# Управление образования администрации г. Оренбурга Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано НМС МАУДО ЦДТ г. Оренбурга протокол № 111 от 01.09.2020 г.

Утверждаю
Директор МАУДО НИТ
г. Оренбурга
В.Н. Карагаева
«Од.»

2020 т. оренбурга
п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга п. оренбурга

### Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

## «Музыкальная шкатулка»

Возраст обучающихся: 6-10лет Срок реализации: 4 года.

**Автор-составитель:** Жадобина Т.М., педагог дополнительного образования МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

#### Содержание программы

## 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### 1.1.Пояснительная записка

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- актуальность
- отличительные особенности программы
- адресат
- срок освоения программы
- объем и срок освоения программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

## 1.2.Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- цель
- задачи

#### 1.3.Содержание программы

- учебный и учебно-тематический планы
- содержание учебно-тематического плана

#### 1.4.Планируемые результаты

#### 2.Комплекс организационно-педагогических условий

- календарный учебный график
- условия реализации программы
- формы аттестации и контроля
- оценочные материалы
- методические материалы

#### Список литературы

#### Приложение

## 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ « (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г, №816), рекомендациями ПО проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Программа является модифицированной, комплексной, имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, музыкальных способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, на формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира в песенном творчестве. В программе предусматривается обучение детей вокально-хоровому пению с акцентом на изучение фольклорного песенного материала, пропаганду русской народной песни и народных традиций.

дополнительной Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» обусловлена эстетическим воспитанием, развитием творческого потенциала. Одним из важных показателей становления личности на этапе начального школьного обучения является эстетическое развитие ребёнка. Содержание эстетического развития включает в себя две составляющие: первое – формирование эстетического отношения к миру, в том числе способности к освоению и преобразованию окружающего пространства; художественное развитие, как приобщение к искусству и художественной деятельности. В специально организованной художественной деятельности, под влиянием окружающей среды, у ребёнка формируются основы эстетического сознания, художественного вкуса, художественной культуры.

Сегодняшняя образовательная ситуация характеризуется активным поиском новых, более соответствующих требованиям времени, путей массового музыкального образования и воспитания. На первый план выдвигается задача воспитания личности ребёнка, предполагающая, в первую очередь, формирование системы духовно-нравственных ценностей. Именно в этом вопросе огромную помощь может оказать народное искусство, которое содержит богатый идейно-художественный потенциал для нравственного и эстетического воспитания детей. Как известно, народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих

трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия, позволяющий комплексно подойти к проблеме освоения детьми различных видов искусств.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «Музыкальная программы шкатулка» от большинства дополнительных образовательных программ творческих объединений: «Вокал» (Жеребьятев В.А. г. Камышин . 2014 г.); «Музыкальная гостиная» (Васильченко Т.К. Воронежская область 2015 г.); «Казачата» (Виноградская С.Ф г. Гольяново 2011г); «Зоренька» (Булгакова У.Л г. Москва.); «Казачий хор» (Арбузова О.А г. Краснодар 2013г.); «Родничок» (Иванова Е.Е г. Ростов на Дону 2010г) и др, программа «Музыкальная шкатулка» не имеет узкопрофильного характера. Она ориентирована на изучение закономерностей исполнения народных песен, народной хореографии в процессе знакомства с народными праздниками и обрядами. Последовательность изучения народных праздников определяется природным календарем. Такая закономерность в построении содержания изучаемого материала определяет *отличительную особенность* программы «Музыкальная шкатулка» программ OT других ПО музыкальным фольклором.

Программа «Музыкальная шкатулка» направлена также и на духовнонравственное воспитание каждого ребёнка, отличается уже существующих тем, программ что помимо развития способностей, дети учатся ориентироваться в традициях народной культуры, изучают обряды и обычаи русского народа, народный и православный календари. В качестве учебного материала широко применяются русские народные песни, обряды, казачьи песни, попевки, прибаутки, детские песни современных композиторов. Программа позволят приобщить певческому искусству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических и пластических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, воспитывать эстетический вкус. Программа позволяет осваивать приемы исполнения православных песен, песен духовного содержания, и ориентирована на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной деятельности, способствующей развитию коммуникативных, познавательных и предметных компетенций учащихся с целью развития общей музыкальной культуры. Исполнение народных, казачьих и православных песен формирует личностные качества ребенка:

- -приверженность православной традиции;
- -наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
  - -уважительное отношение к культурному наследию;
- -ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
  - -правильное понимание отношений знания и веры;

-умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;

-овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа духовно - музыкальных произведений.

Адресатом программы являются учащиеся 6-10 лет.

#### Объем и срок освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» рассчитана на 4 года.

**Общий объём** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» составляет - 376 часа аудиторной нагрузки:

1 год обучения: 72 часа, 72 занятия.

2 год обучения: 152 часа, 76 занятий.

<u> 3 год обучения:</u> 152 часа, 76 занятий.

4 год обучения: 152 часа, 76 занятий.

В каникулярный период содержание программы используется для организации работы творческих объединений детей на базе лагеря дневного пребывания.

#### Формы обучения и виды занятий по программе «Музыкальная шкатулка»

Обучение по программе «Музыкальная шкатулка» в соответствии с частью 5. ст. 14 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке.

Занятия являются ведущей формой организации обучения. Используются все виды традиционного занятия: занятие-знакомство с новым материалом, занятие-закрепление, комбинированное занятие. Кроме традиционного занятия применяются и нетрадиционные формы занятия, такие как: занятие-игра, занятие—соревнование, занятие—путешествие, занятие—репетиция.

Все виды занятий проводятся в групповой форме с использованием фронтальной, парной и индивидуальной работы.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе «Музыкальная шкатулка» реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью Zoom

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

#### Режим занятий:

- <u>1 год обучения:</u> занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.
- <u>2-4 год обучения</u>: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия для учащихся дошкольного возраста составляет 30 минут, для остальных возрастных категорий учащихся — 45 минут.

Количество учащихся в группе: 10-12 человек.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 6-10 лет до 30 мин, для учащихся дошкольного возраста до 20 мин.

## 1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**Цель программы:** музыкально - эстетическое воспитание детей средствами музыкально-песенного народного творчества.

#### Задачи:

#### Развивающие:

- развитие познавательного интереса и мотивации к изучению музыкально-песенного народного творчества;
  - развитие творческих способностей;
- развитие музыкальных способностей (вокальный слух, певческий голос, чувство ритма, гармонии, музыкальную память);
  - формирование умения работать в коллективе.
  - формирование и развитие IT компетентности.

#### Обучающие:

- расширение представлений детей о направлениях фольклорной музыкальной культуры;
- формирование знаний об особенностях исполнения русских народных, фольклорных, казачьих, православных песен. особенностях народной хореографии, о народных праздниках, обычаях, обрядах;
- формирование умения исполнять народные песни, передавать характер музыкального произведения;
- формирование умения использовать полученные знания в быту и на досуге.

#### Воспитательные:

- развитие ценностного отношения к народному музыкальнопесенному творчеству, народным традициям, праздникам, обрядам;
  - формирование музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание организованности, трудолюбия, доброжелательного отношения.

### 1.3 Содержание программы Учебный план

№	Название	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		Форма контроля				
	разделов	Всего	теори	прак	Всего	теори	прак	Всего	теори	прак	Всего	теори	прак	
		часо	Я	тика	часов	Я	тика	часов	Я	тика	часов	Я	тика	
		В												
I	Народное	51	6	45	55	6	49	108	7	101	108	6	102	Беседа,
	искусство													опрос,
	-													практичес
														кие
														задания.
II	Народный	21	2	19	21	3	18	44	6	38	44	6	38	Беседа,
	календарь													опрос,
														практичес
	Итого	72	8	64	<b>76</b>	9	67	152	13	139	152	12	140	кие
														задания.

