпина, основанных на новых методологических подходах к музыкальному образованию.

В содержании программы нашли свое отражение исторически сложившиеся принципы обучения игре на фортепиано (А. Д. Алексеев, Д.Б. Кабалевский, А.Д. Артобалева, Б.Е.Милич, М. Соколов, А.Николаев, Л. А. Баренбойм, Г. М. Коган, Г. Г. Нейгауз, С. Е. Фейнберг, Е. М. Тимакин, Г. М. Цыпин), методические приемы для обучения чтению нот с листа (Л.А. Баренбойм, Т.Л. Беркман, Ф.Д. Брянская, Р.А. Верхолаз, М.О. Лерман, Т.И. Смирнова, К.А. Цатурян, Г.М. Цыпин, Г.И. Шахов и др.), материалы пособий «Фортепианная тетрадь юного музыканта» (авт. М. Глушенко), «Начинаю играть на рояле» (авт. Б. Березовский, А. Борзенков и Е. Сухоцкая), «В музыку с радостью» (авт. О. Геталова, И. Визная), «Учусь импровизировать и сочинять» (авт. О. Булаева, С. Геталова), «Азбука музыкальной фантазии» (авт. Л. Борухзон, Л. Волчек, Л. Гусейнова), «Я учусь играть» (авт. О. Сотникова), «Школа юного пианиста» (авт. Л. Криштоп, С. Баневич), «Крохе-музыканту» И. Королькова, «За роялем без слез, или Я - детский педагог» (авт. Т. Юдовина-Гальперина).

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Специальность и чтение с листа» в отличие от типовых программ музыкальных школ по своему содержанию является адаптированной к уровню подготовленности обучающихся и их возрастным и индивидуальным особенностям. Репертуарный план подобран с учетом интересов и уровня развития музыкальных способностей учащихся. Обучение направлено на выявление музыкальных способностей, формирование осознанного отношения к работе над музыкальным произведением, навыков самостоятельной работы, критического отношения к своему труду.

В отличие от дополнительных образовательных программ по классу фортепиано («Обучение с увлечением» (авт. Ю.М. Мячина), образовательная программа по классу фортепиано (авт. Е.Г.Доценко) и др.) программа «Специальность и чтение с листа» нацелена, помимо формирования интереса к занятиям музыкой, на формирование и развитие технических исполнительских навыков, соответствующих требованиям музыкальной школы. Полученные на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Специальность и чтение с листа» знания, умения и навыки позволяют учащимся продолжить обучение по музыке,

поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение, или стать грамотным музыкантом-любителем.

Адресат программы

Программа «Специальность и чтение с листа» рассчитана на детей 6-и - 15-и лет, состоит из 3-х уровней: стартового, базового и продвинутого.

I уровень (стартовый). Предназначен для детей 6-ти – 9-ти лет. Дети 6-ти лет поступают в подготовительный класс, дети младшего школьного возраста 1-й, 2-й класс.

Для детей 6-ти лет характерна следующая форма работы: сначала практическая деятельность, а потом – теоретическая, которая способствует всестороннему развитию учащихся. Объяснение приемов исполнения должно соответствовать уровню мышления детей и их физического развития. Процесс их обучения следует выстраивать по степени усвоения материала и постепенного возрастания сложности. Педагогу нужно помнить, что дети 6-7 лет не могут сосредоточиться на долгое время, а их память своеобразна: основную часть занимает произвольное внимание и запоминание. Поэтому задания следует давать в игровой форме, что делает урок менее утомительным для ребенка, а разнообразные задания являются необходимым элементом для разрядки.

Следующая важная черта данного возраста состоит в том, что ребенок легко воспринимает новое, но столь же быстро забывает выученное на уроке. Поэтому следует постоянно возвращаться к уже пройденному заданию.

Дети, возраст которых составляет 6-9 лет, относятся к категории младших школьников. Учебная деятельность является ведущей в этот период, наряду с другими видами деятельности – игрой, общением, трудом. При обучении игре на фортепиано младших школьников большое значение имеют физиологические показатели:

- ❖ костная система детей находится в стадии формирования, еще не заканчивается окостенение кисти и пальцев, следовательно, мелкие точные движения пальцев для детей этого возраста затруднены, утомительны. По ряду психологических показателей оптимальным для начала развития музыкальных способностей признан младший школьный возраст:
- ❖ сенсорно - перцептивная активность обеспечивает слуховое восприятие;
- ❖ моторная активность – позволяет «прожить», «отработать» движения разного типа, уровня, метроритмическую, временную природу музыки;
- ❖ эмоционально - выразительная – служит залогом эмоционального переживания музыки;
- ❖ интеллектуально - волевая – способствует возникновению внутренней мотивации и целеустремленному мышлению.

Выявившиеся у ребенка музыкальные способности связаны с видами деятельности, которые требуют определенных особенностей организма.

Строение слухового аппарата - для развития музыкального слуха; мышц рук – для развития исполнительского аппарата. Младшему школьнику свойственна большая подвижность эмоциональной сферы, музыкальный опыт разрозненный, неорганизованный, преобладает роль зрелищно – событийных впечатлений. Нюансы, оттенки, переходные состояния даются с большим трудом.

Творчество помогает младшему школьнику раскрыть его музыкальные способности:

- способность переживать содержание музыки;
- музыкальный слух и чувство ритма;
- память музыканта – исполнителя;
- двигательные- технические способности;
- способность управления игрой. (А.Г.Щапов)
- ладовое чувство (эмоциональная отзывчивость на музыку);
- способность к слуховому представлению звуковысотного движения;
- музыкально-ритмическое чувство (Б.М.Теплов).

Воображение является основой наглядно-образного мышления младших школьников. Процесс развития детского музыкального восприятия предполагает: краткие пояснения, применение различных наглядных приемов, показ иллюстраций, вычленение отдельных эпизодов из пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Выразительное исполнение музыкальных произведений - это простота, точность. Краткое пояснение должно быть ярким, образным, направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности. Педагог должен разъяснить, раскрыть чувства, настроения, выраженные музыкальными средствами. Даже голос педагога при пояснениях, эмоционально окрашивается в зависимости от характера музыкального образа.

Использование наглядных приемов, показ иллюстраций для активизации музыкального восприятия, зависит от источника дополнительной информации: литературные произведения, стихи, цитаты, загадки, пословицы. При развитии воображения, наглядный метод делится на две разновидности: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный. Наглядно – слуховой метод имеет главное значение, а применение зрительной наглядности - вспомогательное значение. Цитаты музыкальные и литературные направлены на подчеркивание каких-либо характерных особенностей музыкальных произведений.

Роль программной музыки в развитии музыкальных способностей: музыкальности значительна. Это наиболее доступные и любимые детьми пьесы. На определенную программу могут указывать стихи, заглавие пьесы, картина, нарисованная рядом. Любая музыкальная пьеса способствует развитию отзывчивости, творческого воображения, поэтому в репертуар надо включать пьесы, не имеющие определенной программы. Репертуар начального периода обучения: пьесы, связанные с народно-жанровой основой: песня, танец, марш и пьесы, образного содержания. Изобразительность связана с средствами музыкальной выразительности, с

помощью которых создан музыкальный образ: характер мелодических интонаций, ритмика, регистр, особенности гармонических созвучий, темпы, динамические оттенки.

Для развития собственного воображение младших школьников большую пользу могут оказать задания, связанные с «переводом» музыкального языка некоторых пьес, на язык других видов искусств. Это относится к рисункам на темы исполняемых пьес. Цвет в рисунке имеет большое выразительное значение: светлые тона соответствуют светлому, нежному, спокойному настроению; темные – тревожному, таинственному; яркие, сочные - веселому радостному характеру. Цвет – сильнейший фактор эмоционального восприятия, способствует развитию яркости воображения.

Связанная со словом, определенным тестом, музыка детских песен передает конкретный образ, эти же песни становятся основой приобретения первых музыкально-слуховых представлений, пианистических навыков.

В качестве материала следует выбирать пьесы доступные по трудности, разнообразные по характеру музыкальных и технических задач. Младшим школьникам близки и понятны музыкальные произведения, связанные с отражением конкретных, близких детскому сознанию явлений действительности: мир игрушек, животных, птиц, сказок. Эта тематика вызывает в детском сознании разные зрительные представления. Развитие восприятия музыки и формирования музыкально- слуховых представлений – один из методов обучения игре на фортепиано.

II уровень (базовый). Особого внимания требует переходный или переломный возраст, который приходится на средние классы. В это время совершается переход от детского состояния к взрослому. Он связан с перестройкой психических процессов. Кроме того, следует учитывать и фактор физического развития подростка. Бурный физический рост часто приводит к неравномерности развития сердечно-сосудистой системы. Изменения деятельности желез внутренней секреции (щитовидной железы) вызывают повышенную возбудимость, раздражительность, вспыльчивость. При публичных выступлениях в этом возрасте наблюдается нестабильность в исполнении хорошо выученных произведений, метроритмическая неустойчивость. Одни учащиеся склонны к ускорениям темпов или берут неоправданно завышенные темпы, другие - быстро утомляются, становятся вялыми, апатичными и рассеянными. В это время наблюдается спад интереса к творческой деятельности, но зато повышается интерес к приобретению знаний и желание приобщиться к миру взрослых людей. Здесь педагогу нужно изменить привычные методы, найти новые формы, приемы и средства воздействия. Все сложности этого периода объясняются психологическими факторами, которые нельзя не учитывать в обучении подростка: формирование более высокого уровня психического развития, новых качеств личности ученика.

III уровень (продвинутый). Педагогам, работающим с детьми старшего школьного возраста, приходится постоянно учитывать особенности этого сложного периода развития, определяемого иногда как «переходный» и

«трудный». В этом возрасте для успешного учения требуются перестройка познавательной деятельности, новые способы усвоения знаний, известная самостоятельность. Проявляется склонность учащихся к тем видам работы, в которых нужно уметь мысленно охватить значительный материал, аргументировать суждения, сделать выводы.

Развивается творческая активность. Она приобретает форму самостоятельного формулирования проблем и исследовательских познавательных задач. Это выражается в появлении стойких личностных интересов к той или иной области знания и практики. Так развивающаяся исследовательская активность подростка выступает как предпосылка эффективности усвоения нового, условие творческого преобразования знаний и саморазвития учащегося, а также как психологическое условие эффективности системы обучения и воспитания. Творческая активность составляет предпосылку и условие личностного роста, открытия самого себя.

Необычайно важно учитывать перечисленные особенности психологического развития детей этого возраста в организации их учебно-познавательной деятельности, а также в классе фортепиано следует максимально использовать возможности индивидуального подхода в обучении.

Объем программы

Общий объем аудиторной нагрузки составляет 684 часа.

С подготовительного по 7 класс количество занятий в год составляет 72 часа.

На 8 году обучения – нагрузка 108 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

таблица 1

Содержание	Подготовительный класс	1-7 классы	8 класс (9 год обучения)
Максимальная учебная нагрузка в часах (аудиторные и самостоятельные)	180	1584	324
Количество часов на аудиторные занятия	72	504	108
Общее количество часов на аудиторные занятия	684		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	108	1404	216

	Распределение по годам обучения								
Классы	Подгот. кл.	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36	36	36	36	36	36	36	36	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	72	504						108	
		684							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	108	108	108	144	144	180	180	216	216
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	108	1404						216	
		1728							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6	6	7	7	8	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	180	180	180	216	216	252	252	288	324
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	180	1584						324	
		2088							

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части общеобразовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет .

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительной деятельности центра.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма проведения занятий индивидуальная. Она позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Содержание программы носит вариативный характер в разделе «Репертуарный план».

Виды занятий: технические зачет, академический концерт, прослушивание, переводной и выпускной экзамен, контрольный урок, концерт, конкурсное выступление и др.

Срок освоения программы

Срок реализации программы 9 лет.

Срок освоения программы для детей, поступивших в студию «Домисолька» в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 8 лет (один год подготовительный класс и 7 лет основного обучения), с семи до девяти лет, составляет 7 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год. Количество занятий составляет 108 часов. Дети, приходящие в студию «Домисолька» в дошкольном возрасте (6-ти лет), обучаются в подготовительном классе.

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию в соответствии с учебным планом музыкальной студии «Домисолька».

Продолжительность занятия для детей 6-ти лет, проходящих обучение в подготовительном классе (количество занятий в год -72 часа) – 30 минут, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, с обязательным перерывом продолжительностью 10 минут.

Для детей, обучающихся с 1-го по 7-й классы, занятия идут 2 раза в неделю, продолжительность занятия на каждом году обучения составляет 45 минут (всего 72ч.).

