

Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано  
НМС МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
протокол № 111  
от 01.09.2020 г.

Утверждаю  
Директор МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
*В.Н. Каратаева*  
02.09.2020



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*  
«Путешествие в волшебную страну ИЗО»

Возраст обучающихся – 7-11 лет  
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:  
*Юшина Татьяна Юрьевна,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург  
2020 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### ***1.1. Пояснительная записка***

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- актуальность, педагогическая целесообразность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- срок освоения программы и объём программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

#### ***1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

- цель
- задачи

#### ***1.3. Содержание программы***

- Учебный план 1-го, 2-го года обучения
- Учебно-тематический план 1-го, 2-го года обучения
- Содержание учебно-тематического плана 1-го, 2-го года обучения

#### ***1.4. Планируемые результаты***

### **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### ***2.1. Календарный учебный график***

#### ***2.2. Условия реализации программы***

#### ***2.3. Формы аттестации и контроля***

#### ***2.4. Оценочные материалы***

#### ***2.5. Методические материалы***

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

### ***Направленность дополнительной общеобразовательной программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в волшебную страну ИЗО» имеет **художественную направленность** и предназначена для организации деятельности творческого объединения учащихся 7-ми – 11- ти лет.

По своим классификационным характеристикам дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в волшебную страну ИЗО» является **модифицированной**, по содержанию – **однопрофильной**, по форме организации содержания – **комплексной**, по цели обучения – **развивающей художественные способности**, по уровню реализации предназначена для детей младшего школьного возраста, по сроку реализации – рассчитана **на 2 года** обучения (**стартовый уровень**).

Программа «Путешествие в волшебную страну ИЗО» направлена на формирование ценностного отношения к мировой художественной и декоративно-прикладной культуре, на развитие творческих способностей детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Учебной базой реализации программы является МОБУ «СОШ №31».

### ***Актуальность, педагогическая целесообразность программы***

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие в волшебную страну ИЗО» определяется ее направленностью на поддержку одаренных детей, приобщение подрастающего поколения к художественной культуре русского народа, что соответствует задачам Концепции художественного образования в РФ, определяющей стратегию и направления развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их достижения. Одной из значимых задач концепции художественного образования в Российской Федерации является широкое внедрение художественного образования как фактора, способствующего раскрытию

творческого потенциала детей, а так же вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков.

Изобразительная деятельность – одно из средств художественного образования, которое способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. Изобразительная деятельность вызывает большой интерес у ребенка младшего школьного возраста, в этот период развивается способность наблюдать, всматриваться в предметы и явления окружающего мира, обогащается сенсорный опыт, совершенствуются изобразительные навыки и умения, развиваются художественно-творческие способности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие в волшебную страну ИЗО» также определяется ее направленностью на удовлетворение исключительно важных для детей младшего школьного возраста познавательных и духовных потребностей, обеспечение индивидуальной траектории развития посредством использования различных видов художественной деятельности, в которые включаются дети в рамках программы «Путешествие в волшебную страну ИЗО».

Деятельность обучающихся в рамках реализации данной программы направлена не только на повышение их компетентности в определенных художественно-эстетических видах деятельности и развитие художественных способностей, но и на создание продукта, имеющего значимость для других.

Художественная деятельность обучающихся в рамках программы организуется таким образом, что учащиеся могут реализовать свои творческие возможности, у них поддерживается интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, повышается общий уровень нравственно-эстетической культуры личности, формируется адекватная (дифференцированная) самооценка.

Содержание программы «Путешествие в волшебную страну ИЗО» обеспечивает развитие познавательных процессов (творческое воображение, дифференцированное восприятие, пространственное мышление, внимание) и мелкой моторики руки.

Ознакомление с новыми техниками (изучение ТРИЗ), приемами рисования, с историей изобразительных искусств будет способствовать обогащению кругозора учащихся, развитию мышления, формированию эстетического восприятия, приобщению к духовным ценностям.

