

Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано  
НМС МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
протокол № 111  
от 01.09.2020 г.

Утверждаю  
Директор МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
02.09.2020



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**  
*художественной направленности*  
**«Юный ремесленник»**

**Возраст учащихся:** 6 – 11 лет  
**Срок реализации:** 1 год

**Автор-составитель:**  
**Т.А. Иноземцева**, педагог  
дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга  
**Л.Б. Капралова**, педагог  
дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

**Консультант:**  
**Г.Т. Нуркаева**, педагог-  
психолог МАУДО ЦДТ г.  
Оренбурга

Оренбург  
2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **1.1. Пояснительная записка**

- Направленность программы
- Актуальность программы
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы
- Объем и срок освоения программы
- Формы обучения и виды занятий по программе
- Режим занятий

#### **1.2. Цель и задачи программы**

- Цель
- Задачи

#### **1.3. Содержание программы**

1.3.1. Учебно-тематический план программы

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### **1.4. Планируемые результаты**

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1 Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации/контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ**

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный ремесленник» предназначена для организации деятельности творческого объединения учащихся художественной направленности, обеспечивает развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, познавательных процессов, умений в области изготовления аппликации из природного материала и цветной бумаги.

Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

Программа «Юный ремесленник» является *модифицированной*, по цели обучения - *развивающей художественно-прикладные способности*, по уровню реализации – *стартовая*, по сроку реализации рассчитана на *1 год обучения*.

Программа «Юный ремесленник» направлена на освоение учащимися декоративно-прикладных умений в области работы с природным материалом (соломка, крупа, семян и т.д.) и цветной бумагой. Простая методика овладения ремеслом аппликации и красота природного материала способствуют превращению занятия в любимое увлечение.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный ремесленник» определяется ее направленностью на приобщение подрастающего поколения к художественной культуре русского народа, что соответствует задачам Концепции художественного образования в РФ, определяющей стратегию и

направления развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их достижения. Одной из значимых задач концепции художественного образования в Российской Федерации является широкое внедрение художественного образования как фактора, способствующего раскрытию творческого потенциала детей, а так же вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков.

Аппликация как часть художественной деятельности связана с процессами интеллектуального и эмоционального восприятия окружающего мира, способна не только развивать творческие способности детей, совершенствуя их специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, а также позволяет детям получить глубокие знания о возникновении и развитии этого направления. В процессе работы ребенок получает конкретный продукт своей деятельности и может оценить результаты своего труда, разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой самореализации.

Как вид художественной деятельности изготовление аппликации доступно даже детям раннего возраста: создать целое из имеющихся частей гораздо проще, чем тот же рисунок создать из мозаики. Это и подчеркивает *педагогическую целесообразность программы.*

### **Отличительные особенности программы.**

При разработке программы «Юный ремесленник» были использованы материалы программ: «Вдохновение» (авт. Белаш Алла Фёдоровна), «Весёлая мозаика» (авт. Бабинова Любовь Алексеевна). В отличие от уже существующих программ, программа «Юный ремесленник» включает в себя не только обучение изготовлению аппликации, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, используя при этом два и более вида материала.

В процессе обучения изготовлению аппликации учащиеся научатся самостоятельно изготавливать различные открытки, сувениры и украшения для себя, родных и близких. Поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребенку индивидуальность и фантазию, развивать творческие способности.

Так же при реализации программы на занятиях используются методы творческого развивающего обучения И.П.Волкова, в соответствии с которыми последовательно формируются творческие способности личности на основе свободного выбора обучающегося деятельности с выходом на конкретный продукт.

## Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте: 6-11 лет. Задачами этого возраста является овладение собственным поведением (произвольность), развитие психофизиологических характеристик (моторика руки, глазомер, сенсомоторная координация), чему активно способствует деятельность по изготовлению аппликации. Творческая деятельность способствует развитию всех свойств восприятия, творческого воображения, мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение). Дети старшего дошкольного возраста готовы к освоению простейших метапредметных умений: действий контроля и оценки, что обеспечивает успешное освоение данной программы.

## Объём и срок освоения программы

Объём и срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный ремесленник» рассчитан на 1 год обучения.

Общий объём аудиторной нагрузки составляет 72 ч. Внеаудиторная нагрузка не предусмотрена.

## Форма обучения и виды занятий

Занятия являются ведущей формой организации обучения. Основной формой работы на занятии является групповая, коллективная.

Выполнение целей и задач программ осуществляется через разнообразные *формы организации обучения*:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

В рамках программы «Юный ремесленник» используются занятия: вводное, занятие-изучение нового материала, комбинированное занятие, итоговое занятие, а также практические виды занятий: занятие – игра; занятие – выставка детских работ.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью Viber по

адресу:  
<http://invite.viber.com/?g2=AQBYMJvsxFZeY0tLt3XS%2BuwZKXq5Yp444NdlthDJvd1rBMo8z45FaBSNuRIFIYg>

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line Zoom (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)»

## Режим занятий

Занятия по программе «Юный ремесленник» проводится **2 раза в неделю по 1 академическому часу, или 1 раз в неделю по 2 академических часа**. Наполняемость групп - 12-15 человек.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

### 1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся старшего дошкольного возраста посредством изготовления поделок в технике «аппликация».

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Сформировать представления у детей об аппликации как одном из видов изобразительной деятельности.
2. Сформировать основные приемы и навыки работы с различными материалами.
3. Сформировать представления о геометрических формах, о свойствах различных предметов и способах их взаимодействия друг с другом.

*Развивающие:*

1. Развить тонкую моторику руки.
2. Развить пространственное и творческое мышление, художественное восприятие, воображение.
3. Развить мотивацию достижений.
4. Формирование и развитие ИТ-компетентности.