### Учебно-тематический план 1 года обучения

No.	Порожно воргово вог	06,,,,,,	•		Формы контроля/
№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	аттестации
I.	Народное искусство.	51	6	45	
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	Первичная аттестация
1.2	Детский фольклор.	8	1	7	Предметные пробы, наблюдение
1.3	Вокально – хоровое пение.	8	1	7	Предметные пробы, наблюдение
1.4	Работа по постановке голоса.	10	1	9	Промежуточная аттестация
1.5	Русская народная песня.	16	1	15	Предметные пробы, наблюдение
1.6	Народная хореография.	8	-	8	Предметные пробы, наблюдение
II.	Народный календарь.	21	2	19	
2.1	Знакомство с народными праздниками и обрядами.	13	1	12	Предметные пробы, наблюдение
2.2	Подготовка и проведение праздника «Русская березка»	8	1	7	Итоговая аттестация
	ВСЕГО:	72	8	64	

### Учебно-тематический план 2 год обучения.

№	Название разделов, тем	Общее кол-во	Количес	гво часов	Формы контроля/ аттестации	
342	пазвание разделов, тем	часов	теория	практика		
I.	Народное искусство.	52	9	45		
1.1	Вводное занятие.	2	1	-	Первичная аттестация	
1.2	Музыкальный фольклор.	8	2	7	Беседа, опрос	
1.3	Вокально-хоровое пение.	8	1	7	Практические задания	
1.4	Постановка голоса.	10	2	9	Практические задания	
1.5	Русская народная песня.	16	2	15	Беседа, опрос	
1.6	Народная хореография.	8	1	7	Беседа опрос	
II.	Народный календарь.	24	4	18		
2.1	Рождественские праздники.	5	1	4	Беседа, практические задания	
2.2	Весенние христианские праздники.	5	1	2	Беседа, практические задания	
2.3	Подготовка и проведение праздника «Вербное воскресенье»	14	2	12	Итоговая аттестация	
	всего:	76	13	63		

### Учебно-тематический план 3 год обучения.

N₂			Количес	ство часов	Формы контроля/ аттестации	
• • •	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	теория	практика	WIIOUIWAIII	
I.	Народное искусство.	108	7	101		
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Первичная аттестация	
1.2	Музыкальный фольклор.	12	2	10	Беседа, практические задания	
1.3	Вокально-хоровое пение.	28	-	28	Беседа, практические задания	
1.4	Постановка голоса.	20	-	20	Беседа, практические задания	
1.5	Русская народная песня.	32	2	30	Беседа, практические задания	
1.6	Народная хореография.	14	2	12	Промежуточная аттестация	
II.	Народный календарь.	44	6	38	Беседа, практические задания	
2.1	Праздники летнего и осеннего земледельческого календаря.	10	2	8	Наблюдения, практические задания	
2.2	Спасы.	10	2	8	Беседа, практические задания	
2.3	Подготовка и проведение старинного свадебного обряда.	24	2	22	Наблюдения, итоговая аттестация	
	ВСЕГО:	152	13	139		

### Учебно-тематический план 4 год обучения.

№			Количес	ство часов	Формы контроля, аттестации	
	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	теория	практика		
I.	Народное искусство.	108	6	102		
1.1	Вводное занятие.	2	2	-	Первичная аттестация	
1.2	Музыкальный фольклор.	10	-	10	Беседа, опрос, практические задания	
1.3	Вокально-хоровое пение.	38	-	38	Беседа, опрос, практические задания	
1.4	Постановка голоса.	10	-	10	Беседа, опрос, практические задания	
1.5	Русская народная песня.	40	2	38	Беседа, опрос, практические задания	
1.6	Народная хореография.	8	2	6	Промежуточная аттестация	
II.	Народный календарь. Христианские праздники и обряды.	44	6	38		
2.1	Рождественские праздники и обряды.	18	2	16	Беседа, опрос, практические задания	
2.2	Масленичные праздники и обряды.	12	2	10	Беседа, опрос, практические задания	
2.3	Пасхальные праздничные обряды.	14	2	12	Практические задания, итоговая аттестация	
	ВСЕГО:	152	12	140		

#### Содержание программы 1-го года обучения

#### Раздел I. Народное искусство (51 ч.)

**Тема 1.1.** Вводное занятие (1 ч.)

<u>Теория.</u> Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Цели и задачи программы, ее структура. Техника безопасности.

<u>Практика</u>. Проверка вокально-слуховых данных. (Приложение 2).

Форма контроля: беседа, прослушивание, опрос.

Тема 1.2. Детский фольклор. (8 ч.)

<u>Теория.</u> Детский поэтический фольклор, его назначение, использование в быту. Жанры детского поэтического фольклора. Понятие заклички, считалки, дразнилки, кричалки, сказки, сказочки.

<u>Практика.</u> Считалки: «Сидели два медведя», «Раз, два, три». Игра «Мере волнуется». Русские народные сказки: «Колобок», «Теремок». Пересказ. Инсценировка. Распевки: «Дин-дон», «Ехали мы в гости», «Не летай соловей», Ехал Ваня», «Зайка», «Как под горкой», «Гей ты, Висла», «Табадабада», «Барабан». Упражнения на дыхание: «Ветерок». «Комарик», «Пчелка». Рассказывание и придумывание сказок и сказочек.

Форма контроля: беседа, обсуждение, наблюдение, практическая работа, опрос.

Тема 1.3. Вокально-хоровое пение. (8 ч.)

<u>Теория.</u> Фольклорный коллектив «Зернышко» (просмотр, прослушивание). Вокально-хоровые приёмы пения в народной манере. Понятие «Ритмический диктант».

<u>Практика.</u> Музыкальные игры: «Как у тетушки Натальи», «Каравай». Упражнения на дыхание: «Ветерок», «Пчелка», «Комарик», «Самолет», «Собачка», «Дудочка». Вокальное упражнение: «Музыкальная лесенка». Колыбельные песни: «За печкою поет сверчок», «Спи моя радость, усни».

Форма контроля: беседа, обсуждение, практическая работа, музыкальный опрос.

Тема 1.4. Постановка голоса.(10 ч.)

<u>Теория.</u> Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса. Певческая установка (правила положения корпуса певца при пении стоя, сидя). Правила организации дыхания. Понятия: соло, дуэт, трио, ансамбль, хор. Понятие: «Унисон».

<u>Практика.</u> Упражнения на расширение диапазона: «Как по горкой», «Казак молодой». Распевание звуков и слогов. Русские народные песни: «Ходила младешенька», «Жили у бабуси», «Тень потетень».

Форма контроля: Беседа, обсуждение, практическая работа, музыкальный опрос.

**Тема 1.5** Русская народная песня. (16 ч.)

<u>Теория.</u> Русская народная песня. Истоки русской народной песни. Роль русской народной песни в жизни человека. Отличительные

особенности русской народной песни от других видов песен, особенности ее исполнения. Просмотр, прослушивание Русских народных песен в сольном и хоровом исполнении.

<u>Практика:</u> Прослушивание песен народных исполнителей, ансамблей, хоров. Разучивание русских народных песен: «Во поле береза стояла», «Была я у ключика», «Я посеяла ленку», «Ходила младешенька». Ритмический диктант. Использование шумовых инструментов. Повтор распевок и упражнений на дыхание.

