Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол №111
от 01.09.2020 г.

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
_____ В.Н. Каратаева
«02» сентября 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Спортивные бальные танцы»

Адресат: дети 7-14 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Иванова Татьяна Семеновна,
педагог дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург
2020 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 3

1.1. Пояснительная записка 3

1.1.1. Направленность 3

1.1.2. Актуальность программы 4

1.1.3. Отличительные особенности программы 4

1.1.4. Адресат программы 5

1.1.5. Срок освоения, уровни и объем программы 6

1.1.6. Формы обучения и виды занятий 7

1.1.7. Режим занятий 8

1.2. Цель и задачи программы 9

1.2.1.Цель 9

1.2.2. Задачи 9

1.3. Содержание программы 10

1.3.1. Учебный план 10

1.3.2. Содержание учебного плана 35

1.4. Планируемые результаты 63

2. Комплекс организационно-педагогических условий: 68

2.1. Календарный учебный график 68

2.2. Условия реализации программы 68

2.3. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы 70

2.4. Оценочные материалы 70

2.5. Методические материалы 71

Список литературы 76

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Бальный танец, как вид хореографии, соединяет в себе спорт и искусство. В последнее время его стали называть спортивным, т.к. физическая нагрузка, которая приходится на танцора во время танца, приравнивается к физической нагрузке спортсменов, например, легкой атлетики (три минуты венского вальса приравнивались к бегу спортсмена на 200 метров, с полной выкладкой).

Широкое распространение и развитие бальной хореографии показало повышенный интерес к этому виду творчества у детей и родителей. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

За последние годы бальный танец интегрировал в себе огромное число различных видов хореографии (от народного до современного танца) и стал искусством «всех времен и народов» среди других видов хореографии.

Бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «партнера » и «партнерши».

Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе, и носят коллективный характер, занятия танцами развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Занятия по бальному танцу помогают воспитывать характер ребенка, урок танца является не развлечением, а занятием, требующим собранности, дисциплины и знаний.

Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе, и носят коллективный характер, занятия танцами развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Бальный танец вызывает положительные эмоции, создает хорошее настроение и оказывает благоприятное влияние на самочувствие и поведение человека, поэтому учиться танцевать необходимо с детства.

Познав красоту в процессе творчества, ребенок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни, а его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки

явлений жизни и искусства – более зрелыми.

Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения – одна из составных частей воспитания. Хореография в целом и бальный танец в частности формирует и воспитывает в танцорах с детства один из важнейших психолого-эстетических принципов, Как сказал когда-то великий классик А.П. Чехов: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо и одежда, и душа, и мысли…».

Дополнительная общеразвивающая программа «Спортивные бальные танцы» имеет художественную направленность, предназначена для организации деятельности с учащимися (7-14 лет) и направлена на развитие музыкально-хореографических способностей и реализацию двигательной активности учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивные бальные танцы» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

По содержанию программа является однопрофильной, по цели обучения направлена на художественное воспитание учащегося, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни, по типу программы – модифицированной, по уровню реализации - разноуровневая, по сроку реализации рассчитана на 7 лет, в программе представлены 3 уровня освоения содержания: стартовый, базовый и продвинутый.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), направленная на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду. Содержание данной программы

ориентировано создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" дополнительное образование определяется как вид образования, которое направлено на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, художественном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивные бальные танцы» позволяет реализовать удовлетворение потребностей всех уровней.

Необходимо не только научить ребенка правильно ориентироваться в быстро изменяющейся ситуации, но и воспитать, привить способность делать правильный выбор, а значит, помочь каждому сформировать в себе современного, мобильного, сильного человека, способного стать профессионалом в своем деле.

Дополнительное образование детей рассматривается, как одно из приоритетных направлений образовательной политики и определено как целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ в интересах человека и государства, рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России».

Программа «Спортивные бальные танцы» ориентирована на решение задач концепции художественного образования в Российской Федерации, а именно: приобщение учащихся к танцевальному искусству, и является одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных действий, которые актуальны в образовании, и направлена на усиление эстетического развития современных школьников и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии.

1.1.3. Отличительные особенности программы

При написании программы автором были проанализированы существующие программы той же направленности педагогов дополнительного образования Кривошеевой С.В., Богдановой И.Н «Спортивные танцы»**;** Ивановой Т. Г. «Спортивные бальные танцы».

Данная программа в отличии от выше перечисленных программ направлена на удовлетворение социального заказа администрации Лицея №5, а также родителей и учащихся.

Содержание программы нацелено на формирование специальных базовых знаний и умений, необходимых для дальнейшего самосовершенствования в данной области спорта и искусства.

Впервые предлагается система методических рекомендаций по реализации комплексного подхода к подготовке юниоров по спортивным бальным танцам. Они направлены на создание условий для эффективной физической подготовки (общей, специальной, хореографической),

психологически комфортной атмосферы, направленной на воспитание морально-волевых, интеллектуальных качеств; эстетическое воспитание; психологическую подготовку в процессе тренировки и психологическую подготовку к соревнованиям; достижения высокой техники танцевальных движений; развития музыкального слуха и достижения в танце музыкальной ритмичности.

В программу включён комплекс упражнений, которые по своей структуре сходны со спортивными движениями (Чикалова Г.А., Терехова М.А.); методика последовательного обучения спортивным танцам, эффективного развития гибкости (Чикалова Г.А., Почитаев Е.А.).

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, которые являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий: развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух.

Программа представляет собой целостную систему художественно-эстетических и социопедагогических условий воспитания детей средствами искусства спортивного бального танца, развития их природных задатков в данной области, ориентации на Абсолютные (Истина, Добро, Красота) и экзистенциальные (смысложизненные) ценности. Программа реализуется сообразно природе ребенка, его индивидуальным возможностям и эстетическим потребностям.

Занятия спортивными бальными танцами – это один из немногих видов деятельности, позволяющий сочетать «несочетаемое» - искусство, пластику, владение телом, спорт, умение общаться, ритмику движения, образ танца, выработку волевых качеств.

Концептуальными идеями программы являются:

– педагогическая поддержка развития таланта учащегося;

– помощь в жизненном и профессиональном самоопределении личности;

– развитие «надпредметных» умений личности для успешной адаптации в социуме в аспектах общения самореализации и самоутверждения.

1.1.4. Адресат программы

Программа обучения спортивным бальным танцам рассчитана на детей возраста от 7-14 лет.

Учитывая разные психофизические особенности детей от 7 до 14 лет, усвоение практически одинаковых тем по спортивным бальным танцам идет по-разному. Поэтому занятия проходят в комбинированной форме.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся 7 - 14 лет.

За период обучения искусству спортивного бального танца учащиеся, взрослея и развиваясь, переходят из одного психологического периода (младший школьник) в другой (подросток), что обуславливает, с одной стороны, специфику педагогической работы тренера в каждой возрастной

группе.

У учащихся 7-10 лет отмечается ускорение физического развития. У многих потребность в двигательной активности настолько велика, что врачи и физиологи называют период от пяти до семи лет «возрастом двигательной расточительности». Поэтому педагог должен контролировать и направлять двигательную активность учащихся с учетом проявляемой ими индивидуальности; предупреждать случаи гипердинамии и активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры. При организации занятия необходимо учитывать уровень физического развития учащихся.

У детей 10-12 лет интенсивно идёт развитие опорно-двигательной системы.

В этом возрасте большое внимание на занятиях уделяется упражнениям для формирования осанки и коррекции нарушении осанки. Необходимо следить за тем, чтобы ребёнок не уставал при длительной физической нагрузке, давайте ему отдохнуть.

Со старшими учащимися большое внимание уделяется физическим упражнениям, при помощи которых тело приобретает правильную и красивую форму.

1.1.5. Срок освоения, уровни и объем программы

По продолжительности программа рассчитана на 7 лет, в количестве 1692 часа. Всё обучение поделено на три уровня сложности: стартовый, базовый, продвинутый. Каждый год обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся.

Стартовый уровень – 1-3 годы обучения - класс H, E – знакомство с бальными танцами, разучивание основных фигур.

Учащиеся знакомятся с теоретическими основами исполнения спортивных бальных танцев. Изучают основные движения спортивных бальных танцев. Формируются первоначальные навыки решения учебных задач. На данном этапе **с**оздаются условия для развития интереса и устойчивой мотивации к предлагаемому виду творчества.

Базовый уровень - 4 – 6 годы обучения - класс E, D – обучение конкурсной технике исполнения, умению понимать и уметь выражать смысл танца посредством движений.

Учащиеся овладеют теоретическими основами исполнения европейских и латиноамериканских танцев. Обучаются характерному исполнению танцев. Учатся анализировать и кратко характеризовать исполняемые произведения. Развиваются творческие способности через осмысление танца, коммуникабельность;

Продвинутый уровень - 7 год обучения - класс C – совершенствование техники исполнения бальных танцев.

В этот период учащиеся совершенствуют навыки свободного исполнения танцев и публичных выступлений.

Формируется профессиональное и жизненное самоопределение.

Возраст учащегося	Класс (в общеобще-образовательной школе)	Возрастная группа (конкурсная периодизация)	Танцевальный класс	Уровни
7 лет	1 класс	Н, Д-1	Н-1	1 уровень (стартовый)
8-9 лет	2 класс		Н-2	
9-10 лет	3 класс		Е-1	
10-11 лет	4 класс	Д-2, Ю-1	Е-2	2 уровень (базовый)
11-12 лет	5 класс		D-1	
12-13 лет	6 класс		D-2	
13-14 лет	7 класс	Ю-2	С-1	3 уровень (продвинутый)

Условные обозначения:

Н – начинающие;
Д – дети;
Ю – юниоры;
МВ (W) – медленный вальс;
Т (T) – танго;
ВВ (V) – венский вальс;
МФ (F) – медленный фокстрот;
БФ (Q) – быстрый фокстрот (квикстеп);
С (S) – самба;
Ч (C) – ча-ча-ча;
Р (R) – румба;
П (P) – пасодобль;
Д (J) – джайв.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий

Ведущей формой организации образовательного процесса является занятие.

Программой предусматриваются коллективные (групповые), микрогрупповые (две, три пары) занятия.

Занятия построены на принципе овладения детьми основными элементами хореографии танцев. Группы подбираются в зависимости от степени усвоения ребенком программы.

Каждое занятие состоит из следующих частей:

- разминка;
- показ и разучивание новых танцевальных движений;
- практическая отработка уже разученных элементов и танцев
- партерная гимнастика.

Результатом занятий становится составление танцевальных композиций и самостоятельное исполнение танца учащимися.

Теория излагается по ходу практических занятий во избежание нервных перегрузок воспитанников.

В период подготовки конкурсного или концертного номера, помимо групповых, проводятся также индивидуальные занятия с обучающимися.

Для занятий у детей должна быть форма, которая не стесняла бы их движений и отвечала бы эстетическим требованиям. Для девочек: юбки выше колена (только не джинсовые), купальники или футболки, чешки и специальные танцевальные туфли, белые носки, волосы должны быть убраны в пучок. Для мальчиков: брюки, шорты до колен, светлые футболки или рубашки, чешки и специальная танцевальная обувь.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий посредством использования записей уроков для самостоятельного изучения их учащимися. Контроль возможно осуществлять посредством просмотра педагогом видеозаписей исполнения учащимися и обсуждения по телефону правильности исполнения.

