

**Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано
НМС ЦДТ г. Оренбурга
протокол № 111
от 01.09.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Волшебная кисть»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Г.В. Дикун, педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

-направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- актуальность, педагогическая целесообразность программы

- отличительные особенности программы

- адресат

- срок освоения программы

- объем программы

- формы обучения и виды занятий по программе

- режим занятий

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- цель

- задачи

1.3. Содержание программы

- учебный и учебно-тематические планы

- содержание учебно-тематических планов

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации и контроля

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

Список литературы

Приложение

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» имеет *художественную направленность* и предназначена для организации изобразительной деятельности учащихся 7-ми-10-ти лет. Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и реализации дополнительных общеобразовательных программ, является по типу комплексной и модифицированной.

Обучение по программе «Волшебная кисть» способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительной деятельности, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности учащегося к постижению мира искусства.

Учебной базой реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках сетевого договора является МОБУ «ООШ с. Краснохолма г. Оренбурга», взаимодействие с которой определяется запросом учреждения на реализацию программы художественной направленности.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

В рамках реализации государственного и социального запроса на усиление духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения роль предметов эстетического цикла приобретает особую значимость.

В качестве одного из важнейших средств художественно-эстетического воспитания и формирования личности ребенка выступает изобразительная деятельность (Л.С.Выготский, Я.А. Пономарев, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова и др.).

Актуальность программы «Волшебная кисть» обусловлена эффективностью изобразительной деятельности как средства развития творческого потенциала детей. Изобразительная деятельность обеспечивает развитие познавательных процессов (в первую очередь, воображения, восприятия, наглядно-образного мышления), тонкой моторики руки и личностных качеств (целеустремленности, настойчивости, мотивации достижений). Содержание программы ориентировано на развитие художественных и творческих способностей, что так же подчеркивает ее актуальность.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы определяется ее направленностью на расширение и углубление знаний и умений, полученных в ходе изучения школьного предмета «Изобразительное искусство».

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» составлена на основе следующих дополнительных общеобразовательных программ:

- программа изостудии "Юный художник" (авт. Л. Жежеря);
- образовательная программа "Сказки в красках" (авт. Степанова А.В).

На занятиях в системе дополнительного образования школьники расширяют и углубляют полученные на уроках ИЗО в общеобразовательной школе представления о связях искусства с жизнью. Если на уроках в школе ставится задача приобщения учащихся к изобразительному искусству, то на занятиях по программе "Волшебная кисть" основной задачей является развитие творческого потенциала ребёнка через его самовыражение.

Вместе с тем имеется принципиальное отличие в содержании программы 2-го года обучения от уже существующих программ данного направления. В содержании программы 2-го года обучения включен раздел "Конструирование рисунка из ткани. Аппликация из ткани». Это вызвано тем, что детей 7-9-ти лет привлекает создание картин техникой аппликации из ткани, а также возможности её практического применения. Учащиеся, применяя знания, умения, навыки художественной деятельности, полученные в 1-й год обучения, украшают аппликацией одежду, игрушки, создают панно, сувениры.

Содержание программы 3-го года обучения направлено на ознакомление с историей национальной культуры, обрядовыми праздниками, их традициями и обычаями, многообразием предметов народно-прикладного искусства. В процессе занятий дети знакомятся с образцами народного творчества, приучаются видеть и любить искусство в его многообразии.

В содержательном плане отличительные особенности программы связаны с освоением техник и приемов акварельной живописи, включением в учебный план тем, направленных на ознакомление с нетрадиционными техниками рисования (граттаж, штамп, ташизм, оттиск и др.), освоением декоративно-прикладных техник (аппликация из ткани).

Адресатом программы являются учащиеся 7-ми-10-ти лет. Период младшего школьного возраста благоприятен для освоения различных видов продуктивной деятельности.

Младший школьный возраст благоприятен для формирования основ художественного вкуса, эстетических потребностей, которые являются важными показателями художественного воспитания и духовно-нравственного

развития. Развитие основ духовной и художественно-эстетической культуры происходит в ходе погружения ребёнка в творческую деятельность.

Объём и срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» рассчитан на 3 года обучения: каждый год обучения включает в себя 36 часов, что составляет 108 учебных недель и **108 часов аудиторной нагрузки** соответственно.

Формы обучения и виды занятий по программе

Занятия являются ведущей формой организации обучения. Используются все виды традиционного занятия: занятие-знакомство с новым материалом, занятие-закрепление, комбинированное занятие. Кроме традиционного занятия применяются и нетрадиционные **виды занятия**, такие как занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-любование, занятие-вернисаж, занятие-праздник. При обучении используется дифференцированный подход.

Режим занятий

Обучение по программе состоит из этапов:

1 этап. (1-й год обучения) предназначен для учащихся 7-ми-8-ми лет. Наполняемость группы: 10-12 человек

2 этап. (2-й год обучения) предназначен для учащихся 8-ми-9-ти лет. Наполняемость группы: 10-12 человек.

3 этап. (3-й год обучения) предназначен для учащихся 9-ти-10-ти лет. Наполняемость группы: 10-12 человек.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определённый объём тем с дифференцированным подходом внутри группы.

В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу второго и третьего года переходят дети, прошедшие обучение на ознакомительном этапе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется **на стартовом уровне.**

1.2 Цель и задачи программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: развитие творческого потенциала младшего школьника средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Развивающие:

- развить творческий потенциал и художественные способности младшего школьника;

- развить зрительную память, глазомер, мелкую моторику рук;

-развить способности творчески использовать жизненные наблюдения,

воображение, фантазию для создания новых образов в художественно-практической деятельности.

2. Обучающие:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- формировать знания о приёмах рисования с натуры, по памяти, по представлению, составления композиции;
- формировать умения рисовать с натуры, по памяти, по представлению, составлять композицию;
- формировать навыки работы с художественными инструментами;
- ознакомить детей с многообразием народных промыслов, основными средствами выразительности изделий народных мастеров (хохломы, городецкой, жостовской, гжельской керамики, оренбургской паутинки).

3. Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- формировать ценностное отношение к изобразительному искусству и творческой деятельности как способу самовыражения;
- формировать мотивацию достижения результатов;
- воспитывать художественный вкус и эстетические потребности;
- формировать ценностное отношение к результатам продуктивной деятельности.

**1.3. Содержание программы
Учебный план**

Учебный план									
Разделы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
	Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.	Всего	Теория	Практ.
1. Вводное занятие	2	1	1	3	2	1	1	1	-
2.Акварельные техники	21	5	16	5	0,5	4,5	5	-	5
3. Основы художественной графики	-	-	-	8	1,5	6,5	-	-	-
4. Графика	-	-	-	5	2,5	2,5	2	0,5	1,5
5.Декоративная живопись	4	-	4	5	-	5	26	5	21
6.Аппликация (из бумаги, из ткани)	7	2	5	7	1	6	-	-	-
экскурсии, выставки	2	-	2	3	0,5	2,5	2	-	2

Всего	36	8	28	36	8	28	36	6,5	29,5
--------------	-----------	----------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------	------------	-------------