Учащиеся, имеющие продвинутый уровень, а также учащиеся 8-го класса посещают занятия 3 раза в неделю по 45 минут (всего 108 ч.).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально – творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- 1) формирование и развитие ценностного отношения к музыкальной культуре;
- 2) воспитание эстетического, музыкального вкуса и ценностного отношения к музыкальному искусству
- 3) формирование эстетических чувств и качеств личности
- 4) формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- 5) развитие личностных качеств, обеспечивающих успешность в овладении умениями и навыками игры на музыкальном инструменте: любознательность, активность, воля, самостоятельность и критичность мышления, точность в выполнении поставленной цели и задач, системность в работе, стремление к познанию.

Обучающие:

- 1) освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета, а также научение детей чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы;
- 2) приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- 3) выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

- 4) развитие у учащихся основных исполнительских навыков игры на фортепиано, позволяющих грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- 5) формирование навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- 6) формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося;
- 7) работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой
- 8) знакомство с произведениями мирового фортепианного искусства;
- 9) формирование у обучающихся исполнительской культуры на уровне реализации публичных выступлений и концертной деятельности.

Развивающие:

- 1) развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- 2) развитие музыкального мышления детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка, музыки, жанра и т. д.);
- 3) развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- 4) развитие у учащихся способности к коллективной и самостоятельной работе;
- 5) развитие мотивации достижений;
- 6) развитие творческой активности и самостоятельности в художественно-эстетической сфере, формирование интереса к творческой деятельности
- 7) развитие мотивации к занятиям по фортепиано.

1.3. Содержание программы

Программа «Специальность и чтение с листа» отражает разнообразие репертуара, наряду с академической направленностью программа включает современный репертуар, жанры и стили, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, отражены в годовых требованиях.

В работе над репертуаром учитывается, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1.3 Содержание программы

Учебный план и его содержание

Этапы обучения	Стартовый уровень								Продвинутый уровень							
	Подготовительный год обучения				1,2 год обучения				7 год обучения				8 год обучения			
Разделы	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные
	всего	теория	практика		всего	теория	практика		всего	теория	практика		всего	теория	практика	
Вводное занятие	9	-	9	6	33	0,5	32,5	33	-	-	-	-	-	-	-	-
Основы теории музыки	48	1,5	46,5	32	9	-	9	9	9	-	9	9	15	0,5	14,5	15
Постановка игрового аппарата	6	-	6	4	9	-	9	9	9	-	9	9	9	-	9	9
Нотная грамота	36	0,5	35,5	24	45	0,5	44,5	45	51	0,5	50,5	51	45	-	45	45
Фортепианная техника	-	-	-	-	-	-	-	-	27	0,5	26,5	27	27	-	27	27
Полифонические произведения	9	-	9	6	12	-	12	12	12	-	12	12	12	-	12	12
Произведения крупной формы	108	2	106	72	108	1	107	108	108	1	107	108	108	0,5	107,5	108
Фортепианные пьесы, этюды																
Чтение с листа																
Ансамбль																
Итоговое занятие																

Содержание программы подготовительного года обучения.

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 – х часов в неделю

20-30 небольших произведений

В течении года учащийся должен пройти:

Содержание программы 1 - го года обучения.

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 – х часов в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты дети занимаются подбором по слуху, пением песенок. С первого урока они знакомятся с инструментом фортепиано, работают над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащиеся проходят 20 – 25 небольших произведений, осваивают основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре присутствуют пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а так же (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Требования к гаммам:

- ✓ 2 – 3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре (рекомендуется начинать с Ми мажора как наиболее удобного для естественного расположения пальцев и подкладывания первого пальца);
- ✓ тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Основы теории музыки	14	2	12
3	Постановка игрового аппарата	14	2	12

4	Нотная грамота	12	2	10
5	Этюды, пьесы	22	4	18
6	Ансамбль	8	2	6
7	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		72	12,5	59,5

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по Т.Б. Беседа о музыке, знакомство с инструментом.

Практика: Прослушивание. Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.

2. Основы теории музыки

Теория: Понятия «музыкальный слух», «музыкальная память», «мажор», «минор», «ритмический рисунок».

Практика: Игра различных упражнений на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма (игра по слуху, повторение за педагогом ритмических рисунков и проч.)

3. Постановка игрового аппарата

Теория: Организация игрового аппарата. Знакомство с различными упражнениями на постановку игрового аппарата ("весы", "радуга", "пальчики просыпаются, рисуют", "мостики", "шаги" и др.).

Практика: Игра упражнений "весы", "радуга", "пальчики просыпаются, рисуют", "мостики", "шаги".

4. Нотная грамота

Теория: Понятие о музыкальном звуке. Название звуков (звукоряд). Основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Название октав. Нотный стан. Ноты на линиях нотного станца и между линиями. Ноты на добавочных линиях сверху и внизу нотного станца. Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе. Басовый ключ. Расположение нот в басовом ключе. Длительности нот. Написание знаков альтерации. Ключевые и не ключевые знаки альтерации. Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере и ритме. Такт и тактовые черты. Затакт. Понятие о простых и сложных размерах. Понятие о темпе музыкального произведения. Понятие о динамических оттенках, штрихах. Понятие о мотиве и музыкальной фразе.

Практика: Определение нот в музыкальном тексте. Определение нот, октав на инструменте. Чтение с листа однострочных песенок и пьес. Подбор по слуху детских песен. Определение на слух: размер, динамические оттенки, штрихи, нюансы, темп. Ритмические диктанты. Анализ музыкальной формы.

5. Этюды, пьесы

Теория: Принципы разбора нотного текста. Понятие аппликатурной дисциплины, понятие рациональной аппликатуры. Начальное представление о музыкальном жанре (марш, менуэт, полька, вальс и т. д.). Основные способы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Выразительные возможности цезур, пауз. Знакомство с основными правилами сценического

поведения музыканта. Первоначальное освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика: Игра простейших фортепианных произведений (преимущественно песен, хорошо ложащихся на слух). Работа над более сложными пьесами, преимущественно танцевального характера (марш, менуэт, полька, вальс и т. д.), игра легких этюдов.

Проигрывание пьес по частям, глядя в нотный текст, с целью формирования начальных навыков разбора произведений. Отработка в пьесах аппликатурных навыков.

На раннем этапе работы над произведением детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Проигрывание произведений в медленном и среднем темпах.

Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

6. Ансамбль

Теория: Первоначальное знакомство с понятием «ансамбль». Принципы ансамблевого исполнительства.

Практика: Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи.

Разучивание ансамблевых пьес, работа над формированием начальных навыков ансамблевой игры: одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку. Игра в ансамбле (2-4 произведений ансамблевой литературы).

7. Итоговое занятие

Практика: Академический концерт.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
	Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
	Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Беркович И.	25 легких пьес для фортепиано: Канон
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных

	этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7 Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: №№ 13, 14, 22
Шитте А.	Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1 – 15 Соч. 160. 25 легких этюдов: 1 – 20
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Шитте Л.	Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины №№ 1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч. 46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору)
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Моцарт Л.	12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Назарова Т.	Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр. 1 (по выбору)
Жилинский А.	Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс
Штейбельт	Адажио ля минор
Майкапар С.	Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

5. Ансамбли

Гречанинов А.	Соч. 99. На зеленом лугу
Майкапар С.	Соч. 29. Первые шаги
Брат и сестра. Народные песни и	Американская народная песня Польская народная песня «На охоту»

легкие ансамбли. Вып.1. перелож. и обр. С. Кузнецовой	Чешская народная песня
Избранные ансамбли. Вып. 1 (БЮП). Сост. В. Натансона	Белорусский народный танец «Бульба» Красев М. Колыбельная Моцарт Л. Песня Украинская народная песня «Птичка» Украинский танец «Казачок»
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч. 46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шесть легких сонатин (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Г. Телеман	Две пьесы
Е. Гнесина	Этюд № 13
Н. Мясковский	Вроде вальса

Вариант 2

И. Кригер	Менуэт ля минор
К. Черни-Гермера	Этюды №15
И. Беркович	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Вариант 3

И.С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермера	Этюды №№15,16 (1-я часть)
Штейбельт	Адажио

Вариант 4

И.С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермера	Этюды №23 (1-я часть)
Г. Беренс	Этюд До мажор, соч.88, №7
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 5

И.С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермера	Этюды №№ 32,33 (1-я часть)
М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 6

И.С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермера	Этюд № 6 (2-я часть)

А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч.32, №19
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 7

И.С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч. 66, №№ 2,4
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор

Содержание программы 2 - го года обучения.

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 – х часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета. Первый зачет – полифония, пьеса и этюд, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успеваеет проходить много произведений. Например, можно провести во втором полугодии технический зачет по чтению нот и с листа и самостоятельной работе.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 5-8 этюдов,
- 5-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к гаммам:

- ✓ 5 – 6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;
- ✓ минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в две октавы;
- ✓ хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;
- ✓ тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Фортепианная техника	8	2	6
3	Полифонические произведения	14	4	10
4	Произведения крупной формы	14	4	10

5	Фортепианные пьесы, этюды	18	3	15
6	Чтение с листа	4	1	3
7	Ансамбль	12	2	10
8	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		72	16,5	55,5

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж Т.Б. Цели и задачи данного года обучения.

Практика: Повторение произведений прошлого учебного года. Выбор программы на учебный год.

2. Фортепианная техника

Теория: Виды фортепианной техники. Гамма. Тональности до двух знаков в ключе (До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор; ля, ми, ре, си, соль минор).

Практика: Работа над развитием мелкой фортепианной техники. Игра гамм в две октавы

(До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор; ля, ми, ре, си, соль минор). Игра этюдов на мелкую фортепианную технику.

3. Полифонические произведения

Теория: Многоголосие. Виды многоголосия. Старинные танцы: менуэт, полонез. Сведения о полифонических произведениях и их композиторах.

Практика: Игра легких полифонических произведений. Проигрывание тем отдельно каждой рукой по голосам. Анализ формы и голосоведения, особенностей стиля полифонических произведений.

4. Произведения крупной формы

Теория: Сонатина и ее особенности. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения). Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).

Практика: Игра сонатины. Работа над фразировкой, средствами музыкальной выразительности по партиям, частям.

5. Фортепианные пьесы

Теория: Закономерности синтаксиса музыкальной речи. Композиционная логика. Характеристика музыкальных образов. Ознакомление с пьесой и творчеством композитора (общие сведения). Краткий анализ нотного материала. Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика: Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Проигрывание музыкального материала по фразам, предложениям, частям, целиком. Работа над умением образно представлять исполняемый репертуар. Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

6. Чтение с листа

Теория: Принципы чтения с листа. Быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа. Быстрое чтение вертикали.

Практика: Игра несложного произведения и его анализ (мелодическая линия, форма, фак-тура, метроритмические особенности, динамика, характер, звуковые ассоциации).

7. Ансамбль

Теория: Продолжение знакомства с понятием «ансамбль». Типы и виды ансамблей (дуэты, трио, квартеты и т.д., ансамбли в сопровождении фортепиано, инструментальные ансамбли). Принципы ансамблевого исполнительства.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи. Игра упражнений для постановки рук, организация игровых движений. Работа над основными способами звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).

8. Итоговое занятие

Практика: Академический концерт.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

- Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
 Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
 Листок из альбома
 Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
 Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
 Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
 Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
 Сладкая греза, Песня жаворонка

5. Ансамбли

Бекман-Щербина Е.	Три детские пьесы (для 2-х ф-но в 4 руки)
Беркович И.	Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. перелож. и обр. С. Кузнецовой	Немецкая народная песня «Соловей и лягушка» Румынская народная песня «Перед зеркалом» Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1 I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина.	Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» Чайковский П. танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П.	50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. Беркович	Игра в зайчика
А. Гедике	Соч. 6. Этюд № 5
Б. Барток	Пьеса № 5

Вариант 2

И.С. Бах	Менуэт Соль мажор
К. Черни-Гермер	Этюд № 23
И. Гайдн	Легкая сонатина Соль мажор, финал
П. Чайковский	Старинная французская песня

Вариант 3

И.С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
А. Лемуан	Соч. 37. Этюды №№ 10, 11
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 4

И.С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 4,5 (2-я часть)
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 5

И.С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн	Соч. 66. Этюд №7
А. Лемуан	Соч. 37. Этюд №32
М. Клементи	Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 6

И.С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер	Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер	Этюд №23
Г.Гендель	Концерт Фа мажор, 1-я часть

Содержание программы 3 - го года обучения.

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 – х часов в неделю

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 5-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам:

- ✓ мажорные гаммы «» До, «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си-бемоль», «Ми-бемоль» в прямом движении (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две октавы;
- ✓ минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля», «ми», «соль», «ре» в прямом движении двумя руками в две октавы;
- ✓ хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звука «ре» и «соль-диез»;
- ✓ тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть:

- ✓ одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору педагога) в спокойном темпе легато;

- ✓ хроматические трезвучия к представленным гаммам;
- ✓ любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (каждой рукой отдельно).