*Воспитывающие:*

1. Развивать мотивацию к занятиям аппликацией.
2. Воспитывать ценностное отношение к декоративно-прикладному творчеству.
3. Воспитывать ценностное отношение к своему труду и труду сверстников.
4. Воспитывать личностные качества, необходимые для успешного освоения программы: чувство коллективизма, трудолюбие, прилежность, аккуратность, ответственность.

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1. Учебно-тематический план программы

№	Название темы, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Введение в программу «Юный ремесленник»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	1.1 «Аппликация» как вид декоративно - прикладного творчества. История развития искусства.	1	-	1
	1.2 Правила техники безопасности.	0,5	0,5	1
	1.3 Сбор и подготовка материала к изготовлению аппликаций.	0,5	0,5	1
2.	<b>Аппликации из цветной бумаги</b>	<b>2,5</b>	<b>6,5</b>	<b>9</b>
	2.1 Технология изготовления аппликации из цветной бумаги	0,5	0,5	1
	2.2 Аппликации «Гриб»	0,5	1,5	2
	2.3 Аппликация «Крош»	0,5	1,5	2
	2.4 Аппликация «Копатыч»	0,5	1,5	2
	2.5 Аппликации «Ежик»	0,5	1,5	2
3	<b>Аппликация из природного материала (листья, травы, засушенные цветы)</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>13</b>
	3.1 Технология изготовления аппликации из природного материала	0,5	0,5	1
	3.2 Аппликация «Осеннее дерево»	0,5	1,5	2
	3.3. Аппликация «Слон».	0,5	1,5	2
	3.4. Аппликация «Уточка».	0,5	1,5	2
	3.5. Аппликация «Жар-птица»	-	2	2
	3.6. Аппликации «Золотая рыбка».	0,5	1,5	2
	3.7. Аппликация «Ваза с цветами».	0,5	1,5	2

4	<b>Новогодние и рождественские аппликации</b> 4.1. Аппликация «Новогодняя открытка» 4.2. Аппликация «Елочка» 4.3. Аппликация «Снежный домик». 4.4. Аппликация «Веселые снеговики».	1,5 0,5 0,5 0,5 -	6,5 1,5 2 1,5 1,5	8 2 2,5 2 1,5
5	<b>Аппликация из соломки «Животные»</b> 5.1 Технология изготовления аппликации из соломки. 5.2 Аппликация «Котенок» 5.3 Аппликация «Мышонок» 5.4 Аппликация «Мое любимое животное»	1,5 0,5 - 0,5 0,5	5,5 0,5 2 1,5 1,5	7 1 2 2 2
6	<b>Аппликация из круп (манка, горох, гречка, семечки, пшено, зерно)</b> 6.1 Технология изготовления аппликации из круп 6.2 Аппликация из гороха «Дельфины» 6.3 Аппликация из гречки и манки «Петушок». 6.4 Аппликация из пшена, гороха, «Подсолнух». 6.5 Аппликация из зерна и семечек «Сова».	2 0,5 - 0,5 0,5 0,5	11 0,5 2 1,5 3,5 3,5	13 1 2 2 4 4
7	<b>Объемная аппликация из цветной бумаги</b> 7.1 Технология изготовления объемной аппликации 7.2 Объемная аппликация «Ромашка». 7.3 Объемная аппликация «Хризантема». 7.4 Объемная аппликация «Птички».	1,5 0,5 0,5 - -	6,5 0,5 0,5 2 2	8 1 1 2 2

	7.5Объемная аппликация «Петушок и курочка».	0,5	1,5	2
8	<b>Аппликация из ткани</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
	8.1Технология изготовления аппликации из ткани	0,5	0,5	1
	8.2Аппликация «Клоун»	0,5	1,5	2
	8.3Аппликация «Кораблик»	-	2	2
	8.4Аппликация «Птички»	-	2	2
9	<b>Коллективная творческая работа</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
	9.1.Аппликация «Домик в деревне»	1,5	1,5	2
10	<b>Подведение итогов. Отчётная выставка.</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>
	10.1.Выставка	0,5	1,5	2
	<b>Всего</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	<b>72</b>

### 1.3.2. Содержание программы

#### **1 раздел. Введение в программу «Юный ремесленник» (3ч.)**

**Тема 1.** 1.Аппликация как вид декоративно - прикладного творчества. (1ч.)

*Теория:* Цель и задачи программы «Юный ремесленник». Структура учебной программы. История развития декоративно-прикладного искусства

*Форма контроля:* беседа

**Тема 1.2.** Правила техники безопасности . (1ч)

*Теория:* Материалы и инструменты для работы правила их использования. Правила техники безопасности, пожарной безопасности.

*Практика:* Инструктаж по технике безопасности.

*Форма контроля:* беседа

**Тема 1.3.**Сбор и подготовка материала для изготовления аппликаций (1ч.)

*Теория:* Технология подготовки природного материала.

*Практика:* Просмотр иллюстраций с изображением аппликаций из природного материала Выход на территорию для ознакомления и сбора природного материала. Сбор листьев, трав и другого природного материала. Подготовка природного материала (засушивание, хранение, сортировка).

*Форма контроля:* практическое задание.

#### **2 раздел: Аппликация из цветной бумаги (9 ч.)**

**Тема 2.1.** Технология изготовления аппликации из цветной бумаги (1ч.)

*Теория:* История возникновения бумаги и бумажного производства в наши дни. Многообразие видов бумаги и способы ее применения. Способы воздействия на бумагу. Способы и приемы и работы с цветной бумагой (разрезание, смятие, разрывание). Общий алгоритм изготовления аппликаций из цветной бумаги (перевод картинки, вырезание деталей, наклеивание на основу).

*Практика:* Простое вырезание геометрических фигур из бумаги.

*Форма контроля:* беседа.

### **Тема 2.2. Аппликации «Гриб». (2ч)**

*Теория:* Простые способы работы с цветной бумагой. Алгоритм изготовления аппликации.

*Практика:* Изготовление аппликации «Гриб»

*Форма контроля:* анализ лучших работ.