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Радужный мир	24	5,5	18,5
1.1.	Вводное занятие. Организация рабочего места. Условия безопасной работ	1	0,5	0,5
1.2.	Знакомство с королевой Кисточкой	1	0,5	0,5
1.3.	Что могут краски	1	-	1
1.4.	Основные цвета. Смешивание красок	1	-	1
1.5.	Волшебные круги. Цветик-семицветик	1	0,5	0,5
1.6.	Радуга над лужайкой	1	0,5	0,5
1.7.	Разноцветные шарики	1	-	1
1.8.	Волшебные цепочки	1	0,5	0,5
1.9.	Весёлый поезд	1	-	1
1.10	Осень в природе. Экскурсия	1	-	1
1.11	Осень. Листопад	1	-	1
1.12	Грустный дождик	1	1	-
1.13	Весёлый зонтик	1	0,5	0,5
1.14	Осеннее дерево	1	-	1
1.15	Узоры снежинок	1	-	1
1.16	Зимний лес	2	0,5	1,5
1.17	Ёлочка-красавица	2	0,5	1,5
1.18	Снежная птица Зимы	1	-	1
1.19	Придумай рисунок. Игра.	1	-	1
1.20	Моя мама	1	-	1
1.21	Милой мамочки портрет.	1	0,5	0,5
1.22	Маскарад.	1	-	1
2.	Чудеса из бумаги.	12	3	9
2.1.	Чудо - помощники	1	0,5	0,5
2.2.	Снежная карусель	1	-	1
2.3.	Весёлый снеговик	1	0,5	0,5
2.4.	Коврик для котика	1	-	1
2.5.	Бабочки	2	0,5	1,5
2.6.	Пушистый котик	2	0,5	1,5
2.7.	Весеннее дерево	2	0,5	1,5
2.8.	Я научился	2	0,5	1,5
ИТОГО:		36	8,5	27,5

Содержание учебно-тематического плана 1-года обучения

1 Раздел. Радужный мир.

Тема 1.1 Вводное занятие (1ч)

Теория. Цели и задачи творческого объединения. Выставка работ выпускников. Правила поведения в общественных местах и на занятии.

Практика. Рисуночный тест "Лето" (Приложение 2).

Формы контроля. Беседа.

Тема 1.2. Знакомство с королевой Кисточкой (1ч)

Теория. Инструменты (кисточка, емкость для воды, салфетка) и материалы (краски, вода) рисования. Правила работы с кисточкой и красками.

Практика. Изобразительные упражнения: линия, точка, мазок.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.3. Что могут краски (1ч)

Практика. Изобразительные свойства акварели. Понятие основных цветов: красный, синий, желтый. Смешение красок. Упражнения по получению нового цвета краски.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

1.4. Основные цвета. Смешивание красок (1ч)

Теория. Основные (красный, жёлтый, синий) и составные цвета. Назначение и правила использования палитры.

Практика. Использование палитры для смешивания красок. Получение составных цветов: оранжевый, зелёный, фиолетовый.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

1.5. Волшебные круги. Цветик-семицветик (1ч)

Теория. Вливание одного цвета в другой.

Практика. Живописные упражнения.

Формы контроля. Беседа, практическое задание

Тема 1.6. Радуга над лужайкой (1ч)

Теория. Знакомство со спектром. Последовательность цветов спектра.

Практика. Отработка приема «Проведение непрерывных сказочных линий».

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.7. Разноцветные шарики (1ч)

Теория. Свойства акварели: яркость, прозрачность, легкость.

Практика. Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Приемы «Плавное движение», "Размыть пятно".

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

1.8. Волшебные цепочки (1ч)

Практика. Отработка приёмов рисования тонкой и толстой кисточкой.
Формы контроля. Беседа, практическое задание.

1.9. Веселый поезд (1ч)

Практика. Формирование умения работать кисточкой.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.10. Осень в природе. Экскурсия (1ч)

Практика. Правила поведения на экскурсии. Наблюдение за изменением цвета в природе. Сбор листьев разной формы и окраски.

Формы контроля. Беседа, наблюдения.

Тема 1.11. Осень. Листопад (1ч)

Теория. Репродукция. Правила описания репродукции. Основные параметры рассматривания репродукции.

Практика. Беседа по репродукции картины Левитана И. "Золотая осень". Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приема примакивание кисточки боком. Ход работы: от светлого к тёмному.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.12. Грустный дождик (1ч)

Практика. Способы передачи настроения цветом в рисунке. Спектр цветов для передачи грустного настроения. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Тематическое рисование "Грустный дождик".

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

1.13. Весёлый зонтик (1ч)

Практика. Рисование зонтика с натуры. Использование приёма набрызга краски.

Формы контроля. Беседа, практическое задание

1.14. Осеннее дерево (1ч)

Практика. Рисование листьев осеннего дерева приёмом примакивания кисти. Закрепление навыка работы кисточкой.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.15. Узоры снежинок (2ч)

Теория. Ритм. Орнамент в круге. Свойства гуаши: плотность, насыщенность, матовость.

Практика. Отработка приёма «смешение цвета с белилами».

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.16. Зимний лес (2ч)

Практика. Изображение силуэтов деревьев зимой: ель, берёза.

Формы контроля. Беседа, практическое задание

Тема 1.17. Елочка-красавица (2ч)

Практика. Впечатления о прошедшем празднике. Воплощение замысла в содержании рисунка. Творческая работа. Свободный выбор материала и

техники.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

1.18. Снежная птица Зимы(1ч)

Практика. Образ Зимы в рисунке. Рисование по представлению.

Формы контроля. Беседа, практическое задание. Мини-выставка.

1.19. Придумай рисунок. Игра «Кто живет под снегом» (1ч)

Практика. Изображение животных с использованием шаблона.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

1.20. Моя мама (1ч)

Теория. Портрет как жанр живописи. Разновидности портретов.

Практика. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи (Рублёв И. "Троица"). Творческая работа по замыслу. Свободный выбор изобразительных материалов.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ.

Тема 1.21.Милой мамочки портрет. Занятие – вернисаж (1ч)

Практика. Чтение стихотворений о маме, рассказы о маме. Свободный выбор изобразительных материалов и техники. Оформление работ.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

1.22. Золотая рыбка (1ч)

Практика. Рисование по представлению рыбок. Отработка приемов работы кистью.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

2 Раздел. Чудеса из бумаги.

Тема 2.1. Чудо – помощники (1ч)

Теория. Знакомство с приспособлениями: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Приёмы экономного расположения деталей на бумаге.

Практика. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник.

Формы контроля. Беседа, опрос.

Тема 2.2. Снежная карусель (1ч)

Практика. Отработка навыка вырезания путем складывания. Умение работать в парах.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.3. Весёлый снеговик (1ч)

Теория. Понятие аппликации как о виде изобразительной деятельности, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Практика. Аппликация из бумаги: снеговик.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

Тема 2.4. Коврик для котика (1ч)

Практика. Орнамент в квадрате из геометрических фигур. Отработка навыка аккуратной работы.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

Тема 2.5. Бабочки (2ч)

Теория. Композиционный приём: выделение главного. Цветная бумага. Разновидности цветной бумаги.

Практика. Отработка приёма: вырезание путём складывания.

Формы контроля. Беседа, практическое задание. Мини-выставка.

Тема 2.6. Пушистый котик. Коллаж (2ч)

Теория. Использование текстиля. Расширение представлений об аппликации, её видах. Коллаж как вид аппликации.

Практика. Отработка приёма: "выращивания". Использование клея ПВА. Навык аккуратной работы.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

Тема 2.7. Весеннее дерево (2ч)

Практика. Работа по цветному фону. Отработка приёма: вырезание цветка из квадрата сложением в 8 раз, в 4 раза.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.8. Я научился. Итоговая выставка (2ч)

Практика. Выставка детских работ за год. Награждение.