Форма контроля: Беседа, обсуждение, практическая работа, прослушивание, музыкальный опрос.

**Тема 1.6.** *Народная хореография.(8 ч.)* 

<u>Теория.</u> Беседа «Русский народный танец». Понятие русского народного танца. Исполнительские особенности русского народного танца. Роль народного танца в фольклоре. Просмотр хореографических картинок в исполнении народных коллективов.

<u>Практика.</u> Освоение движений русской пляски. Виды шага: простой с притопом, с проскальзыванием каблука, притопы на слабую и сильную долю. Русский поклон: поясной, грудной. Русская присядка. Соединение изученных элементов пляски с песней «На горе то калина». Хороводные движения «круг», «круг в круге», «стенка». Вынос каблука «с фасоном».

Форма контроля: беседа, обсуждение, практическая работа, наблюдение.

#### Раздел II. Народный календарь (21 ч.)

**Тема 2.1.** Общее знакомство с праздниками и обрядами: (рождественские, масленичные, пасхальные).(13 ч.)

<u>Теория.</u> Народные праздники и обряды. История появления народных праздников и обрядов. Атрибуты народных праздников. Отличительные особенности сезонных праздников.

<u>Практика:</u> Святочная песня «Рождество твое». Масленичная песня «Блины». Изготовление чучела Масленицы из соломы. Пасхальная песня «Ласточки». Пасхальные игры и развлечения: «Катание яйца», «Качели». «Стуканье», «Бой петухов».

Форма контроля: беседа, обсуждение, практическая работа.

**Тема 2.2.** Подготовка и проведение праздника «Русской берёзки».(8ч.)

<u>Теория.</u> Беседа «Береза - символ России». История возникновения праздника «Русской березки». Отличительные особенности его празднования.

<u>Практика.</u> Русская народная песня «То берёзка, то рябина». Хоровод «Во поле береза стояла». Изготовление реквизита и костюмов к празднику. Проведение праздника «Русская березка» в т. о. «Музыкальная шкатулка».

Форма контроля: беседа, обсуждение, практическая работа наблюдение.

#### Содержание программы 2-го года обучения

#### Раздел I. Народное искусство (55ч.)

**Тема 1.1.** *Вводное занятие.(1 ч.)* 

<u>Теория. Вводное занятие.</u> Цели и задачи по программе второго года обучения. Техника безопасности.

<u>Практика.</u> Проверка вокально-слуховых данных. (Приложение 2). Повтор изученных песен.

Форма контроля: беседа, прослушивание, музыкальный опрос.

Тема 1.2. Детский музыкальный фольклор. (8 ч.)

<u>Теория.</u> Понятие музыкального фольклора. Просмотр, прослушивание фольклорных коллективов Оренбуржья. Знакомство с частушками, народными песнями, играми. Прослушивание и просмотр фольклорных песен в исполнении народных детских коллективов.

<u>Практика.</u> Частушки на бытовую, трудовую, военную, школьную темы. Распевки: «Любит Митя похвалиться», «Андрей воробей». Русская народная песня «Тень, потетень». Инсценировка.

Форма контроля: беседа, обсуждение, опрос, практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 1.3.** Вокально-хоровое пение. (8 ч.)

<u>Теория.</u> <u>Беседа: «</u>Вокально—хоровые приёмы в народном пении». Понятие «цепное дыхание». Прослушивание народных песен в сольном и хоровом исполнении.

<u>Практика.</u> Распевание: в терцию, в кварту, октаву на цепном дыхании. Русские народные песни: «Ах, вы сени», «Со вьюном я хожу». Выстраивание унисона.

Форма контроля: беседа, прослушивание, обсуждение, практическая работа, музыкальный опрос.

#### Тема 1.4. Постановка голоса.(10 ч.)

<u>Теория.</u> Беседа: «Дыхание – основа пения». Сценическая речь, ее особенности, требования к ней. Грудной режим звукообразования.

<u>Практика.</u> Упражнения на дикцию: «Мы едем», Эй вы, рыбаки!», «Базар». Скороговорки: «Повар Петр», «Бык тупогуб», «Карл у Клары». Распевание звуков, слогов, распевок на цепном дыхании. Ритмические диктанты на р. н песни: «Со вьюном я хожу», «Ах вы сени, мои сени». Музыкальные диктанты на песни: «То березка, то рябина», «Пошла млада за водой».

Форма контроля: беседа, обсуждение, практическая работа, музыкальный опрос.

#### **Тема 1.5.** *Русская народная песня.* (20ч.)

<u>Теория.</u> Прослушивание, просмотр исполнения народных коллективов Оренбургского края: «Отрада», «Вольница», «Раздолье». Отличительные исполнительские особенности.

<u>Практика.</u> Разучивание русских народных песен: «Как на тоненький ледок», «Пчелушка», «Я на горку шла» с использованием шумовых инструментов, «Наколола ноженьку», «Уж ты ягодка красна», «Краснохолмская станица», 2Казачата». Пение и движение.

Форма контроля: беседа, обсуждение, наблюдение, практическая работа, музыкальный опрос.

#### Тема 1.6. Народная хореография. (8 ч.)

<u>Теория.</u> Беседа «Орнаментный хоровод». Особенности, отличительные характеристики, используемые фигуры построения. Просмотр.

<u>Практика.</u> Разучивание фигур орнаментного хоровода под р.н песню «Со вьюном я хожу»: «Звезда», «Линия», «Круг». Плясовые движения к русской народной песне «Во саду ли, в огороде». (присядка, вертушка, змейка, проходка).

Форма контроля: Просмотр, беседа, обсуждение, практическая работа, наблюдение, музыкальный опрос.

#### Раздел II. Народный календарь (21 ч.)

#### Тема 2.1. Рождественские праздники. (5 ч.)

<u>Теория.</u> Беседа «Традиции и обряды рождественских праздников» (колядование, посевание, святочные гадания). Календарь рождественских праздников, характеристика и назначение. Прослушивание песенок – колядок.

<u>Практика.</u> Песни–колядки рождественских славлений: «Щедрикведрик», «Рождество твое». Рождественские гадания. Рисунок масок для колядования. Изготовление масок из картона.

Форма контроля: Прослушивание, беседа, обсуждение, практическая работа.

#### Тема 2.2. Весенние христианские праздники.(3 ч.)

<u>Теория.</u> Беседа «Весенние христианские праздники». Праздники «Жаворонки», «Пасха Христова». История возникновения, отличительные особенности. Атрибуты и символы.

<u>Практика.</u> Изготовление птиц из теста и бумаги, яиц-писанок . Народные игры и развлечения: «Катание яиц», «Стуканье», «Качели».

Форма контроля: беседа, обсуждение, практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 2.3.** Праздник «Вербное воскресенье».(13 ч.)

<u>Теория.</u> Беседа: «Вербное воскресенье». История возникновения праздника, его символы и особенности празднования.

<u>Практика.</u> Пасхальные песни: «Вербочки», «Вербное воскресенье», «Ангел». Исполнение соло, дуэтом, трио, квартетом, хором. Проведение праздника в т.о «Музыкальная шкатулка».

Форма контроля: беседа, обсуждение, практическая работа, наблюдение.

#### Содержание программы 3-го года обучения Раздел І. Народное искусство (100 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. (2 ч.)

<u>Теория</u>. Цели и задачи программы третьего года обучения. Техника безопасности. Стартовая диагностика. Прослушивание. Стартовая диагностика.