Содержание программы так же ориентировано на личностное развитие учащихся - воспитание у них интереса к различным видам художественной деятельности, развитие мотивации достижений, получение и совершенствование определенных художественных навыков.

Педагогическая целесообразность реализации программы в работе с детьми младшего школьного возраста связана с углублением школьных знаний, полученных в рамках школьной программы «ИЗО».

### ***Отличительные особенности программы***

В отличие от общеобразовательной программы под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» (УМК «Школа России»), дополнительная общеобразовательная программа «Путешествие в волшебную страну ИЗО» направлена на самовыражение через творческую деятельность, включает в себя освоение нескольких направлений художественной деятельности (живопись, графика, пластика малых форм), новых техник (ТРИЗ), а также ориентирует на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

В содержательном плане основу программы «Путешествие в волшебную страну ИЗО» составили дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: программа «Путешествие в волшебную страну ИЗО» (авт. Ковалева И.А.) и программа «Мозаика» (авт. Дунаева Н.В.). Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Путешествие в волшебную страну ИЗО» является ее ориентация на формирование метапредметных умений.

### ***Адресат программы***

Адресатом программы являются дети младшего школьного возраста (7 – 11 лет). В данном возрасте происходит активное развитие наблюдательности, познавательных процессов (мышления, воображения и восприятия), учащиеся способны дифференцированно воспринимать произведения искусства.

Именно в этом возрасте у детей развиваются способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы и композиции), воображение и творчество. Учащийся 7-ми-11-ти лет способен воспринимать и эмоционально реагировать на художественные образы и средства выразительности в произведениях искусства, может самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы в различных видах изобразительной деятельности и владеть комплексом технических навыков и умений, необходимых для реализации, а также способен участвовать в коллективных художественно-декоративных работах. В рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы, для них характерна большая композиционная завершенность. Воплощенный замысел уже предполагает какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы.

### ***Срок освоения программы и объем программы***

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие в волшебную страну ИЗО» рассчитана на **2 года**.

Общий объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие в волшебную страну ИЗО» составляет **74 часа** аудиторной нагрузки: 1-ый год обучения – **36 часов**, 2-ой год обучения и последующие **38 часов**.

В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу второго года обучения переходят дети, прошедшие обучение на первом году обучения.

### ***Формы обучения и виды занятий по программе***

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием учащихся, игра, конкурс, викторина, выставка. В пределах одного занятия виды деятельности меняются: занятия по композиции сменяются викториной, работа декоративно-прикладного характера сменяется конкурсом или выставкой. Это способствует поддержанию внимания учащихся и позволяет избежать переутомления. Все типы занятий применяются и варьируются в соответствии с возрастом и способностями детей.

Выполнение целей и задач программ осуществляется через разнообразные **формы организации обучения:**

**Фронтальная** – организация работы со всеми детьми одновременно.

**Групповая** - организация работы с подгруппой детей, деятельность которых объединяется общей целью. В процессе совместной деятельности они обретают навыки работы в коллективе.

**Индивидуальная форма работы** присутствует в ситуациях оказания помощи учащемуся в случае его затруднения при выполнении заданий.

Занятия являются ведущей формой организации обучения. Они позволяют педагогу формировать знания по предмету с учётом возрастных особенностей детей. Занятия дают возможность уточнить и систематизировать личный опыт детей, который накопился у них во время игр и труда в повседневной жизни.

Занятия являются ведущей формой организации обучения. В рамках программы «Путешествие в волшебную страну ИЗО» используются практические виды занятий:

занятие – игра;

занятие – экскурсия;

занятие – путешествие;

занятие – выставка («Мои первые работы», «Новый год», «8 марта» и др.).

При реализации программы используется дифференцированный подход к обучению.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью социальной сети «ВКонтакте» по адресу: <https://vk.com/id591912023>. Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудиоматериалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

### ***Режим занятий***

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие в волшебную страну ИЗО» проводятся **1 раз в неделю по 1 академическому часу** (всего 36 ч. в первый год обучения и 38 ч. во второй год обучения).

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 мин.

### **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель:** развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством изобразительной деятельности.