### **Тема 2.3. Аппликации «Крош». (2ч)**

*Теория:* Техника аппликации «резанная бумага».

*Практика:* Изготовление аппликации «Крош»

*Форма контроля:* наблюдение

### **Тема 2.4. Аппликации «Копатыч». (2ч)**

*Теория:* Техника аппликации «сминание». Алгоритм изготовления аппликации.

*Практика:* Изготовление аппликации «Копатыч».

*Форма контроля:* мини-выставка.

### **Тема 2.5. Аппликации: «Ежик». (2ч)**

*Теория:* Техника аппликации «рваная бумага». Алгоритм изготовления аппликации.

*Практика:* Изготовление аппликации «Ежик».

*Форма контроля:* мини-выставка.

## **Раздел 3. Аппликация из природного материала (листья, трава, засушенные цветы). (13ч.)**

### **Тема 3.1. Технология изготовления аппликации из природного материала (1ч.)**

*Теория:* Способы и приемы работы с природным материалом (вырезание деталей, наклеивание листьев и цветочков по заданному направлению). Способы наклеивания на основу. Способы эстетического оформления (рамка).

*Практика:* Простое вырезание и наклеивание листьев на бумагу.

*Форма контроля:* опрос.

### **Тема 3.2. Аппликация «Осеннее дерево». (2ч.)**

*Теория:* Прием изготовления аппликации: наклеивание листьев по заданному направлению. Алгоритм изготовления аппликации, перевод картинки. Способы наклеивания на основу.

*Практика:* Изготовление аппликации «Осеннее дерево».

*Форма контроля:* анализ лучших работ

### **Тема 3.3. Аппликация «Слон». (2ч.)**

*Теория:* Прием изготовления аппликации: вырезание по деталям. Алгоритм изготовления аппликации путем перевода картинки на основу. Способы наклеивания на основу. Эстетическое оформление аппликации.

*Практика:* Изготовление аппликации «Слон».

*Форма контроля:* наблюдение.

### **Тема 3.4. Аппликация «Уточка». (2ч.)**

*Теория:* Способы и приемы работы с природным материалом.

*Практика:* Изготовление аппликации «Уточка».

*Форма контроля:* практическое задание

### **Тема 3. 5. Аппликация «Жар- птица». (2ч.)**

*Практика:* Изготовление аппликации «Жар птица».

*Форма контроля:* выставка.

### **Тема 3.6. Аппликация «Золотая рыбка». (2ч.)**

*Теория:* Приемы изготовления аппликации: наклеивание листьев по заданному направлению с добавлением цветной бумаги и засушенных трав. Эстетическое оформление аппликации.

*Практика:* Изготовление аппликации «Золотая рыбка».

*Форма контроля:* мини- выставка

### **Тема 3. 7. Аппликация «Ваза с цветами». (2ч)**

*Теория:* Приемы изготовления аппликации: наклеивание цветочков по заданному направлению и вырезание деталей из листьев.

*Практика:* Изготовление аппликации «Ваза с цветами».

*Форма контроля:* наблюдение.

## **Раздел 4.Новогодние и рождественские аппликации. (8ч.)**

### **Тема 4.1. Аппликация «Новогодняя открытка». (2ч)**

*Теория:* Способы и приемы работы с цветной бумагой и соломой.

Способы эстетического оформления открытки.

*Практика:* Изготовление аппликации «Новогодняя открытка».

*Форма контроля:* опрос, анализ лучших работ.

### **Тема 4.2. Аппликация «Елочка» (2ч.)**

*Практика:* Изготовление аппликации «Елочка».

*Форма контроля:* мини-выставка.

### **Тема 4.3.Аппликация «Снежный домик». (2ч.)**

*Теория:* Способы и приемы работы с цветной бумагой, картоном и крупой. Способы перевода на основу и эстетическое оформление аппликации. *Практика:* Изготовление аппликации «Снежный домик».

*Форма контроля:* анализ работ.

### **Тема 4.4. Аппликация «Веселые снеговики». (2ч.)**

*Теория:* Способы и приемы работы с соломой. Способы перевода на основу. Эстетическое оформление аппликации.

*Практика:* Изготовление аппликации.

*Форма контроля:* анализ работ

## **5 раздел: Аппликация из соломки «Животные».(7ч.)**

### **Тема 5.1.Технология изготовления аппликации из соломки. (1ч)**

*Теория:* Знакомство со злаковыми растениями: пшеницей, рожью, и ячменем. Строение стебля, способы заготовки соломки. Инструменты и материалы. Подготовка и уборка рабочего места. Приемы наклеивания соломы (линейно и подетально), а также направление наклеивания соломы.

*Практика:* Подготовка соломы к работе. Выполнение заданий с использованием простейших приемов наклеивания соломы.

*Форма контроля:* беседа.

### **Тема 5.2. Аппликация «Котенок». (2ч.)**

*Теория:* Прием изготовления аппликации (линейно). Приемы перевода и вырезания рисунка. Способы перевода на основу. Эстетическое оформление аппликации.

*Практика:* Изготовление аппликации «Котенок».

*Форма контроля:* анализ работ.

### **Тема 5.3. Аппликация «Мышонок».(2ч.)**

*Теория:* Прием изготовления аппликации (подетально). Приемы перевода и вырезания деталей.

*Практика:* Изготовление аппликации «Мышонок».

*Форма контроля:* мини-выставка.

### **Тема 5.4. Аппликация «Мое любимое животное». (2ч.)**

*Практика:* Изготовление аппликации на свободную тему (выбор детьми рисунка животных самостоятельно)«Мое любимое животное».

*Форма контроля:* мини- выставка.

## **Раздел 6 Аппликация из круп (манка, горох, гречка, семечки, пшено, зерно). (13ч.)**

### **Тема 6. 1. Технология изготовления аппликаций из круп. (1ч.)**

*Теория:* Знакомство с различными видами крупы. Способы и приемы работы с крупой (наклеивание на основу рисунка, по контуру рисунка и по деталям рисунка).