Практика. Исполнение частушек. Повтор ранее изученных песен.

Форма контроля: беседа, обсуждение, прослушивание.

Тема 1.2. Музыкальный фольклор. (12 ч.)

<u>Теория.</u> Народный жанр «Частушка». Беседа. Отличительные особенности исполнения частушек. Назначение и место исполнения частушек. Виды частушек. Прослушивание частушек.

<u>Практика.</u> Частушки – школьные, бытовые, трудовые. Повтор изученных распевок. Плясовая песня «Как у дедушки Петра» Пение и движение с использованием шумовых музыкальных инструментов.

Форма контроля: беседа, обсуждение, практическая работа, музыкальный опрос.

**Тема 1.3.** Вокально – хоровое пение. (28 ч.)

<u>Практика.</u> Исполнение разученных песен и распевок без сопровождения на цепном дыхании. Русская народная песня «Расти моя калинушка» с элементами двухголосья. Казачьи песни: «Казачата», «Мы с тобой казаки» с элементами двухголосья.

Форма контроля: Практическая работа, музыкальный опрос.

Тема 1.4. Постановка голоса.(20 ч.)

<u>Практика.</u> Повторение изученных упражнений на дыхание, дикцию, скороговорок, упражнения на развитие голосовых данных: распевки, кричалки, считалки. Распевания: «Казак молодой», «Не летай соловей», «Ехали мы в гости», «Со вьюном я хожу». Вокальное упражнение на выстраивание унисона: «Как под горкой». Вокальные упражнения с элементами двухголосья, по интервалам, пение « про себя». Русская народная песня «Ой ты степь широкая».

Форма контроля: практическая работа, музыкальный опрос.

Тема 1.5. Русская народная песня. (32 ч.)

<u>Теория.</u> Беседа «Русская народная песня». Прослушивание народных коллективов и солистов. Повторение знаний о русской народной песне, ее отличительных исполнительских особенностях

<u>Практика.</u> Разучивание народных песен (сольно, дуэтом, трио, квартетом, хором, с элементами двухголосья): «Я на камушке сижу», «Наколола ноженьку». Пение и движение. Пение иподыгрывание на музыкальных шумовых инструментах. «Пчелушка», «Пойду я на быструю речку».

Форма контроля: беседа, прослушивание, обсуждение, практическая работа музыкальный опрос.

**Тема 1.6.** *Народная хореография.(14 ч.)* 

<u>Теория.</u> Просмотр народных хореографических коллективов. Понятие дробления сильной доли в русской пляске. Плясовые движения: хлопушка, проходка, дробушка.

<u>Практика.</u> Исполнение русских народных плясовых движений (хлопушка, проходка, дробушка) в разном темпе. Усложнение фигур хоровода «улитка», «змейка», «гребень». Русская плясовая «Травушка – муравушка». Русский народный хоровод «Ходила младешенька».

Форма контроля: Прослушивание, беседа, обсуждение, практическая работа, просмотр.

#### Раздел II. Народный календарь (44 ч.)

**Тема 2.1.** Праздники летнего и осеннего земледельческого календаря. (10 ч.)

<u>Теория</u>. Иванов день – руби капусту. Зосима – пчёлы мёда запасают. Аграфена – купальница – готовь веники для бани. Пётр и Февронья, Петровки – пора сено косить. Христианские праздники: Казанская, Ильин день, Успенье. Рождество Богородицы. Воздвиженье, Троица. Покров. История возникновения праздников, их традиции, особенности празднования.

<u>Практика.</u> Народные игры: « пчелки», «в медведя», «ручеек», «казаки – разбойники», «кондалы», «пятнашки». «домики», «прятки».

Форма контроля: беседа, обсуждение, практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 2.2.** Спасы.(10 ч.)

<u>Теория.</u> Первый спас – медовый, 14августа, мокрый. Второй спас – яблочный, 19 августа, Преображенье. Третий спас – ореховый, 29 августа, загадки, попевки.

<u>Практика.</u> Распевки: «Ты завейся береза», «Уж ты, кумушка – кума»; распевания на «цепном дыхании», загадки. Русская народная песня «Вейся хмелюшко». Выстраивание унисона.

Форма контроля: беседа, обсуждение, практическая работа,

**Тема 2.3.** Подготовка и проведение старинного свадебного обряда.(24 ч.)

<u>Теория.</u> Обряды: сватовство, девичник, день свадьбы. Распределение ролей.

<u>Практика.</u> Свадебное причитание «Родимая моя маменька». Величальные песни: «Родимая маменька», «Пора молодцу жениться», «Молодая боярыня», «По морю, по синему», «Друженька». Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Проведение свадебного обряда в т. о «Музыкальная шкатулка».

Форма контроля: беседа, обсуждение, практическая работа, просмотр.

#### Содержание программы 4-го года обучения

#### Раздел I. Народное искусство.(108ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. (2 ч.)

<u>Теория</u>. Цели и задачи программы четвертого года обучения. Техника безопасности. Стартовая диагностика.

*Практика*. Повтор изученных песен.

Форма контроля: беседа, опрос.

Тема 1.2. Музыкальный фольклор. (10ч.)

<u>Практика.</u> Повтор изученных распевок. Выстраивание унисона, сольное пение, пение дуэтом с элементами 2- х. голосья, хоровое пение. Колыбельная песня: «Тихо, я пою» с элементами двухголосья.

Форма контроля: практическая работа, музыкальный опрос.

**Тема 1.3.** Вокально – хоровое пение. (38 ч.)

<u>Практика.</u> Повтор распевок на «цепном дыхании» дуэтом, трио, квартетом, хором. Исполнение разученных песен без сопровождения на « цепном дыхании». Русская народная песня «Ой ты степь широкая» с элементами трехголосья. Создание художественного номера. Русская народная песня «В горнице». Разучивание казачьих песен «Краснохолмская станица», «За Уралом, за рекой». Исполнение двухголосья.

Форма контроля: практическая работа, музыкальный опрос.

**Тема 1.4.** *Постановка голоса.* (10 ч.)

<u>Практика.</u> Повторение изученных упражнений на дыхание, дикцию, на развитие голосовых данных и расширению диапазона: распевки: «Кукушка», «Лесенка»; кричалки, дразнилки, скороговорки; распевание звуков, слогов; малообъемных песен «Маленький ежик», «Дудочка», «Моль» по интервалам; вокальные упражнения в разных тональностях, по полутонам вверх и вниз. Интонационно – фонетические упражнения: «От шепота до крика», «Крик – вой», «Крик-вой-визг», «Волна с криком чаек», «Эй вы, рыбаки!», «Базар», повтор скороговорок. Упражнение «Страшная сказка». Пульсирующие упражнения. Распевание гаммы с закрытым ртом.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.5. Русская народная песня. (40 ч.)

<u>Теория.</u> Беседа «Русская народная песня». Прослушивание и просмотр народных коллективов, солистов, исполнителей р. н. песен.

<u>Практика.</u> Повторение знаний о русской народной песне, ее отличительных исполнительских особенностях. Прослушивание русских народных коллективов, солистов. Разучивание народных песен (сольно, дуэтом, трио, квартетом, хором на два голоса с элементами трехголосья):

«Заболела Дунина головка», «У кого мужья младые». Разводка песен на сцене. Пение и движение.

Форма контроля: беседа, обсуждение, практическая работа, музыкальный опрос. Наблюдение.

Тема 1.6. Народная хореография. (8 ч.)

<u>Теория.</u> Беседа «Народная хореография». Просмотр народного танца «Кадриль». Обсуждение.