Формы контроля. Итоговая выставка. Анализ лучших работ.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Основы художественной грамоты.	18	4	14
1.1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
1.2	Орнаментальная композиция в полосе.	1	-	1
1.3	Осенние листья. Экскурсия.	1	0,5	0,5
1.4	Разноцветные листья.	1	-	1
1.5	Стихия – вода.	1	-	1
1.6	Стихия-огонь.	1	-	1
1.7	Натюрморт как жанр живописи.	1	1	-
1.8	Натюрморт из двух предметов.	2	0,5	1,5
1.9	Натюрморт из трех предметов.	2	0,5	1,5
1.10	Дворец Снежной королевы.	1	0,5	0,5
1.11	Снегурочка.	1	-	1
1.12	Прогулка по весеннему саду.	1	0,5	0,5

1.13	Цветы весны.	1	-	1
1.14	Матрешка.	1	-	1
1.15	Хоровод.	1	-	1
1.16	Красота вокруг нас. Выставка рисунков.	1	-	1
2.	Графика.	10	3	7
2.1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.2	Линия.	1	0,5	0,5
2.3	Круг и овал.	1	0,5	0,5
2.4	Квадрат и прямоугольник.	1	0,5	0,5
2.5	Треугольник.	1	0,5	0,5
2.6	Мозаика.	1	-	1
2.7	Пластика природных форм. Экскурсия.	1	-	1
2.8	Листья и веточки.	1	-	1
2.9	Контраст.	1	0,5	0,5
2.10	Веселый карандаш. Конкурс рисунков.	1	-	1
3.	Конструирование рисунка из ткани.	8	2	6
3.1	Вводное занятие.	1	1	-
3.2	Материалы и инструменты.	1	0,5	0,5
3.3	Котик. Предметная аппликация.	1	-	1
3.4	Цыпленок.	1	-	1
3.5	Мой дом. Мое село. Сюжетная аппликация.	2	0,5	1,5
3.6	Корзина с цветами.	1	-	1
3.7	Подарок для мамы.	1	-	1
	ИТОГО:	36	9	27

Содержание учебно-тематического плана 2-года обучения

1.Раздел. Основы художественной грамоты.

Тема 1.1. Вводное занятие (1ч)

Теория. Введение в тему. Ознакомление с целями и задачами внеурочных занятий по программе "Волшебная кисть", расписанием. Повторение правил безопасной работы, антитеррористической безопасности.

Практика. Подготовка рабочего места к занятию по изобразительной деятельности.

Формы контроля. Беседа.

Тема 1.2. Орнаментальная композиция в полосе (1ч)

Практика. Повторение знаний о приёмах составления композиции. Ленточный орнамент. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, зигзаг.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.3. Стихия – вода (1ч)

Практика. Рисование по методу ассоциаций. Цвет-предмет.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.4. Стихия- огонь (1ч)

Теория. Тёплые цвета: от желтого к красному. Основные и дополнительные цвета. Свойства акварели: легкая смешиваемость цвета.

Практика. Рисование по методу ассоциаций. Цвет-предмет.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.5. Осенние листья. Экскурсия (1ч)

Практика. Наблюдения за состоянием природы осенью. Сбор листьев разной окраски и формы.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.6. Разноцветные листья (1ч)

Практика. Основные сочетания цвета в природе.

Композиция с использованием живых листьев в качестве матриц.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.7. Натюрморт как жанр живописи (1ч)

Теория. Понятие о натюрморте как жанре живописи на примере картин Хруцкого И. "Цветы и плоды", Машкова И. "Фрукты на блюде", "Натюрморт" (по выбору).

Практика. Игра "Кто больше увидит на картине".

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.8. Натюрморт из двух предметов (2ч)

Практика. Составление натюрморта из двух предметов: яблоко, кружка.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.9. Натюрморт из трёх предметов (2ч)

Практика. Составление натюрморта из трёх предметов: ваза, цветок, яблоко. Подбор фона.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.10. Дворец Снежной королевы (1ч)

Теория. Связь между содержанием и рисунком. Понятие иллюстрации на примере сказки Г.Х. Андерсена "Снежная королева".

Практика. Изобразительное упражнение: северное сияние. Тематическое рисование.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.11 Снегурочка. Иллюстрирование русских народных сказок (1ч)

Практика. Расширение понятия о портрете как жанре живописи на примере картины Рериха Н. "Снегурочка". Разновидности портрета. Портрет

Снегурочки. Тематическое рисование.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.12. Прогулка по весеннему саду. Экскурсия (1ч)

Практика. Наблюдение изменения цвета в природе. Сбор растений для зарисовок.

Формы контроля. Беседа.

Тема 1.13. Цветы весны (1ч)

Практика. Изобразительные свойства акварели: прозрачность, легкость. Зарисовки растений с натуры.

Формы контроля.

Тема 1.14. Матрёшка (1ч)

Практика. Беседа о центрах росписи матрёшек (Загорск, Семёнов). Игра «Сходство и различие семёновской и загорской матрёшки. Изобразительные упражнения: элементы росписи».

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.15. Хоровод (1ч)

Практика. Расширение представлений о приёмах росписи матрёшки: завиток, розан, бутон. Роспись матрёшки. Коллективная работа: "Хоровод".

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.16. Красота вокруг нас. Выставка рисунков (1ч)

Практика. Анализ и самоанализ лучших работ по параметрам: замысел, композиция, цвет. Оформление работ.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

2 Раздел. Графика.

Тема 2.1. Вводное занятие (1ч)

Теория. Введение в тему. Знакомство с графическими материалами и их свойствами: карандаш, перо - ручка, тушь.

Практика. Изобразительные упражнения: линия, штрих, точка. Приёмы работы с графическими материалами.

Формы контроля. Беседа.

Тема 2.2. Линия (1ч)

Теория. Линия - основной изобразительный приём.

Практика. Упражнение на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.3. Круг и овал (1ч)

Теория. Круг и овал - основная форма предмета.

Практика. Изображение предметов округлой формы: мяч, шар.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.4. Квадрат и прямоугольник (1ч)

Теория. Квадрат и прямоугольник - основная форма предмета.

Практика. Изображение предметов прямоугольной формы: кубик.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.5. Треугольник (1ч)

Теория. Треугольник – основная форма предмета.

Практика. Изображение предметов треугольной формы: воздушный змей.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.6. Мозаика из геометрических фигур (1ч)

Практика. Понятие о мозаике. Сочетание фигур разной формы. Составление композиций из геометрических фигур. Отработка приёмов работы с шаблонами.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.7. Пластика природных форм. Экскурсия (1ч)

Практика. Пластика природных форм, линия красоты. Правила поведения на экскурсии. Опыт наблюдения в природе.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.8. Листья и веточки (1ч)

Практика. Закрепление знаний об изобразительном языке графики: линия, штрих, точка. Эскиз узора из линий, штрихов, точек.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.9. Контраст (1ч)

Теория. Понятие о контрасте. Чёрный и белый фон.

Практика. Составление чёрно-белой композиции с использованием шаблонов.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.10. Весёлый карандаш. Конкурс рисунков (1ч)

Практика. Свободный выбор техники и материалов.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

3 Раздел. Конструирование рисунка из ткани. Аппликация.

Тема 3.1. Вводное занятие (1ч)

Теория. Аппликация как один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Назначение аппликации.

Практика. Демонстрация примеров аппликации. Её использование в быту.

Формы контроля. Беседа.

Тема 3.2. Материалы и инструменты, используемые для аппликации из ткани (1ч)

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Различные виды тканей: шёлк, шерсть, хлопок.

Практика. Подбор ткани по структуре, цвету.

Формы контроля. Практическое задание.

Тема 3.3. Котик. Предметная аппликация (1ч)

Практика. Алгоритм работы: эскиз, вырезание, подбор фона, приклеивание. Выполнение работы по алгоритму под руководством педагога.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.4. Цыплёнок. Предметная аппликация (1ч)

Практика. Выполнение предметной аппликации.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.5. Мой дом. Моё село. Сюжетная аппликация (2ч)

Теория. Представление о сюжетной аппликации. Виды сюжетной аппликации. Коллаж как вид аппликации.