*Практика:* Просмотр коллекции картинок с аппликацией из круп. Перевод картинок с использованием копировальной бумаги, наклеивание крупы на простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник).

*Форма контроля:* беседа

### **Тема 6.2. Аппликация из гороха «Дельфины». (2ч.)**

*Практика:* Изготовление аппликации «Дельфины».

*Форма контроля:* мини- выставка.

### **Тема 6.3. Аппликация из гречки и манки «Петушок». (2ч.)**

*Теория:* Прием изготовления аппликации (по контуру). Выбор основы.

*Практика:* Изготовление аппликации «Петушок».

*Форма контроля:* мини-выставка.

### **Тема 6.4. Аппликация из пшена, гороха, «Подсолнух». (4ч.)**

*Теория:* Прием изготовления аппликации по деталям.

*Практика:* Изготовление аппликации «Подсолнух».

*Форма контроля:* мини-выставка.

### **Тема 6.5. Аппликация из зерна и семечек «Сова». (4ч.)**

*Теория:* Способы и приемы и работы с крупой.

*Практика:* Изготовление аппликации «Сова».

*Форма контроля:* мини-выставка.

### **Раздел 7. Объемная аппликация из цветной бумаги. (8ч.)**

#### **Тема 7.1. Технология изготовления объемной аппликации (1ч.)**

*Теория:* Способы и приемы работы с бумагой (полоски бумаги, сгибание бумаги, конус). Способы наклеивания на основу. Инструменты и материалы для изготовления объемных аппликаций. Просмотр коллекции объемных аппликаций.

*Практика:* Вырезание кругов, полосок, сворачивание конусов.

*Форма контроля:* беседа.

#### **Тема 7.2. Объемная аппликация «Ромашка». (2ч.)**

*Теория:* Техника объемной аппликации (полоски бумаги). Способы наклеивания на основу. Эстетическое оформление аппликации.

*Практика:* Изготовление объемной аппликации «Ромашка».

*Форма контроля:* выставка.

#### **Тема 7.3. Объемная аппликация «Хризантема». (2ч.)**

*Практика:* Изготовление аппликации «Хризантема».

*Форма контроля:* мини- выставка

#### **Тема 7.4. Объемная аппликация «Птички». (2ч.)**

*Практика:* Изготовление объемной аппликации «Птички».

*Форма контроля:* выставка.

#### **Тема 7.5. Объемная аппликация «Петушок и курочка». (2ч.)**

*Теория:* Техника аппликации (конус, полоски бумаги). Способы наклеивания на основу. Эстетическое оформление аппликации.

*Практика:* Изготовление объемной аппликации «Петушок и курочка».

*Форма контроля:* выставка.

### **Раздел 8. Аппликация из ткани: (7ч.)**

#### **Тема 8.1: Технология изготовления аппликации из ткани (1ч.)**

*Теория:* Способы и приёмы работы с тканью. Просмотр иллюстраций из ткани.

*Практика:* Изготовление аппликации.

*Форма контроля:* беседа.

#### **Тема 8.2. Аппликация «Клоун» (2ч.)**

*Теория:* Способы наклеивания на основу.

*Практика:* Изготовление аппликации.

*Форма контроля:* анализ.

#### **Тема 8.3. Аппликация: «Кораблик» (2ч.)**

*Практика:* Изготовление аппликации.

*Форма контроля:* анализ.

#### **Тема 8. 4. Аппликация: «Птички» (2ч.)**

*Практика:* Изготовление аппликации.

*Форма контроля:* мини- выставка.

#### **Раздел 9. Коллективная творческая работа. (2ч.)**

##### **Тема 9.1. Аппликация «Домик в деревне». (2ч.)**

*Теория:* Способы и приемы работы с природным материалом, соломой, цветной бумагой, крупой. Распределение обязанностей. Способы перевода на основу и эстетическое оформление аппликации.

*Практика:* Изготовление аппликации «Домик в деревне».

*Форма контроля:* наблюдение

#### **Раздел 10. Подведение итогов. (2ч.)**

##### **Тема 1. Подведение итогов. Отчетная выставка.**

*Теория:* Систематизированные знания по изготовлению аппликаций с использованием различных технологий. Требования к выставочным работам.

*Практика.* Выставка лучших детских работ. Обобщение знаний за год. оценка и самооценка результатов работы за год.

*Форма контроля:* Итоговая диагностика.

### **1.4. Планируемые результаты**

В результате обучения по программе «Юный ремесленник» учащиеся достигают результатов, которые можно разделить на личностные, предметные и метапредметные. Предполагаемые результаты дифференцированы по двум уровням: базовый и повышенный.

#### **I. Личностные результаты**

*Базовый уровень.*

1. Познавательный интерес к изучению декоративно-прикладного творчества.

2. Мотивация к занятиям по программе «Юный ремесленник».

3. Личностные качества: произвольность, умение довести работу до предполагаемого результата.

*Повышенный уровень.*

1. Мотивация достижений.

2. Дифференцированное оценивание своих способностей в изготовлении аппликаций.

#### **II. Метапредметные результаты**

##### **1. Регулятивные универсальные учебные действия.**

*Базовый уровень.*

1. Умение действовать по заданному образцу.

2. Умение осуществлять итоговый и поэтапный контроль своей деятельности под руководством педагога.

3. Умение контролировать свои действия в процессе изготовления аппликаций из различных материалов.

*Повышенный уровень.*

1. Умение самостоятельно планировать свою деятельность по изготовлению аппликации.

**2. Познавательные универсальные учебные действия.**

*Базовый уровень.*

1. Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.

2. Умение сравнивать, классифицировать аппликации по заданным параметрам.

*Повышенный уровень.*

1. Умение преобразовать объект (доклей, оформи).