<u>Практика.</u> Исполнение русских народных плясовых движений (хлопушка, проходка, гребень) в разном темпе. Разводка танца на сцене ДК.

Форма контроля: просмотр, обсуждение, практическая работа, наблюдение.

#### Раздел II. Народный календарь. Христианские праздники и обряды (44ч.)

**Тема 2.1.** Рождественские праздники и обряды (18ч.)

<u>Теория</u>. Беседа: «Рождественские праздники». Колядование. Ряженье. История возникновения праздников, их традиции, особенности празднования. Святочные гадания. Гадания о судьбе, о женихе, о детях. Ряженье. Придумывание костюмов святочников: (цыганки, турчанки, горбуна, бурсака, монашки, боярыни, кормилицы с ребёнком и т д.)

<u>Практика.</u> Разучивание песен — колядок адресованных хозяину и хозяйке дома: «Не стой верба на горе», «Как ходила коляда накануне рождества», «Расстилалась мурава, шёлкова», «Дорогая госпожа». Песни обряда посевания: «Сею, вею, посеваю»; «Василия дома нету». Рождественское славление: «Рождество твое» . Подблюдные песни: «Вился, вился соловей», « Брякнули ложки, тарелки». Изготовление рождественской звезды. Песни сулящие свадьбу: «Покачу полегку кругом города», «Сей, мати мучицу, пеки пироги». Рисунок персонажей святочников.

Форма контроля: беседа, обсуждение, практическая работа, наблюдение.

#### Тема 2.2. Масленичные праздники и обряды (12ч.)

<u>Теория.</u> Беседа о масленичных обрядах, история возникновения праздника, ее традиции, особенности празднования.

<u>Практика.</u> Песни встречи масленицы: «Масленица годовая», «Верба рясна», «Катаются, блинами объедаются». Песни проводов масленицы: «Пришла весна», «Ты прощай наша масленица». Песни веснянки: «Приди к нам весна с радостью», «Ой весна ты моя, ты весняночка». Изготовление из теста крестиков с «начинкой» (куриное перышко, чтобы куры неслись, ржаное зерно, чтобы хлеб уродился и др). Форма контроля: беседа, обсуждение, практическая работа, наблюдение.

**Тема 2.3.** *Пасхальные праздничные обряды.(14 ч.)* 

<u>Теория.</u> Беседа. Вербное воскресенье. Великий «чистый» четверг. Пасха Христова. Обряды и традиции празднования, история возникновения праздника, особенности празднования.

<u>Практика.</u> Песни: «Вербочки», «Ангелы парили». Весенние заклички: Мороз, мороз, не побей нам овёс», «Бей дуб да клён, да бабий лён», «Мороз, мороз, ступай к нам кисель есть».

Форма контроля: беседа, обсуждение, практическая работа, наблюдение.

#### 1.4. Планируемые результаты

#### Результаты 1-го года обучения

#### 1. Личностные результаты:

Базовый уровень:

- положительное отношение к занятиям по программе «Музыкальная шкатулка»;
- мотивация и познавательный интерес к изучению музыкального народного творчества;

Повышенный уровень:

• эмоционально-положительное отношение к культуре, традициям своего народа.

#### 2. Метапредметные результаты:

#### Регулятивные универсальные учебные действия:

Базовый уровень:

- умение ставить учебную задачу с помощью педагога;
- умение понимать причины успеха/неуспеха исполнения народной песни, движений народного танца;
- умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей.

Повышенный уровень:

- умение вносить коррективы в собственное исполнение народных песен и танцевальных движений;
- анализировать исполнение народной песни по заданным параметрам.

#### Познавательные универсальные учебные действия

Базовый уровень:

- умение характеризовать песенные и музыкальные образы и персонажи музыкальных произведений;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира; *Повышенный уровень*:
  - умение сравнивать по характеру музыкальные произведения.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия** *Базовый уровень:*

• умение отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения;

• участвовать в коллективном обсуждении.

Повышенный уровень:

• умение конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в концертной деятельности.

#### 3. Предметные результаты:

Базовый уровень:

- знание 10 распевок и вокальных упражнений, 3 упражнений на дыхание, 2 считалок, 2 колыбельных песен, 8 народных песен, движений русской пляски: 3 видов шага, 2 русских поклона, присядки; 3 движений хоровода: 1 народной музыкально игры, 7 народных игр и развлечений, 1 святочной, 1 масленичной, 1 пасхальной песни;
  - знание правил охраны голоса;
  - знания о традициях празднования праздника «Масленица»;
  - знание приемов правильного дыхания;
- знание правил записи и воспроизведения музыки с помощью магнитофона;
- умение исполнять одноголосье в народной манере с элементарными притопами и прихлопами;
- умение выстраивать фигуры в хороводе (круг, круг в круге, стенка);
- умение пропевать малообъёмные песни (песни-игры, веснянки, потешки в разных тональностях);
- умение исполнять роли в инсценировках народных сказок и песен;
  - умение делать чучело Масленицы из соломы.

Повышенный уровень:

- правильно строить моно композицию;
- планировать предстоящую деятельность в хороводе;
- пропевать малообъёмные песни (песни-игры, веснянки, потешки в разных тональностях).

#### Результаты 2-го года обучения

#### 1. Личностные результаты:

Базовый уровень:

- устойчивая мотивация и интерес к изучению музыкально-песенного народного творчества;
  - осознание разнообразия и богатства фольклора;
  - готовность слушать и исполнять русские народные песни.

Повышенный уровень:

- ценностное отношение к народной культуре: народной песне, народным традициям, обрядам, музыкальному наследию;
  - осознание своей этнокультурной принадлежности.

#### 2. Метапредметные результаты:

#### Регулятивные универсальные действия

Базовый уровень:

- понимание цели выполняемых действий;
- понимание важности планируемой работы;
- умение выполнять музыкальные творческие задания по инструкции педагога, по заданным правилам;
- умение адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом, адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- умение анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
  - умение различать и соотносить замысел и результаты работы. *Повышенный уровень:*
  - умение вносить коррективы в свою работу.

#### Познавательные универсальные действия

Базовый уровень:

• умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебного задания.

Повышенный уровень:

• умение осуществлять выбор эффективных способов решения в постановке вокально-хореографических картинок.

#### Коммуникативные универсальные действия

Базовый уровень:

- умение рассказывать о содержании песен, о назначении обрядов;
- умение высказывать собственное оценочное мнение по пройденному материалу;
- умение быть терпимым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
  - умение задавать вопросы уточняющего характера;
- умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью в обсуждении сущности песенного народного творчества и его роли в жизни человека;

Повышенный уровень:

• умение строить продуктивное взаимодействие и сотворчество со сверстниками и взрослыми в постановочной деятельности (под руководством педагога).

#### <u> 3 Предметные результаты:</u>

Базовый уровень.

- знание 15 распевок, 5 народных песен, 2 русских народных хороводов, 2 песен-игр, 2 пасхальных песнопений, 2 казачьих песен;
- умение различать основные жанры народной песни: (календарные, обрядовые, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые, хороводные);
- умение исполнять в вокальном ансамбле и хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;

- умение сочетать пение и движение, пение и подыгрывание на шумовых инструментах;
- умение объяснять назначение русских народных традиций и обрядов;
- умение пользоваться вместе с педагогом различными техническими средствами.

Повышенный уровень.

- умение подбирать запоминающуюся мелодию на детских музыкальных инструментах (металлофон, звонница);
  - умение подбирать фигуры хоровода на заданную мелодию.