Обучение с применение дистанционных технологий осуществляется в off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

1.1.7. Режим занятий

1-2 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа.

3 - 4 год обучения (216 часов): 3 раза в неделю по 2 часа.

5 - 7 год обучения (324 часа): 3 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность каждого занятия 45 минут (между занятиями 10-15 минут перемена) согласно нормам СанПина 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-14 лет до 30 мин.

1.2. Цели и задачи

1.2.1. Цель программы: формирование основ художественной культуры обучающихся посредством освоения искусства спортивного танца

1.2.2. Задачи:

Воспитательные:

– сформировать представление о хореографическом искусстве как значимой сфере человеческой жизни;

– содействовать творческой реализации и развивать чувство партнерства и коллективизма;

– способствовать профессиональному самоопределению учащихся;

– сформировать готовность следовать основным нравственным нормам.

Развивающие:

– способствовать формированию умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

– способствовать развитию самостоятельности, творческой активности учащихся;

– развивать коммуникативные навыки;

– формирование и развитие IT-компетентности;

– развивать индивидуальные творческие способности;

– способствовать обогащению чувственно-эмоциональной сферы учащихся, развивать музыкально-танцевальный вкус.

Обучающие:

– познакомить с теоретическими основами спортивных бальных танцев;

– обучить технике исполнения спортивных бальных танцев;

– сформировать навыки публичных выступлений.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план
Стартовый уровень
1 год. Танцевальный уровень Н – 1

№	Разделы, темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Вводное занятие**	2		2	беседа
2.	**Ча-ча-ча**	2	62	64	
2.1	Введение	2		2	беседа, показ движений
2.2	Тайм степ Time Step		16	16	
2.3	Основное движение Basic Movement		16	16	показ движений
2.4	Чек (Нью-Йорк): а) из открытой ПП, б) из открытой КПП Check (New York): а) Fromopen PP, в) Fromopen CPP		16	16	выполнение движений
2.5	Композиционная работа		14	14	исполнение танца
3.	**Медленный вальс**	2	60	62	
3.1	Введение	2		2	беседа
3.2	Закрытые перемены Closed Changes		20	20	выполнение движений
3.3	Правый поворот Natural Turn		20	20	выполнение движений
3.4	Композиционная работа		20	20	исполнение танца
4.	**Репетиционно-постановочная деятельность**		6	6	исполнение танцев
5.	**Конкурсная и концертная деятельность**		8	8	грамоты, дипломы
	Итоговое занятие		2	2	зачёт
	Итого	6	138	144	

2 год. Танцевальный уровень Н – 2

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Вводное занятие**	2		2	беседа
2.	**Самба**	2	30	32	
2.1	Введение	2		2	беседа
2.2	Основное движение (правое и левое) Basic Movement (Na tural and Reverse)		4	4	выполнение движений
2.3	Наружное основное Outside Basic		4	4	выполнение движений
2.4	Виски влево и вправо Whisks to L and to R		4	4	выполнение движений
2.5	Ботафого с продвижением Traveling Botafogos		4	4	выполнение движений
2.6	Самба ход на месте Stationary Samba Walks		4	4	выполнение движений
2.7	Композиционная работа		10	10	Исполнение танца
3.	**Ча-ча-ча**	2	30	32	
3.1	Введение	2		2	беседа
3.2	Повороты на месте влево и вправо. Spot Turns to L and to R		10	10	выполнение движений
3.3	Три ча-ча-ча перед, назад, в ПП, в КПП Three cha-cha-chas forward, backward, in PP, in CPP		10	10	выполнение движений
3.4	Композиционная работа		10	10	исполнение танца
4.	**Медленный вальс**	2	28	30	
4.1	Введение	2		2	беседа
4.2	Левый поворот Reverse Turn		12	12	выполнение движений

4.3	Композиционная работа		16	16	исполнение танца
5.	**Квикстеп**	2	30	32	
5.1	Введение	2		2	беседа
5.2	Четвертной поворот вправо Quarter Turnto Right		6	6	выполнение движений
5.3	Поступательное шассе Progressive Chasse		6	6	выполнение движений
5.4	Передний лок степ Forward Lock Step		6	6	выполнение движений
5.5	Композиционная работа		12	12	исполнение танца
6.	**Репетиционно-постановочная деятельность**		6	6	исполнение танцев
7.	**Конкурсная и концертная деятельность**		8	8	грамоты, дипломы
	Итоговое занятие		2	2	зачёт
	Итого	10	134	144	

3 год. Танцевальный уровень Е-1

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Вводное занятие**	2		2	беседа
2.	**Самба**	2	34	36	
2.1	Введение	2		2	беседа
2.2	Самбаход в ПП Samba Walks in PP		2	2	выполнение движений
2.3	Боковой самбаход Side Samba Walks		6	6	выполнение движений
2.4	Левый поворот Reverse Turn		6	6	выполнение движений
2.5	Ботафого с продвижением Traveling Botafogos		6	6	выполнение движений
2.6	Ботафогов ПП и КПП Botafogos in PP and CPP		6	6	выполнение движений

2.7	Композиционная работа		8	8	исполнение танца
3.	**Ча-ча-ча**	2	32	34	
3.1	Введение	2		2	беседа
3.2	Плечо к плечу Shoulder to Shoulder		6	6	выполнение движений
3.3	Веер Fan		6	6	выполнение движений
3.4	Клюшка Hockey Stick		6	6	выполнение движений
3.5	Алемана: а) из открытой позиции, б) из веерной позиции Alemana: a) From open position, b) From fan position		6	6	упражнения
3.6	Композиционная работа		8	8	исполнение танца
4.	**Джайв**	2	30	32	
4.1	Введение	2		2	беседа
4.2	Основное на месте Basicin Place		2	2	выполнение движений
4.3	Основное в фоллэвее (фоллэвей рок) Basic in Fallaway (Fallaway Rock)		4	4	выполнение движений
4.4	Перемена места слева направо Changeof PlaceL to R		2	2	выполнение движений
4.5	Перемена места справа налево Changeof Place R to L		2	2	выполнение движений
4.6	Боллчейндж Ball Change		6	6	выполнение движений
4.7	Звено (линкрок) Link (Link Rock)		6	6	выполнение движений
4.8	Композиционная работа		8	8	исполнение танца
5.	**Медленный**	2	32	34	

	вальс				
5.1	Введение	2		2	беседа
5.2	Правый спин поворот Natural Spin Turn		2	2	выполнение движений
5.3	Правый поворот с хезитейшн (перемена хезитейшн) Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change)		4	4	выполнение движений
5.4	Виск Whisk		2	2	выполнение движений
5.5	Вискназад Back Whisk		4	4	выполнение движений
5.6	Поступательное шассе (Синкопированное шассе) Progressive Chasse (Syncopated Chasse)		6	6	выполнение движений
5.7	Правый спин поворот Natural Spin Turn		6	6	выполнение движений
5.8	Композиционная работа		8	8	исполнение танца
6.	**Венский вальс**	2	32	34	
6.1	Введение	2		2	беседа
6.2	Правый поворот Natural Turn		16	16	выполнение движений
6.3	Композиционная работа		18	18	исполнение танца
7.	**Квикстеп**	2	30	32	
7.1	Введение	2		2	беседа
7.2	Правый поворот Natural Turn (1)		2	2	выполнение движений
7.3	Правый спин поворот Natural Spin Turn		2	2	выполнение движений
7.4	Правый поворот с хезетейшн Natural Hesitation		6	6	выполнение движений

	Turn				
7.5	Левый шассе поворот Chasse Reverse Turn		6	6	выполнение движений
7.6	Локназад Back Lock (Backward Lock Step)		6	6	выполнение движений
7.8	Композиционная работа		8	8	исполнение танца
8.	**Репетиционно-постановочная деятельность**		6	6	исполнение танцев
9.	**Конкурсная и концертная деятельность**		6	6	грамоты, дипломы
	Итоговое занятие		2	2	зачёт
	Итого	14	202	216	

Базовый уровень

4 год. Танцевальный уровень Е-2

№	**Темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/контроля**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1.	**Вводное занятие**	2		2	беседа
2.	**Самба**	2	34	36	
2.1	Введение	2		2	беседа
2.2	Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо Volta Spot Turn for Lady to L and to R		2	2	выполнение движений
2.3	Сольная вольта на месте влево и вправо Solo Spot Voltato Landto R		6	6	выполнение движений
2.4	Ботафого в теневой позиции Shadow Botafogos		6	6	выполнение движений
2.5	Ботафогов ПП и КПП		6	6	выполнение движений

	Botafogos in PP and CPP				
2.6	Крисскросс Criss Cross		6	6	выполнение движений
2.7	Композиционная работа		8	8	исполнение танцев
3.	**Ча-ча-ча**	2	30	32	
3.1	Введение	2		2	беседа
3.2	Три ча-ча-ча (вперёд, назад, в ПП и КПП) ThreeCha-cha-cha (fwd, bkwd, in P Pand CPP)		6	6	выполнение движений
3.3	Раскрытие вправо Opening Out to R		6	6	выполнение движений
3.4	Закрытый хиптвист Close Hip Twist		6	6	выполнение движений
3.5	Открытый хип твист Open Hip Twist		6	6	выполнение движений
3.6	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
4.	**Джайв**	2	32	34	
4.1	Введение	2		1	беседа
4.2	Смена рук за спиной Change of Hands Behind Back		2	2	выполнение движений
4.3	Хлыст Whip		4	4	выполнение движений
4.4	Американский спин American Spin		2	2	выполнение движений
4.5	Фоллэвей с откидыванием Fallaway Throw away		4	4	выполнение движений
4.6	Стой-иди Stop and Go		6	6	выполнение движений
4.7	Свивлы с носка на каблук Toe Hil lSwivels		6	6	выполнение движений

4.8	Композиционная работа		8	8	исполнение танца
5.	**Медленный вальс**	2	30	32	
5.1	Введение	2		2	беседа
5.2	Наружная перемена Outside Change		2	2	выполнение движений
5.3	Поступательное шассе вправо Progressive Chasse to Right		4	4	выполнение движений
5.4	Шассе из П.П. Chasse from PP		4	4	выполнение движений
5.5	Локстеп вперед Forward Lock Step		4	4	выполнение движений
5.6	Лок назад Backward Lock		4	4	выполнение движений
5.7	Левое кортэ Reverse Corte		6	6	выполнение движений
5.8	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
6.	**Венский вальс**	2	32	34	
6.1	Введение	2		2	беседа
6.2	Правый поворот Natural Turn		16	16	выполнение движений
6.3	Композиционная работа		16	16	исполнение танца
7.	**Квикстеп**	2	30	32	
7.1	Введение	2		2	беседа
7.2	Поступательное шассе вправо Progressive Chasse to Right		2	2	выполнение движений
7.3	Типплшассе вправо Tipple Chasse to Right		4	4	выполнение движений
7.4	Правый пивот поворот Natural Pivot Turn		6	6	выполнение движений
7.5	Кросс шассе Cross Chasse		6	6	выполнение движений
7.6	Зигзаг		6	6	выполнение движений