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Фортепианная техника	8	2	6
3	Полифонические произведения	14	4	10
4	Произведения крупной формы	14	4	10
5	Фортепианные пьесы, этюды	18	3	15
6	Чтение с листа	4	1	3
7	Ансамбль	12	2	10
8	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		72	16,5	55,5

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж Т.Б. Цели и задачи данного года обучения.

Практика: Повторение произведений прошлого учебного года. Выбор программы на учебный год.

2. Фортепианная техника

Теория: Мажорные тональности до трех знаков в ключе. Понятие «техника», "позиция". Классификация типов позиций (методика С. Мальцева). Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста.

Практика: Продолжение работы над развитием мелкой фортепианной техники. Игра мажорных гамм в четыре октавы (тональности до трех знаков в ключе), минорных в тональностях до двух знаков с трезвучиями и их обращениями. Овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио, аккордах. Игра упражнений из 2-5 звуков штрихами *legato*, *staccato*, *marcato*, с использованием исполнительских штрихов «акцент», «сфорцандо», помогающих развивать гибкость, пластичность кисти при перемещении от одной позиции к другой. Игра упражнений на всей клавиатуре инструмента с противоположным движением, для развития навыков координации и распределения внимания.

Игра этюдов на мелкую пальцевую технику, на развитие свободы и беглости исполнительского аппарата.

3. Полифонические произведения

Теория: Полифония и её стилевые особенности. Симфония. Имитация. Принципы артикуляции и особенности аппликатуры в полифонии.

Практика: Игра полифонических произведений. Анализ формы, голосоведения, артикуляции и аппликатуры, особенностей стиля полифонических произведений. Игра тем полифонического произведения отдельно каждой рукой, по голосам, игра двух голосов (в одной руке) двумя руками разными штрихами.

4. Произведения крупной формы

Теория: Крупная форма. Сонатная форма и ее особенности: тональный план, фактура, форма. Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).

Практика: Игра сонатины, вариаций. Работа над формой, умением определять разделы произведения. Проигрывание по частям, целиком на развитие образного восприятия, умения определять и передавать характеры тем.

5. Фортепианные пьесы

Теория: Знакомство с пьесой и творчеством композитора (общие сведения). Пьесы классического жанра. Краткий анализ нотного материала. Звук и образ произведения. Правила сценического поведения музыканта. Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика: Упражнения на закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста. Разучивание пьес, различных по стилю и характеру. Проигрывание пьес целиком, по фразам, частями, с целью развития умения целостно и образно воспринимать исполняемый репертуар и контролировать своё звучание во время исполнения.

Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

6. Чтение с листа

Теория: Зрительное восприятие нотного текста и физическое ощущение клавиатуры.

Практика: Игра несложных двухстрочных произведений и их анализ (форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер, звуковые ассоциации).

7. Ансамбль

Теория: Музыка для театра. Отрывки из опер и балетов в переложении для фортепианного ансамбля. Основные способы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато) и их использование в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи. Ансамбль по возрастным группам. Проигрывание ансамблевых пьес с хорошим звуковым балансом между партиями. Проигрывание пьес по частям, фразам, целиком с отработкой разнообразных способов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато).

8. Итоговое занятие

Практика: Академический концерт.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
- Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта
- Григ Э. Соч.12, Соч.38
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
- Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
- Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

5. Ансамбли

Гречанинов А.	Соч. 99. На зеленом лугу
Майкапар С.	Соч. 29. Первые шаги
Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. перелож. и обр. С. Кузнецовой	Американская народная песня Польская народная песня «На охоту» Чешская народная песня
Избранные ансамбли. Вып. 1 (БЮП). Сост. В. Натансона	Белорусский народный танец «Бульба» Красев М. Колыбельная Моцарт Л. Песня Украинская народная песня «Птичка» Украинский танец «Казачок»
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч. 46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шесть легких сонатин (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С. Бах	Менуэт соль минор
А. Лемуан	Этюд № 22
А. Хачатурян	Андантино

Вариант 2

И.С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 1,4 (2-я часть)
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор

Вариант 3

И.С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 18,24
Г. Гендель	Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4

И.С. Бах	Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни-Гермер	Соч. 299. Этюды №№ 1,2
Л. Бетховен	Соната № 19, 1-я часть

Вариант 5

И.С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни-Гермер	Соч. 299. Этюды №№ 4,6
Л. Бетховен	Соната № 20, 1-я часть

Вариант 6

И.С. Бах	Трехголосная инвенция соль минор
----------	----------------------------------

К. Черни-Гермер	Соч.66. Этюды №№ 16,18
И.С. Бах	Концерт фа минор, 1-я часть

Содержание программы 4 - го года обучения.

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 – х часов в неделю

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам:

- ✓ все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;
- ✓ минорные гаммы (трех видов) «ля», «ми», «соль», «ре» в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении – «ля» и «ми» (гармонические и мелодические);
- ✓ хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от «ре», и «соль-диез»;
- ✓ тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломанные – каждой рукой отдельно.

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть:

- ✓ одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору педагога), темп более подвижный, чем в третьем классе;
- ✓ к этим тональностям хроматические гаммы и тонические трезвучия;
- ✓ любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе (каждой рукой отдельно).

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Фортепианная техника	8	2	6
3	Полифонические произведения	14	4	10

4	Произведения крупной формы	14	4	10
5	Фортепианные пьесы, этюды	18	3	15
6	Чтение с листа	4	1	3
7	Ансамбль	12	2	10
8	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		72	16,5	55,5

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж Т.Б. Цели и задачи данного года обучения.

Практика: Повторение произведений прошлого учебного года. Выбор программы на учебный год.

2. Фортепианная техника

Теория: Технические приемы, помогающие преодолевать технические трудности. Тональности до 4 знаков в ключе. Аппликатура в коротких и длинных арпеджио в тональностях до 4 знаков в ключе. Позиционный и ритмический анализ фактуры. Координация и синхронность рук. Роль слухового контроля.

Практика: Упражнения на совершенствование техники игры аккордов, арпеджио, гамм.

Игра гамм в четыре октавы, длинных и коротких арпеджио (тональности до 4 знаков в ключе). Игра этюдов на мелкую фортепианную технику, на развитие свободы и беглости исполнительского аппарата.

3. Полифонические произведения

Теория: Типы полифоний. Принципы строения и голосоведения различных полифонических произведений (прелюдия, инвенция, куранта и пр.). Мотивное строение темы. Артикуляция мотива в полифонии. Полифоническая фактура и форма. Краткие сведения об авторе.

Практика: Игра полифонических произведений. Работа над динамикой и аппликатурой, над артикуляцией в темах полифонии. Игра голосов полифонии «вслух» и «про себя». Анализ особенностей стиля, голосоведения, фактуры полифонических произведений.

4. Произведения крупной формы

Теория: Вариационные формы различной сложности. Особенности инструментовки, формы и тонального плана произведения крупной формы. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения). Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).

Практика: Игра произведений крупной формы. Работа над образным восприятием произведения. Работа над фразировкой в партиях, целостным восприятием музыкального произведения, отработка навыков художественного исполнения по частям и целиком.

5. Фортепианные пьесы

Теория: Приёмы педализации. Художественные функции правой педали.

Ознакомление с пьесой и творчеством композитора (общие сведения).
Краткий анализ нотного материала. Принципы и алгоритм самостоятельной работы над произведением.

Практика: Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Отработка в пьесе средств музыкальной выразительности. Работа над развитием музыкально - слуховых представлений (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и др.).
Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

6. Чтения с листа

Теория: Принципы опережающего чтения нотного текста. Упрощение фактуры. Внутренний слух. Проблемы развития внутреннего слуха. Различные аппликатурные принципы.

Практика: Игра двухстрочных произведений и их анализ (форма, фактура, метроритмические особенности, аппликатура, динамика, характер, звуковые ассоциации).

7. Ансамбль

Теория: Симфоническая музыка в переложении для фортепианного ансамбля.

Основные способы звукоизвлечения и связь с характером произведения. Аккорды, арпеджио, гаммы и их применение в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи. Игра в ансамбле по возрастным группам.

Отработка в произведениях навыков координации движений и распределения внимания.

Проигрывание ансамблевых пьес с хорошим звуковым балансом между партиями. Проигрывание пьес по частям, фразам, целиком с отработкой разнообразных способов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато).

8. Итоговое занятие

Практика: Академический концерт

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский.	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды
 Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
 Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
 Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор
 Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
 соль минор и Соль мажор
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
 Глазунов А. Сонатина ля минор
 Грациоли Т. Соната Соль мажор
 Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
 Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
 Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
 Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
 Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
 Даргомыжский А. Табакерочный вальс
 Кабалевский Д. Новелла, соч.27
 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
 Багатель Си мажор
 Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
 Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
 Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
 Шостакович Д. "Танцы кукол"

5. Ансамбли

Аренский А.	Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель» Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария
Балакирев М.	14 избранных русских народных песен (по выбору)
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Чайковский П.	Пять русских народных песен
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:	Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс) Римский -Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Н. Мясковский	Двухголосная фуга соль минор
---------------	------------------------------

С. Хеллер	Соч. 45. Этюд № 2
Л. Бетховен	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Э. Григ	Поэтическая картинка № 1 ми минор
К. Черни	Этюды соч.299 №№ 1

Вариант 2

Г. Гендель	Куранта Фа мажор
А. Лемуан	Соч. 37. Этюд № 29
Р. Шуман	Детская соната, 1-я часть
С. Прокофьев	Прогулка

Вариант 3

И.С. Бах	Маленькая прелюдия ля минор
А. Лешгорн	Соч. 66 .Этюд № 18
Л. Бетховен	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Э. Григ	Поэтическая картинка № 1 ми минор
К. Черни	Этюды соч.299 №№ 1

Вариант 4

И.С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни	Этюд № 27 ред. Гермера
И. Крамер	Соч. 60. Этюд № 8
В. Моцарт	Сонатина до мажор № 6, 1-я часть
Э. Григ	Халлинг соч. 38

Вариант 5

И.С. Бах	Трехголосная инвенция ре минор
К. Черни	Соч. 299. Этюды № 21, 24
Й. Гайдн	Соната Фа мажор, 1-я часть
Ф. Шопен	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 6

И.С. Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
К. Черни	Соч. 299. Этюды №№ 31, 34
Л. Бетховен	Соната Соль мажор 1-я часть, соч. 49
А. Скрябин	Прелюдия ля минор, соч. 11

Вариант 7

И.С. Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
К. Черни	Соч. 299. Этюды № 29
М. Мошковский	Соч. 72. Этюд № 6.
Л. Бетховен	Соната № 1 фа минор, 1-я часть

Содержание программы 5 - го года обучения.*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю**Самостоятельная работа не менее 5 – х часов в неделю*

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к гаммам:

- ✓ все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2 – 3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш);
- ✓ минорные гаммы (трех видов) в прямом движении двумя руками, кроме «фа-диеза», «до-диез», «соль-диез»; в противоположном движении – «ля», «ми», «до», «соль» (гармонические и мелодические);
- ✓ хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками;
- ✓ тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломанные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно (в тональностях Си мажор и до минор двумя руками);
- ✓ доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;
- ✓ уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть:

- ✓ одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору педагога), темп подвижный;
- ✓ мажорную гамму в терцию и дециму (по выбору педагога);
- ✓ хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- ✓ все виды аккордов и арпеджио к представленным гаммам по пройденной программе;
- ✓ любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками;

Примечание. Тонические трезвучия в виде длинных арпеджио на зачете показывать не обязательно.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Фортепианная техника	8	2	6
3	Полифонические произведения	14	4	10
4	Произведения крупной формы	14	4	10
5	Фортепианные пьесы, этюды	18	3	15
6	Чтение с листа	4	1	3
7	Ансамбль	12	2	10
8	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		72	16,5	55,5

Вводное занятие

Теория: Инструктаж Т.Б. Цели и задачи данного года обучения.

Практика: Повторение произведений прошлого учебного года. Выбор программы на учебный год.

2. Фортепианная техника

Теория: Аппликатура в коротких и длинных арпеджио в тональности до 4 знаков в ключе. Пианистическая пластика. Значение "дышащих рук".

Практика: Игра гамм в четыре октавы, длинных и коротких арпеджио, аккордов (тональности до четырех знаков в ключе). Работа над подвижностью, силой и «цепкостью» пальцев в этюдах и упражнениях. Применение в игре штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио. Игра этюдов на различные виды фортепианной техники.

Работа над умением пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения упражнений и этюдов (субито пиано, субито форте и др.).

3. Полифонические произведения

Теория: Координация движений и музыкальная выразительность. Инструментовка. Значение тембра в создании полифонической фактуры. Темповое единство, соотношение голо-сов в полифонии. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения).

Практика: Игра полифонических произведений. Игра голосов в темах попарно: верхний – нижний, верхний – средний, средний – нижний. Работа над динамикой и аппликатурой, над артикуляцией, тембральной окраской голосов. Работа над развитием навыков точного и грамотного прочтения музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний).

Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

4. Произведения крупной формы

Теория: Тематические соподчинения частей в сонатине. Каденции. Особенности инструментовки, формы и тонального плана произведений крупной формы. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения).

Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).

Практика: Игра произведений крупной формы по частям и целиком с отработкой аппликатуры, фразировки, средств музыкальной выразительности. Работа над звуком и динамическим соотношением фактурных пластов в темах.

5. Фортенианная пьеса

Теория: Ознакомление с пьесой и творчеством композитора (общие сведения);

Пьесы джазового жанра. Подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.

Практика: Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Отработка аппликатурных трудностей в темах. Работа над целостным восприятием произведения, навыков художественного исполнения (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ), отработка по частям.

6. Чтение с листа

Теория: Техника ускоренного восприятия нотного текста. Интонационно-смысловые связи.

Практика: Заучивание фактурных и аппликатурных моделей, оборотов. Игра двухстрочных произведений до 3 ключевых знаков и их анализ (тональность, форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер, звуковые ассоциации).

7. Ансамбль

Теория: Структура и форма музыкального произведения. Музицирование. Значение средств выразительности в создании музыкального образа. Гармоническая и ритмическая роль баса.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи. Игра сочинений крупной формы и небольших произведений концертного плана в ансамбле по возрастным группам. Работа над умением пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения. Работа над развитием навыков самостоятельной работы над произведением.

8. Итоговое занятие

Практика: Академический концерт

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного
клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты
Соль
мажор, ре минор, ми минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4
2. Этюды
- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
- Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1
3. Произведения крупной формы
- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
- Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор
(3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
4. Пьесы
- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 Незабудка
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка
Соч.3 Поэтические картинки
Ноктюрн До мажор
- Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Шуберт Ф.	Престо до минор Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

5. Ансамбли

Балакирев М.	30 русских народных песен (по выбору)
Бородин А.	Полька (для фортепиано в 4 руки)
Григ Э.	Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец №2
Раков Н.	4 пьесы (для фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор
Чайковский П.	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона	Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
А. Бертини	Избранные этюды № 1
Д. Чимароза	Соната Си-бемоль мажор

Вариант 2

И.С. Бах	Двухголосная инвенция Ми Мажор
К. Черни	Соч. 299. Этюды №№ 24, 28
Л. Бетховен	Соната № 20, 1-я часть

Вариант 3

И.С. Бах	Трехголосная инвенция до минор
И. Крамер	Соч. 60. Этюд № 10
К. Черни	Этюд № 21
В. Моцарт	Легкая соната До мажор 1-я часть

Вариант 4

И.С. Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
К. Черни	Соч. 299. Этюды №№ 33, 34
Й. Гайдн	Соната Ре мажор 1-я часть

Вариант 5

И.С. Бах	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
К. Черни	Соч. 740. Этюды № 37, 34
М. Мошковский	Соч. 72. Этюд № 2,
Л. Бетховен	Соната № 5, 1-я часть

Вариант 6

И.С. Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
К. Черни	Этюды № 41, соч. 740
М. Мошковский	Этюд № 6, соч. 72
Ф. Мендельсон	Концерт соль минор, 1-я часть

Содержание программы 6 - го года обучения.

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 – х часов в неделю

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика:

- ✓ все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2 – 3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);
- ✓ все минорные гаммы (трех видов) в прямом движении двумя руками, гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы;
- ✓ хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;

- ✓ тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломанные и длинные без обращений двумя руками в 2 – 3-х тональностях с обращениями;
- ✓ доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными – без обращений;
- ✓ уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио без обращений.

На зачете по гаммам учащийся должен сыграть:

- ✓ одну-две мажорную и одну-две минорную гаммы в хорошем темпе, в тех видах, какие пройдены в году (в сексту на зачете показывать не надо);
- ✓ хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- ✓ тонические трезвучия, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд к представленным гаммам по пройденной программе;
- ✓ любую пройденную гамму уметь сыграть в медленном темпе двумя руками.

Учебный план 6-го года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Фортепианная техника	8	2	6
3	Полифонические произведения	14	4	10
4	Произведения крупной формы	14	4	10
5	Фортепианные пьесы, этюды	18	3	15
6	Чтение с листа	4	1	3
7	Ансамбль	12	2	10
8	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		72	16,5	55,5

Теория: Инструктаж Т.Б. Цели и задачи данного года обучения.

Практика: Повторение произведений прошлого учебного года. Выбор программы на учебный год.

2. Фортепианная техника

Теория: Аппликатура при игре октавами, двойными нотами. Тональности до пяти знаков в ключе (До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль, Ми

бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль мажор; ля, ми, ре, си, соль, до, фа, си бемоль минор). Проблема свободы пианистического аппарата.

Практика: Игра гамм в четыре октавы, длинных и коротких арпеджио (До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль; ля, ми, ре, си, соль, до, фа минор). Игра этюдов на развитие мелкой и крупной пальцевой техники. Работа над развитием подвижности, силы и «цепкости» пальцев в этюдах и упражнениях. Отработка в игре упражнений двойных нот, октав и т.д.

3. Полифонические произведения

Теория: Прелюдия и fuga. Интермедия. Противосложение. Каденция. Контрастное голосоведение. Методика "горизонтального слышания" (Теория Е. Тимагина). Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения).

Практика: Игра полифонических произведений. Играть два голоса (в одной руке) двумя руками. Анализ артикуляции, формы, стиля и голосоведения полифонических произведений. Отработка контрастного голосоведения, темпового единства в полифонии.

4. Произведения крупной формы

Теория: Увертюра. Сонатное аллегро. Особенности стиля, инструментовки, формы и тонального плана, педализации произведения крупной формы. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения). Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тонального плана, характеристика партий и частей).

Практика: Игра сонатины, вариаций. Работа над целостным восприятием произведения,

педализацией, мелодическим и динамическим ансамблем. Игра по партиям, частям, цели-ком в медленном темпе с отработкой аппликатурных и ритмических трудностей.

5. Фортепианные пьесы

Теория: Стилиевые особенности пьесы и их воплощение в артикуляции, тональном плане, педализации, динамике. Факторы, влияющие на интонирование мелодии (национальные, стилиевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя). Левая педаль. Полиритмия. Ознакомление с пьесой и творчеством композитора (общие сведения). Краткий анализ нотного материала.

Практика: Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Отработка в игре пьес музыкальных образов и исполнительских задач, навыка целостного восприятия музыкальных произведений, навыков художественного исполнения. При разборе произведения отработка навыков точности и грамотности прочтения музыкального текста, овладение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях. Проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах.

6. Чтение с листа

Теория: Принципы чтения с листа двухстрочных произведений. Распространенные ошибки при чтении нот с листа.

Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В. мажор	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
4. Пьесы	
Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Черни К.	Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга фа минор
-----------	---------------------------------------

Клементи М.	Этюд №1
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
<i>Вариант 5</i>	
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5

5. Ансамбли

Аренский А.	Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель» Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария
Балакирев М.	14 избранных русских народных песен (по выбору)
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Чайковский П.	Пять русских народных песен
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:	Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс) Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Г. Гендель	Маленькая fuga Ре мажор
Г. Беренс	Этюд № 26 (или № 27)
Д. Кабалевский	Сонатина До мажор, 1-я часть
К. Эйгес	Утешение

Вариант 2

И.С. Бах – Д. Кабалевский	Органная прелюдия и fuga соль минор
А. Лешгорн	Соч. 136. Этюд № 19
В. Моцарт	Концерт № 17, финал
Ф. Мендельсон	Песня без слов № 46 соль минор

Вариант 3

И.С. Бах	Трехголосная инвенция си минор
К. Черни	Соч. 299. Этюды №№ 31
И. Крамер	Этюд № 10
М. Клименти	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

И.С. Бах	Французская сюита си минор (2-3 части)
К. Черни	Соч. 740. Этюды №№ 1, 37
Й. Гайдн	Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 5

И.С. Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
К. Черни	Соч. 740. Этюды № 3
М. Мошковский	Соч. 72. Этюд № 2

Вариант 6

Д. Шостакович	Прелюдия и фуга Ре мажор
К. Черни	Этюды № 8, соч. 740
Ф. Шопен	Этюд № 5, соч.10

Содержание программы 7 - го года обучения.

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 – ти часов в неделю

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования к гаммам см. 6 класс.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Учебный план 7-го года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Фортепианная техника	8	2	6
3	Полифонические произведения	14	4	10
4	Произведения крупной формы	14	4	10
5	Фортепианные пьесы, этюды	18	3	15
6	Чтение с листа	4	1	3
7	Ансамбль	12	2	10
8	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		72	16,5	55,5

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж Т.Б. Цели и задачи данного года обучения.

Практика: Повторение произведений прошлого учебного года. Выбор программы на учебный год.

2. Фортепианная техника

Теория: Тональности до шести знаков в ключе. Характеристика аппликатурных принципов ("подкладывание", "перекладывание", "скольжение" пальцев). Роль слуха в работе над техникой. Классификация различных видов фортепианной техники (Г.Нейгауз). Краткие сведения о творчестве композиторов.

Практика: Игра гамм в четыре октавы, длинных и коротких арпеджио (тональности до шести знаков в ключе). Отработка в упражнениях и этюдах навыков технической «выносливости», достижение «легкости» исполнения, свободы владения инструментом.

Игра этюдов на различные виды фортепианной техники.

3. Полифонические произведения

Теория: Токката, фантазия. Анализ особенностей артикуляции, формы (противосложения, интермедии) и голосоведения в полифонических произведениях. Полифоническое мышление. Украшения, мелизмы. Рациональные приемы работы над полифонией. Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения).

Практика: Игра полифонических произведений. Работа над пониманием выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и т.п. в рамках различных стилей. Работа над динамикой, аппlikатурой, артикуляцией, тембральной окраской голосов, единым темпом. Проучивание тем отдельно по голосам, игра одного голоса на *f*, другого на *p*, игра фрагментов с разных мест «вразброс».

4. Произведения крупной формы

Теория: Инструментальные произведения крупной формы: симфония, концерт. Сонатно-симфонический цикл. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения). Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).

Практика: Игра произведений крупной формы. Работа над целостным восприятием произведения. Развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и т.п. в рамках различных стилей. Работа над педализацией, звуком и динамическим соотношением фактурных пластов в партиях.

5. Фортепианная пьеса

Теория: Пьесы современных композиторов. Роль лиги. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Агогика. Ознакомление с пьесой и творчеством композитора (общие сведения).

Краткий анализ нотного материала. Стилиевые особенности и их воплощение в артикуляции, тональном плане, педализации, динамике.

Практика: Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Работа по частям над достижением певучего звука, отработка агогических оттенков. Работа над мелодическими трудностями (повторяющиеся звуки; длинные звуки

и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата).

Исполнительский и методический анализ сочинения.

6. Чтение с листа

Теория: Транспонирование. Кадансовый оборот. "Слепой способ" воспроизведения звучания.

Практика: Игра кадансовых оборотов в тональностях до 5 знаков в ключе. Игра двухстрочных произведений до 5 ключевых знаков и их анализ (форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер, звуковые ассоциации). Транспонирование мелодий на секунду, терцию.

7. Ансамбль

Теория: Стиль, форма ансамблевых произведений. Ансамблевые произведения для двух фортепиано. Ансамбли для различных групп инструментов. Общие сведения о творчестве композиторов. Психологические приемы, помогающие в концертной практике.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи. Игра в ансамбле по возрастным группам сочинений крупной формы, произведений концертного плана. Работа над совершенствованием навыков координации движений и распределения внимания, быстрого и точного разбора нотного текста. Отработка навыков публичного выступления.

8. Итоговое занятие

Практика: Академический концерт

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор
- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор

Гайдн Й.	Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Григ Э.	Сонаты (по выбору) Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

5. Ансамбли

Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук) Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти) Соч. 73. Миниатюрный марш (перелож. для фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост. Г.	Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» Чайковский П. Танец феи драже из балета «Щелкунчик»

Баранова, Т. Взорова	
----------------------	--

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С. Бах	Маленькая fuga Ре мажор
Г. Беренс	Этюд № 26 (или № 27)
Д. Кабалевский	Сонatina До мажор, ч. 1
К. Эйгес	Утешение

Вариант 2

И.С. Бах	Трехголосная инвенция до минор
К. Черни	Этюды № 29, соч. 299
Л. Бетховен	Вариации Соль мажор (6/8)
Д. Кабалевский	Соч. 38. Прелюдия до минор

Вариант 3

И.С. Бах	Трехголосная инвенция до минор
К. Черни	Этюды №№ 33, соч. 299
М. Мошковский	Этюд № 2, соч. 72
Л. Бетховен	Соната №5, 1-я часть

Вариант 4

И.С. Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
К. Черни	Этюды № 13, 37 соч. 740
Й. Гайдн	Соната до минор, 1-я часть

Вариант 5

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
К. Черни	Этюды № 17 соч. 740
М. Мошковский	Этюд № 6, соч. 72
В. Моцарт	Концерт № 17, 1-я часть

Содержание программы 8 - го года обучения.