#### Результаты 3-го года обучения

#### 1. Личностные результаты:

Базовый уровень:

- устойчивая мотивация и познавательный процесс к дальнейшему изучению русско-народного творчества;
- устойчивое ценностное отношение к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.

Повышенный уровень:

- · эмоционально ценностное отношение к народной музыке как живому, образному искусству;
- желание связать свою будущую профессиональную деятельность с народным пением.

#### 2. Метапредметные результаты.

#### Регулятивные универсальные действия

Базовый уровень:

- умение определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством педагогов);
  - ·умение выполнять музыкально-творческие задания по инструкции педагога, по заданным правилам;
  - умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством педагога);
  - умение вносить коррективы в свою работу;
  - умение различать и соотносить замыслы и результат работы;
  - ·умение адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы педагогом, адекватно оценивать правильность выполнения задания;
  - умение анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
  - участие в разработке и реализации коллективных музыкальнотворческих мероприятий.

#### Повышенный уровень:

• умение включаться в самостоятельную музыкально-

творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую).

#### Познавательные универсальные действия

Базовый уровень:

- умение осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы, пользоваться вместе с педагогом магнитофоном, микрофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- · умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- умение характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- умение различать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный);
- умение анализировать поэтический текст, объяснять непонятные слова, устаревшие выражения.

Повышенный уровень:

• умение выявлять сходство и различия песен разных жанров.

#### Коммуникативные универсальные действия

Базовый уровень:

- умение выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- умение задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- умение делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных времён прошлого, настоящего и будущего, о возможности народной музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- умение формулировать собственное мнение в обсуждении сущности музыкального народного творчества и его роли в жизни человека;
- умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством педагога);
- умение договариваться о распределении функции и ролей в совместной творческой деятельности;
- · умение вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства.

Повышенный уровень.

- умение адекватно реагировать на замечания окружающих;
- умение конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

#### 3. Предметные результаты.

#### Базовый уровень:

- знание 5 распевок, 4 интонационно-фонетических упражнений, 1 колыбельной, 5 народных песен с элементами двух и трехголосья, 2 казачьих песен, 3 скороговорок, 1 песни духовного содержания, 1 кадрили, 10 песен-колядок, 5 масленичных песен, 5 весенних закличек.
- умение различать виды музыкально исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- знание выразительности и изобразительности музыкальной интонации в народной музыке;
- знание разнообразия и богатства музыкальных средств выразительности состояния природы, духовного состояния человека.
- знание первоначальных навыков декоративно-прикладного творчества.
- умение выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без: одноголосные, двухголосные.
  - умение определять на слух основные жанры музыки;
- умение определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных фрагментах произведений.
- умение передавать настроение музыкального произведения и его изменения: в пении, музыкально-пластическом движении.
- знание правил пения с предмутационным периодом или мутацией.

#### Повышенный уровень:

- умение находить доступные дополнительные источники информации, пользуясь ими находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям наших предков;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей, прослушиваний записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на шумовых и музыкальных инструментах.

#### Результаты 4-го года обучения

Учащиеся владеют всеми навыками 1,2,3 года обучения, дополняются результатами по всем параметрам.

#### Предметные результаты:

Базовый уровень.

• знание 2 распевок и 4 малообъемных песен, 4 интонационно - фонетических упражнений, 1 упражнения на постановку голоса, 1 колыбельной, 5 народных песен с элементами двух и трехголосья, 3х скороговорок, 1 кадрили, 4 песен-колядок, 2 песен обряда посевания, 1 рождественского славления, 6 святочных гаданий, 4 подблюдных песен, 5 масленичных песен, 2 пасхальных песен с элементами 2х голосья, 3 весенних закличек, 2х казачьих песен;

- знание народно-певческих традиций;
- знание основного и современного народно песенного репертуара для импровизации своего типа голоса;
- знание способов и приемов народного пения, свойств народного голоса;
  - знание особенностей русского народно-песенного творчества;
- знание основ правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения и акустических законов вокального искусства;
- умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, слышать все партии в ансамбле;
- умение петь с отчетливой дикцией, чисто, звонко, мягко, ровным по качеству звуком на всем диапазоне, напевно с ясным произношением без всяких призвуков, с индивидуальным тембром;
- умение петь на одном дыхании продолжительные фразы без напряжения, равномерно распределяя дыхание;
- умение выразительно и осмысленно петь песни разного характера;
- умение петь чисто и слаженно многоголосные произведения, без сопровождения двухголосные партии с элементами трехголосья;
- соблюдать правила хорового ансамбля: ( петь уравновешенно, слитно, эмоционально, выразительно, интонационно чисто, естественно, свободно).
  - Повышенный уровень:
- знание основного, современного и авторского репертуара для импровизации своего типа голоса;
- знание основных черт региональных народно-певческих жанров и стилей;
- знание особенностей русского народно-песенного творчества; техники и методики импровизации как творческого метода фольклора;
- знание правил пения с предмутационным периодом или мутацией;
- умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- Умение самостоятельно работать с репертуаром, разрабатывать и реализовывать творческие проекты в сфере музыкальной культуры.

#### 2. Комплекс организационно - педагогических условий

#### Календарный учебный график

Занятия по программе «Музыкальная шкатулка» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель: 1-й год обучения- 36, 2-й год и последующие – 38.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

#### Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время	Кол-	Название	Цель,	Планируе	Форма
			проведени	во	разделов	задач	мые	контроля
			Я	часо	и тем.	И	результат	
				В			Ы	

Содержание календарного графика представлено в рабочей программе.

#### Условия реализации программы

#### Материально-технические условия

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете. Потолки, стены и полы безопасны для пребывания детей.

Для успешной реализации программы имеется:

-рабочие столы, стулья;

-музыкальные инструменты: фортепиано, баян или гармонь, балалайка. Шумовые и ударные инструменты — ложки, коробочка, треугольник, трещотка, погремушки, бубен, маракасы, свистульки, колокольчики, звонница;

-аппаратура: музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, проектор с набором слайдов, фотоаппарат, аудио и видео кассеты, беспроводные микрофоны.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение».

#### Информационное обеспечение:

- 1. <u>https://ru.wikipedia.org/wiki/</u> «Википедия» версия энциклопедии на русском языке.
- 2. <a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a> фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- 3. <u>http://ped-kopilka.ru/</u> «Учебно-методический кабинет» сайт для педагогов, воспитателей, родителей.
- 4. <a href="http://www.arshobby.ru/">http://www.arshobby.ru/</a> «АРС Хобби»-все для хобби.
- 5. <u>http://muzruk 5555. jimdo.com/</u> Педагогическая копилка сайт музыкального руководителя.
- 6. <u>www.metod-kopilka.ru</u> «Методическая копилка музыканта» сайт для музыкальных руководителей, планы, презентации.
- 7. http://muzruk2011.jimdo.com/ Сайт музыкального руководителя.

#### Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен знать особенности психофизиологического развития детей младшего школьного возраста, ориентироваться в критериях психофизиологической зрелости. Владеть навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей младшего школьного возраста, методов дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

#### Формы аттестации и контроля

Основной способ определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальная шкатулка»- отчётный творческий концерт, где родители могут увидеть и оценить своего ребёнка. Происходит награждение отличившихся детей.

Еще одной формой подведения итогов реализации программы является участие в конкурсном движении разного уровня (городские, областные, российские) в очной и заочной форме.