	Zig Zag				
7.7	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
8.	**Репетиционно-постановочная деятельность**		6	6	исполнение танцев
9.	**Конкурсная и концертная деятельность**		6	6	грамоты, дипломы
	Итоговое занятие		2	2	зачёт
	Итого	14	202	216	

5 год. Танцевальный уровень Д-1

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Вводное занятие**	3		3	беседа
2.	**Самба**	3	36	39	
2.1	Введение	3		3	беседа
2.2	Закрытые уроки Closed Rocks		9	9	выполнение движений
2.3	Кортаджака Corta Jaca		9	9	выполнение движений
2.4	Самбалоки Samba Locks		6	6	выполнение движений
2.5	Мэйпоул (непрерывн. вольтовый поворот влево и вправо) Maypole (Continuous Volta Turn to L and to R)		6	6	выполнение движений
2.6	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
3.	**Ча-ча-ча**	3	36	39	
3.1	Введение	3		3	беседа
3.2	Правый волчок (окончание А) Natural Top (finish A)		6	6	выполнение движений
3.3	Турецкое полотенце		6	6	выполнение движений

	Turkish Towel				
3.4	Левый волчок Reverse Top		6	6	выполнение движений
3.5	Раскрытие из левого волчка Opening Out From Reverse Top		6	6	выполнение движений
3.6	Алемана (окончание Б) Alemana (finishB)		6	6	выполнение движений
3.7	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
4.	**Румба**	3	36	39	
4.1	Введение	3		3	беседа
4.2	Основное движение Basic Movement		3	3	выполнение движений
4.3	Плечо к плечу Shoulder to Shoulder		3	3	выполнение движений
4.4	Поступательный ход вперёд и назад Progressive Walksfwd. and bkwd		3	3	выполнение движений
4.5	Поворот на месте вправо и влево Spot Turns to R and to L		3	3	выполнение движений
4.6	Поворот под рукой вправо и влево Underarm Turn to R and to L		3	3	выполнение движений
4.7	Чек (Нью-Йорк) Check (New York)		3	3	выполнение движений
4.8	Рука к руке Hand to Hand		3	3	выполнение движений
4.9	Алемана: а) из веерной позиции, б) из открытой позиции Alemana: a) from fan position, b)		3	3	выполнение движений

	from open position				
4.10	Beep Fan		3	3	выполнение движений
4.11	Клюшка Hockey Stick		3	3	выполнение движений
4.12	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
5.	**Джайв**	3	36	39	
5.1	Введение	3		3	беседа
5.2	Хлыст с откидыванием Throw away Whip		6	6	выполнение движений
5.3	Ход (медленный и быстрый) Walks (Slowand Quick)		6	6	выполнение движений
5.4	Простой спин Simple Spin		6	6	выполнение движений
5.5	Хлыст с двойным кроссом Double Cross Whip		6	6	выполнение движений
5.6	Раскручивание от руки Rolling of the Arm		6	6	выполнение движений
5.7	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
6.	**Медленный вальс**	3	33	36	
6.1	Введение	3		3	беседа
6.2	Дрэг хезитейшен Drag Hesitation		3	3	выполнение движений
6.3	Телемарк Telemark		3	3	выполнение движений
6.4	Открытый телемарк Open Telemark		3	3	выполнение движений
6.5	Кросс хезитейшн Cross Hesitation		3	3	выполнение движений
6.6	Крыло Wing		3	3	выполнение движений
6.7	Импетус поворот ImpetusTurn		6	6	выполнение движений
6.8	Открытый импетус поворот		6	6	выполнение движений

	Open ImpetusTurn				
6.9	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
7.	**Танго**	3	33	36	
7.1	Введение	3		3	беседа
7.2	Ход Walk		1,5	1,5	выполнение движений
7.3	Поступательный боковой шаг Progressive Side Step		1,5	1,5	выполнение движений
7.4	Рок поворот Rock Turn		3	3	выполнение движений
7.5	Корте назад Back Corte		3	3	выполнение движений
7.6	Поступательное звено Progressive Link		3	3	выполнение движений
7.7	Закрытый променад Closed Promenade		3	3	выполнение движений
7.8	Основной левый поворот Basic ReverseTurn		3	3	выполнение движений
7.9	Открытый левый поворот (дама сбоку или в линию) Open Reverse Turn (lady outside or in line)		3	3	выполнение движений
7.10	Открытый променад Open Promenade		3	3	выполнение движений
7.11	Форстеп Four Step		3	3	выполнение движений
7.12	Рок с ЛН, с ПН Rock on LF, on RF		3	3	исполнение танца
7.13	Композиционная работа		3	3	выполнение движений
8.	**Венский вальс**	3	33	36	
8.1	Введение	3		3	беседа
8.2	Левый поворот Reverse turn		6	6	выполнение движений

8.3	Перемена с правого на левый поворот Change from natural turn to reverse turn		9	9	выполнение движений
8.4	Перемена с левого на правый поворот Change from reverse turn to natural turn		9	9	выполнение движений
8.5	Композиционная работа		9	9	исполнение танца
9.	**Квикстеп**	3	36	39	
9.1	Введение	3		3	беседа
9.2	Бегущее окончание Running Finish		3	3	выполнение движений
9.3	Левый пивот Reverse Pivot		3	3	выполнение движений
9.4	Бегущий зигзаг Running Zig Zag		6	6	выполнение движений
9.5	Перемена направления Change of Direction		6	6	выполнение движений
9.6	Кросс свивл Cross Swivel		6	6	выполнение движений
9.7	Бегущий правый поворота Running Right Turn		6	6	выполнение движений
9.8	Композиционная работ		6	6	исполнение танца
10.	**Репетиционно-постановочная деятельность**		9	9	исполнение танцев
11.	**Конкурсная и концертная деятельность**		6	6	грамоты, дипломы
	Итоговое занятие		3	3	**зачет**
	Итого			324	

6 год. Танцевальный уровень Д-2

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Вводное занятие**	3		3	беседа
2.	**Самба**	3	36	39	
2.1	Введение	3		3	беседа
2.2	Коса Plait		6	6	выполнение движений
2.3	Аргентинские кроссы Argentine Crosses		6	6	выполнение движений
2.4	Раскручивание от руки Rolling of the Arm		6	6	выполнение движений
2.5	Поворот на трёх шагах Three Step Turn		6	6	выполнение движений
2.6	Роки назад Back ward Rocks		6	6	выполнение движений
2.7	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
3.	**Ча-ча-ча**	3	36	39	
3.1	Введение	3		3	беседа
3.2	Спираль Spiral		6	6	выполнение движений
3.3	Кручение каната Rope Spinning		6	6	выполнение движений
3.4	Локон Curl		6	6	выполнение движений
3.5	Кубинский брейк в открытой позиции Cuban Break in Open Position		6	6	выполнение движений
3.6	Кубинский брейк в открытой КПП Cuban Break in Open CPP		6	6	выполнение движений
3.7	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
4.	**Румба**	3	36	39	
4.1	Введение	3		3	беседа
4.2	Правый волчок Natural Top		3	3	выполнение движений

4.3	Раскрытие вправо Opening Out to R		3	3	выполнение движений
4.4	Закрытый хип твист Closed Hip Twist		3	3	выполнение движений
4.5	Открытый хип твист Open Hip Twist		3	3	выполнение движений
4.6	Кукарачи Cucarachas		3	3	выполнение движений
4.7	Спираль Spiral		3	3	выполнение движений
4.8	Боковойшаг Side Step		3	3	выполнение движений
4.9	Фехтование Fencing		3	3	выполнение движений
4.10	Фоллэвей (Аида) Fallaway (Aida)		3	3	выполнение движений
4.11	Кубинские роки Cuban Rocks		3	3	выполнение движений
4.12	Локон Curl		3	3	выполнение движений
4.13	Композиционная работа		3	3	исполнение танца
5.	**Джайв**	3	36	39	
5.1	Введение	3		3	беседа
5.2	Флики в брейк Flicks Into Break		6	6	выполнение движений
5.3	Перекрученная перемена мест слева направо Overturned Changeof Place Lto R		6	6	выполнение движений
5.4	Цыплячие шаги Chicken Walks		6	6	выполнение движений
5.5	Левый хлыст Reverse Whip		6	6	выполнение движений
5.6	Испанские руки Spanish Arms		6	6	выполнение движений
5.7	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
6.	**Медленный вальс**	3	33	36	

6.1	Введение	3		3	беседа
6.2	Шассе в ПП Chasse in PP		3	3	выполнение движений
6.3	Плетение Weave		3	3	выполнение движений
6.4	Плетение из ПП Weavefrom PP		3	3	выполнение движений
6.5	Двойной левый спин Double Reverse Spin		6	6	выполнение движений
6.6	Шассе с поворотом Turning Chasse to Right		6	6	выполнение движений
6.7	Левый пивот Reverse Pivot		6	6	выполнение движений
6.8	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
7.	**Танго**	3	33	36	
7.1	Введение	3		3	беседа
7.2	Променадное звено Promenade Link		1.5	1.5	выполнение движений
7.3	Променадное окончание Promenade Finish		1.5	1.5	выполнение движений
7.4	Правый твист поворот Natural Twist Turn		1.5	1.5	выполнение движений
7.5	Минифайв степ Mini Five Step		1.5	1.5	выполнение движений
7.6	Файвстеп Five Step		3	3	выполнение движений
7.7	Левый поворот на поступательном боковом шаге Progressive Side Step Reverse Turn		3	3	выполнение движений
7.8	Браштеп Brush Tap		3	3	выполнение движений
7.9	Наружный свивл Outside Swivel		3	3	выполнение движений
7.10	Форстеп перемена		3	3	выполнение

	Four Step Change				движений
7.11	Правый променадный поворот Natural Promenade Turn		3	3	выполнение движений
7.12	Открытый променад назад Back Open Promenade		3	3	выполнение движений
7.13	Виск Whisk		3	3	выполнение движений
7.14	Композиционная работа		3	3	исполнение танца
8.	**Венский вальс**	3	33	36	
8.1	Введение	3		3	беседа
8.2	Левый поворот Reverse turn		6	6	выполнение движений
8.3	Перемена с правого на левый поворот Change from natural turn to reverse turn		9	9	выполнение движений
8.4	Перемена с левого на правый поворот Change from reverse turn to natural turn		9	9	выполнение движений
8.5	Композиционная работа		9	9	исполнение танца
9.	**Квикстеп**	3	36	39	
9.1	Введение	3		3	беседа
9.2	Телемарк Telemark		3	3	выполнение движений
9.3	Импетус поворот Impetus Turn		3	3	выполнение движений
9.4	Четыре быстрых бегущих шага Four Quick Run		6	6	выполнение движений
9.5	Типпл шассе влево Tipple Chasse to Left		6	6	выполнение движений

9.6	В 6 V 6		6	6	выполнение движений
9.7	Двойной левый спин Double Reverse Spin		6	6	выполнение движений
9.8	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
10.	**Репетиционно-постановочная деятельность**		9	9	исполнение танцев
11.	**Конкурсная и концертная деятельность**		6	6	грамоты, дипломы
	Итоговое занятие		3	3	зачёт
	Итого	27	297	324	