**3. Коммуникативные универсальные учебные действия.**

*Базовый уровень.*

1. Умение взаимодействовать в парной и групповой работе при выполнении задания.

2. Умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.

*Повышенный уровень.*

1. Умение оформлять диалогические высказывания.

2. Умение работать в группе (самостоятельное распределение обязанностей).

**III. Предметные результаты.**

*Базовый уровень.*

1. Знание правил техники безопасности на занятиях.

2. Знание истории возникновения декоративно – прикладного ремесла и аппликации, как одного из видов декоративно-прикладного творчества.

3. Знание свойств различных природных материалов, способов и приемов их использования в аппликации.

4. Умение составлять аппликацию из отдельных деталей.

5. Умение пользоваться инструментами.

6. Умение эстетически оформить работу.

7. Умение самостоятельно работать по образцу.

8. Умение изготавливать: не сложную аппликацию животных из соломы,

9. Умение самостоятельно переносить эскиз аппликации на фон.

10. Владение техниками и приемами изготовления аппликаций из разных материалов.

*Повышенный уровень.*

1. Умение быстро выполнять задания и четко ориентироваться при выборе способов их успешного выполнения.

2. Умение создавать новый оригинальный продукт своей деятельности способом комбинирования, импровизирования.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1.1 Календарный учебный график

Занятия по программе «Юный ремесленник» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней определяется по производственному календарю. В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

#### Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие:

- **Материально - технические условия**

- учебный кабинет, оснащенный в соответствии с нормами СанПиН всем необходимым оборудованием;

- специальное оборудование и материалы (клей, ножницы с тупыми концами, цветная бумага, картон, ткани различных материалов, шаблоны засушенные листья, травы, цветы ,различные крупы).

- **Информационное обеспечение**

- интернет-ресурсы:

- [www.kladraz.ru](http://www.kladraz.ru)

- [www.hr-consult.org](http://www.hr-consult.org)

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение

- **Кадровые условия**

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен владеть знаниями в области преподавания декоративно-прикладного искусства, навыками организации групповой и парной работы детей, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования и анализа продуктов своей деятельности), информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

## 2.3.Формы аттестации и контроля

Основными формами отслеживания образовательных результатов выступают наблюдение на занятиях, предметные пробы, анализ продуктов деятельности учащихся, участие в конкурсах различного уровня, проведение мастер-классов учащимися.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, грамоты за участие в конкурсном движении.

Формой демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие, выставки работ учащихся.

## 2.4 Оценочные материалы

*К основным способам определения результативности программы* относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, диагностические методики.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза (начальный, промежуточный, итоговый контроль) в течение года.

**Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности программы «Юный ремесленник»**

<b>Блок</b>	<b>Диагностируемый показатель</b>	<b>Диагностический инструментарий</b>	<b>Цель</b>	<b>Сроки</b>
<b>Личностные результаты</b>	Мотивация к посещению творческого объединения.	Проективная методика «Выбор»	Цель: выявление мотивации посещения творческого объединения.	2 раза в год
	Личностный смысл в освоении программы	Беседа о значении посещения занятий.	Цель: выявление мотивационной направленности учащегося	2 раза в год
	Учебно-познавательный интерес.	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	3 раза в год
<b>Предметные результаты</b>	Знание основ аппликации, правил техники безопасности на занятии	Устный опрос	Выявление знания правил техники безопасности на занятиях	3 раза в год
	Умение владеть инструментами при работе над аппликацией	Наблюдение	Выявление умений работать с инструментами при работе над аппликацией	3 раза в год
	Умение выполнять аппликации в различных техниках	Наблюдение, предметные пробы	Уровень развития технических умений	3 раза в год

<b>Метапредметные результаты</b>	Умение сотрудничать	Методика «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман).	Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).	3 раза в год
	Умение планировать, контролировать свои действия	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: изучение уровня сформированности регулятивных учебных действий	3 раза в год

## 2.5. Методические материалы

Программа «Юный ремесленник» - это система занятий, которая включает в себя цикл теоретических и практических знаний по аппликации из разных материалов, практическую работу по изготовлению аппликаций.

Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает усвоение учащимися знаний о свойствах различных материалов, способы и приемы их использования в аппликации, а также формирование наблюдательности, умения взаимодействовать друг с другом. Тем самым творческая деятельность на занятиях «Юный ремесленник» служит эффективным средством познания действительности, и помогает развитию и формированию зрительного восприятия, воображения, пространственных представлений, памяти, внимания, и других психических процессов. Знания, умения и навыки, приобретенные воспитанниками на занятиях по программе «Юный ремесленник», найдут широкое применение, как в учебной деятельности, так и в дальнейшей жизни.

Программа «Юный ремесленник» включает в себя 9 разделов, структурированных в соответствии с целями и задачами процесса обучения. Особое внимание уделяется формированию положительной мотивации к обучению и познанию, взаимодействию с педагогом и со сверстниками, ценностно-смысловой установке обучающихся. Программа «Юный ремесленник» предполагает использование способов и приемов развивающего характера по И.П.Волкову, побуждающих к поиску аналогий, обобщений, формирующих потребности участвовать в творческой

деятельности, расширяющих чувственный опыт, общие учебные умения и навыки – наблюдать, рассуждать, анализировать, классифицировать, оценивать и давать характеристики.

Главная задача вводного занятия – познакомиться с детьми, зажечь первые искры интереса к занятиям, творческой деятельности, сотрудничеству. Первоначально (на вводном занятии) детям дается представление о содержании изучаемого материала, с тем, чтобы они могли (с помощью педагога) сформулировать для себя учебную задачу в освоении способов и приемов изготовления, аппликаций.

В связи с тем, что программа ориентирована на учащихся дошкольного возраста, целесообразно для поддержания интереса к занятиям и дальнейшего сотрудничества, проведение диагностической методики «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман, приложение №7), и игр на знакомство «Скажи, как тебя зовут?». В данном разделе также рассматриваются правила безопасности на занятиях, правила безопасного использования инструментов для изготовления аппликаций.