Способы и методы проверки ожидаемых результатов:

- 1. Индивидуальная и групповая беседа.
- 2. Наблюдение.
- 3. Экспериментальная ситуация.
- 4. Предметные пробы (импровизация).
- 5. Психодиагностические методики.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности творческого объединения. Портфолио — это сборник работ и результатов творческого объединения, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио творческого объединения включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты творчества учащихся, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладения навыками предусмотренными программой;
- развитие эстетического музыкального вкуса.

#### Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в диагностической карте. Диагностическая функция распределена между педагогом и психологом. Педагог отслеживает результаты с помощью предметных проб, психолог с помощью диагностических методик.

Оценивание результатов в области **личностного развития** проводится с целью выявления смыслообразующих мотивов у учащихся, уровня учебно-познавательного интереса, мотивации к посещению занятий творческого объединения. Диагностическими средствами выступают: беседа о значении посещения занятий, диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД, предметные пробы.

Диагностика **предметных результатов** проводится с целью определения уровня знания жанров народной музыкальной культуры, развития музыкальных способностей, певческого дыхания. Включает в себя: опрос, предметные пробы, викторины, дидактические игры.

Результаты в области усвоения метапредметных умений выявляются посредством наблюдения, предметных проб, методики Г.А. Цукерман. Изучается умение взаимодействовать, планировать, договариваться и добиваться совместного результата; определяется уровень развития волевой саморегуляции; умение контролировать свою деятельность, оценивать результаты работы.

#### Методические материалы

Программа « Музыкальная шкатулка» включает в себя два основных раздела «Народное искусство» И «Народный календарь», структурированных в соответствии с целями и задачами музыкального обучения воспитания. Содержание всей общеобразовательной программы представлено ЭТИМИ ДВУМЯ разделами. Знакомство материалом этих разделов происходит с поэтапным усложнением, начиная с первого года обучения. Раздел «Народная хореография» включает в себя цикл занятий на формирование умений сочетать пение с движением, с игрой на шумовых инструментах, умений исполнять элементы русской народной пляски. Дети с удовольствием работают над техникой движений, при этом импровизируя и самовыражаясь в танце. У них развивается внимание, музыкальный слух, чувство ритма, способность оценивать себя и партнёра, осознано корректируют свои действия в работе и общей работе коллектива.

Лейтмотив раздела «Народный календарь» - знакомство с трудовыми буднями и праздниками, с календарными обычаями и обрядами. Знакомство начинается с характеристики дат народного календаря, системы примет и поверий, связанных с этими датами православного календаря. Далее идёт разучивание тематических и обрядовых песен: частушек, колядок, славлений, подблюдных песен, веснянок и т.д.

Завершается раздел подготовкой и проведением праздника. Тема праздника выбирается с учётом пожеланий детей и родителей.

Обучение по программе «Музыкальная шкатулка» начинается с детского поэтического фольклора. Потешки, дразнилки, прибаутки, игры и сказки быстро, с интересом усваивается всеми без исключения детьми. В ходе занятий учащиеся лучше узнают друг друга, раскрепощаются, учатся общаться, анализировать, оценивать друг друга, у них развивается взаимовыручка и взаимоподдержка. положительно-эмоционального Достигается создание отношения Далее происходит знакомство с детским занятиям. музыкальным фольклором. Разучиваются распевки, заклички, малообъёмные песенки, приходит понимание особенности народного пения. Дети учатся петь хором одинаковую мелодию, слушая друг друга, чисто подравнивая голоса по высоте, чтобы хор звучал один голос. Пение «через улыбку» умение «сливать» голоса, подстраиваться под других детей, одновременно брать и заканчивать музыкальную фразу, ясно и чётко пропевать слова, а также правильно брать дыхание - основная работа по постановке голоса.

Хоровое занятие начинается, как правило, с распевания. Его назначение — разогревание, настройка голосового аппарата, развитие певческих навыков. Важно чтобы распевание не было нудной, скучной, технической работой, а являлось одухотворённым и увлекательным музицированием. Продолжительность распевания может быть различной и

составлять от 3-х до 10-ти минут. Распеваться лучше стоя. В процессе распевания поводится работа по 4 основным направлениям – развитию звуковысотного и динамического диапазона голоса, его тембра и подвижности. Распевание обычно начинается с выстраивания унисона на примерных тонах (фа – я 1-ой октавы), отработки мягкости звука, расширения певческого диапазона через исполнение восходящих и нисходящих попевок, постепенных звукорядов трезвучий. Распевание проводится в разных динамических оттенках, варьируется темп исполнителя (ot среднего К медленному, затем подвижному). упражнений, Обоснованная последовательность постепенное ИХ усложнение – основные требования к проведению распевания.

Создание и накопление **методического материала** позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения произведения, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

- 1. методические разработки для тренировки чёткой и ясной дикции, активной артикуляции;
  - 2. конспекты занятий
  - 3. методические разработки по разучиванию песен;
- 4. дидактические материалы (образцы учебных заданий при разучивании песни);
- 5. раздаточный материал для самостоятельной работы «Рисунок на тему», «Пословицы и поговорки к прослушанной теме» и др.
  - 6. схемы и таблицы постановки голоса;
  - 7. нотные тетради.

Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия. *Комбинированное занятие* сочетает в себе различные виды работы: объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия. Изучение каждого раздела программы завершается коллективной работой, в которой суммируются знания и навыки, полученные в результате обучения.

На занятиях используются различные группы методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- Исполнение (показ) песни учителем;
- Беседа с детьми о песне;
- Чтение поэтического текста песни;
- Разучивание песни (репетиционный план).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

• объяснительно-иллюстративный — дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский самостоятельная работа учащихся. <u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности</u> <u>учащихся на занятиях</u>
  - фронтальный одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально фронтальный чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
  - групповой организация работы в группах;
- индивидуальный индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

#### Список литературы Нормативно - правовые документы

#### Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) .— [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273 FZ-ob-obrazovanii/

#### Указы Президента

- 2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. -2012. -№10. C. 29-34.
- 3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html">https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html</a>
- 4. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf
- 5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://muнобрнауки.pф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей">https://muнобрнауки.pф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей</a>
- 6. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9 . [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://government.ru/projects/selection/643/">http://government.ru/projects/selection/643/</a>
- 7. Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://www.oprf.ru/files/1\_2018dok/2\_prezent15052018.pdf">https://www.oprf.ru/files/1\_2018dok/2\_prezent15052018.pdf</a>
- 8. Проект «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://kremlin.ru/acts/bank/43027

#### Нормативные акты Правительства РФ

- 9. Ведомственная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности (2019-2024). О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации "Развитие образования". Постановление Правительства РФ от 29 марта 2019 г. № 373, утв. Правительством РФ 11 апреля 2019 // Внешкольник. Информационнометодический журнал. 2019. №6. С2-9.
- 10. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://kdm44.ru/pages/patriotpr-2016-2020.html">http://kdm44.ru/pages/patriotpr-2016-2020.html</a> // Вестник образования России. 2016. №3. С. 10-26.
- 11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. -2012. №24. C. 16-17.
- 12. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4
- 13. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. -2014. -№6. C. 3-10 // Библиотечка для УДОд. -2014. -№5. -119c.
- 14. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://programs.gov.ru/Portal/">http://programs.gov.ru/Portal/</a> //Нормативные документы ОУ. 2015. №8. С. 7-20.

#### Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

- 15. Концепция духовно—нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. 2009. №6. С. 26-32 16. Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации. [Электронный ресурс]. Режим доступа: npvho.ru/dokumenty/.../9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury.
- 17. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://studfiles.net/preview/1743067/">https://studfiles.net/preview/1743067/</a>
- 18. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект, направленный в регионы для ознакомления Департаментом дополнительного образования детей, воспитания молодежной политики

- Минобрнауки РФ 26.12.2012г. // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. 2013. №4. С. 103-127.
- 19. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации ПО проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 рекомендаций» направлении (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих [Электронный pecypc]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984.
- 20. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831.Вступает в силу 11 декабря 2018 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf">https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf</a>
- 21. Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № [Электронный 48226. pecypcl. Режим доступа: https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600.
- 22. Методические рекомендации реализации образовательных ПО программ начального общего, среднего общего основного общего, образования, образовательных образования программ среднего общеобразовательных дополнительных программ c применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020г.  $N_{\underline{0}}$ ГД-39/04 «O направлении методических рекомендаций» Электронный Режим pecvpc доступа: 348133/96 http://www.consultant.ru/document/cons LAW doc c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18fla01961/
- 23. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания дополнительных общеразвивающих социализации, программ дистационных технологий. Письмо Министерства использованием просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. [Электронный pecypc]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons doc LAW 3520/
- 24. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации. Утв. Минкультуры РФ от 29.12.2014г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://www.mkrf.ru/upload/iblock/b74/b74f17e02f7b9d70a0a951de8ffdeb79.pdf">https://www.mkrf.ru/upload/iblock/b74/b74f17e02f7b9d70a0a951de8ffdeb79.pdf</a>
- 25. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах.

Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tass.ru/obschestvo/6801673

#### ГОСТ

26. Санитарно эпидемиологические требования К устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций утв. Постановлением Главного дополнительного образования детей: государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано СанПин Минюсте В 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http ://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/

#### Региональные нормативные акты

- 27. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013 г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/460154667
- 28. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-O3. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/460182444
- 29. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post 2019 mc
- 30. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://docs.cntd.ru/document/460171565">http://docs.cntd.ru/document/460171565</a>
- 31. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt/obraz-reg.php">http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt/obraz-reg.php</a>
- 32. Паспорт регионального проекта «Цифровая образовательная среда». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при

губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt/obraz-reg.php">http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt/obraz-reg.php</a>

#### Локальные нормативные акты

- 33. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). . [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.orencdt.ru/
- 34. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. [Электронный ресурс]. Режим доступа:www.atishkova.r

#### Литература

- 1. Аникин, А. Русские пословицы и поговорки / А. Аникин. М., 1988.
- Аникин, В. Русский фольклор / В. Аникин. М., 1986.
- 3. Байбурин, А.К. Ритуал в традиционной культуре: структурно семантический анализ восточнославянских образов / А.К. Байбурин. М., 1993.
- 4. Бахчиева, О.А. Государственная система дополнительного образования детей в условиях введения ФГОС общего образования нового поколения / О.А. Бахчиева // Внешкольник. 2010. №1. 27с.
- 5. Бобёр, М.М. Психология индивида и группы / М.М. Бобёр. М., 1991.
- 6. Васильева, Т.П. Инновационная деятельность Центра дополнительного образования детей по внедрению ФГОС НОО в статус муниципального ресурсного центра /Т.П. Васильева // Методист. 20012. №8. 22c.
- 7. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. -2012. -№24. C. 16-17.
- 8. Донцов, А.И. Межличностное восприятие в группе / А.И. Донцов. М.: Изд-во МГУ, 1981.
- 9. Елистратова, А. Речевая культура актёра / А. Елистратова. М.,1957.
- 10. Жекулина, В.И. Обрядовая поэзия / В. И. Жекулина. М., 1989.
- 11. Задарный, Ю. Русские народные песни / Ю. Задарный. М., 1979.
- 12. Зинченко, М. А. Методическая служба педагогического коллектива в условиях реализации  $\Phi \Gamma O C$  по стандартам нового поколения / М. А. Зинченко. // Методист. 2011. № 4. 36с.
- 13. Золотарева, А. В. Проблемы и перспективы включения дополнительного образования детей в процесс реализации ФГОС общего образования / А.В. Золотарева // Методист. 2011. №3. 15с.

- 14. Иванова, Д. А. Определение и содержания основных понятий, необходимых для реализации новых ФГОС в учебном процессе / Д.А. Иванова. // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. -2012. № 4-5. -3c.
- 15. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011. 152с.
- 16. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. М., 1977.
- 17. Каутский, К. Происхождение Христианства / К. Каутский. М., 1990.
- 18. Коломинский, Я.Л. Психология детского коллектива / Я.Л. Коломинский. Минск, 1984.
- 19. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. //Вестник образования России. 2012. N010. С. 29-34.
- 20. Концепция развития дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. 2014. №6. С. 3 -10.
- 21. Кузнецова, А. А. О стандарте второго поколения / А.А. Кузнецова // Воспитание школьников. 2009. №4. 3с.
- 22. Мартынова, А. И. Потешки, считалки, небылицы / А.И. Мартынова. М., 1989. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы / Г.М. Науменко. М., 1996.
- 23. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (указ Президента РФ от 01.06.2012 №761) // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2012. №8. С. 50.
- 24. Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования в Оренбургской области на 2014-2020 годы №553-пп от 28.06.2013г.
- 25. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008.— Режим доступа: <a href="http://dopedu.ru///dononhutenьhoe">http://dopedu.ru///dononhutenьhoe</a> образование и воспитание. 2014. №2. 9-13c // Вестник образования России. 2014. №1. С. 20-28.
- 26. Правдеюк, М. А. ФГОС новый стимул профессионального развития педагога / М. А. Правдеюк // Методист. 2012. № 8. 37c.
- 27. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР 352/09 // Вестник образования России. 2013. №12. С. 28-35.
- 28. Русская народная песня: Хрестоматия / под ред. С. Браз. М., 1958.
- 29. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.2821 10 // Вестник образования России. -2011. N 27-8-9.

- 30. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660) [Электронный ресурс].
- 31. Степанова, Е. В. Сотрудничество и дополнительного образования по реализации ФГОС НОО. Опыт Дома детского творчества / П.В. Степанова. // Методист. -2012. №5. -15c.
- 32. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р [Электронный ресурс] //Нормативные документы ОУ. 2015. №8. С. 7-20.
- 33. Устинова, Т.А. Русские танцы / Т.А. Устинова. М., 1955.
- 34. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Вестник образования. 2011. №15. 39c.
- 35. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования //Вестник образования России. 2010. №2. С. 44-73.
- 36. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г.№ 273 ФЗ // Вестник образования России. 2013. №3-4.
- 37. Щетинская, А.И. Теория и практика современного дополнительного образования детей: Учебное пособие./А.И. Щетинская. Оренбург: ОГПУ, 2006. 404 с.
- 38. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект, направленный регионы ознакомления Департаментом ДЛЯ дополнительного образования детей, воспитания молодежной политики Минобрнауки РΦ 26.12.2012г. // Библиотечка учреждений ДЛЯ дополнительного образования детей. – 20134. – С. 103-127.

#### Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

- 1. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников / Г.И. Ярославль: Академия развития, 2008.
- 2. Егорова, А.А. Годовой круг в школьной библиотеке. Волгоград: Учитель, 2011.
- 3. Жаворонки: Сборник детских песен / сост. Г. Науменко. 1986. № 1-5.
- 4. Пусикина, С.И. Мы играем и поём / С.И. Пусикина. М., 2001.