Продвинутый уровень

7 год. Танцевальный уровень С-1

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Вводное занятие**	3		3	беседа
2.	**Самба**	3	27	30	
2.1	Введение	3		3	беседа
2.2	Локи с продвижением Travelling Locks		3	3	выполнение движений
2.3	Крузадо ход и локи в теневой позиции Crusado Walks and Locks in Shadow P		3	3	выполнение движений
2.4	Контр ботафоги Contra Botafogos		3	3	выполнение движений
2.5	Правый ролл Natural Roll		3	3	выполнение движений
2.6	Карусель (круговая вольта вправо и влево) Round about (Circular Voltasto Rand L)		3	3	выполнение движений

2.7	Круговая вольта в правой теневой поз.(влево и вправо) Circular Volta in Right Shadow Position (to L and R)		6	6	выполнение движений
2.8	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
3.	**Ча-ча-ча**	3	24	27	
3.1	Введение	3		3	беседа
3.2	Тайм степ в ритме гуапача Time Step in Guapacha Timing		3	3	выполнение движений
3.3	Спиральный закрытый хип твист Close Hip Twist Spiral		3	3	выполнение движений
3.4	Спиральный открытый хип твист Open Hip Twist Spiral		3	3	выполнение движений
3.5	Следуй за мной Follow My Leader		3	3	выполнение движений
3.6	Правый волчок (окончание Б) Natural Top (finish B)		3	3	выполнение движений
3.7	Дробный кубинский брейк в открытой КПП Split Cuban Break in Open CPP		3	3	выполнение движений
3.8	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
4.	**Румба**	3	27	30	
4.1	Введение	3		3	беседа
4.2	Альтернативное основное движение		3	3	выполнение движений

	Alternative Basic Movement				
4.3	Раскрытие влево и вправо Opening Out to L and R		3	3	выполнение движений
4.4	Кики ход вперёд и назад Kiki Walksfwd and bkwd		3	3	выполнение движений
4.5	Усложнённое раскрытие Advanced Opening Out Movement		3	3	выполнение движений
4.6	Кручение каната Rope Spinning		3	3	выполнение движений
4.7	Три алеманы Three Alemanas		3	3	выполнение движений
4.8	Продолженный хип твист Continuous Hip Twist		3	3	выполнение движений
4.9	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
5.	**Пасодобль**	3	27	30	
5.1	Введение	3		3	беседа
5.2	Аппель Appel		0.75	0.75	выполнение движений
5.3	Основное движение Basic Movement		0.75	0.75	выполнение движений
5.4	На месте Sur Place		0.75	0.75	выполнение движений
5.5	Шассе: а) влево и вправо, б) с поворотом и без, в) с подъемом и без Chasse: a) to L and R, b) with and without turns, c) with and without elevation		0.75	0.75	выполнение движений
5.6	Перемещение		1.5	1.5	выполнение

	Deplacement				движений
5.7	Атака Attack		1.5	1.5	выполнение движений
5.8	Разделение Separation		1.5	1.5	выполнение движений
5.9	Восьмерка (Плащ) Huit (Cape)		1.5	1.5	выполнение движений
5.10	Променад Promenade		1.5	1.5	выполнение движений
5.11	Закрытый променад Promenade Close		1.5	1.5	выполнение движений
5.12	Променада в контр променад Promenade to Contra Promenade		1.5	1.5	выполнение движений
5.13	Шестнадцать Sixteen		1.5	1.5	выполнение движений
5.14	Большой круг Grand Circle		1.5	1.5	выполнение движений
5.15	Наклон (фоллэвейвиск) Escart (Fallaway Whisk)		1.5	1.5	выполнение движений
5.16	Левый фоллэвей Fallaway Reverse		1.5	1.5	выполнение движений
5.17	Открытый телемарк Open Telemark		1.5	1.5	выполнение движений
5.18	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
6.	**Джайв**	3	24	27	
6.1	Введение	3		3	беседа
6.2	Перекрученный фоллэвей с откидыванием Overturned Fallaway Throw away		3	3	выполнение движений
6.3	Ветряная мельница Windmill		3	3	выполнение движений
6.4	Закрученный хлыст Curly Whip		3	3	выполнение движений

6.5	Толчок левым плечом (хип бамп) Left Shoulder Shave (Hip Bumb)		3	3	выполнение движений
6.6	Смена мест справа налево с двойным спином Change of Place R to L with Double Spin		6	6	выполнение движений
6.7	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
7.	**Медленный вальс**	3	27	30	
7.1	Введение	3		3	беседа
7.2	Изогнутое перо Curved Feather		3	3	выполнение движений
7.3	Шассе с поворотом влево Turning Chasse to Left		3	3	выполнение движений
7.4	Изогнутый тройной шаг Curved Three Step		3	3	выполнение движений
7.5	Виск влево Left Whisk		3	3	выполнение движений
7.6	Закрытое крыло Closed Wing		3	3	выполнение движений
7.7	Правая шпилька Natural Hairpin		3	3	выполнение движений
7.8	Наружный спин Outside Spin		3	3	выполнение движений
7.9	Лок с поворотом в боковой лок Turning Lock to Side Lock		3	3	выполнение движений
7.10	Композиционная работа		3	3	исполнение танца
8.	**Танго**	3	27	30	
8.1	Введение	3		3	беседа
8.2	Поворотный форстеп Turning Four Step		3	3	выполнение движений
8.3	Висквлево Left Whisk		3	3	выполнение движений

8.4	Фоллэвей форстеп Fallaway Four Step		3	3	выполнение движений
8.5	Наружный спин Outside Spin		3	3	выполнение движений
8.6	Открытый телемарк Open Telemark		3	3	выполнение движений
8.7	Двойной променад Double Promenade		3	3	выполнение движений
8.8	Шассе Chasse		3	3	выполнение движений
8.9	Композиционная работа		3	3	исполнение танца
9.	**Венский вальс**	3	27	30	
9.1	Введение	3		3	беседа
9.2	Перемены назад Backward Changes		15	15	выполнение движений
9.3	Композиционная работа		12	12	исполнение танца
10.	**Фокстрот**	3	27	30	
10.1	Введение	3		3	беседа
10.2	Перо Feather Step		0.75	0.75	выполнение движений
10.3	Изогнутое перо Curved Feather		0.75	0.75	выполнение движений
10.4	Ховерперо Hover Feather		1.5	1.5	выполнение движений
10.5	Перо окончание Feather Finish		1.5	1.5	выполнение движений
10.6	Тройнойшаг Three Step		1.5	1.5	выполнение движений
10.7	Изогнутый тройной шаг Curved Three Step		1.5	1.5	выполнение движений
10.8	Правый поворот Natural Turn		1.5	1.5	выполнение движений
10.9	Открытый правый поворот из ПП Open Natural Turn From PP		1.5	1.5	выполнение движений
10.10	Правый твист поворот Natural Twist Turn		1.5	1.5	выполнение движений
10.11	Левый поворот		1.5	1.5	выполнение

	Reverse Turn				движений
10.12	Левая волна Reverse Wave		1.5	1.5	выполнение движений
10.13	Перемена направления Changeof Direction		1.5	1.5	выполнение движений
10.14	Импетус поворот Impetus Turn		1.5	1.5	выполнение движений
10.15	Открытый импетус поворот Open Impetus Turn		1.5	1.5	выполнение движений
10.16	Телемарк Telemark		1.5	1.5	выполнение движений
10.17	Открытый телемарк Open Telemark		1.5	1.5	выполнение движений
10.18	Правый телемарк Natural Telemark		1.5	1.5	выполнение движений
10.19	Композиционная работа		3	3	исполнение танца
11.	**Квикстеп**	3	27	30	
11.1	Введение	3		3	беседа
11.2	Типси влево и вправо Tipsy (to R and to L)		3	3	показ движений
11.3	Быстрый открытый левый поворот Quick Open Reverse		3	3	выполнение движений
11.4	Открытый импетус Open Impetus		3	3	выполнение движений
11.5	Открытый телемарк Open Telemark		3	3	выполнение движений
11.6	Ховер корте Hover Corte		3	3	выполнение движений
11.7	Кросс свивл Cross Swivel		3	3	выполнение движений
11.8	Шесть быстрых бегущих шагов Six Quick Run		3	3	выполнение движений

11.9	Композиционная работа		6	6	исполнение танца
12.	**Репетиционно-постановочная деятельность**		12	12	исполнение танцев
13.	**Конкурсная и концертная деятельность**		12	12	грамоты, дипломы
	Итоговое занятие		3	3	зачёт
	Итого	33	291	324	

1.3.2. Содержание учебного плана

Стартовый уровень

1. Вводное занятие

Знакомство с программой, с каждым конкретным танцем. Инструктаж по технике безопасности.

Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый), о характере мелодий (веселая – грустная, плавная – отрывистая, торжественная, изящная). Длительность и ритмический рисунок. Акцент. Метрическая пульсация, музыкальный размер 2/4, ¾, 4/4. Понятие о такте и затакте. Строение музыкальной речи (части, фразы).

Контроль: беседа

1 год. Танцевальный уровень Н-1

Раздел 2. Ча-ча-ча

Тема 2.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, технику стоп, коленей, бедер, торса, рук;

– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 2.2-2.4. Тайм степ (Time Step), Основное движение (Basic Movement), Чек (Нью-Йорк): а) из открытой ПП, б) из открытой КПП (Check (New York): а) Fromopen PP, в) Fromopen CPP, Тайм степ (Time Step)

Практика: Танцевально-двигательная разминка, повторение и отработка техники исполнения фигур, изученных ранее, практическое разучивание новых фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 2.5. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 3. Медленный вальс

Тема 3.1 Введение

История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца.

– изучение характерных особенностей европейской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 3.2-3.3.Закрытые перемены (Closed Changes), Правый поворот, (Natural Turn).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, повторение и отработка техники исполнения фигур, изученных ранее, практическое разучивание новых фигур, основные шаги, техника стоп, рук.

Контроль: выполнение движений

Тема 3.4. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 4. Репетиционно-постановочная деятельность

Репетиционно-постановочная работа проводится как с группой учащихся, так и с отдельной парой для подготовки выступлений на конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности, праздников, показательных выступлениях.

Контроль: исполнение танцев

Раздел 5. Конкурсная и концертная деятельность.

Участие в конкурсной и концертной деятельности.

Контроль: грамоты, дипломы

Итоговое занятие

Подведение итогов.

Контроль: зачёт

2 год. Танцевальный уровень Н-2

1. Введение. Теоретические основы изучения спортивных бальных танцев.

Теория: Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми танцами. Актуализация знаний о темпе, характере мелодий. Длительность и ритмический рисунок. Понятие о такте и затакте.

Контроль: беседа

Раздел 2. Самба

Тема 2.1.Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, технику стоп, коленей, бедер, торса, рук;

– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 2.2.-2.6.Основное движение (правое и левое) (Basic Movement (Natural and Reverse), Наружное основное (Outside Basic), Виски влево и вправо (Whisks to Land to R), Самба ход на месте (Stationary Samba Walks)

Практика: Танцевально-двигательная разминка, повторение и отработка техники исполнения фигур, изученных ранее, практическое разучивание новых фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 2.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 3. Ча-ча-ча.