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 –ти часов в неделю

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Учащиеся, поступающие в колледж на отделение специального фортепиано должны пройти:

- ✓ все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении;
- ✓ все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш;
- ✓ хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2 – 3 гаммы в терцию, дециму и сексту;
- ✓ тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях;
- ✓ доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями, в 2 – 3-х тональностях - ломанными;
- ✓ уменьшенный септаккорд – короткими, ломанными и длинными арпеджио без обращений;
- ✓ 11 длинных арпеджио от двух-трех клавиш (до, фа, соль).

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Учащиеся не поступающие в колледж на отделение специального фортепиано, повторяют гаммы по программе 6-7 класса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии
- Бабаджанян А. Шесть картин
- Балакирев М. Ноктюрн, Полька
- Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
- Глинка-Балакирев Жаворонок
- Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
- Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
- Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
- Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
- Мусоргский М. Детское скерцо
- Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"
- Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
- Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
- Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
- Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
- Хачатурян А. Токката
- Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романа фа минор
- Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
- Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации
- Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал

5. Ансамбли

Аренский А.	Соч. 33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4
-------------	---

	руки)
Благой Д.	Колыбельная (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Дворжак А.	Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Мендельсон Ф.	Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Стравинский И.	Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки)
Шуман Р.	Соч. 85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Мошковский М.	"Искорки"
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

М. Глинка	Фуга ля минор
М. Мошковский	Соч. 18, № 3. Этюд Соль мажор
И. Гайдн	Соната №2 ми минор, 1-я часть
Н. Мясковский	Причуды: № 1

Вариант 2

И. С. Бах	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
В. Моцарт	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
К. Черни	Соч. 740. Этюд № 24
М. Мошковский	Соч. 72. Этюд №6
П. Чайковский	Ноктюрн до-диез минор

1.4. Планируемые результаты

Обучение по программе делится на 3 уровня: стартовый уровень – подготовительный - 2 класс, базовый – 3-5 классы и продвинутый уровень 6 – 8 классы.

Стартовый уровень: Подготовительный класс. В течение двух – трех месяцев учащийся знакомится с инструментом, усваивает первоначальные навыки звукоизвлечения. Одновременно он слушает музыку (несложные пьесы), подбирает на инструменте знакомые песни, транспонирует по слуху. После этого приступает к изучению нот. Учится различать основные градации темпа и громкости динамики (быстро – медленно, громко - тихо), регистры (высоко - низко) некоторые жанры (марш, вальс, полька, колыбельная), вырабатывает эмоциональную динамику на музыку различного характера и т. п.

Базовый уровень: 3-5 года обучения. Общее музыкальное развитие детей, знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты. Формирование первоначальных исполнительских навыков игры на фортепиано, с дальнейшим развитием основных знаний, умений и исполнительских навыков.

Продвинутый уровень: 6-8 год обучения. Углубление и закрепление теоретических знаний и практических умений. Определение уровня готовности к дальнейшему образованию.

Результаты стартового уровня.

Личностные результаты:

Базовый уровень

- устойчивый познавательный интерес к занятиям по фортепиано;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.

Повышенный уровень

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.

Предметные результаты:

Базовый уровень

- знакомство с устройством музыкального инструмента «фортепиано»;

- знание азов музыкальной грамоты (скрипичный и басовый ключи, ноты 1 и 2 октав, малой октавы, длительности, ритм, темп, размер, мажорный и минорный лады);

- знание приемов игры *non legato*, *legato*, *staccato*;

- умение играть пьесы на динамике *forte* и *piano*;

- умение играть произведения по программе;

- знание знаков альтерации;

- транспонирование несложных песенок - попевок от белых клавиш;

- навык постоянного слухового контроля;

-навык координации движений рук при игре на фортепиано;

- навык разбора произведения по алгоритму.

Повышенный уровень

- умение осознанно исполнять пьесы в концертной обстановке;

- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;

- умение разобрать музыкальное произведение в сотрудничестве с педагогом: размер, штрих и т.д.

Метапредметные результаты:

Базовый уровень

- умение находить ошибки в сыгранном произведении с помощью педагога;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;
- умение контролировать исполнительскую культуру;

Повышенный уровень

- умение оценивать свою исполнительскую деятельность;
- умение проводить простые сравнения между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Результаты базового уровня (3-5 класс)

Личностные результаты:

Базовый уровень

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
- наличие учебно – познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального (коллективного) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей

Повышенный уровень

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства и изучения произведений мировой и отечественной культуры

Предметные результаты:

Базовый уровень

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание жанров музыкальных произведений;
- владение основными приемами игры: non legato, legato, staccato;
- умение транспонировать песенки – попевки;
- непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры;
- умение слышать и вести мелодическую линию, исполняемую в начале несвязно (non legato), а затем связно (legato), прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального скалада;
- умение вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента;
- знание музыкальных терминов, их значение при исполнении;
- навык контроля свободы движения корпуса и рук;
- транспонирование несложных позиционных этюдов в другие тональности;
- умение осознанно исполнять пьесы в концертной обстановке.
- навык грамотного прочтения текста;
- чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением.
- овладение умением разучивания и грамотного исполнения произведений различных жанров и стилей.
- основы музыкальной грамоты и осознанное восприятие музыкального языка.
- формирование основ первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игра в ансамбле).
- расширение круга тональностей и технических формул гаммы.
- чтение с листа (уровня трудности ниже на 2 класса).
- игра в ансамбле.
- совершенствование исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.
- освоения полифонической техники.
- начало работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Повышенный уровень

- умение исполнить произведение в одном темпе без ускорений и замедлений;
- дальнейшее развитие беглости и скорости музыкального мышления.
- исполнение этюдов и быстрых пьес в настоящем темпе.
- умение владеть собой во время концертного или конкурсного выступлений;

Метапредметные результаты:

Базовый уровень

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками и педагогом при решении музыкально – творческих задач
- участие в музыкальной жизни студии (центра, города)
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществления поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий согласно этапу обучения;

Повышенный уровень

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием энциклопедий и интернет - ресурсов

Результаты продвинутого уровня (6-8 класс)

Личностные результаты:

Базовый уровень

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства и изучения произведений мировой и отечественной культуры;
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального (коллективного) музицирования;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

Повышенный уровень

-

Предметные результаты:

Базовый уровень

- выработка у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля

- умение вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей;

- выработка у учащегося сознательного отношения к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося;

- умение выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже уровня исполняемых произведений).

- дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

- формирование начальных навыков аккомпанемента.

- закрепление навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

- умение сделать анализ музыкального произведения.

- совершенствование навыков аккомпанемента.

- исполнение гамм, этюдов в быстрых темпах с хорошим звукоизвлечением.

- овладение навыками анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве и умение их использовать в практической деятельности.

- формирование навыков сольной исполнительской и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Повышенный уровень

- умение свободно читать нотный текст;

- овладение знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве и умение их использовать в практической деятельности

- освоение максимального набора технических формул.

Метапредметные результаты:

Базовый уровень

- умение находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками и педагогом при решении музыкально – творческих задач
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществления поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий согласно этапу обучения;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием энциклопедий и интернет - ресурсов
- осуществления элементов синтеза как составление целого из частей (на примере междисциплинарных тем)

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;

Повышенный уровень

- умение формулировать собственное мнение и позицию
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства

Требования к уровню подготовки учащихся (м.б. для поступления в 8 класс)

Проориентация.

- ❖ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ❖ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ❖ знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ❖ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; – знание профессиональной терминологии;
- ❖ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ❖ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ❖ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ❖ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над
- ❖ исполнительскими трудностями;
- ❖ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ❖ наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Фортепиано» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МБУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель в 1-ый год обучения – **36**, в последующие – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп последующих годов обучения, подготовка и участие в концертах, праздничных мероприятиях на базе учебного заведения, конкурсах различного уровня.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга .

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства.

Материально – техническое обеспечение:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарными и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимо наличие концертного зала с концертным инструментом (роялем или пианино), библиотеки и фонотеки. Помещения должны своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

- учебные аудитории для занятий должны быть оснащены пианино, хорошим освещением и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

- стулья;
- аудиоаппаратура;
- компьютер;
- музыкальный центр;
- канцелярские принадлежности;
- скамеечка для ног;
- стул для пианиста (с регулированием высоты) или специальная подставка для стула.

Методическое обеспечение:

- наглядные пособия;
- дидактический материал;
- специальная литература (нотная и музыкальная литература);
- методические материалы;
- аудио и видеозаписи музыкальных произведений;
- музыкальные словари.

Кадровое обеспечение

Современная педагогика предъявляет высокие требования к профессии преподавателя. Чуткий педагог - это, прежде всего, прекрасный знаток сложной психологии ребенка. Именно он закладывает фундамент всему тому, что в личности ребенка будет определяющим, какую позицию он займет по отношению к музыке. Сила воздействия преподавателя на ребенка является чрезвычайно важным фактором обучения. Педагогу, как уже сложившейся личности, отводится ответственная роль, так как очень часто это первый учитель в жизни ребенка.

Педагог по классу фортепиано должен обладать большим мастерством, творческой инициативой, умением терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных детей. От педагога требуется, несмотря на ограниченное время, предоставленное ему для занятий, умелая организация каждого занятия, продуктивное использование каждой минуты, продуманное планирование занятий. Некоторые из названных выше сторон воспитательной работы проводятся незаметно, как бы между прочим, не требуя особого времени, для других – педагог обязан отводить специальное время, хотя и не на каждом занятии.

Систематическая воспитательная работа педагога непременно приводит к повышению самостоятельности учащегося, что в итоге высвободит часть времени и обеспечит возможность проведения всех необходимых форм учебно-воспитательной работы.

«Основные принципы правильного обучения» называемые «Золотыми правилами».

- ❖ Не бойтесь начинать обучение как можно раньше.
- ❖ Учите с удовольствием.
- ❖ Уважайте ребенка и доверяйте ему.
- ❖ Учите лишь тогда, когда процесс обучения нравится вам обоим.
- ❖ Создайте подходящую атмосферу для обучения.

- ❖ Останавливайтесь прежде, чем ребенок этого захочет.
- ❖ Чаще вводите новый материал.
- ❖ Будьте организованны и последовательны.
- ❖ Тщательно готовьте учебные материалы и делайте это заранее.

Помните об основном законе: «Если вам и ребенку не интересно – прекратите занятие. Видимо, вы делаете что-то не так».

2.3. Формы аттестации/контроля

Формами отслеживания реализации программы являются: журнал посещаемости, концерты, конкурсы, фестивали, тестирование, анкетирование, беседа.

Формы фиксации образовательных результатов видеозаписи с концертных и конкурсных выступлений, дипломы, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзывы родителей, свидетельство об окончании студии.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающихся полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Структура учебно-методического комплекса

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Подготовительный класс		
Упражнения (гаммы) Этюды: 2-3 Пьесы: 20-30 Ансамбль: 4-7	Декабрь – контрольный урок: 3 разнохарактерные пьесы	Май: прослушивание 3 разнохарактерные пьесы
I класс		
Гаммы Этюды: 5-6 Пьесы: 8-9 Крупная форма: 1-2 Полифония: 2-3 Ансамбль	Декабрь – зачет: 3 разнохарактерные пьесы	Май – экзамен: полифония, два этюда, крупная форма
II класс		
Гаммы Этюды: 5-8 Пьесы: 5-6 Крупная форма: 1-2 Полифония: 2-3 Ансамбль	Декабрь – академический концерт: этиюд, полифония, пьеса	Март – технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Май – экзамен: этюд, полифония, крупная форма, пьеса
III класс		
Гаммы Этюды: 5-6 Пьесы: 3-5 Крупная форма: 1-2 Полифония: 2-3 Ансамбль	Октябрь (ноябрь) – технический зачет, требования по классу. Декабрь – академический концерт: полифония (или крупная форма), пьеса	Март – технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Май – экзамен: этюд, полифония, крупная форма, пьеса
IV класс		
Гаммы Этюды: 5-6 Пьесы: 3-5 Крупная форма: 1-2 Полифония: 2-3 Ансамбль	Октябрь – контрольный урок: инвенция, два этюда Декабрь – академический концерт: свободная программа	Март – технический зачет, требования по классу. Май – экзамен: два этюда, полифония, крупная форма, пьеса
V класс		
Гаммы Этюды: 4-8 Пьесы: 3-4	Декабрь – академический концерт: свободная программа	Март – технический зачет, требования по классу.