Практика. Коллективная работа - коллаж "Моё село"

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.6. Корзина с цветами (1ч)

Теория. Закрепление знаний о приёмах выполнения сюжетной аппликации.

Практика. Творческая работа. Свободный выбор темы и материалов.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.7. Подарок для мамы (1ч)

Теория. Обобщение и систематизация знаний о технике аппликации из ткани.

Практика. Творческая работа детей. Свободный выбор техники и материалов.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Календарные праздники.	9	2	7
1.1	Вводное занятие.	1	1	-
1.2	Портрет матушки Осени.	2	0,5	1,5
1.3	Будет хлеб – будет праздник.	1	0,5	0,5
1.4	Чудо, чудо-Рождество.	1	-	1
1.5	Широкая Масленица.	1	-	1
1.6	Веснянка в гости к нам спешит.	1	0,5	0,5
1.7	Пасха - праздник торжества жизни.	1	-	1
1.8	Яйцо расписное.	1	-	1

1.9	Во поле берёзонька стояла... Троица.	1	-	1
2.	Русская изба.	6	1	5
2.1	Русская изба.	1	0,5	0,5
2.2	Окна расписные, ставеньки резные.	1	-	1
2.3	Радуга на полу. Половички для уюта.	1	-	1
2.4	Таинственный язык узоров на полотенцах.	1	-	1
2.5	Праздничный наряд прялки.	1	0,5	0,5
2.6	Экскурсия в сельский музей.	1	-	1
3.	Народные промыслы.	12	2	10
3.1	Золотая Хохлома.	1	0,5	0,5
3.2	Золотая рыбка Хохломы.	1	-	1
3.3	Жостовские подносы.	2	0,5	1,5
3.4	Городецкие узоры.	1	-	1
3.5	Воздушные узоры оренбургских паутинок.	1	-	1
3.6	Рукотворная Гжель. Гжельская роза.	2	0,5	1,5
3.7	Дымковское царство-государство.	1	-	1
3.8	Дивный букет Полхов-Майдана.	1	0,5	0,5
3.9	Платок расписной.	1	-	1
3.10	Матрёшка -матрёна.	1	-	1
3.11	Птица счастья.	1	-	1
4.	Образ человека.	6	1,5	4,5
4.1	Русский костюм.	1	0,5	0,5
4.2	Красота женского головного убора.	1	-	1
4.3	Русские красавицы.	2	0,5	1,5
4.4	Богатыри Всея Руси.	1	0,5	0,5
4.5	Танцует парочка: казак с казачкой.	1	-	1
4.6	Я познаю мир	1	-	1
	ИТОГО:	36	6,5	29,5

Содержание учебно-тематического плана 3-года обучения

1.Раздел. Календарные праздники.

Тема 1.1. Вводное занятие (1ч)

Теория. Цель и задачи программы "Волшебная кисть" на третий год обучения. Режим занятий и правила поведения на занятиях. Ознакомление с разделами и темами курса.

Практика. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Повторение и систематизация знаний о средствах, методах и приёмах

изобразительной деятельности Демонстрация образцов примеров декоративно-прикладного искусства

Формы контроля. Беседа.

Тема 1.2. Портрет матушки Осени (2ч)

Практика. Приметы осени. Осенние изменения в природе и труде людей. Представление о портретном жанре изобразительной деятельности. Повторение знаний о тёплой цветовой гамме.

Выполнение рисунка по замыслу. Рисование осени в женском образе. Использование тёплой цветовой гаммы.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.3. Будет хлеб - будет праздник (1ч)

Теория. Первоначальное ознакомление с традициями народных земледельно-календарных праздников. Беседа по репродукциям картин А. Пластова "Жатва", И. Шишкина "Рожь". Рассказы детей о профессиях своих родителей. Составление композиции для рисования.

Практика. Тематический рисунок: хлеб на столе, каравай для гостей, работы в поле. Умение передавать замысел в рисунке.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.4. Чудо, чудо-Рождество! (1ч)

Практика. Исторические традиции русского народа на примере православного праздника Рождества. Рождественские песни стихи. Символы рождества (звезда, колокольчики, свечи, рождественский венок). Приёмы рисования звезды. Выполнение праздничной рождественской открытки. Использование разных художественных материалов (гуашь, акварель).

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.5. Широкая Масленица (1ч)

Практика. Происхождение древнего праздника Масленицы, традиции, идеи праздника. Масленичная неделя. Обрядовые песни. Народные гуляния. Правила составления композиции. Последовательность выполнения рисунка. Умение передавать своё отношение к празднику средствами изобразительной деятельности. Выполнение сложного композиционного рисунка.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.6. Веснянка в гости к нам спешит (1ч)

Теория. Связь поэтического образа весны с изобразительным и фольклорным образом. Знакомство с русскими народными традициями. Встреча весны, песни - заклинания весны, "жаворонки". Пропорции человеческого лица.

Практика. Выполнение портрета Весны. Использование различных изобразительных материалов и техник.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.7. Пасха - праздник торжества жизни (1ч)

Практика. Составление пасхального натюрморта. Совершенствовать умение использовать полученные знания в собственном творчестве.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 1.8. Яйцо расписное (1ч)

Практика. Искусство миниатюрной росписи на поверхности яйца, представление об элементах декоративной росписи яйца, их символике. Приёмы рисования овала. Выполнение эскиза росписи пасхального яичка. Совершенствование приёмов кистевой росписи.

Формы контроля. Беседа, практическое задание. Мини-выставка.

Тема 1.9. Во поле берёзонька стояла (1ч)

Теория. Праздник Троицы - прощание с весной и встреча лета на примере анализа репродукций картин А.Куинджи "Берёзовая роща", И.Левитана "Берёзовая роща". И Шишкина "Берёзовая роща". Образ берёзки как символа России. Способы и приёмы рисования дерева.

Практика. Выполнение рисунка берёзки. Совершенствовать полученные знания, художественные умения и навыки в собственном творчестве.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Раздел 2.Русская изба.

Тема 2.1. Русская изба (1ч)

Теория. Сельский пейзаж. Представление о русской избе как памятнике русского деревянного зодчества. Способы и приёмы рисования деревянной избы.

Практика. Выполнение рисунка сельского пейзажа по своему замыслу. Использование полученных знаний в изображении сруба избы.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.2. Окна расписные, ставенки резные (1ч)

Практика. Основные принципы построения орнамента декора наличника окна русской избы. Геометрический орнамент. Выполнение эскиза декора наличника окна. Работа цветными карандашами.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.3. Радуга на полу. Половички для уюта (1ч)

Практика. Использование контрастных цветов при работе гуашью. Выполнение эскиза половичка. Геометрический орнамент.

Формы контроля. Беседа, практическое задание..

Тема 2.4. Таинственный язык узоров на полотенцах (1ч)

Практика. Знакомство с символикой узора, историй русской вышивки. Линейный орнамент, способы и приёмы его составления. Беседа по репродукции картины В. Тропинина "Золотошвейка". Составление простейших

схем линейного орнамента, изображение характерной символики вышивки: кругов, ромбов, перекрещенных линий, завитков.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 2.5. Праздничный наряд прялки (1ч)

Теория. Орудие домашнего рукоделия - прялка, прялочный орнамент, символика знаков. Свойства гуаши. Беседа по репродукции картины В. Тропинина "Пряха".

Практика. Выполнение эскиза формы прялки, украшение её праздничным орнаментом. Работа гуашью.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

Тема 2.6. Экскурсия в сельский музей (1ч)

Практика. Изучение предметов домашнего обихода сельчан прошлого столетия. Беседа.

Формы контроля. Беседа.

Раздел 3. Народные промыслы.