Тема 3.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, технику стоп, коленей, бедер, торса, рук;

– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

3.2.-3.3. Повороты на месте влево и вправо (Spot Turns to Land to R), три ча-ча-ча вперед, назад, в ПП, в КПП, (Three cha-cha-chas for ward, backward, in PP, in CPP).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 3.4. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 4. Медленный вальс

Тема 4.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца.

– изучение характерных особенностей европейской программы;
– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
– содержание понятия «линия танца»;
– позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа

Тема 4.2. Левый поворот (Reverse Turn)

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Тема 4.3.Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 5. Квикстеп

Тема 5.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:
– закономерности исполнения фигур;
– демонстрация танца.
– изучение характерных особенностей европейской программы;
– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
– содержание понятия «линия танца»;
– позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 5.2.-5.4. Четвертной поворот вправо (Quarter Turn to Right), поступательное шассе (Progressive Chasse), передний лок степ (Forward Lock Step).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 5.5. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 6. Репетиционно-постановочная деятельность

Постановочная работа проводится как с группой учащихся, так и с отдельной парой для подготовки выступлений на конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности, праздников, показательных выступлениях.

Контроль: исполнение танцев

Раздел 7. Конкурсная и концертная деятельность

Подготовка и участие в конкурсной и концертной деятельности.

Контроль: грамоты, дипломы

Итоговое занятие
Подведение итогов.
Контроль: зачёт

3 год. Танцевальный уровень Е-1

Раздел 1. Введение. Теоретические основы изучения спортивных бальных танцев

Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми танцами. Актуализация знаний о темпе, характере мелодий. Длительность и ритмический рисунок. Понятие о такте и затакте.

Контроль: беседа

Раздел 2. Самба

Тема 2.1.Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;
– демонстрация танца;
– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
– содержание понятия «линия танца»;
– основные шаги, технику стоп, коленей, бедер, торса, рук;
– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 2.2.-2.6. Самба ход в ПП (Samba Walksin PP),боковой самба ход (Side Samba Walks), левый поворот (Reverse Turn),ботафого с продвижением (Traveling Botafogos), вольта с продвижением влево и вправо (Traveling Voltas to Land to R).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 2.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 3. Ча-ча-ча

Тема 3.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;
– демонстрация танца;
– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
– содержание понятия «линия танца»;
– основные шаги, технику стоп, коленей, бедер, торса, рук;
– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа

Тема 3.2.-3.5. Плечо к плечу (Shoulder to Shoulder),Beep (Fan) , Клюшка (Hockey Stick), Alemana: a) From open position, b) From fan position, Алемана: а) из открытой позиции, б) из веерной позиции

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 3.6. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 4. Джайв

Тема 4.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:
– закономерности исполнения фигур;
– демонстрация танца;
– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
– содержание понятия «линия танца»;
– основные шаги, технику стоп, коленей, бедер, торса, рук;
– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 4.2. -4.7. Основное на месте (Basicin Place) ,основное в фоллэвее (фоллэвей рок), ((Basicin Fallaway (Fallaway Rock), перемена места слева направо (Change of Place L to R), перемена места справа налево (Change of Place R to L), боллчейндж (Ball Change), звено (линкрок) Link (Link Rock).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 4.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 5. Медленный вальс

Тема 5.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:
- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 5.2.-5.7. Правый спин поворот (Natural Spin Turn),Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change), правый поворот с хезитейшн (перемена хезитейшн), виск (Whisk), Виск назад (Back Whisk), поступательное шассе (Синкопированное шассе), (Progressive Chasse (Syncopated Chasse))

Контроль: выполнение движений**.**

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Тема 5.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 6. Венский вальс

Тема 6.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:
- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 6.2. Правый поворот (NaturalTurn).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 6.3. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 7. Квикстеп

Тема 7.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:
- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 7.2.-7.6. Правый поворот (Natural Turn (1)), Правый спин поворот (Natural Spin Turn), Правый поворот с хезетейшн (Natural Hesitation Turn), Левый шассе поворот (Chasse Reverse Turn), Локназад (Back Lock (Backward Lock Step)).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 7.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 8. Репетиционно-постановочная деятельность

Постановочная работа проводится как с группой учащихся, так и с отдельной парой для подготовки выступлений на конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности, праздников, показательных выступлениях.

Контроль: исполнение танцев

Раздел 9. Конкурсная и концертная деятельность

Участие в конкурсной и концертной деятельности.

Контроль: грамоты, дипломы

Итоговое занятие

Подведение итогов.

Контроль: зачёт

Базовый уровень

4 год. Танцевальный уровень Е-2

Раздел 1 Введение. Теоретические основы изучения спортивных бальных танцев.

Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми танцами. Актуализация знаний о темпе, характере мелодий. Длительность и ритмический рисунок. Понятие о такте и затакте.

Контроль: беседа

Раздел 2 Самба

Тема 2.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;

– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 2.2.-2.6. Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо (Volta Spot Turn for Lady to Land to R),сольная вольта на месте влево и вправо (Solo Spot Volta to Land to R),ботафого в теневой позиции (Shadow Botafogos),ботафого в ПП и КПП (Botafogos in PP and CPP),крисс кросс (Criss Cross).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 2.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 3 Ча-ча-ча

Тема 3.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;

– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 3.2.-3.5. Три ча-ча-ча (вперёд, назад, в ПП и КПП (Three Cha-cha-cha (fwd, bkwd, in PPand CPP)), Раскрытие вправо (Opening Outto R), Закрытый хип твист (Close Hip Twist), Открытый хип твист (Open Hip Twist).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое

разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 3.6. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 4 Джайв

Тема 4.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;
– демонстрация танца;
– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
– содержание понятия «линия танца»;
– основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа

Тема 4.2.-4.7. Смена рук за спиной (Changeof Hands Behind Back), Хлыст (Whip), Американский спин (American Spin), Фоллэвей с откидыванием (Fallaway Throwaway), Стой-иди (Stop and Go), Свивлы с носка на каблук (Toe HillS wivels)

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 4.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 5 Медленный вальс

Тема 5.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;
– демонстрация танца.
– изучение характерных особенностей европейской программы;
– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
– содержание понятия «линия танца»;
– позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 5.2.-5.7. Наружная перемена (Outside Change),

Поступательное шассе вправо (Progressive Chasse to Right), Шассе из П.П.(Chasse from PP), Лок степ вперед (Forward Lock Step), Лок назад (Backward Lock), Левое кортэ (Reverse Corte)

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 5.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 6 Венский вальс

Тема 6.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 6.2. **Правый поворот (Natural Turn)**

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 6.3. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 7 Квикстеп

Тема 7.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 7.2.-7.6. Поступательное шассе вправо (Progressive Chasseto Right), Типпл шассе вправо (Tipple Chasseto Right), Правый пивот поворот (Natural Pivot Turn), Кросс шассе (Cross Chasse), Зигзаг (Zig Zag).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 7.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 8. Репетиционно-постановочная деятельность

Постановочная работа проводится как с группой учащихся, так и с отдельной парой для подготовки выступлений на конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности, праздников, показательных выступлениях.

Контроль: исполнение танцев

Раздел 9. Конкурсная и концертная деятельность

Участие в конкурсной и концертной деятельности.

Контроль: грамоты, дипломы

Итоговое занятие

Подведение итогов.

Контроль: зачёт

5 год. Танцевальный уровень D-1

Раздел 1. Введение. Теоретические основы изучения спортивных бальных танцев. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми танцами. Актуализация знаний о темпе, характере мелодий. Длительность и ритмический рисунок. Понятие о такте и затакте.

Контроль: беседа

Раздел 2. Самба

Тема 2.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;

– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа

Тема 2.2.-2.5. Закрытые роки (Closed Rocks), Корта джака (Corta Jaca), Самба локи (Samba Locks), Мэйпоул (непрерывн. вольтовый

поворот влево и вправо), (Maypole (Continuous Volta Turnto Landto R), Открытые роки (Open Rocks).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 2.6. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 3. Ча-ча-ча

Тема 3.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;

– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 3.2.-3.6. Правый волчок (окончание А) (Natural Top (finish A)), Турецкое полотенце (Turkish Towel), Левый волчок (Reverse Top), Раскрытие из левого волчка (Opening Out From Reverse Top), Алемана (окончание Б) (Alemana (finish B)).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 3.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 4. Румба

Тема 4.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 4.2.-4.11. Основное движение (Basic Movement), Плечо к плечу (Shoulder to Shoulder), Поступательный ход вперёд и назад (Progressive Walksfwd. andbkwd), Поворот на месте вправо и влево (Spot Turnsto Randto L), Поворот под рукой вправо и влево (Underarm Turnto RandtoL), Чек (Нью-Йорк) (Check (New York)), Рука к руке (Handto Hand), Алемана: а) из веерной позиции, б) из открытой позиции (Alemana: a) from fanposition, b) fromopen), Веер (Fan), Клюшка (Hockey Stick).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 4.12. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 5. Джайв

Тема 5.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:
– закономерности исполнения фигур;
– демонстрация танца;
– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;
– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
– содержание понятия «линия танца»;
– основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;
– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа

Тема 5.2.-5.6. Хлыст с откидыванием (Throwaway Whip), Ход (медленный и быстрый) (Walks (Slowand Quick)), Простой спин (Simple Spin), Хлыст с двойным кроссом (Double Cross Whip), Раскручивание от руки (Rolling of the Arm).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 5.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 6. Медленный вальс

Тема 6.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;
– демонстрация танца.
– изучение характерных особенностей европейской программы;
– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
– содержание понятия «линия танца»;
– позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 6.2.-6.8. Дрэг хезитейшен (Drag Hesitation), Телемарк (Telemark), Открытый (Open Telemark), Кросс хезитейшн (Cross Hesitation), Крыло (Wing), Импетус поворот (Impetus Turn), Открытый импетус поворот (Open Impetus Turn)

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 6.9. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 7. Танго

Тема 7.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;
– демонстрация танца.
– изучение характерных особенностей европейской программы;
– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
– содержание понятия «линия танца»;
– позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 7.2.-7.12. Ход (Walk), Поступательный боковой шаг (Progressive Side Step), Рок поворот (Rock Turn), Корте назад (Back Corte), Поступательное звено (Progressive Link), Закрытый променад (Closed Promenade), Основной левый поворот (Basic Reverse Turn), Открытый левый поворот (дама сбоку или в линию) (Open Reverse Turn (lady outside or in line)), Открытый променад (Open Promenade), Форстеп (Four Step), Рокс ЛН, с ПН (Rock on LF, on RF).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 7.13. Композиционная работа
Практика: практическое разучивание связок, композиций.
Контроль: исполнение танца

Раздел 8. Венский вальс

Тема 8.1. Введение
История возникновения танца. Характер танца:
– закономерности исполнения фигур;
– демонстрация танца.
– изучение характерных особенностей европейской программы;
– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
– содержание понятия «линия танца»;
– позиции пары в европейских танцах.
Контроль: беседа, показ танца

Тема 8.2.-8.4. Левый поворот (Reverseturn), Перемена с правого на левый поворот (Change from natural turn torever seturn), Перемена с левого на правый поворот (Change from reverse turn to natural turn).
Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.
Контроль: выполнение движений

Тема 8.5. Композиционная работа
Практика: практическое разучивание связок, композиций.
Контроль: исполнение танца

Раздел 9. Квикстеп

Тема 9.1. Введение
История возникновения танца. Характер танца:
– закономерности исполнения фигур;
– демонстрация танца.
– изучение характерных особенностей европейской программы;
– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
– содержание понятия «линия танца»;
– позиции пары в европейских танцах.
Контроль: беседа, показ танца

Тема 9.2.-9.7. Бегущее окончание (Running Finish), Левый пивот (Reverse Pivot), Бегущий зигзаг (Running Zig Zag), Перемена направления (Change of Direction), Кросс свивл (Cross Swivel), Бегущий правый поворот (Running Right Turn).
Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое

разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 9.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 10. Репетиционно-постановочная деятельность

Постановочная работа проводится как с группой учащихся, так и с отдельной парой для подготовки выступлений на конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности, праздников, показательных выступлениях.