Крупная форма: 2 Полифония: 2-3 Ансамбль		Май – экзамен: два этюда, полифония, крупная форма.
VI класс		
Гаммы Этюды: 5-6 Пьесы: 2-4 Крупная форма: 2 Полифония: 2 Ансамбль	Октябрь – технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Декабрь – академический концерт: свободная программа	Март – технический зачет, требования по классу. Май – экзамен: два этюда, полифония, крупная форма.
VII класс		
Гаммы Этюды: 4-6 Пьесы: 2-3 Крупная форма: 2 Полифония: 2 Ансамбль	Декабрь – академический концерт: свободная программа	Март – технический зачет, требования по классу. Май – экзамен: два этюда, полифония, крупная форма.
VIII класс		
Гаммы Этюды: 3-4 Пьесы: 3-4 Крупная форма: 1-2 Полифония: 2-3	Октябрь (ноябрь) – технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Декабрь – прослушивание: полифония, крупная форма.	Март – прослушивание: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Май – итоговая аттестация: экзамен (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).
IX класс		
Гаммы Свободная программа (этюды, пьесы, крупная форма, полифония)	Октябрь (ноябрь) – технический зачет, требования по классу. Декабрь – прослушивание: полифония, крупная форма.	Февраль – технический зачет по чтению с листа и самостоятельной работе. Март – прослушивание: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Май – итоговая аттестация: экзамен (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года в таблицу.

Перевод учащегося в следующий класс:

- а) для перевода учащегося в следующий класс необходимо, чтобы он был успевающим по всем дисциплинам;
- б) при решении вопроса о переводе учащегося по инструментальному классу годовая оценка определяется, исходя из оценок контрольных прослушиваний в учебном году. В число обязательных

контрольных прослушиваний входят академические концерты первого и второго полугодий, контрольные уроки первого и второго полугодий и там, где предусмотрено учебным планом, экзамен вместо контрольного урока. Четвертные оценки выводятся только в случае необходимости;

- в) в случаях, если ученик в силу уважительных причин оказался не в состоянии играть на одном из контрольных прослушиваний за полугодие, разрешается выставить оценку за четверть, в которой ученик предположительно должен был играть;
- г) если учащийся не играл в двух контрольных прослушиваниях за полугодие, но занятия посещал, то оценки за четверти и полугодия выводятся по текущим оценкам. Как в первом, так и во втором случае четвертные оценки принимаются во внимание при выведении годовой оценки. Такой же подход к годовой оценке применяется, если ученик по уважительным причинам не играл третье и четвертое контрольные прослушивания в году;
- д) уважительной причиной отсутствия ученика на контрольном прослушивании является болезнь, подтвержденная медицинской справкой;
- е) в случае затруднения в выведении годовой оценки в силу исключительных обстоятельств можно использовать четвертную оценку за тот период, в который получена оценка методического прослушивания, вызывающая сомнение.

Условия оставления учащегося на второй год:

- а) учащийся может быть оставлен на второй год, если по специальности или сольфеджио не выполнил половину учебной программы;
- б) если имел двойку за два или более контрольных прослушиваний в году и не исправил эти двойки дополнительным выступлением;
- в) если учащийся не выдержал осенней переэкзаменовки.

Примечание. Учащийся, оставленный на второй год, повторяет курс по всем дисциплинам, независимо от того, по какой дисциплине он не выполнил план. В этом случае применяется индивидуальный подход к нагрузке ученика в использовании учебного материала.

2.4.Оценочные материалы

Карта Диагностический инструментарий для изучения эффективности дополнительной общеобразовательной программы «Специальность и чтение с листа»

Блок	Ожидаемый результат	Диагностический инструментарий	Цель	Год обучения
Ли	Действия самоопределения и	Беседа с учащимися о значении	Выявление смыслообразующи	1-8 год

	смыслообразования	посещения занятий творческого объединения	х мотивов у учащихся	
	Учебно-познавательный интерес	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса	1-8 год
	Поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска	Наблюдение, экспертная оценка	Определение уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий	1-8 год
	Целеполагание	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика), предметные пробы (планирование самостоятельной работы)	Определение уровня сформированности целеполагания	1-8 год
	Планирование и прогнозирование	Предметные пробы	Определение уровня сформированности умения планировать свою деятельность	1-9 год
	Контроль, оценка, коррекция	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика), предметные пробы	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий	1-9 год
Пр ед	Музыкальная грамота.	Устный опрос	Выявление уровня знания	1,2 год

			музыкальной грамоты	
Знание специальных терминов	Устный опрос		Выявление уровня знания терминов.	1,2 год
Знание обозначения динамики в пьесах.	Устный опрос		Выявление уровня знания динамических обозначений.	1,2 год
Знание технических приемов	Устный опрос		Выявление уровня знания технических приемов.	1-7 год
Знание видов жанров.	Устный опрос.		Умение классифицировать произведения по жанрам.	1-4 год
Умение исполнять произведение выразительно.	Наблюдение.		Выявление умения исполнять произведение выразительно.	1-4 год
Технические умения.	Предметные пробы		Выявление технических умений.	1-9 год
Навыки чтения с листа.	Предметные пробы.		Выявление умения чтения с листа.	1-9 год
Подбор по слуху.	Предметные пробы.		Выявление умения подбора по слуху.	1-9 год
Игра в ансамбле.	Предметные пробы.		Выявление умения играть в ансамбле.	1-9 год

2.5 Методические материалы

Программа «Специальность и чтение с листа» это практический курс, направленный на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика, а так же сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Дополнительная общеобразовательная программа «Специальность и чтение с листа» является частью учебно-методического комплекса, включающего в себя изучение теоретических основ (сольфеджио, музыкальная литература), освоение практических умений и ансамбль.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного образования:

- Принцип последовательности;
- Принцип постепенности;
- Принцип доступности;
- Принцип от простого к сложному;
- Принцип дифференцированности и вариативности содержания обучения;
- Принцип наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Особенностью начального этапа обучения является то, что в задачу педагога входит не только развитие исполнительских навыков учащегося, его способностей, а также формирование мотивации к учебной деятельности. Чтобы стимулировать творческую активность учащихся, очень важно обеспечить на уроках благоприятную атмосферу, дать возможность высказать учащемуся свое собственное мнение. С целью сохранения интереса к учебному процессу необходимо привлекать родителей, которые становятся не пассивными, а активными участниками учебного процесса. На уроках и дома, учащиеся вместе с родителями решают творческие задачи. Например, нарисовать рисунок к изучаемому произведению.

Работу с учащимися подготовительного и первого класса рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;

- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти;

- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;

- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;

- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;

- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению.

- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;

- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;

- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента);

- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: *non legato*, *legato*; *staccato*;

- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (*non legato*, затем *legato*);

- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов,

по возможности аккордов.

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений.

Для поступающих после прохождения подготовительного класса предусматриваются следующие требования: исполнение программы из трех произведений: этюда на короткие лиги и двух разнохарактерных пьес (одна из которых с элементами полифонии). Критерием исполнения должно являться владение штрихами: *non legato*, *legato*, *staccato*, а так же выразительность исполнения и передача характера данного произведения. Для поступающих без прохождения подготовительного класса предусматриваются следующие требования:

- ✓ предоставление возможности продемонстрировать владение инструментом (если таковые навыки имеются);
- ✓ проверка ритма и координации (повторение ритмического рисунка);
- ✓ оценка физиологических возможностей и строения кисти руки;
- ✓ проверка эмоциональной отзывчивости (выразительное исполнение стихотворения);
- ✓ проверка слуха (исполнение песни с точным воспроизведением мелодии).

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие по специальности, обычно включающий в себя проверку домашнего задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером.

Программа рассчитана на девять лет обучения.

Этапы организации работы музыкальной студии «Домисолька»:

- набор учащихся;
- прослушивание детей;
- реализация программы обучения;
- оценка результативности обучения.

Одной из проблем воспитания в музыкальной студии является вопрос об объективности оценок на академических концертах и экзаменах. Оценка за академический концерт основана больше на чувственном восприятии игры учащегося. Отсюда и неустойчивость критерия оценки, излишняя сопоставляемость игры учащихся, возникновение спорных ситуаций, неудовлетворительность оценкой.

Можно примерно сгруппировать требования, предъявляемые на академическом концерте:

I. Организация выступления:

- а) культура поведения на сцене (выход, уход, поклон и т. д.);
- б) организация выступающего (профессиональное сосредоточение, пауза между исполнением произведений, проявление волевых качеств в умении исполнить произведение полностью, без остановок, доводить его до конца, показать степень законченности работы над произведением, умение артистично держаться на сцене и т. д.).

II. Качество исполнения:

- а) соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений;
- б) точное выполнение требований педагога;
- в) непрерывность исполнения в соответствии с авторским текстом;
- г) музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя, владеть звуком и т. д.).

Наиболее часто встречающиеся методические ошибки на концертах можно выделить в отдельную группу:

- текстовые неточности;
- неправильное владение инструментом (педализация, аппликатура и т. д.);
- слабое владение штрихами;
- неправильная организация игрового аппарата и владение им (организация рук, корпуса, ног и т. д.);
- интерпретация, нарушающая смысл произведения.

Игра на фортепиано требует приспособленности всего двигательного аппарата пианиста к особенностям инструмента. Следить за правильностью посадки и отсутствием лишних движений, прививать учащемуся верные игровые ощущения – все это постоянно должно находиться в сфере внимания педагога. Посадка, как и положение рук на клавиатуре, во многом индивидуальна. Однако существует ряд условий, которые являются обязательными для всех учащихся. Это сохранение стройного положения корпуса, отсутствие «сковывающих» напряжений, особенно в области

плечевого пояса, локтевого сустава, кисти и т.д.; двигательная свобода, понимаемая не как безвольная расслабленность, а как готовность к самым разнообразным действиям на клавиатуре.

«Сидеть надо перед центром клавиатуры, локти должны свободно свисать и находится чуть ближе к клавишам, чем плечи, чтобы передняя часть корпуса не могла служить препятствием для передвижения кисти и руки вдоль всей клавиатуры.

Высоту сидения необходимо приспособить к росту исполнителя. Локти должны находится чуть выше поверхности клавиш. Более низкая посадка препятствует движениям рук и утомительна для них.

Голову и верхнюю часть корпуса следует держать прямо; надо остерегаться привычки сутулиться – это не только не красиво, но и плохо отражается на игре, а с течением времени может вредно сказаться на здоровье». (К. Черни, «Полная теоретическая и практическая фортепианная школа»). Необходимо не столько учиться каким-либо движениям, сколько устранять все ненужные мышечные напряжения, мешающие ученику самому найти естественные и логичные движения, способствующие удачному воспроизведению на инструменте задуманного музыкального образа.

В музыкальной студии основными модулями работы с учеником являются:

- технический – гаммы, упражнения, этюды;
- пьесы технического плана;
- пьесы кантиленного характера;
- полифонические пьесы как технического так и кантиленного плана;
- крупная форма – вариации, концерты, сонаты, сонатины и т.д.;
- подбор аккомпанеента к мелодии песни;
- чтение с листа;
- ансамбль.

Они служат основой для формирования программы концертного выступления.

Гаммы, упражнения, этюды.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учащимся произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы учащегося над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учащимся ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм

способствует закреплению теоретических знаний учащегося и выработке первичных аппликатурных навыков.

Педагог имеет полную возможность выбрать для каждого учащегося разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Учащийся извлечет наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Выбор этюдов

Техническая работа учащегося должна идти по пути использования возможно наибольшего разнообразия фортепианной фактуры т.к.:

- а) это разносторонне развивает технические навыки;
- б) выявляет те индивидуальные качества учащегося, которыми педагог может руководствоваться при выборе технического репертуара.

Изучение этюдов распадается на следующие этапы:

- а) тщательный разбор, игра целиком и по частям;
- б) музыкальное усвоение - умение сыграть осмысленно, с правильной фразировкой, достаточно выразительно;
- в) проба этюда в более подвижном темпе;
- г) работа над неудавшимися элементами, упражнениями;
- д) собирание отдельных эпизодов в целый этюд;

После разбора этюда наиболее эффективна работа над ним в спокойном и в среднем темпах.

В дальнейшей работе над этюдом, определением оптимального темпа является хорошее звучание при исполнении, ритмичность, чёткость игры, удобство и естественность движения рук и пальцев.

Упражнения

«Даже в самых сухих упражнениях неуклонно наблюдай за красотой звука» (В.Сафонов).

Выбор упражнений для ученика так же индивидуален, как и выбор этюдов. Действенные, интересные упражнения те, которые помогают преодолевать трудности в исполняемых произведениях. Упражнения должны преследовать ясную цель, давать достаточно эффективный, ощущаемый результат.

Для построения упражнений используются отдельные элементы пассажей (мотивы), которые и разучиваются разными способами.

Наиболее употребительные следующие способы:

- 1) многократное повторение элемента на одном месте, с переносом руки по октавам, постепенное прибавление темпа во время повторений;
- 2) непрерывное повторение элемента, использующее движение мелодии и вверх, и вниз;
- 3) образование секвенции из вычленяемого элемента;
- 4) элементы, трудные для одной руки можно учить обеими руками, в

"зеркальном" расположении, одинаковыми пальцами.