Тема 3.1. Золотая Хохлома (1ч)

Теория. Хохломской промысел (история возникновения и традиции), рассматривание и выделение элементов узора, определение колорита росписи. Способы и приёмы рисования основных элементов хохломской росписи («завитки», капельки, усики, ягодки, листочки)

Практика. Рисование основных элементов травного орнамента: "усики" и "завитки", "капельки", "ягодки" и "листочки".

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.2. Золотая рыбка Хохломы (1ч)

Практика. Приёмы рисования травного орнамента. Рыбы, их разновидности, приёмы рисования. Составление узора, в прямоугольнике располагая в середине рыбку, окружать её травным орнаментом, совершенствование умения рисовать кистью без предварительного нанесения рисунка карандашом.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.3. Жостовские подносы (2ч)

Теория. Народное искусство на примере творчества мастеров Жостова, их отличительных особенностях, композиции "букет с угла", "букет в раскидку", "венки". Цветочный орнамент, способы и приёмы его рисования.

Практика. Выполнение цветочной композиции на подносах разной формы. Закреплять умение кистевой росписи.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.4. Городецкие узоры (1ч)

Практика. Изделия городецких мастеров, основные композиции росписи, характерные элементы (розан, купавка, бубенчик). Способы и приёмы

рисования элементов городецкой росписи. Геометрические фигуры: прямоугольник, квадрат, овал. Приёмы их рисования. Выполнение эскиза росписи кухонной доски. Использование полученных знаний в своём творчестве. Работа гуашью.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.5. Воздушные узоры оренбургских паутинок (1ч)

Практика. Создание эскиза узора паутинки. Закрепление навыка рисования гелиевой ручкой, без прорисовывания узора карандашом.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.6. Рукотворная Гжель. Гжельская роза (2ч)

Теория. Русский художественный гжельский промысел, его характерные особенности, колорит. Способы и приёмы рисования основных элементов гжельской росписи (жучков, розы).

Практика. Рисование основных элементов гжельской росписи (гжельской розы). Совершенствовать технические умения и навыки кистевой росписи.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.7. Дымковское царство – государство (1ч)

Практика. Способы и приёмы рисования основных элементов дымковской росписи (круги, кольца, точки). Рисование тематической композиции по мотивам дымковской росписи, изображение фигурок людей, животных и птиц. Совершенствовать умение смешивать цвета на палитре.

Формы контроля. Мини-выставка. Анализ лучших работ

Тема 3.8. Дивный букет из Полхов – Майдана (1ч)

Практика. Выполнение растительного орнамента, состоящего из цветов, фруктов, ягод.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.9. Платок расписной (1ч)

Практика. Выполнение пейзажной композиции в квадрате по мотивам полхов-майдановской росписи. Работа акварелью, черным маркером.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.10. Матрёшка-матрёна (1ч)

Теория. История русской деревянной матрёшки как символа народной культуры. Сравнительный анализ матрёшек из Загорска, Семёнова, Полхов-Майдана. Приёмы рисования матрёшек, элементов украшения фартучка.

Практика. Украшение силуэта матрёшки разнообразными узорами. Самостоятельная работа детей.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 3.11. Птица счастья (1ч)

Теория. Образ птицы - символ добра, счастья, благополучия. Внешний вид птиц. Последовательность рисования птиц.

Практика. Составление декоративной композиции в круге, овале, квадрате, треугольнике (по выбору), закрепление умения и навыка работы цветными карандашами, фломастерами, маркерами.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Раздел 4. Образ человека.

Тема 4.1. Русский костюм (1ч)

Теория. Народная одежда (рубаша, сарафан, душегрейка), символика вышивки. Способы и приёмы рисования предметов женской и мужской одежды. Беседа по репродукции картины Н.Виноградовой "Русский народный костюм".

Практика. Выполнение эскиза русского костюма. Геометрический орнамент. Работа акварелью.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 4.2. Красота женского головного убора (1ч)

Головной убор русской женщины - кокошник, кичка, сорока. Способы и приёмы рисования женских головных уборов. Цветовая гамма. Беседа по репродукции картины Н. Солонкина "Хоровод".

Практика. Работа в определённой цветовой гамме. Выполнение рисунка кокошника, использование знаков - оберегов.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 4.3. Русские красавицы (2ч)

Теория. Образ русской женщины в народном творчестве, понятие "русская красавица" (представление о лице, умении держаться и одеваться, глубоко переживать горе и радость). Пропорции женской фигуры, лица. Портретный жанр изобразительного искусства. Беседа по репродукции картины Д.Левицкого "Портрет А.Д.Левицкой".

Практика. Изображение женского образа, пропорции лица, использование цвета для передачи главного в рисунке.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 4.4. Богатыри Всея Руси (1ч)

Теория. Образы русских богатырей (былинные и исторические). Пропорции мужской фигуры. Беседа по репродукции картины В.Васнецова "Три богатыря". Единство содержания и средств художественной выразительности.

Практика. Изображение образа мужественного богатыря русской земли, подчеркивание размером, цветом главное в рисунке.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 4.5. Танцует парочка: казак да казачка (1ч)

Филимоновская игрушка. Мотивы филимоновской росписи (разноцветные полосы прямые, волнистые, изогнутые). Последовательность составления сложного композиционного рисунка. Свойства гуаши.

Практика. Изображение сюжетного рисунка. Работа гуашью.

Формы контроля. Беседа, практическое задание.

Тема 4.6. Я познаю мир (1ч)

Обобщение знаний о приёмах и средствах изобразительной деятельности.

Гуашь, акварель, мелки, восковые карандаши.

Практика. Рисование мелками на асфальте. Коллективная работа. Оформление общей композиции.

Формы контроля. Итоговая выставка, анализ лучших работ.

1.4. Планируемые результаты

Эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением учащимися результатов, которые делятся на личностные, предметные и метапредметные.

Результаты 1 года обучения:

1. Личностные результаты:

- ценностное отношение к изобразительной деятельности и результатам своего труда;
- положительная мотивация к познанию и обучению по программе "Волшебная кисть".

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

- знание основ планирования изобразительной деятельности;
- умение анализировать художественный материал по алгоритму;
- умение оценивать результаты своей деятельности.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

- умение сравнивать, классифицировать художественные работы по определённым параметрам;
- умение выделять параметры сравнения, анализа и классификации.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение оформлять диалогические высказывания;
- умение характеризовать качество и признаки результатов изобразительной деятельности;
- сравнивать виды художественные работы по жанрам, технике исполнения;
- умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.

3. Предметные результаты.

В зависимости от художественных способностей детей предполагаемые результаты можно дифференцировать по двум уровням:

3.1. Базовый уровень:

- умение организовать рабочее место;
- знание основ цветоведения (название основных и составных цветов);

- умение пользоваться инструментами: карандашом, кистью, палитрой, ножницами;
- владение основными приёмами работы с различными материалами (акварелью, гуашью);
- знание приёмов композиции;
- умение использовать всю площадь листа, крупно изображать предметы, вертикально или горизонтально располагать лист по замыслу;
- овладение приёмами вырезания, сгибания бумаги;
- владение разнообразными видами изобразительных средств (линия, точка, штрих).

3.2. Повышенный уровень.

Помимо базового уровня более способные дети осваивают знания и приобретают умения повышенного уровня:

- знание основ декоративной живописи (роспись, узор, орнамент);
- знание основ колористики в декоративной живописи;
- знание пропорций человеческого лица, фигуры;
- проявление творчества и фантазии в создании работ;

К концу 2-го года обучения учащиеся достигают следующих результатов:

1. Личностные результаты:

- сформированность положительной мотивации к познанию и обучению по программе "Волшебная кисть";
- адекватное реагирование на трудности, возникающие в ходе решения творческих задач;
- адекватное оценивание своих и чужих результатов труда.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные УУД:

- прогнозирование - предвосхищение результата творческой деятельности и уровня усвоения его временных характеристик;
- контроль и коррекция - умение соотносить полученную творческую работу с замыслом, внесение необходимых дополнений и корректив;

2.2. Познавательные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование учебно-творческой цели под руководством педагога;
- произвольное и осознанное построение речевого высказывания при анализе репродукций картин известных художников, объектов живописи, натуральных постановок.