В разделах «Аппликации из цветной бумаги и объемные аппликации из бумаги», обучающиеся более подробно знакомятся с историей возникновения бумажного производства, о многообразии и видах бумаги. Изучают различные способы и приемы воздействия на бумагу (разрезание, сминание, разрывание, полоски бумаги, конус). Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, по необходимости используются трафареты, схемы, что позволяет индивидуально, в зависимости от сложности работы, предложить ее детям: более сильным будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу более простую («Грибы», «Ромашка»). Последовательность изготовления всех работ с бумагой выполняется в определенном порядке:

1. Выбор сюжета, составление эскиза.
2. Подбор бумаги по цвету и качеству.
3. Наложение фона на основу (плотный картон).
4. Изготовление объемных деталей, раскладывание их на фоне.
5. Наклеивание деталей на фон.
6. Оформление готовой работы в рамку.

Работа над выполнением аппликации из бумаги способствует приобретению умений действовать карандашом, ножницами, трафаретом, наносить клей кисточкой, приклеивать детали. Учащихся радует яркий цвет бумаги, удачное ритмичное расположение фигур. Происходит усвоение активных знаний о величине, форме, и композиции.

Достаточно сложными считаются разделы «Аппликация из природного материала и из соломки», которые дают большие возможности сближения с родной природой. Экскурсии, заготовки нужного материала расширяют представления детей об окружающем мире, учат их

внимательно всматриваться в природные формы, развивают наблюдательность. Специальную обработку и подготовку различных материалов нужно выполнять при помощи взрослых или под их руководством. Делать различные отверстия, удалять лишние части, надо сразу же после сбора, так как пересохший материал трудно поддается обработке. Выполняя такую работу важно заинтересовать детей процессом созидания, вселить уверенность, что они могут выполнить задуманное, а затем учить работать с природным материалом.

Учащиеся должны усвоить некоторые правила сбора природного материала:

1. Собирать можно все, что лежит на земле, в траве, в поле, на песке (желуди, шишки, ракушки, камушки, листья и многое другое);

2. Нельзя отламывать здоровые ветки от кустов и деревьев - их надо удалять лишь в лесных местах (в зарослях, с целью прореживания);

3. Кору можно снимать только со спиленных деревьев, с бревен; нельзя вредить растениям.

Учащиеся осваивают способы разглаживания листьев, обработки соломки (очищения от шелухи), приемы соединения деталей аппликации, изготовление основы под аппликацию (обтягивание картона тканью), рассматривая при этом как можно сочетать в своей работе разнообразные материалы: (ветки, шишки, желуди, листья, травы, цветы, соломка и др), получают возможность работать индивидуально, изготавливая поделки и аппликации.

В качестве активизации учебного процесса целесообразно на занятиях использовать активные методы и игровые формы обучения, необходимые для более точного изображения задуманных работ, которые широко используются в разделе: аппликации из соломки «Животные». Игры имитации способов поведения и некоторых черт характера животных, такие как игра «Угадай кто?», мимические упражнения «Вот он какой», «Фантазии характеров».

Раздел «Аппликация из круп» является увлекательным, так как крупа — прекрасный материал для поделок, ее легко можно покрасить, и тем самым сделать работу яркой и привлекательной. Гречка, пшено, манка, рис, горох, различные семечки, макаронные изделия и все, что только можно наклеить, пригодится для работы. Изготовление всех работ из круп выполняется в определенной последовательности:

1. Карандашом рисуем контур целой картинки или частей.

2. Наносим слой клея ПВА на основу.

3. Наклеиваем крупу на верхнюю часть рисунка или деталь (макаронные изделия наклеиваем по одной штучке, а крупу необходимо брать щепоткой и насыпать на основу).

4. Даем аппликации два часа просохнуть.

5. Убираем лишнее: просто поднимаем работу, и все лишнее осыпается.

6.Раскрашиваем крупу красками.

7.Закрепляем крупу на основе лаком.

Все последующие темы контекстно выстроены в соответствии с задачами, обучения по программе «Юный ремесленник». В качестве объяснительного материала используются: беседа и рассказ, показ иллюстраций, в которых детям представляются базовые понятия курса.

На занятиях по программе «Юный ремесленник» вначале каждого раздела отводится одна, две темы, на которых широко используются следующие виды рассказа: рассказ-вступление, рассказ-изложение, рассказ-заключение в качестве изучения нового материала и последующего его закрепления.

Цель рассказа-вступления - подготовка в детей к восприятию нового учебного материала. Этот вид рассказа характеризуется относительной краткостью, яркостью, занимательностью и эмоциональностью изложения, позволяющий вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении. Во время такого рассказа сообщаются задачи деятельности учеников на уроке.

Во время рассказа-изложения педагог раскрывает содержание новой темы, осуществляет изложение по определенному логически развивающемуся плану, в четкой последовательности, с вычленением главного, с приведением иллюстраций и убедительных примеров.

Рассказ-заключение обычно проводится в конце занятия. Педагог в нем резюмирует главные мысли, делает выводы и обобщения, дает задание для дальнейшей самостоятельной работы по этой теме.

Большое место в программе «Юный ремесленник» отводится беседам:

- сообщение новых знаний в беседах о различных видах декоративно прикладного искусства и их истории возникновения.

- беседы о традициях, о русском народном творчестве.

- беседы эвристического характера о животных, о природе и мире который нас окружает, используются в разделе «Зоопарк»

Закрепляющие или итоговые беседы применяются после изучения каждого раздела. Их цель – обсуждение и оценка работ обучающихся. Беседа имеет цель получения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мыслями педагога и воспитанника. Беседа способствует активизации детского мышления и бывает более убедительной, когда сочетается с демонстрацией изображений, аппликаций ранее сделанных учащимися. Успех проведения бесед во многом зависит от правильности постановки вопросов. Вопросы задаются педагогом всей группе, или индивидуально располагая к дискуссии. Вопросы должны быть краткими, четкими, содержательными, сформулированными так, чтобы будили мысль ребенка. Не следует ставить двойных, подсказывающих вопросов или наталкивающих на угадывание ответа. Не следует формулировать альтернативных вопросов, требующих однозначных ответов типа «да» или «нет».