Игра гамм, аккордов, арпеджио.

Систематическая игра гамм, аккордов и арпеджио развивает не только двигательный, но и аппликатурные навыки ученика, укрепляет его теоретические познания и ладотональные слуховые представления. Залогом успеха учащегося является не формальное отыгрывание гамм, а "отделывание" звучания, ровность их исполнения. Поэтому необходимо:

- а) твердое знание аппикатуры, ключевых знаков, ясное представление тонического трезвучия. Игра гамм красивым, певучим с различными динамическими (звуко) оттенками;
- б) хорошее ощущение кончиков пальцев;
- в) четкая артикуляция.

Некоторые трудные случаи в педагогической практике, тормозящие развитие беглости и четкости пальцев:

1. Слабые, проваливающиеся в фалангах пальцы, неустойчивый свод руки.
2. Зжатость, отсутствие гибкости, эластичности кисти.
3. Плохое растяжение пальцев.
4. Вялость артикуляции, "вязкость" пальцев.

Эта работа связана с развитием слуха, музыкальности ученика и должна быть направлена педагогом таким образом, чтобы овладение двигательной стороной исполнения не превращалось для ученика в самоцель, становилось средством для приобщения к прекрасному. Ибо понятие "фортепианная техника" означает - владение пианиссимо.

Пьесы технического плана.

Пьесы кантиленного характера.

Полифонические пьесы как технического так и кантиленного плана.

Крупная форма – вариации, концерты, сонаты, сонатины и т.д.

Подбор аккомпанемента к мелодии песни .

Чтение с листа.

«Умению и навыкам читать музыку – то есть петь или играть с листа – надо систематически обучать с детских лет. Воспитание навыка чтения с листа связано с необходимостью развить у учащегося ряд способностей, таких, скажем как слух, ритм, память, внимание, моторная приспособляемость и др.» Л. Баренбойм. «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать». Иосиф Гофман.

Навык чтения должен быть заложен в структуре обучения пианиста, развитие этого навыка следует сделать неотъемлемой частью учебного процесса и, прежде всего, - в классе по специальности.

Формируя и развивая у начинающего пианиста такой сложный, «многоэтапный» навык, как игра с листа, педагог не может не соприкоснуться с целым рядом проблем, на первый взгляд не имеющих непосредственного отношения к занятиям по специальности и входящих в компетенцию учителя по сольфеджио и музыкальной грамоте. Это развитие слуха и слуховых

представлений, воспитание чувства ритма, музыкальной памяти, активного внимания и т. п. именно в классе по специальности происходит окончательный синтез, объединение всех теоретических и практических знаний, приобретаемых ребенком в музыкальной студии. Поэтому педагог-пианист может не опасаться пересечений с курсом сольфеджио и музыкальной грамоты в тех случаях, когда это методически оправдано. Это касается таких форм работы, как сочинение песен (на заданный текст) и пьес, подбор по слуху, всевозможные ритмические игры и т. д.

Принято различать два основных вида исполнения по нотам незнакомого произведения – разбор и чтение с листа. Под **разбором** подразумевается медленное проигрывание пьесы, допускающее остановки движения для более тщательного изучения текста. Под **игрой с листа** – исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментарного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным; оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки.

Первый вид чтения, как правило, не составляет проблемы для грамотного музыканта. Умение ориентироваться в нотном тексте так или иначе приобретается им в ходе обучения. Относительная простота разбора, заключается в том, что задачи, которые возникают перед пианистом, читающим ноты, как бы рассредоточены, в известной степени расчленены – в связи с замедленным темпом, с возможностью направить внимание поочередно на различные элементы текста, повторить ту или иную фразу и т. п.

Между тем, при чтении с листа все действия, осуществляемые музыкантом, вступают в тесную взаимосвязь, объединяются в сопряженный динамический процесс, протекающий с высокой интенсивностью. Если говорить о характере работы мышления, о соотношении в ней анализа и синтеза, то игра с листа требует в основном напряженной синтезирующей деятельности, в то время, как в разборе преобладает аналитическое начало.

В основу данной программы положены следующие методы чтения с листа:

1. Интенсивное обучение основам чтения с листа с опорой на активное развитие метроритмического чувства (внутренней ритмической пульсации) и графического восприятия нотной записи.
2. Освоение и закрепление музыкальной грамоты в наглядно-игровой форме.
3. Формирование навыка широкого зрительного охвата нотного текста.
4. Формирование навыка игры «вслепую», не глядя на руки, быстрая ориентировка на клавиатуре с помощью периферического (бокового) зрения.
5. Применение метода сольфеджирования, способствующего связному и осмысленному исполнению текста.

6. Применение анализа музыкального произведения, создающего наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, т.к. обучающийся старается услышать, представить характер музыки до воспроизведения её на инструменте.

7. Подбор разнообразного музыкального репертуара, соответствующего способностям и уровню подготовленности обучающегося.

8. Использование различных форм и средств обучения: ансамблевое музицирование, домашняя работа, игровые формы; наглядные пособия, иллюстративно-игровой материал.

Процесс игры с листа и механизм восприятия и исполнения нотного текста.

Процесс игры с листа представляет собой весьма сложную цепь действий, которые можно условно представить объединенными в несколько групп.

Первая группа включает действия, предваряющие собственно игру с листа:

- а) определение (по авторским ремаркам) характера, темпа исполняемого сочинения, основной ладотональности и размера;
- б) беглый просмотр текста с целью выявить господствующий тип изложения и ведущий метроритмический рисунок (в этот момент закладывается общая предварительная моторная установка – стратегия поведения рук).

Вторая группа действий относится уже непосредственно к чтению и связана с работой зрения и слуха: зрительный охват и мысленная дешифровка ритмической и звуковысотной графики, «опознание» в тексте знакомых элементов, осознание его структурной логики по различным параметрам и построение гипотезы о его ближайшем продолжении. Работа осложняется тем, что слух принужден «обрабатывать» одновременно различные фрагменты текста: и тот, который еще предстоит сыграть, и тот, который исполняется в данный момент – при этом реальное звучание сличается с ожидавшимся (слуховой контроль или «обратная связь»).

Действия третьей группы состоят в реализации, «озвучивании» воспринимаемого текста. Это – сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата (рук на клавиатуре и ног на педали). Музыкант, свободно играющий с листа видит перед собой конечную цель – художественное исполнение. Многие из того, что предшествует этой цели, не становится для него предметом направленного внимания и осуществляется как бы помимо его сознания. Это значит, что целый ряд звеньев сложной операции, описанных выше, выполняется автоматически.

Таким образом, музыкант владеет умением предвосхищать развертывание музыкального текста, предугадывать, хотя бы в самых общих чертах, его ближайшие моменты.

Чтобы «воспроизводить с легкостью» нотный текст, необходимо прежде всего накопить в зрительной, слуховой и моторной памяти достаточный

запас «типовых оборотов» фортепианной музыки и их произвольных, усвоить наиболее употребительные структуры, типичные модуляционные последования и т. п.

Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики

Правильное развитие навыка чтения зависит от того, как усваивался этот навык в самом начале – в первом классе. Для успешного чтения музыкального текста, точно так же, как и словесного, необходимо его звуковое осознание. Поэтому первоочередная задача педагога-музыканта может быть сформулирована примерно так: раскрыть перед учащимся элементарные закономерности построения музыкальной речи, научить его простейшему звуковому анализу еще до знакомства с нотами.

1. Подготовительный период
2. Освоение ритмической графики
3. Освоение высотной графики

Принципы подбора нотного материала для чтения

Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Следует подбирать учащимся материал постепенно возрастающей сложности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, все более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т. д. Данный материал можно найти в хрестоматиях для чтения нот.

Из выше сказанного следует:

1. Игра с листа, как действие, представляет собой воссоздание инструментальными средствами предварительного звукового образа - «программы», возникающей в сознании музыканта при взгляде на нотный текст.

2. Непрерывность развертывания этой программы-задания, без которой не может быть связного и выразительного исполнения по нотам, возможна лишь в том случае, если исполнитель, хотя бы приблизительно, заранее представляет ближайшее продолжение текста.

3. Возможность предугадать развитие текста в свою очередь зависит от объема и прочности зрительной, слуховой и двигательной памяти музыканта, а также от умения воспринимать текст не раздробленно, а структурно, по более или менее крупным смысловым единицам.

4. Важным звеном навыка игры с листа являются также:

- а) техника ускоренного чтения нотной графики;
- б) умение свободно ориентироваться на клавиатуре, не глядя на руки быстро (автоматически) выбрать наиболее удобную аппликатуру.

5. Навык свободного чтения с листа фортепианной литературы различных стилей возникает, как правило, лишь при помощи направленного педагогического воздействия на основе тщательно разработанной методики.

6. Наилучшие результаты при этом достигаются тогда, когда навык чтения формируется с первых шагов обучения пианиста – до того, как успеет укорениться привычка разбирать текст «по складам». Эта привычка становится впоследствии серьезной помехой в обучении игре с листа.

7. Основные принципы предлагаемой методики сводятся к следующему:

- а) развитие слуховых представлений постоянно (особенно на первых порах) опережает обучение чтению нот; новые для ребенка элементы ритма, лада, мелодики и т. д. осваиваются вначале слухом и только потом – в нотной записи. Отсюда – необходимость подготовительного («донотного») этапа, а также отдельное изучение знаков ритма и высоты;
- б) с самого начала формируется комплексное восприятие нотного текста. Для этого и ритмическая, и звуковысотная запись преподносится учащемуся сразу же в форме простейших оборотов или фигур;
- в) при помощи специальных вспомогательных действий и упражнений ребенок обучается ускоренному чтению нотной графики, ориентировке рук на клавиатуре без зрительного контроля и аппликатурной технике;
- г) в слуховой, зрительной и моторной памяти ученика последовательно накапливаются типичные фактурные, ритмические, мелодические и т. д. формы, свойственные различным стилям фортепианной музыки;
- д) ориентируя ученика на усвоение обобщенных формул, «стереотипов» фортепианного текста, необходимо одновременно научить его преодолению стереотипов, воспитать готовность к новым, неожиданным музыкальным ситуациям.

Ансамбль.

В начале занятий музыкой ребенка необходимо заинтересовать, используя его естественную любознательность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле с различными вариантами распределения партий: учитель-ученик, два ученика, два ученика и учитель. Этот метод придает уроку элемент игры, а также вырабатывает у обучающихся умение предельно концентрировать свое внимание. Материалом для ансамбля могут служить знакомые музыкальные отрывки из мультфильмов, кинофильмов и телепередач.

Игра в четыре руки дисциплинирует ритмику, учит считать паузы, «пустые» такты и вступать вовремя, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков, необходимых для игры в любом ансамбле.

Еще важнее то, что игра в четыре руки учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению - не пальцевому, а слуховому.

Искусство игры в четыре руки есть искусство вести диалог с партнером, то есть понимать партнера, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается музыкантом, то он успешно освоит специфику и других видов камерного ансамбля и видов коллективного музицирования.

К первым шагам в овладении «ансамблевой техникой» можно отнести следующие разделы:

- а) особенности посадки и педализация при исполнении на одном инструменте;
- б) способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- в) равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;
- г) согласование приемов звукоизвлечения;
- д) передача голоса от партнёра к партнеру;
- е) соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых различными партерами; соблюдение общности ритмического пульса; преодоление трудностей полиритмии.

Особенности четырехручной игры начинаются с посадки, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Партеры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу.

Педализирует в ансамбле исполнитель второй партии, так как обычно она служит фундаментом мелодии. При этом ему необходимо очень внимательно следить за первой партией, слушать своего партнера. Умение слушать общее звучание обеих партий – основа совместного исполнительства.

Непрерывность исполнения произведения нарушается из-за отсутствия навыка переворачивания страниц и отсчета длительных пауз. Необходимо установить кому из партнеров, в зависимости от занятости рук, удобнее перевернуть страницу. Ловко и быстро в нужный момент перевернуть страницу любой рукой, продолжая играть второй, - непростое дело и требует специальной тренировки.

Одна из основных задач по классу фортепиано – формирование музыкально – исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков ученику полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности,

проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет, заведующему отделом, о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося, это предусматривает последовательное и гармоничное развитие учащегося. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место отводится изучению произведений русских и зарубежных композиторов – классиков, доступные по степени технической и образной сложности, включены современный репертуар, новые жанры и стили (эстрадные произведения, джаз и т.д.)

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются современными средствами выразительности. В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанные на различную степень подвинутости учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. (Приложение №). При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно закончить музыкальную студию.

Пути развития ребенка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально – исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Так как, непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке.

В музыкальной студии «Домисолька» обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является

педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса. Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе изучения музыкальных произведений используется любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении пьесы, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельно грамотного разбора текста. Это освободит педагога от траты времени на исправление многочисленных ошибок в результате небрежного и неумелого разбора.