2.3. Коммуникативные УУД:

- выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;

- учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций;

- достижение договоренностей и согласование общего решения.

3. Предметные результаты:

3.1. Базовый уровень:

- применение выразительных средств (цвет, свет, линия, объём, симметрия, асимметрия);

- умение компоновать растительный и геометрический орнамент в ленте, круге, овале;

- освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов;

- аккуратное ведение рабочего процесса.

3.2. Повышенный уровень:

- умение работать в определённой цветовой гамме (ограниченной, заданной, выбранной);

- знание и применение законов линейной и воздушной перспективы;

- обращение к литературным или иллюстрированным источникам в работе над творческим заданием, замыслом;

- стремление к совершенству и законченности в работе.

Результаты 3 года обучения.

1. Личностные результаты.

- устойчивая мотивация к изучению наследия народной культуры, занятиям по программе "Волшебная кисть";

- дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно-прикладном творчестве;

- адекватная оценка своих возможностей в изобразительной деятельности;

- личностный смысл в освоении программы «Волшебная кисть».

2. Метапредметные результаты.

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение действовать по заданию;

- умение осуществлять самоконтроль своей деятельности;

- умение планировать свою изобразительную деятельность.

- умение оценивать уровень владения техниками, способами изобразительной деятельности.

2.2. Познавательные универсальные действия.

- умение сравнивать, классифицировать изделия народных промыслов по заданным параметрам;

- умение преобразовывать объект (дополни, дорисуй);

- умение выбирать средства для реализации художественного замысла.

2.3. Коммуникативные универсальные действия.

- умение взаимодействовать в парной и групповой работе;
- умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников;
- умение оформлять диалогические высказывания;
- умение анализировать результаты коллективного творчества.

3. Предметные результаты.

3.1. Базовый уровень

- знание правил техники безопасности на занятиях;
- знание истории возникновения народных промыслов;
- знание способов и приёмов кистевой росписи;
- знание понятий: элемент, мотив, фон, тон, блик;
- владение техниками изображения гуашью, акварелью;
- знание основ композиционного построения рисунка;
- знание разновидностей народных промыслов, их характерных особенностей;
- умение выполнять декоративную роспись;
- умение создавать коллективные композиции.

3.2. Повышенный уровень:

- умение самостоятельно выполнить эскиз росписи по мотивам народных промыслов (Хохлома, Гжель, Жостово);
- владение различными техниками и приёмами росписи;
- умение самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Занятия по программе «Волшебная кисть» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы созданы необходимые материально-технические условия:

- зрительный ряд: работы выполненные детьми ранее, книги, репродукции.

Для ребенка создается индивидуальная папка с набором художественного материала: цветные и простые карандаши, ластик, альбом для рисования, акварельные и гуашевые краски, кисти, баночка для воды, салфетка, палитра; цветная бумага и картон, клей ПВА, ножницы с закругленными концами.

Для реализации программы необходимо наличие кабинета и рабочих мест, отвечающих требованиям СанПиН (2.4.4.3172-14).

Для проведения занятий разработаны методические материалы:

1. Тематические папки с теоретическим и наглядным материалом к занятиям по различным темам.
2. Загадки и стихотворения по темам .
3. Дидактический материал к занятиям (Приложение 2).

Информационное обеспечение:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.

2. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

3. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.

4. <http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» -сайт для педагогов, воспитателей, родителей.

5. <http://www.arshobby.ru/> - «АРСХобби»-все для хобби.

6. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - «Умелые ручки» - поделки своими руками.

7. http://www.svoimi-rukamy.com/peip_art_master_klass_gotovue_rabotu.html - «Своими руками».

Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен знать особенности развития детей младшего школьного возраста, знать методику обучения основам изобразительной деятельности. Владеть навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей младшего школьного возраста, методов дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

2.3. Формы аттестации и контроля

Основной способ *определения результативности обучения* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть» основывается на участии в выставках детского прикладного творчества; в районных и городских конкурсах; участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах; составление альбома лучших работ; создание портфолио творческого объединения. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- однодневные — проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные — проводятся после изучения раздела. Выставка организуется в помещении, где работают дети;
- тематические — по итогам изучения разделов, тем; к праздникам .
- итоговые – организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей – в конце года.

Создание портфолио является эффективной *формой оценивания и подведения итогов* деятельности творческого объединения. Портфолио – это сборник работ и результатов творческого объединения, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио творческого объединения включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты творчества учащихся, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Два раза в год на всех этапах обучения *отслеживаются* достижения учащихся по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладения навыками предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум), перечень диагностического инструментария под каждый параметр, сроки проведения диагностики и ответственные за её проведение.

2.5. Методические материалы

Программа «Волшебная кисть» - это практический курс обучения детей

младшего школьного возраста изобразительной деятельности как средству творческого развития личности ребёнка.

Методическое обеспечение программы составляют:

- тематические папки шаблонов «Подарки своими руками», «Снежная птица Зимы»;
- тематическая папка «Нетрадиционные техники рисования»;
- папка игровых заданий по рисованию и пр.;
- подборки иллюстративного материала по жанрам изобразительной деятельности: «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет» и др.;
- стихи, пословицы, тексты литературных произведений.

Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает усвоение учащимися графических и живописных умений и навыков, формирование наблюдательности, умения анализировать предметы и явления окружающего мира. Тем самым изобразительная деятельность служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительного восприятия, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на занятиях по программе «Волшебная кисть» найдут широкое применение, как в учебной деятельности, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях.

Программа обучения рассчитана на 3 года. Первый год обучения включает в себя знакомство с двумя разделами. Программа второго года обучения предусматривает три раздела. Тематическое разнообразие обеспечивает получение знаний о значении и роли изобразительной деятельности в мировой и отечественной культуре, о видах изобразительной деятельности, формирование представлений о графике и способах конструирования из бумаги и ткани, усвоение основ художественной грамоты, цветоведения. Содержание третьего года обучения направлено на приобщение детей к истокам русской народной культуры, её наследию. Особое внимание уделяется формированию положительной мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловой установки обучающихся. Программа "Волшебная кисть" предполагает использование методов и приёмов развивающего характера, побуждающих к поиску аналогий, обобщений. Все это формирует у учащихся творческое мышление, воображение, углубляет эмоциональное сопереживание, вызывает интерес к изобразительной деятельности.

Программа опирается на следующие принципы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения, предполагающий направленность на развитие психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, произвольного внимания;

- *принцип систематичности и последовательности*, определяющий знания и умения в систему, а их формирование - в такую последовательность, чтобы элементы учебного процесса были связаны;

- *принцип творческой активности и самостоятельности*, определяющий направленность обучения на раскрытие творческого потенциала;

- *принцип наглядности*, требующий широкого использования наглядных пособий, способствующих повышению интереса к изучаемому материалу;

- *принцип доступности*, предполагающий, что обучение следует осуществлять с учётом умственных и физических возможностей, достигнутого уровня знаний и умений, развития; содержание образовательного процесса должно быть понятно и посильно для детей;

- *принцип учета возрастных особенностей*, учитывающий индивидуальные особенности ребёнка, создание наиболее благоприятных условий для развития его индивидуальности;

- *принцип прочности*, предусматривающий то, что знания детей в результате образовательного процесса должны быть постоянными, надёжными, востребованными в самостоятельной деятельности ребёнка.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Основным типом занятия по программе является комбинированное занятие традиционной формы, которое имеет следующую структуру:

1. Организационная часть.
2. Вступительная беседа.
3. Объявление новой темы.
4. Объяснение и показ наглядности.
5. Самостоятельная работа учащихся.
6. Выставка работ.
7. Итог урока.