Контроль: исполнение танцев

Раздел 11. Конкурсная и концертная деятельность

Подготовка и **у**частие в конкурсной и концертной деятельности.

Контроль: грамоты, дипломы

Итоговое занятие

Подведение итогов.

Контроль: зачёт

6 год. Танцевальный уровень D-2

Раздел 1. Введение. Теоретические основы изучения спортивных бальных танцев.

Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми танцами. Актуализация знаний о темпе, характере мелодий. Длительность и ритмический рисунок. Понятие о такте и затакте.

Контроль: беседа

Раздел 2. Самба

Тема 2.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;

– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 2.2.-2.6. Коса (Plait), Аргентинские кроссы (Argentine Crosses), Раскручивание от руки (Rolling of the Arm), Поворот на трёх шагах

(Three Step Turn), Роки назад (Back ward Rocks).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 2.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 3. Ча-ча-ча

Тема 3.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;

– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 3.2.-3.6. Спираль (Spiral), Кручение каната Rope Spinning, Локон (Curl), Кубинский брейк в открытой позиции (Cuban Breakin Open Position), Кубинский брейк в открытой КПП (Cuban Breakin Open CPP).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 3.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 4. Румба

Тема 4.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;

– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 4.2.-4.12. Правый волчок (Natural Top), Раскрытие вправо (Opening OuttoR), Закрытый хип твист (Closed Hip Twist), Открытый хип твист (Open Hip Twist), Кукарачи (Cucarachas), Спираль (Spiral), Боковой шаг (Side Step), Фехтование (Fencing), Фоллэвей (Аида) (Fallaway (Aida)), Кубинские роки (Cuban Rocks), Локон (Curl).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 4.13. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 5. Джайв

Тема 5.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;

– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 5.2.-5.6. Флики в брейк (FlicksInto Break), Перекрученная перемена мест слева направо (Overturned Changeof Place Lto R), Цыплячие шаги (Chicken Walks), Левый хлыст (Reverse Whip), Испанские руки (Spanish Arms).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 5.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 6. Медленный вальс

Тема 6.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца.

– изучение характерных особенностей европейской программы;
– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
– содержание понятия «линия танца»;
– позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 6.2.-6.7. Шассе в ПП (Chasse in PP), Плетение (Weave), Плетение из ПП (Weave from PP), Двойной левый спин (Double Reverse Spin), Шассе с поворотом (Turning Chasseto Right) , Левый пивот (Reverse Pivot).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 6.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 7. Танго

Тема 7.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:
– закономерности исполнения фигур;
– демонстрация танца.
– изучение характерных особенностей европейской программы;
– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
– содержание понятия «линия танца»;
– позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 7.2.-7.13. Променадное звено (Promenade Link), Променадное окончание (Promenade Finish), Правый твист поворот (Natural Twist Turn), Мини файвстеп (Mini Five Step), Файвстеп (Five Step), Левый поворот на поступательном боковом шаге (Progressive Side Step Reverse Turn), Браш теп (Brush Tap), Наружный свивл (Outside Swivel), Форстеп перемена (Four Step Change), Правый променадный поворот (Natural Promenade Turn), Открытый променад назад (Back Open Promenade), Виск (Whisk).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 7.14. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 8. Венский вальс

Тема 8.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;
– демонстрация танца.
– изучение характерных особенностей европейской программы;
– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
– содержание понятия «линия танца»;
– позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 8.2.-8.4. Левый поворот (Reverse turn), Перемена с правого на левый поворот (Change from natural turn to reverse turn), Перемена с левого на правый поворот (Change from reverse turn to natural turn).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 8.5. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 9. Квикстеп

Тема 9.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;
– демонстрация танца.
– изучение характерных особенностей европейской программы;
– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
– содержание понятия «линия танца»;
– позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 9.2.-9.7. Телемарк (Telemark), Импетус поворот (Impetus Turn), Четыре быстрых бегущих шага (Four Quick Run), Типпл шассе влево (Tipple Chasseto Left), В 6 (V6), Двойной левый спин (Double Reverse Spin).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 9.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 10. Репетиционно-постановочная деятельность

Постановочная работа проводится как с группой учащихся, так и с отдельной парой для подготовки выступлений на конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности, праздников, показательных выступлениях.

Контроль: исполнение танцев

Раздел 11. Конкурсная и концертная деятельность

Подготовка и **у**частие в конкурсной и концертной деятельности.

Контроль: грамоты и дипломы

Итоговое занятие

Подведение итогов.

Контроль: зачёт

Продвинутый уровень

7 год. Танцевальный уровень С-1

Раздел 1. Введение. Теоретические основы изучения спортивных бальных танцев.

Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми танцами. Актуализация знаний о темпе, характере мелодий. Длительность и ритмический рисунок. Понятие о такте и затакте.

Контроль: беседа

Раздел 2. Самба

Тема 2.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;

– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 2.2.-2.7. Локи с продвижением (Travelling Locks), Крузадо ход и локи в теневой позиции (Crusado Walk sand Lock sin Shadow P), Контр ботафоги (Contra Botafogos), Правый ролл (Natural Roll), Карусель (круговая вольта вправо и влево) (Round about (CircularVoltasto RandL)), Круговая вольта в правой теневой поз.(влевоивправо) (Circular Volta in Right Shadow Position (to L and R)).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 2.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 3. Ча-ча-ча

Тема 3.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;

– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 3.2.-3.7. Тайм степ в ритме гуапача (Time Stepin Guapacha Timing), Спиральный закрытый хип твист (Close Hip Twist Spiral), Спиральный открытый хип твист (Open Hip Twist Spiral), Следуй за мной (Follow My Leader), Правый волчок (окончание Б) (Natural Top (finish B)), Дробный кубинский брейк в открытой КПП (Split Cuban Breakin Open CPP).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 3.8. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль:исполнение танца

Раздел 4. Румба

Тема 4.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;

– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 4.2.-4.8. Альтернативное основное движение (Alternative Basic Movement), Раскрытие влево и вправо (Opening Outto Land R), Кики ход вперёд и назад (Kiki Walks fwd and bkwd), Усложнённое раскрытие (Advanced Opening Out Movement), Кручение каната (Rope Spinning), Три алеманы (Three Alemanas), Продолженный хип твист (Continuous Hip Twist).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 4.9. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 5. Пасодобль

Тема 5.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;

– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 5.2.-5.17. Аппель (Appel), Основное движение (Basic Movement), На месте (Sur Place), Шассе: а) влево и вправо, б) с поворотом и без, в) с подъемом и без (Chasse: a) to Land R, b) with and without turns, c) with and without elevation), Перемещение (Deplacement), Атака (Attack), Разделение (Separation), Восьмерка Плащ), (Huit (Cape)), Променад (Promenade), Закрытый променад (PromenadeClose), Променада в контр променад (Promenadeto Contra Promenade), Шестнадцать (Sixteen), Большой круг (Grand Circle), Наклон (фоллэвей виск) (Escart (Fallaway Whisk)), Левый фоллэвей (Fallaway Reverse), Открытый телемарк (Open Telemark).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 5.18. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 6. Джайв

Тема 6.1. Введение

Теория: История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца;

– изучение характерных особенностей латиноамериканской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– основные шаги, техника стоп, коленей, бедер, торса, рук;

– позиции в паре в латиноамериканских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 6.2.-6.6. Перекрученный фоллэвей с откидыванием (Over turned Fallaway Throw away), Ветряная мельница (Windmill), Закрученный хлыст (Curly Whip), Толчок левым плечом (хип бамп) (Left Shoulder Shave (Hip Bumb), Смена мест справа налево с двойным спином (Change of Place R to L with Double Spin).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 6.7. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 7. Медленный вальс

Тема 7.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

– закономерности исполнения фигур;

– демонстрация танца.

– изучение характерных особенностей европейской программы;

– прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;

– позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 7.2.-7.9. Изогнутое перо (Curved Feather), Шассе с поворотом влево (Turning Chasseto Left), Изогнутый тройной шаг (Curved Three Step), Виск влево (Left Whisk), Закрытое крыло (Closed Wing), Правая шпилька (Natural Hairpi), Наружный спин (Outside Spin), Лок с поворотом в боковой лок (Turning Lock to Side Lock).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 7.10. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 8. Танго

Тема 8.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 8.2.-8.8. Поворотный форстеп (Turning Four Step), Виск влево (Left Whisk), Фоллэвей форстеп (Fallaway Four Step), Наружный спин (Outside Spin), Открытый телемарк (Open Telemark), Двойной променад (Double Promenade), Шассе (Chasse).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 8.9. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 9. Венский вальс

Тема 9.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 9.2. Перемены назад (Backward Changes).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 9.3. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 10. Фокстрот

Тема 10.1. Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;
- содержание понятия «линия танца»;
- позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 10.2.-10.18. Перо (Feather Step), Изогнутое перо (Curved Feather), Ховер перо (Hover Feather), Перо окончание (Feather Finish), Тройной шаг (Three Step), Изогнутый тройной шаг (Curved Three Step), Правый поворот (Natural Turn), Открытый правый поворот из ПП (Open Natural Turn From PP), Правый твист поворот (Natural Twist Turn), Левый поворот (Reverse Turn), Левая волна (Reverse Wave), Перемена направления (Changeof Direction), Импетус поворот (Impetus Turn), Открытый импетус поворот (Open Impetus Turn), Телемарк (Telemark), Открытый телемарк (Open Telemark), Правый телемарк (Natural Telemark).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 10.19. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 11. Квикстеп

Тема 11.1 Введение

История возникновения танца. Характер танца:

- закономерности исполнения фигур;
- демонстрация танца.
- изучение характерных особенностей европейской программы;
- прослушивание мелодии и выделение ритмических особенностей;

– содержание понятия «линия танца»;
– позиции пары в европейских танцах.

Контроль: беседа, показ танца

Тема 11.2.-11.8. Типси влево и врпаво (Tipsy (to Rand to L)), Быстрый открытый левый поворот (Quick Open Reverse), Открытый импетус (Open Impetus), Открытый телемарк (Open Telemark), Ховер корте (Hover Corte), Кросс свивл (Cross Swivel), Шесть быстрых бегущих шагов (Six Quick Run).

Практика: Танцевально-двигательная разминка, практическое разучивание фигур.

Контроль: выполнение движений

Тема 11.9. Композиционная работа

Практика: практическое разучивание связок, композиций.