Учитывая большую учебную нагрузку музыкальной студии, совмещающих занятия с общеобразовательной школой, и крайне ограниченное время на домашние занятия по специальности (от 0,45 до 1,5 часов в день), не следует одновременно работать над большим количеством произведений, что приводит к поверхностному отношению к работе.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3 – 4 произведений, помимо регулярной работы по чтению нот с листа. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

При первом прослушивании не рекомендуется прерывать исполнение замечаниями. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с пояснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковывать все имеющие в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому ученик учится вначале на очень простых, а затем на постепенно усложняющихся заданиях по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволяет со временем

потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких – либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются неременным условием успешного овладения навыком чтения с листа. «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать» Иосиф Гофман.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа начинается с первого года и носит систематический характер на протяжении всего периода обучения.

В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности, в четыре руки.

В классе широко практикуется чтение нот с листа ансамблевых произведений. Учащийся, играя в ансамбле, приучается читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривает текст на один такт или несколько тактов вперед.

Материал ученикам подбирается постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, все более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д. Материал возрастающей трудности можно найти в хрестоматиях для чтения нот с листа.

Участие учащихся в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию чувства коллективизма, чего порой не хватает учащимся, привыкшим, в основном, к условиям индивидуального обучения.

Очень важным фактором в достижении учащимся реальных успехов является режим его домашних занятий. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими с периодичностью – каждый день, по возможности в одни и те же часы. Количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на индивидуальные

способности ученика. Уже в первые месяцы учебы ребенок может получать от педагога небольшие задания для самостоятельного выполнения. Постепенно, с ростом ученика, они усложняются.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- подбор по слуху, транспонирование;
- закрепление пианистических умений и навыков;
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 – 3 класса ниже трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

На каждое занятие учащийся приносит с собой: ноты, тетрадь для правил, нотную тетрадь, пенал с письменными принадлежностями, дневник. Учащиеся подготовительного и первого класса дополнительно приносят – карточки с изображением нот, длительностей, прописи (например, Рабочая тетрадь Г.Ф. Калининой).

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ практический (работа на инструменте, упражнения);

- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- ✓ интеграции со смежными дисциплинами общеобразовательной школы: инструмент – литература (сопоставление жанров, изучение произведений, написанные на стихи известных поэтов.); инструмент – история (биографические сведения о композиторах той или иной эпохи, исторические сведения и факты, способствующие написанию музыкального произведения); инструмент – изобразительное искусство (беседу об исполняемой музыке можно сопровождать показом репродукций картин, дающих представления о жизни, обычаях людей той эпохи).

Список литературы

Нормативно правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

Указы Президента

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>
6. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

7. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
8. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

10. Об утверждении плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства. Распоряжение Правительства РФ от 6 июля 2018 г. N 1375-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://rulings.ru/government/Rasporyazhenie-Pravitelstva RF-ot-06.07.2018-N-1375-r/](http://rulings.ru/government/Rasporyazhenie-Pravitelstva-RF-ot-06.07.2018-N-1375-r/)
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ

12. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
13. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>
14. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/
16. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/
17. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в

силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

18. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>»

19. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы (утв. Министерством культуры РФ 29 декабря 2014 г.). Принята на заседании Совета по образованию в области музыкального искусства и педагогики при Министерстве культуры Российской Федерации 08 декабря 2014 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71182808/#ixzz4yb3jvQ6r>

20. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы (утв. Министерством культуры РФ 29 декабря 2014 г.). Принята на заседании Совета по образованию в области музыкального искусства и педагогики при Министерстве культуры Российской Федерации 08 декабря 2014 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71182808/#ixzz4yb3jvQ6r>

21. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТы

22. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

23. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

24. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области

от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

25. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post_2019_mc](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mc)

26. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

27. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

28. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28.04.2014г. №477).

29. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Литература для педагога

1. Абелян Л. А. Забавное сольфеджио : учеб. пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. А. Абелян. — М. : Советский композитор, 1985. — 58 с.

2. Аврамкова И. С. К вопросу об обновлении фортепианного репертуара в современной ДМШ // Современное музыкальное образование-2005 : материалы международной научно-практической к

3. Аврамкова И. С. Формирование художественно-пианистических навыков юных музыкантов // Фортепианное искусство : история и современность : Межвузовский сборник научных трудов. / Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена. — СПб., 2004. — С. 47-51.

4. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства: в 3 ч. / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп. — М. : Музыка, 1988-1990.
5. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: учеб. пособие / А. Артоболевская. — М. : Российское музыкальное издательство, 2006. — Ч. 1. — 66 с. ; Ч. 2. — 146 с.
6. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию : школа игры на фортепиано М.: Музыка, 2005.
7. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. — М. : Классика-XXI, 2007. — 191 с.
8. Баринова М. Н. Конспекты уроков по фортепианной технике /М. Н. Баринова. — Машинопись. — Хранится в ОР РНБ (Ф. 1256. Ед. хр. 29. Л. 667).
9. Баринова М. Н. О развитии творческих способностей ученика: сб. ст. / М. Н. Баринова ; под ред. В. Михелис. — Л. : Музгиз, 1961. — 60 с.
10. Баринова М. Н. Очерки по методике фортепиано: в 2 ч. / М. Н. Баринова. — Л. : Тритон, 1926. — 204 с.
11. Беркман Т. Л. Индивидуальное обучение музыке : музыкально-эстетическое развитие школьников в процессе обучения игре на фортепиано / Т. Л. Беркман. — М. : Просвещение, 1964. — 220 с.
12. Веселые уроки музыки в школе и дома / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002
13. Гарбер Л. А. Начальная стадия развития музыкальных способностей // Проблемы способностей / Академия педагогических наук РСФСР ; отв. ред. В. Н. Мясищев. — М., 1962. — С. 214-228.
14. Геталова О. А. В музыку с радостью : для фортепиано : пособие для младших классов ДМШ / О. А. Геталова, И. В. Визная. — СПб. : Композитор, 1997. — 160 с.
15. Геталова О. А. Секреты Дилидона: нотная грамота для маленьких музыкантов : рабочая тетрадь-раскраска. — СПб. : Композитор, 2002. -44 с.
16. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
17. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. — М. : НВ Магистр, 1993. — 190 с.

19. Железнова Е. Бим! Бам! Бом! Рисуем, играем, поем. Учебно – методическое пособие. – М.: Издательский дом Катанского, 2006
20. Зак А. З. Психология преподавания музыки / А. З. Зак. — М. : Грани, 1999. — 186 с.
21. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студентов вузов / А. Н. Зимина. — М. : Владос, 2000. — 302 с.
22. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. – Ростов н/ Д: «Феникс». - 2006
23. Коган Г. М. Вопросы пианизма / Г. М. Коган. — М. : Советский композитор, 1968. — 462 с. — (Избранные статьи ; вып. 1.).

24. Комплексная программа фортепианного отдела / авторский коллектив ДШИ Красносельского р-на С.-Петербурга ; Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре С.-Петербурга. — СПб., 2001. — 28 с.
25. Коновалов А. В. ДоНОТЫши : (легкие пьесы, ансамбли и обраб. нар. мелодий для самых маленьких) / А. В. Коновалов. — Курган, 1998. — 64 с.
26. Королева Е. Азбука музыки в стихах, стихах и картинках. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001
27. Королькова И. Крохе-музыканту. I-II ч. — Ростов н/Д: «Феникс, 2002»
28. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
29. Кошелев О. Ю. О дидактико-методической концепции авторской школы игры на фортепиано А. Ю. Мыльникова // Фортепианное искусство XX столетия : межвузовский сборник научных трудов / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. — СПб., 2000. — С. 89-106.
30. Курнавина О. А. Лекция «Десять первых уроков с начинающими» / О. А. Курнавина; Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре С.-Петербурга. — СПб.,
31. Логинова Л. Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы / Л. Логинова. — М. : Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. — 177 с.
32. Любомудрова Н. А. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано : сборник статей / под ред. А. А. Николаева. — М. ; Л., 1955. — Вып. 1. — С. 178-217.
33. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
34. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано : пер. с нем. / Карл Адольф Мартинсен. — М. : Музыка, 1977. — 128 с.
35. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Изд. Кифара, 2002
36. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей/ популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2007
37. Михелис В. JT. Первоначальный этап обучения воспитание юного пианиста: автореферат дис. . канд. искусствоведения / Михелис В. JT. ; Ленинградская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. — Л., 1954. — 14 с.
38. Музыкальный инструмент (Фортепиано) : программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. — М., 1988. — 22 с.
39. Мыльников А. Ю. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано / А. Ю. Мыльников. — М. : Композитор, 2000. — 144 с.
40. Мыльников А. Ю. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано / А. Ю. Мыльников. — СПб. : Ut, 1999. — 140 с.
41. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. — М. : Музыка, 1972. — 383 с.

42. Начинаю играть на рояле : учебное пособие для фортепиано / сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая ; под общ. ред. А. Борзенкова.- СПб. : Грифон : Культ-Информ-Пресс, 1992. — 115 с.
43. Николаев А. А. Фортепьянное наследие Чайковского / А. А. Николаев. Изд. 2-е, перераб. — М. : Музгиз, 1958. — 285 с.
44. Печковская М. П. Букварь музыкальной грамоты: (пособие для начинающего пианиста) / М. П. Печковская. — М. : Международная программа образования, 1996. — 86 с.
45. Подвала В. Д. Давайте сочинять музыку! : 1-2 классов : упражнения по развитию творческих навыков для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных студий и школ искусств / В. Д. Подвала. — Киев : Музыкальная Украина, 1988. — 63 с.
46. Пономаренко О. Влияние игровых ситуаций на развитие музыкальной активности дошкольников : диссертация . канд. пед. наук. — М., 1991.
47. Программа: класс специального фортепиано, 1-11 классы /сост.: Михайлова А. С., Мельниченко Д. Т., Костромитин В. П. и др. ; Лицей искусств «Санкт-Петербург». — СПб. : Союз художников, 2001. — 64 с.
48. Программа класса фортепиано / авт. коллектив ОЦГЭВ ; Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре С.-Петербурга.1. СПб., 2001. —32 с.
49. Программа по фортепиано для детских школ искусств (10 лет обучения) / Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре С.-Петербурга. СПб. : Композитор, 2004.
50. Савшинский С. И. Пианист и его работа / С. Савшинский. — М. : Клас-сика-XXI, 2002. — 240 с.
51. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — М. ; Л. : Музыка, 1964. — 187 с.
52. Сафарова И. Э. Игры для организации пианистических движений (до-инструментальный период) / И. Э. Сафарова. — Екатеринбург, 1994. — 34 с.
53. Сотникова О.С. Я учусь играть / О.С. Сотникова. СПб. : Союз художников, 2001.
54. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М. : Наука, 2003. — 378 с.
55. Фортепианная тетрадь юного музыканта: в 2 вып. / сост. и предисл. М. Глушенко. — Л. : Музыка, Ленинградское отделение, 1988. — Вып. 1 : Для 1-2 года обучения. — 160 с.
56. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа : проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин. — М. : Советский композитор, 1988. — 384 с.
57. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. — М. : Просвещение, 1984. — 176 с.
58. Цыпин Г. М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — М. : МГПИ, 1975. — 106 с.

59. Школа юного пианиста / авт.-сост. Л. П. Криштоп, И. Н. Черношеина ; под общ. ред. С. П. Баневича и Л. П. Криштоп. — СПб. : Северный олень, 1999. — 156 с.

60. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. — 2-е изд. — Л. : Музыка, Ленинградское отделение, 1985. — 70 с.

61. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

62. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или Я детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. — СПб. : Предприятие С.-Петербургского союза художников, 1996. — 192 с.

Литература для детей и родителей.

1. Бакланова Т.И. музыкальные путешествия и встречи./ Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М.: АСТ, Астрель, 2009.
2. Веселые уроки музыки в школе и дома / авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2008.
3. Гиталова О., Визная И. «В музыку с радостью. Школа для фортепиано» - СПб. «Композитор» 2005 г.
4. Гиталова О. «Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска» - СПб. «Композитор» 2005 г.
5. Гиталова О., Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации» - СПб. «Композитор» 2005 г.
6. Крайнова Г. Путешествие по Музыкальной стране. – Саратов, «Научная книга», 2009.
7. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
8. Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя» - М. 1993г.
9. Зильберквид М. Мир музыки. – М.: «Детская литература», 2003
10. Милич Б. «Маленькому пианисту» - Киев «Музыка» Украина 1989 г.
11. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. – М., Музыка, 2004.
12. Смирнова Т. И. фортепиано/ Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей: Методические рекомендации. – М.: ЦСКД, 2002
13. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я./ Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – М.: Сов. Композитор, 1991.
14. Хереско Л. «Музыкальные картинки» - Л. «Советский композитор» 1988 г.