На каждом этапе занятия сочетаются все методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объёму информацию, поставить перед учащимися проблему и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

На занятиях изобразительного искусства рассказ является одним из часто используемых методов обучения. Он употребляется педагогом в основном для сообщения новой информации (интересные сведения из жизни знаменитых художников), новых требований. Рассказ должен соответствовать следующим

дидактическим требованиям: быть убедительным, лаконичным, эмоциональным, доступным для понимания учениками начальных классов. На занятиях по программе «Волшебная кисть» используются следующие виды рассказа: *рассказ - вступление*, *рассказ - изложение*, *рассказ - заключение*.

Цель рассказа - вступления - подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала. Этот вид рассказа характеризуется относительной краткостью, яркостью, занимательностью и эмоциональностью изложения, позволяющими вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении. Во время такого рассказа сообщаются задачи деятельности учеников на уроке.

Во время рассказа - изложения педагог раскрывает содержание новой темы, осуществляет изложение по определенному логически развивающемуся плану, в четкой последовательности, с вычлениением главного, с приведением иллюстраций и убедительных примеров.

Рассказ - заключение обычно проводится в конце занятия. Педагог в нем резюмирует главные мысли, делает выводы и обобщения, дает задание для дальнейшей самостоятельной работы по этой теме.

В ходе применения метода рассказа используются такие методические приемы как: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания, логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного.

Условиями эффективного применения рассказа является тщательное продумывание плана, выбор наиболее рациональной последовательности раскрытия темы, удачный подбор примеров и иллюстраций, поддержание эмоционального тона изложения.

На занятиях изобразительного искусства рассказ часто переходит в беседу. Беседа имеет цель получения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мыслями педагога и учащегося. Беседа способствует активизации детского мышления и бывает более убедительной, когда сочетается с демонстрацией натуральных предметов, с их изображением.

В зависимости от конкретных задач, содержание учебного материала, уровня творческой познавательной деятельности обучающихся, места беседы в дидактическом процессе выделяют различные виды бесед.

Широкое распространение в преподавании изобразительного искусства имеет *эвристическая беседа* (от слова «эврика» - нахожу, открываю). В ходе эвристической беседы учитель, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, приводит их к пониманию и усвоению новых знаний, формулированию правил и выводов.

Для сообщения новых знаний используются *беседы*. Если беседа предшествует изучению нового материала, ее называют *вводной* или

вступительной. Цель такой беседы состоит в том, чтобы вызвать у воспитанников состояние готовности к познанию нового. Необходимость в проведении текущей беседы может возникнуть в ходе практической работы. Путем «вопрос-ответ» обучающиеся получают дополнительную информацию. *Закрепляющие или итоговые* беседы применяются после изучения нового материала. Их цель - обсуждение и оценка работ обучающихся.

В ходе беседы вопросы могут быть адресованы одному учащемуся (*индивидуальная беседа*) или участникам всей группы (*фронтальная беседа*).

Требования к проведению бесед.

Успех проведения бесед во многом зависит от правильности постановки вопросов. Вопросы задаются педагогом всей группе, чтобы все обучающиеся готовились к ответу. Вопросы должны быть краткими, четкими, содержательными, сформулированными так, чтобы будили мысль ребенка. Не следует ставить двойных, подсказывающих вопросов или наталкивающих на угадывание ответа. Не следует формулировать альтернативных вопросов, требующих однозначных ответов типа «да» или «нет».

В целом, метод беседы имеет следующие преимущества: активизирует учащихся, развивает их память и речь, делает открытыми знания, имеет большую воспитательную силу, является хорошим диагностическим средством.

Объяснение - словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

На уроках изобразительного искусства метод объяснения может использоваться во вводной части занятия для знакомства с исполнением различных приемов рисования, аппликации, совместно с демонстрацией готового творческого продукта, при знакомстве с различными приемами работы кистью и т.д.

Инструктаж также относится к словесным методам обучения. Под этим методом понимают объяснение способов трудовых действий, их точный показ и безопасное выполнение.

Виды инструктажа:

По времени проведения:

- Вводный - проводится в начале занятия, включает в себя постановку конкретной трудовой задачи, дается характеристика операций, проводится объяснение рабочих приемов.

- Текущий - проводится во время практической деятельности, включает в себя объяснение допущенных ошибок, выяснение причин, недостатков работы, исправление ошибок, объяснение правильных приемов, проведение самоконтроля.

- Заключительный - включает в себя анализ работ, характеристику допущенных ошибок в работе, выставление оценок за работу учащихся.

По охвату учащихся: индивидуальный, групповой.

По форме изложения: устный, графический, смешанный.

В тесной взаимосвязи со словесными методами обучения используются наглядные методы. К ним относятся: метод демонстрации, метод иллюстрации.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении обучающихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются.

Объектами демонстрации являются: наглядные пособия демонстрационного характера (природа в разные времена года, например, в темах: «Осень в природе», «Зимний лес», «Цветы и травы», «Корзина с цветами»), картины художников, таблицы, схемы (например, в разделе «Радужный мир» в теме «Узоры снежинок»), макеты, крупные натуральные объекты (при рисовании с натуры, натюрморта) и др.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности обучающихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются на различных этапах учебного процесса. В зависимости от цели тренировочные упражнения на занятиях следующие:

1. Упражнения для тренировки двигательного навыка.

Упражнение 1 типа.

Дополнение элементов до полных фигур, завершение рисунка. С опорой на готовый элемент, при ограниченном размере движения, учащийся приобретает навык быстрее, при постепенном увеличении количества элементов для дополнения, увеличение амплитуды движения, оно скоро стабилизируется, приобретает необходимую уверенность и гибкость.

Упражнение 2 типа.

- изображение предметов, а также простого орнамента. Например, шарика с кубиком, который повторяется не менее 10 раз.

Упражнение 3 типа.

- работа с трафаретами, обрисовывание фигур и пр. К этому упражнению прибегают в начале и конце тренировок.

2. Упражнения для тренировки зрительно-двигательной координации.

Упражнение 1 типа.

Для тренировки зрительной памяти полезен принцип опоры на какое – либо общее внешнее качество, присущее множеству предметов. Например, попросить ребенка вспомнить предметы, в основе которых лежит полукруг, вспомнить животных с маленьким хвостом, а затем нарисовать их.



Припоминая такие предметы, ребенок невольно репродуцирует в памяти зрительные образы этих предметов или животных, а затем, при встрече с ними (на картинках, в фильмах, или реальной жизни) невольно фиксирует внимание на этой детали или форме.

Учеников можно попросить посмотреть на окружающие предметы, найти в них общее и отличное, а затем попытаться воспроизвести в рисунке (в зависимости от объекта рассмотрения) аналогичные, виденные ранее.

Упражнения 3 типа.

Для тренировки зрительной памяти очень полезны игры-задания “На что похож?” предмет и что к нему можно добавить и прибавить, чтобы получилось что-нибудь новое. В этом случае предмет обрастает ассоциативными связями и легко запечатлевается.

3. Упражнения на тренировку творческих способностей

Упражнение 1 типа.

Формирование эмпатического видения. Рисование добрых и злых персонажей для мультфильма. Например, попросить нарисовать доброго, храброго, веселого мальчика и злого, драчливого хулигана. Или доброго и злого зверя, прилетевшего с другой планеты и несуществующего на нашей земле.