В целом, метод беседы имеет следующие преимущества: развивает память, речь детей старшего дошкольного возраста, умение оформлять диалогические высказывания, позволяет активизировать детей и побуждать их к высказываниям из личного опыта, делает открытыми знания обучающихся, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством.

Также используется метод переключения на другие виды деятельности, на занятиях проводятся физкультразминки, которые могут быть проведены как в игровой форме, так и в виде комплекса упражнений, оздоровительных и динамических пауз: для осанки «солнышко лучистое», «деревце»; для зрения «далеко, близко»; для моторики рук «братцы пальчики», «наши пальчики» и так далее. Выбор оздоровительных пауз не принципиален и зачастую проводится детьми.

Объяснение - словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

На занятиях «Юный ремесленник» метод объяснения может использоваться в вводной части занятия для знакомства с темой и способами составления аппликации или поделки из разных материалов совместно с демонстрацией готовой работы, при знакомстве с различными приемами и способами работы материалами и инструментами, и т.д.

Инструктаж. Под этим методом понимают объяснение способов трудовых действий с инструментами, их точный показ и безопасное использование.

Виды инструктажа используются по времени проведения:

1. Вводный - проводится в начале занятия, включает в себя постановку конкретной трудовой задачи, дается характеристика операций, проводится объяснение рабочих приемов.

2. Текущий - проводится во время практической деятельности, включает в себя объяснение допущенных ошибок, выяснение причин, недостатков работы, исправление ошибок, объяснение правильных приемов, проведение самоконтроля.

3. Заключительный - включает в себя анализ работ, характеристику допущенных ошибок в работе, выставление оценок за работу учащихся.

### **Принципы и условия построения образовательного процесса.**

При организации учебного процесса используются следующие принципы:

1. Учет возрастных и индивидуальных способностей ребенка. Предполагаемые результаты деятельности дифференцированы по двум уровням: базовый и повышенный.

2. Последовательный и постепенный процесс углубления и расширения курса обучения с помощью наглядности и доступности (использование готовых образцов работ, и иллюстративного материала).

3. Учет эмоционально – чувственной сферы ребенка.

4. Включение детей в активную форму деятельности, используя индивидуальное и коллективное творчество.

Условиями построения педагогического процесса являются:

1. Вовлечение детей в познавательную и воспроизводящую деятельность, дающую возможность самовыражения.

2. Бережное отношение к мотивациям ребенка по созданию задуманного.

3. Использование для овладения навыками умениями различных стимулов деятельности (викторины, конкурсы, участие в оформлении кабинета, участие в городских, окружных и районных выставках и смотрах).

Процесс обучения выстроен так, что обучающийся ребенок идет от восприятия и усвоения новой учебной информации (объяснительно – иллюстрационный метод) к воспроизведению полученных знаний и освоенных приемов, способов деятельности (репродуктивный метод) через участие в эффективном поиске, эвристической беседе (частично – поисковой или эвристический метод).

Центральное место в обучении и творческом процессе занимают практические занятия, наглядный материал, показ приемов изготовления аппликации из соломы, природного материала, цветной бумаги, крупы и др.

Объяснение приемов должно быть на уровне беседы, проводимой с группой или индивидуально.

В тесной взаимосвязи со словесными методами обучения используются наглядные методы. К ним относятся: метод демонстрации, метод иллюстрации.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с видом изучаемого предмета, аппликации, техники изготовления. При демонстрации ранее выполненных работ обычно начинают с внешнего вида, а затем переходят к свойствам и этапам выполнения работы по этому образцу, которые специально выделяются и подчеркиваются.

Объектами демонстрации являются: наглядные пособия демонстрационного характера, иллюстрации аппликаций ранее выполненных работ детей, открытки, фотографии с натуральным изображением животных, применение технических средств обучения.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учеников. Этими методами формируют практические умения и навыки.

В ходе одного занятия решаются как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе. При этом образовательный процесс происходит в условиях неформального содружества педагога и обучающихся, объединенных общими интересами, добровольностью совместной

деятельности, демократичности общения, что способствует более интенсивному процессу социализации формирующейся личности, выработке норм социального общения. Межличностные отношения «педагог – воспитанник» определяется гуманно – личностным подходом (любить, понимать, сотрудничать, помогать), постепенное самоусовершенствование ориентирует ученика на воспитание в себе положительных творческих доминант поведения.

Залогом успеха является неповторимость произведения каждого ребенка, его замысла, идеи. Поэтому не приветствуется копирование чужих изделий. Уровень овладения материалами инструментами, оборудованием постоянно отслеживается педагогом.

Для активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие формы организации учебной работы:

1. Фронтальная – демонстрация наглядного материала, постановка вопросов;

2. Индивидуальная – работа с отстающими (дополнительное объяснение задания) или одаренными детьми (представление им самостоятельности в работе).

3. Групповая – при которой коллектив делится на несколько групп с учетом способностей, возраста, темпа работы.

Экскурсии в музей, на тематические выставки, участие в выставках и конкурсах в ЦДТ и за его пределами, посещение библиотек играют важную роль в развитии художественно – эстетических чувств детей. Здесь учащиеся могут научиться иному, новому взгляду на творчество, почерпнуть идеи и пополнить свой багаж незнакомыми приемами изготовления разных поделок. Основным типом занятия по программе является занятие традиционной формы, которое имеет следующую структуру:

1. Организационная часть.
2. Вступительная беседа.
3. Объявление новой темы.
4. Объяснение и показ наглядности.
5. Самостоятельная работа учащихся.
6. Выставка работ.
7. Итог урока.

Выделенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

На занятиях дети получают опыт создания собственного произведения, пропуская его через собственные руки, свое сердце, воплощают свои заветные замыслы, получая и опыт разочарования. Но и в тоже время они приобретают терпение и начинают ценить чужой труд. Это помогает детям по иному взглянуть на привычные вещи.

Методическое обеспечение программы составляют тематические папки с теоретическим и наглядным материалом к занятиям по различным темам,

загадки и стихотворения, дидактические материалы (схемы изготовления аппликаций, трафареты, образцы изделий), наглядные пособия.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

#### Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71218428/#ixzz56OY17Ngr> // Вестник образования России. – 2013. – № 3-4. – 169с.
2. Федеральный закон РФ «Об охране окружающей среды» от 21.07.2014 № 219-ФЗ: принят Гос. думой 2.07.2014. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/07/25/eco-dok.html>

#### Указы Президента

3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
4. О Стратегии экологической безопасности Российской Федерации на период до 2025 года. Указ Президента РФ от 19.04.2017 N 176. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=292172>
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>
7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

#### Нормативные акты Правительства РФ

8. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

9. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

11. Экологическая доктрина Российской Федерации. Распоряжение Правительства РФ от 31 августа 2002 г. № 1225-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901826347>

### **Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ**

12. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

13. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

14. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

16. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

### **ГОСТ**

17. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

### **Региональные нормативные акты**

18. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

19. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

20. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru › upload › medialibrary › post\\_2019\\_mс](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mс)

21. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

### **Локальные нормативные акты**

22. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

23. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного

образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.atishkova.ru](http://www.atishkova.ru)

### Список литературы для педагога

1. Агапова, И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги / И.А. Агапова. – М.: Лада, 2008. – 192 с.
2. Андреев, В.И. Здоровьесберегающее обучение и воспитание / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 238 с.
3. Аппликация. – М.: Вече, 2001. – 208 с. – (Домашнее рукоделие).
4. Афонькина С.Ю. Орнаменты народов мира / С.Ю. Афонькина. – СПб: Кристалл, 1998. – 270 с.
5. Игрушки из бумаги. – СПб: Кристалл, 1997. – 318 с.
6. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина / Е.Г. Лебедева. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 176 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!)
7. Маленький ремесленник. Образовательная программа / Анцупова О.Б., Делий И.Н. // Образовательные программы Дод: приложение. – 2012. – №5. – 23с.
8. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий: (для детей 7-14) / авт.-сост. Н.В. Кочеткова. – Волгоград: Учитель, 2010 – 141 с.
9. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах – М.: ЦГЛ, Ставрополь: Сервисшкола, 2005. – 304 с.
10. Митителло, К. Чудо-аппликация / Митителло. – М.: Эксмо, 2006 – 64 с.: ил.
11. Образовательные программы по декоративно – прикладному искусству для УДОд. // Библиотечка педагога-практика. – 2007. – №1. – 40 с.
12. Основы художественного ремесла / под ред. Баратулина В.А. – М.: Просвещение, 1979. – 240 с.
13. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е.С. Савинов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 204 с. – (Стандарты второго поколения)
14. Программы общеобразовательных учреждений. Технология: программа 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1 класс / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011 – 48 с.
15. Рондели, Л. Д. Народное декоративно – прикладное искусство / Л.Д. Рондели. – М.: Просвещение, 1984. – 144 с.
16. Свинцова, В.П. Диагностические методики изучения личности воспитанника УДО и методы психолого-педагогической диагностики / В.П. Свинцова. – Оренбург: ДТДиМ, 2005. – 44 с.

17. Соколова, С. Школа оригами: аппликация и мозаика / С. Соколова. – М.: Изд-во Эксмо, СПб: Влери СПД, 2004. – 176 с.: ил.
18. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД Мир книги, 2009. – 96 с.

### Литература для учащихся

1. Васильева-Гангнус, А.П. Уроки занимательного труда / Л.П. Васильева-Гангнус. – М.: Педагогика, 1987. – 120 с.
2. Гомозова, Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Популярное пособие для родителей и педагогов / Ю.Б. Гомозова. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1999. – 208 с. – (Умелые руки).
3. Гусакова, М.А. Аппликация / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
4. Гэнзлер, Моника. Весёлая деревня. Издание для досуга / Моника Гэнзлер. – Челябинск: ООО Аркаим, 2006. – 32 с.
5. Дорожин, Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Ю.Г. Дорожин. – М.: Мозайка-синтез, 1999. – 16 с.
6. Книга полезных советов / Л.М. Майорова. – Ростов-на-Дону: Малыш, 1985. – 18 с.
7. Лаврова, Т.А. Праздник своими руками: новогодние игрушки и украшения / Т.А. Лаврова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 67 с.
8. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина / Е.Г. Лебедева. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 176 с. – (Внимание: дети!)
9. Прекрасное – своими руками / сост. Газарян С. – М.: Детская литература, 1986. – 158 с.
10. Черныш И. Поделки из природного материала / И. Черныш. – М.: Аст-Пресс, 1999. – 160 с.

### Интернет-источники

- <http://www.tretyakovgallery.ru> ,
- <http://www.med39.ru/fito/oduvanchik.jpg> ,
- <http://www.fotoplex.ru/photos/andrey/flowers/i-2015.jpg> ,
- [http://krilia-lubvi.ucoz.ru/\\_si/0/81654440.jpg](http://krilia-lubvi.ucoz.ru/_si/0/81654440.jpg) ,
- <http://samsebelekar.ru/Img/vasilek2.jpg> ,
- [http://uh.ru/files/a/22/2221/images/14812810\\_4989904\\_976616978.jpg](http://uh.ru/files/a/22/2221/images/14812810_4989904_976616978.jpg)
- <http://wiki/rdf/ru/item/2326>