Контроль: исполнение танца

Раздел 12. Репетиционно-постановочная деятельность

Постановочная работа проводится как с группой учащихся, так и с отдельной парой для подготовки выступлений на конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности, праздников, показательных выступлениях.

Контроль: исполнение танцев

Раздел 13. Конкурсная и концертная деятельность

Подготовка и **у**частие в конкурсной и концертной деятельности.

Контроль: грамоты, дипломы

Итоговое занятие

Подведение итогов.

Контроль: зачёт

1.4. Ожидаемые результаты

У обучающихся должны быть сформированы:

Стартовый уровень
(уровень Н, Е классов)

Личностные результаты		
Самоопределение	**Смыслообразование**	**Морально-этическая ориентация**
Сформирована широкая мотивационная основа обучения спортивным бальным танцам, адекватная оценка своих возможностей, ответственность за общее благополучие в паре, коллективе.	Сформировано понимание значения результатов деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов к творческой деятельности	Сформирована способность оценить свою деятельность и свои поступки
Метапредметные результаты		
Регулятивные	**Коммуникативные**	**Познавательные**
Сформировано умение планировать и решать поставленные учебные задачи, адекватно понимать причины успеха/ неуспеха в учебной деятельности педагогом.	Умение адекватно использовать речь и речевые средства для достижения взаимопонимания и реализации поставленной цели.	Сформирован положительный познавательный интерес к искусству спортивного бального танца
Предметные результаты		
Знания	**Умения**	**Навыки**
Иметь представление: – об истории возникновения и распространения изучаемых танцев; – об основных ритмах и фигурах 6 ти танцев. *Знать:* – названия 6 ти танцев и фигур уровня Н, Е классов; – содержания понятия «линия танца» и связанных с ней направлений; – основные шаги и	*Уметь:* – танцевать ритмично и музыкально, соблюдая технические требования; – танцевать в паре; – выражать характер танцев в движении; – ориентироваться на танцевальной площадке; – красиво двигаться.	Исполнять композиции 6 ти танцев: – *европейская программа:* медленный (W) и венский (V) вальсы, квикстеп (Q); – *латиноамериканская программа:* самба (S), ча-ча-ча (C), джайв (J). Иметь опыт публичных выступлений.

технику стоп, коленей, бедер, торса, рук; – позиции в паре в европейских и латиноамериканских танцах.		

Базовый уровень

(уровень E, D классов)

Личностные результаты		
Самоопределение	**Смыслообразование**	**Морально-этическая ориентация**
Сформирована внутренняя позиция на уровне понимания необходимости обуче- ния хореографии; личностное и жизненное самоопределение; готовность и способность учащихся к саморазвитию	Сформирована внутренняя позиция на уровне положительного отношения к хореографии; понимание необходимости самосовершенствования	Сформированы личностные качества личности (умение работать в паре, чувство партнера, внимательность, отзывчивость, толерантность и др.); способность к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении
Метапредметные результаты		
Регулятивные	**Коммуникативные**	**Познавательные**
Сформирована способность самостоятельно ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено; определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; контролировать процесс и результат обучения, оценивать	умения учитывать мнения и интересы окружающих, представлять собственную позицию; Умение находить наиболее эффективные способы решения.	Сформировано умение осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета. Умение осуществлять выбор эффективных способов решения поставленной задачи с ориентиром на ситуацию успеха.

учебные действия и полученные результаты.		
Предметные результаты		
Знания	**Умения**	**Навыки**
Иметь представление: – об истории возникновения и распространения изучаемых танцев; – об основных ритмах и фигур 10 ти танцев. *Знать:* – названия 10ти танцев и фигур уровня D, C, B классов; – содержания понятия «линия танца» и связанных с ней направлений; – основные шаги и технику стоп, коленей, бедер, торса, рук; – позиции в паре в европейских и латиноамериканских танцах.	*Уметь:* – танцевать ритмично и музыкально, соблюдая технические требования; – танцевать в паре; – выражать характер танцев в движении; – ориентироваться на танцевальной площадке; – красиво двигаться.	Исполнять композиции 10ти танцев: – *европейская программа:* медленный (W) и венский (V) вальсы,танго (T), медленный фокстрот (F), квикстеп (Q); – *латиноамериканская программа:* самба (S), ча-ча-ча (C), румба (R), пасодобль (P), джайв (J). Иметь опыт публичных выступлений.

Продвинутый уровень
(уровень С класса)

Личностные результаты		
Самоопределение	**Смыслообразование**	**Морально-этическая ориентация**
Сформировано профессиональное и жизненное самоопределение	Сформированы основы внутренней мотивации к занятиям танцами;чувство партнёрства и коллективизма	Сформированы - устойчивые эстети ческие предпочтения, навыки следования в поведении моральным и этическим требованиям

Метапредметные результаты		
Регулятивные	**Коммуникативные**	**Познавательные**
Сформирована потребность в саморазвитии и творческой активности	Сформированы коммуникативные навыки	Развиты индивидуальные творческие способности, музыкально-танцевальный вкус
Предметные результаты		
Знания	**Умения**	**Навыки**
Знать: – теоретические основы спортивных бальных танцев	*Уметь:* – исполнять различные спортивные бальные танцы	*Обладать*: – навыками публичных выступлений

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Занятия по программе «Спортивные бальные танцы» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель в первый год обучения – **36,** в последующие **- 38.**

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

№ П/П	**Месяц, число**	**время проведения занятия**	**Количество часов**	**Тема занятий**	**Цель и задачи**	**Планируемые результаты**	**Форма контроля**

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

Порядок приема учащихся

В ансамбль спортивного танца принимаются учащиеся и подростки от 7 до 14 лет.

Комплектование групп осуществляется педагогом в соответствии с возрастом, индивидуальными способностями и уровнем подготовки танцора.

Группа должна состоять из равного количества мальчиков и девочек в связи с исполнением танцев только в парах.

Количество учащихся в группах:

Наполняемость в группах должна быть не менее 8 человек (4 пар) и не более 16 человек (8 пар). Для постановочной работы может быть объединено несколько групп.

При необходимости группа может быть разбита на подгруппы по 4-6 человек (2-3 пары), если в группе занимаются танцоры различной танцевальной подготовки, имеющие разные танцевальные классы.

Обязательно индивидуальная работа с парой. Гибкое деление на подгруппы и индивидуальная работа обеспечивает достижение высоких результатов, лучшего раскрытия индивидуальных способностей как сильного, так и отстающего ученика.

Порядок изучения предложенных танцев носит рекомендательный характер и может быть изменён по мере необходимости.

Психолого-педагогические условия

Для получения положительных результатов создаются условия позволяющие:

– субъект-субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме;

– организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей, неуверенных себе, с низким уровнем мотивации;

– развитие у воспитанников способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;

– организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъектного опыта;

– взаимодействие со школой и семьёй.

Санитарно-гигиенические условия

Воздушно-тепловой режим в помещении:

– температура воздуха в комнате 18-19 С;

– относительная влажность воздуха 30-70%;

– минимальная площадь на ребёнка 2,5 кв. м.

– Световой режим в учебном помещении:

– мощность искусственного освещения – 150-250 люкс.

– Требования к посадочным местам:

– мебель должна быть в соответствии с ростом воспитанника: столы и стулья светло-зелёного цвета либо цвета дерева.

Материально-технические условия

– зал размером не менее 12 на 12 метров.

– Зеркала.

– Станки.

– Аудио- и видеоаппаратура.

– Набор дисков с музыкальными композициями.

– Танцевальные костюмы и обувь.

Кадровые условия

Программа реализуется квалифицированным педагогом, обладающим необходимыми компетенциями в организации образовательного процесса

2.3. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

1. Анализ видеозаписей выступлений воспитанников.
2. Сбор и анализ итогов выступлений воспитанников на клубных, городских, межгородских и региональных конкурсах по спортивным бальным танцам.
3. Анализ итогов участия коллектива в смотрах художественной самодеятельности, фестивалях и т.п.
4. Проведение сравнительного анализа результатов психодиагностики с данными предыдущих периодов.
5. Проведение сравнительного анализа результатов тестирования с данными предыдущих периодов.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (стартовый, промежуточный, итоговый).

1. Диагностика образовательного уровня учащихся проводится с целью выявить динамику развития хореографических задатков у учащихся и необходимых для танцора качеств. Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы).

Фамилия, имя учащегося	Гибкость	Прыжки	Музыкально-ритмическая координация	Общая сумма баллов

2. Диагностика способностей по методике «У каждого ребёнка свой дар» (модифицированный вариант методики А. де Хаана и Г. Кафа). Для оценки были выбраны 3 вида способностей: творческие, музыкальные и артистические. Оценка проводится по степени выраженности способностей. Педагог выставляет низкий, средний или высокий уровень.

Фамилия, имя учащегося	Способности		
	Творческие	Музыкальные	Артистические

3. Тестирование (как правило, в конце каждого полугодия) проводится для изучения педагогом-тренером изменений внутреннего мира ребенка, его интересов, потребностей, проблем и т.д., знание которых позволяет строить воспитательную работу в группе, индивидуальные отношения с каждым учащимся и максимально индивидуализировать процесс обучения.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Контроль за учебным процессом осуществляется в нескольких видах.

Стартовый контроль - проверка имеющегося у учащегося уровня танцевальных задатков. Эти показатели определяют стартовые условия обучения детей, которые необходимо учитывать в текущем оценивании. У учащихся также выявляется причина выбранной деятельности и индивидуальные качества. Впоследствии определяется динамика уровня развития музыкальных способностей.

Промежуточный контроль - оперативная и динамичная проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся (оценка работы на уроке); проверка выполнения программного материала (контрольные уроки, класс–концерты, конкурсы, фестивали, творческий отчет детского объединения).

Оценка учащегося осуществляется в форме словесного поощрения, награждения дипломами по результатам выступления на конкурсах и фестивалях различного уровня. Словесная оценка сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы учащегося, показывая как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также способы устранения недочетов.

Сформированность технических навыков отслеживается педагогом-тренером: методом наблюдения; по результативности выступлений пары на конкурсах.

Зачетное занятие проводится тренером в конце изучения каждого раздела программы с целью выявления типичных ошибок, недостатков и т.п. для корректировки собственной деятельности. Зачетные занятия показывают степень готовности пар к участию в конкурсных программах.

Контрольное занятие проводится после изучения ряда движений или фигур одного танца. Основная оценка на контрольных занятиях – одобрение или неодобрение тренера.

2.5. Методические материалы

Формы, методы, средства обучения

Эффективность программы зависит от правильного выбора форм и методов обучения, воспитания, которые тесным образом переплетаются в единый комплекс, способствующий развитию творческих способностей. В данной программе учитывается специфика условий, целей и задач учебной и творческой работой с хореографическим коллективом в системе дополнительного образования. Основной акцент делается на активизацию и

развитие творческих способностей воспитанников. Вначале определяется исходный уровень мотивации, получается информация о мере благополучия социальная адаптация ученика в коллективе. В процессе наблюдения оцениваются специфические компоненты творческих способностей воспитанников. Это делается с целью выработки индивидуальной педагогической стратегии дальнейшего развития творческих способностей воспитанника.

Данной программой предусмотрено как начальное хореографическое образование, так и индивидуальное обучение одаренных детей. Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний развитие умения навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психических особенностей развития.