Можно попросить нарисовать лес на “доброй “ и злой планете или построить там дома. Это может быть цветок, растущий на земле, и сорванный, валяющийся на дороге и т.п. Вариантов таких заданий много - главное, чтобы дети попытались выразить в рисунке свое отношение или сочувствие к нарисованному линейно.

Упражнение 2 типа.

Подбор красок для выражения своего отношения.

Например, две одинаковые тематические картинки, попросить учащихся раскрасить их так, чтобы видно было, что в одном случае это “доброе”, а в другом случае - “злое” царство.

Упражнение 3 типа.

Изобразить какой-нибудь предмет, например, портфель, парту, к которой в одном случае относятся бережно, а в другом случае - небрежно.

Все примеры, которые описаны выше для диагностики образности, символичности мышления можно использовать для тренировки эмпатического видения.

На традиционных занятиях используются игровые приемы. Существенное значение игры в воспитании художественно - творческой активности на занятиях изобразительного искусства обусловлено тем, что она всегда связана с переживанием ребенком положительного эмоционального состояния; введение игровых ситуаций увлекает ребенка, создает благоприятный эмоциональный тонус, стимулирует проявление творческих способностей.

Можно применять такие разнообразные игры как разрезные картинки, лото, интеллектуальные игры и т.п. Они применяются с целью развития наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы, для освоения детьми композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения в рисунке, для отработки технических навыков и др. Классифицируются игры по наличию в них следующих признаков: элемент ожидания и неожиданности - у детей вызывает особый интерес появление, исчезновение, непредусмотренное действие в игре и т.д.; элемент загадки - стимулирует творческую фантазию детей, создает проблемную ситуацию; элемент движения - смешивать, выкладывать, переставлять - эти и другие движения с дидактическими и художественными материалами увлекают детей; элемент соревнования - способствует повышению творческой активности детей (игры "Кто первый?", "Кто быстрее?", "Кто больше?" и т.п.); элемент поиска и находки - детям очень интересно находить что-то неизвестное, схожее по форме, цвету, величине, определять свойства этих предметов. Например, встреча с королевой Кисточкой, познакомит детей с различными видами кистей: плоскими, круглыми, овальными, остроконечными и тупоконечными, изготовленных из разных видов волосков (щетинные, колонковые, беличьи и т.д.). Она же посоветует детям, какими кисточками лучше пользоваться, чтобы рисунок получился удачным. При тематическом, сюжетном рисовании игровая ситуация стимулирует развитие воображения, активизирует поиски выразительных средств изображения. Детям предлагается стать участником события, перенестись в сказку, сотворить волшебство.

Кроме традиционных занятий по программе предусмотрены и другие формы занятий:

- занятие - экскурсия: внеаудиторные занятия теоретического характера (экскурсии в краеведческий музей, выставочные залы, посещение творческих мастерских отделов ЦДТ). Особое место занимают экскурсии на природу, где учащиеся могут увидеть красоту цветовых сочетаний. В дальнейшем полученные наблюдения используется при рисовании по памяти, тематическом рисовании.

- занятие - вернисаж: данная форма используется для подведения итогов реализации программ, позволяющих увидеть результаты деятельности каждого ребенка и всего коллектива. В данной программе занятие - вернисаж «Милой мамочки портрет» приурочено к календарной дате 8 марта.

- занятие - любование (пленэр): одна из разновидностей экскурсии, которая проводится на природе, в парке, на улице. Целью таких занятий является, прежде всего, развитие познавательных и эмоциональных чувств, обогащение духовного мира ребенка через любование красотой окружающего: деревьев, цветов, неба и т.д. Выполняются зарисовки цветка, травинки, веточки, которые помогают лучше разобраться в их строении.

- занятие - игра: одна из действенных форм занятий, повышающая интерес к изобразительной деятельности, создающая положительный эмоциональный настрой. Учащимся предлагается игровая роль: мастеров, которые расписывают матрёшек, посуду, художников на фабрике, которые придумывают рисунки для тканей и т.п.

Для проведения бесед с учащимися используются картины разного жанра известных художников (Приложение 5).

Список литературы

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1989. – 240с.
2. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1999. – 170с.
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребёнок / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1974. – 98 с.
4. Виноградов, А.П. Физическая культура и здоровый образ жизни / А.П. Виноградов. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
5. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
6. Гусакова, М.А. Аппликация / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1997. – 256 с.
7. Дрезнина, М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию / М.Г. Дрезнина. – М.: Ювента, 2002. – 173 с.
8. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2007.
9. Как научиться рисовать. Пособие для детей и взрослых. – М.: РОСМЭН, 2002. – 76 с.

10. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение. 2011. – 152с.
11. Комарова, Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕС, 2011. – 198с.
12. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 138 с.
13. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2007. – 256 с.
14. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л.В. Компанцева. – М.:Просвещение,1985.
15. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
16. Концепция развития дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3 -10.
17. Королева, Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие / Т.В. Королева. – М.: ТЦ Сфера. – 2010.
18. Костерин, Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. – М.: Просвещение,2001.
19. Курчевский, В.Е. Быль – сказка о карандашах и красках / В.Е. Курчевский. – М.: Просвещение ,1999. – 36 с.
20. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект, направленный в регионы для ознакомления Департаментом дополнительного образования детей, воспитания молодежной политики Минобрнауки РФ 26.12.2012г. // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2013. – №4. – С. 103-127.
21. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=646984>
22. Михайшина, М. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет / М. Михайшина. – Минск: Литература,1997. – 42 с.

23. Необыкновенное рисование. Учебное издание / под ред. Ю. Дорожина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 24 с.
24. Нечаева, Н.В. Педагогическая система развивающего обучения Л.В. Занкова: учебное пособие / Н.В. Нечаева, Н.Н. Рощина. – Самара: издательский дом Федоров, 2006. – 318 с.
25. Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования в Оренбургской области на 2014-2020 годы №553-пп от 28.06.2013г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klerk.ru/doc/329301/#&panel1-1&panel2-1>
26. Одноралов, Н.В. Материалы в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 2003. – 180 с.
27. Полуянов, Ю.А. Дети рисуют / Ю.А. Полуянов. – М.: Педагогика, 1988. – 134 с.
28. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – 9-13с // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28.
29. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство детям. – М.: Дрофа, 1999. – 365 с.
30. Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.2821 – 10 // Вестник образования России. – 2011. – №7-8-9.
31. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014. №33660) [Электронный ресурс]
32. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р [Электронный ресурс] // Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.
33. Титова, Е. В. Если знать, как действовать / Е.В. Титова. – М.: Просвещение, 1993. – 67с.
34. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ // Вестник образования России. – 2013. – №3-4.
35. Щуркова, Н.Е. Собрание пестрых дел / Н.Е. Щуркова. – М.: Новая школа, 1994. – 45с.

36. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ // Вестник образования России. – 2013. – №3-4.

Список литературы для детей и родителей

1. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2007.
2. Как научиться рисовать. Пособие для детей и взрослых. – М.: РОСМЭН, 2002. – 76 с.
3. Ким, Солга. Учимся рисовать / Солга Ким. – М.: Гамма, 1998. – 84 с.
4. Матрёшки. Учебное издание / под ред. Ю. Дорожина. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 16 с.
5. Необыкновенное рисование. Учебное издание / под ред. Ю. Дорожина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 24 с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.tretyakovgallery.ru>,
http://krilia-lubvi.ucoz.ru/_si/0/81654440.jpg,
<http://samsebelekar.ru/Img/vasilek2.jpg>, -
http://uh.ru/files/a/22/2221/images/14812810_4989904_976616978_.jpg,
<http://www.fotoplex.ru/photos/andrey/flowers/i-2015.jpg>,
<http://www.med39.ru/fito/oduvanchik>.