Занятия старшей и младшей групп проходят отдельно. Возрастная разноуровневость существует только внутри группы. Исключение составляют разновозрастные пары.

Программой предусматриваются коллективные (групповые) и индивидуальные (с одной парой) занятия.

На коллективных занятиях учащиеся знакомятся с историей изучаемого танца, композицией соответствующего класса, основными элементами композиции, названиями движений, изучают свои (мальчики – партнера, девочки – партнерши) движения в паре, отрабатывают и закрепляют навыки.

Основные методы обучения:

– наглядный (показ тренера, просмотр видеоматериалов), репродуктивный (повторение движений непосредственно за тренером, метод «делай, как я»);

– практический (самостоятельное выполнение определенных движений и фигур с целью закрепления материала);

– словесный (устное объяснение теоретического материала, комментирование видеоматериала, корректировка движений пары).

Педагогические технологии

Направление работы коллектива, его конкретные задачи определяют выбор методов и приемов обучения, индивидуальный состав и подготовленность учащихся коллектива, вносит коррективу в работу. Поэтому так важен вдумчивый, творческий подход к каждой отдельной группе учащихся.

Наиболее сложной представляется работа с начинающими. Они быстро устают, допускают много ошибок при усвоении материала, поэтому следует использовать такие приемы, которые делают урок интересным, непрерывным и концентрируют внимание учащихся. Занимательное нужно умело сочетать с малоинтересным и необходимо сочетать занимательное с серьезным. Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений

тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по выбору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивания музыки, наблюдения учащихся за объяснением и показом педагога, разучиванием и повторением танцев. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомые движения танцев элементы новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Занятие должно идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, долго объяснять, пытаться научить всему сразу. На уроке следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения, фигуры и композиции, уточнить усвоенное не до конца.

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Метод разучивания по частям сводится к делению движения на части и разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой в нужной последовательности в единое целое. Движения вальса, где можно разучивать отдельно, сначала первую половину поворота, затем – вторую. Очень действенный метод – разучивание движений целиком в замедленном темпе, например, движения быстрых танцев: ча-ча-ча, самба и джайв.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Этот метод заключается в том, что сложные движения сводятся к простой структуре и разучиваются в таком виде. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Этот метод можно применять при разучивании сложных основных движений танцев ча-ча-ча и джайва.

При развитии танцевальных способностей следует в равной степени работать над движениями рук и ног. Если обращать внимание только на ноги, то руки, корпус и голова не будут соответствовать движениям ног, и не будет достигнута полная гармония движений. Одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса должна вестись работа над позами и положениями в парном танце. Положения рук и позы в парном танце разучиваются сначала стоя на месте, затем закрепляются на простом танцевальном шаге и лишь, когда положения рук и поза легко и естественно принимаются учащимися, можно закрепить их на более сложном движении.

В заключении разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов, фигур, вариаций, рисунок всей танцевальной композиции данного танца. Любой танец эмоционально окрашен: в нем утверждаются определенные черты характера и отношений между танцующими. После отработки движений, поз и положений рук начинается работа над образом в танце. Точный показ педагога должен помочь ученикам увидеть типичные черты образа. В этом случае большую помощь может оказать показ танца учениками, которым удалось найти точный выразительный характер исполнения.

Таким образом, чтобы весь процесс обучения был плодотворным,

следует сочетать наглядность, осмысление с творческим поиском учащихся.

Работа над техническим совершенством танца не должна становиться самоцелью, а процесс разучивания танца нельзя превращать в механическое повторение танцевальных движений. Следует помнить, что овладение танцевальными навыками должно носить творческий характер.

Тогда, занимаясь в коллективе, учащиеся не просто выучат определенное количество движений и танцев, но на каждом занятии будут познавать своеобразный выразительный язык танца. Работая над танцевальным образом, они будут находить наиболее красивые выразительные позы и движения. Одна из задач, стоящая перед педагогом спортивного танца – научить видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное в танце.

Танец, будь то народный, классический, бальный или спортивный, является мощным стимулом эстетического развития личности в силу своей полимодальности: он интегрирует в едином процессе различные модальности пространственных, временных и пространственно-временных искусств – музыкального, изобразительного, театрального. Красота пластики формы, гармонии звука, выразительности движения, заложенные в процессе обучения искусству танца, впоследствии становятся камертоном эстетических восприятий окружающего мира и моделью формирования эстетических отношений к ним.

Спортивные бальные танцы, помимо эстетической функции, несут еще дополнительную культурологическую нагрузку – знакомят с пониманием красоты другими народами, готовят к диалогу культур.

Нравственный фундамент личности закладывается в процессе личностного общение тренера как «значимого взрослого» - носителя культурных ценностей, и ребенка – субъекта эстетической деятельности, общения и, одновременно, субъекта саморазвития.

Для реализации идеи нравственно-эстетического развития человека культуры необходимо, чтобы эстетическая среда соответствовала следующим характеристикам:

– вариативность – разнообразие форм деятельности педагогов и учащихся для активизации направленного развития личности каждого ребенка (занятия, беседы, неформальное общение и т.д.);

– поликультурные основания с опорой на национальные приоритеты (в частности, русские традиции, специфика танцевания европейской и латиноамериканской программы);

– возможность выбора профессиональной ориентации.

Программой предусмотрен ряд бесед, содержание которых направлено на формирование мотивационной сферы личности, раскрытие ее духовно-нравственного потенциала, расширение мировоззрения: "Мир прекрасного", "Культура поведения", "Культура внешнего облика", "Культура речи", "Общечеловеческие ценности", "Искусство как форма общения", "Искусство и эстетика". Индивидуальные беседы, если в этом есть необходимость,

педагог проводит наедине с ребенком при обязательном условии добровольности. Кроме этих тем обсуждаются также те, которые предлагают сами учащиеся.

Проблемными темами, обсуждаемыми с парой, являются:

– роль каждого в паре (ведущая – у партнера, и ведомая – у партнерши);

– степень доверия педагогу (проблемы пары должны обсуждаться втроем, а не на уровне выяснения отношений);

– работа в системе «тренер-пара-родители» (функции каждого элемента системы);

– взаимозависимость результативности пары и психологической совместимости партнеров.

В основе организации воспитывающего пространства лежат следующие идеи:

– пространство культуры выступает перед человеком как текст: мир танца является и говорит о себе в феноменах движения и статики, жеста и мимики, цвета и пластической формы, музыкальных созвучий и диссонансов, в знаках и символах, знание которых позволяет расширить круг общения;

– культура осуществляется в конкретных этнонациональных и исторических формах, которые различаются картинами мира, т.е. представлениями о бытии. Содержание этих представлений определяет лик цивилизации, формируется наукой, философией, искусством, выступает в образцах культуры, в типах ролевого поведения, в индивидуально-исторических судьбах, интерпретируя культурную традицию в духе принципов целостности и ценностной ориентации знания.

Алгоритм учебного занятия

Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

– Вводное слово педагога.

– Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения. Если название не совсем понятно, дает объяснения к названию, например: квикстеп в переводе с английского: квик – быстро, степ – шаг. Затем педагог дает общую характеристику танца, говорит об истории его возникновения, отмечает характерные особенности музыки и хореографии.

– Слушание музыки и ее анализ.

– Затем предлагается прослушать музыку танца, определить ее характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок.

– Разучивание танца.

– Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений и поз.

Приступая к разучиванию движений, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют ученики. При разучивании движений с детьми хороший метод – это повторение движений вместе с объяснением и показом учителя. Это позволяет педагогу фиксировать внимание на тех частях движения, где чаще допускаются ошибки, своевременно поправлять их.

Процесс обучения обычно сопровождается музыкой или идет под счет педагога.

Список литературы
Нормативно правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г.№ 273. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71218428/#ixzz56OY17Ngr // Вестник образования России. – 2013. – № 3-4. – 169с.

Указы Президента

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html
4. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей
6. Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf
7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kremlin.ru/acts/bank/43027

Нормативные акты Правительства РФ

8. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

9. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4
10. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.
11. Об утверждении плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства. Распоряжение Правительства РФ от от 6 июля 2018 г. N 1375-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rulaws.ru/goverment/Rasporyazhenie-Pravitelstva RF-ot-06.07.2018-N-1375-r/
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://programs.gov.ru/Portal/ //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ

13. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
14. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект, направленный в регионы для ознакомления Департаментом дополнительного образования детей, воспитания молодежной политики Минобрнауки РФ 26.12.2012г. // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2013. – №4. – С. 103-127.
15. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984.
16. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831.Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf
17. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. –

Режим доступа: http: // dopedu.ru/ // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28
18. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.
19. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tass.ru/obschestvo/6801673
20. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600»
21. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/
22. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

ГОСТы

23. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http ://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/
24. Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. Утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 СанПиН 2.4.2.2821 – 10 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.) Регистрационный № 19993 // Вестник образования России. – 2011. – №7-8-9. – С. 43-64.

Региональные нормативные акты

25. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/460154667

26. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/460182444

27. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.minobr.orb.ru › upload › medialibrary › post_2019_mc

28. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/460171565

29. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php

Локальные нормативные акты

30. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.orencdt.ru/

31. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного

образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 10.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:www.atishkova.ru

Психолого-педагогическая литература

1. Баттерворт, Дж., Харрис, М. Принципы психологии развития. /Д.Баттерворт, М. Харрис/- М.: "Когито - Центр", 2010. - 350с.
2. Блок, Л. Классический танец. История и современность. / Л. Блок. — М.: Искусство, 2009.
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. /Л.И. Божович - Москва [и др.]: Питер , 2010 - 398 с.
4. Ваганова, А. Основы классического танца /А. Ваганова. — М.: Искусство, 2011.
5. Доман, Г. Как сделать ребенка физически совершенным: Пер. с англ. /Г. Доман. - М.: АСТ, Аквариум, 2012. - 333 с.
6. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении./ М. И. Лисина - Санкт- Петербург [и др.]: Питер, 2013. - 318 с.
7. Макеева,Т.Г.Диагностика развития школьников: психологические тесты./ Т.Г. Макеева. — Ростов на Дону: Феникс, 2011. - 128с.
8. Машков, А.В. Спортивные танцы./ А.В. Машков.- М., 2013. - 186 с.

Нарская Т.Б. Программа формирования творческой личности средствами хореографии.- Челябинск, 2011.

9. Сборник нормативных документов Союза танцевального спорта России. - М., 2012.
10. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика./ С.Л. Слуцкая.-М., 2017
11. Сорокоумова, Е.А. Возрастная психология. /Е.А. Сорокоумова. - М.: Ассоциация 21век, 2016.

Литература для родителей и учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. - М., 2011.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова. - СПб., 2002.
3. Лэйрд Уолтер. Дополнение к технике исполнения латиноамериканских танцев /У. Лэйрд .- М., 2013.
4. Михайлова М.А. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. - Ярославль, 2010.
5. Мур Алекс. Бальные танцы. - М., 2015.
6. Мур Алекс. Популярные вариации в европейских танцах. - М., 2015.
7. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев - С-П., 2012.
8. Смит-Хемпшир Г. Венский вальс: Как воспитать чемпиона/Г. Смит-Хемпшир. - М., 2008