#### **Задачи:**

##### ***Воспитательные:***

1. Воспитание ценностного отношения к изобразительной деятельности;
2. Воспитание уверенности в себе, желания прийти на помощь сверстнику;
3. Формирование положительной дифференцированной самооценки своих возможностей в изобразительной деятельности.

##### ***Обучающие:***

1. Расширение общего кругозора и осведомленности детей в области изобразительной деятельности;
2. Развитие целенаправленного аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета, явления, обобщенного представления об однородных предметах и сходных способах изображения;
3. Развитие технических навыков и способов изображения в разных видах изобразительной деятельности;

##### ***Развивающие:***

1. Развитие познавательного интереса и познавательной активности;
2. Развитие творческих способностей;
3. Развитие элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, умение анализировать качество своей работы);
4. Формирование и развитие ИТ-компетентности.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1-го года обучения

№	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Внеаудиторная нагрузка	Формы контроля/ аттестация
1	Введение в программу	1	1	-	-	Беседа, опрос
2	Линия и цвет	7	2	5	-	Просмотр работ, предметная проба
3	Композиция на заданную тему	3	0,5	2,5	-	Просмотр работ, предметная проба
4	Рисование с натуры, по памяти, по представлению	7	2	5	-	Просмотр работ, анализ работ,
5	Орнамент. Виды орнамента	3	0,5	2,5	1	Просмотр работ
6	Виды и жанры в ИЗО	6	2	4	2	Наблюдение
7	Декоративно-прикладное творчество	3	0,5	2,5	-	Просмотр работ, анализ, предметная проба
8	Сувениры к празднику	6	0	6	-	Анализ работ
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>8,5</b>	<b>27,5</b>	<b>3</b>	

#### Учебный план 2-го года обучения

№	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Внеаудиторная нагрузка	Формы контроля
1	Введение в программу	1	1	-	-	Беседа, опрос
2	Графика, рисунок	2	0,5	1,5	-	Наблюдение, просмотр работ
3	Композиция рисунка	4	1	3	-	Просмотр и анализ работ, предметная

						проба
4	Изображение предметов плоской формы	3,5	0	3,5	-	Просмотр и анализ работ, предметная проба
5	Изображение предметов объемной формы	4	1,5	2,5	-	Анализ работ, предметная проба
6	Живопись предмета	2	0,5	1,5	-	Просмотр работ, предметная проба
7	Декоративное рисование	7	1,5	5,5	1	Просмотр работ, предметная проба
8	Изображение пространства	3	1	2	1	Анализ работ, предметная проба
9	Рисование животных	4,5	1	3,5	1	Наблюдение, предметная проба
10	Изображение человека	3	1,5	1,5	1	Наблюдение, предметная проба
11	Оформление выставки	2	0	2	-	Анализ работ
12	Экскурсия в музей ИЗО	2	0	0	2	Беседа, наблюдение
<b>Всего:</b>		<b>38</b>	<b>9,5</b>	<b>26,5</b>	<b>6</b>	

**Учебно-тематический план 1-ого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	<b>Введение в программу.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
2.	<b>Линия и цвет.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	Беседа
2.1	Волшебный карандаш.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, предметная проба
2.2	Волшебная кисточка.	1	0,5	0,5	Наблюдение предметная проба
2.3	Главные краски в стране ИЗО.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, предметная проба,
2.4	Теплое и холодное.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, предметная проба
2.5	Цветные города в стране ИЗО.	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
2.6	Осенний колорит.	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
2.7	Что могут карандаши и кисти вместе	1	-	1	Наблюдение предметная проба и анализ
3.	<b>Композиция на заданную тему.</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	
3.1	Рисуем сказку.	1	0,5	0,5	Наблюдение предметная проба
3.2	Зима в городе.	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
3.3	Путешествие в жаркие страны.	1	-	1	Беседа, наблюдение, анализ
4.	<b>Рисование с натуры, по памяти, по представлению.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
4.1	Рисование с натуры. Рябина осенью.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, предметная проба
4.2	Снегири.	1	-	1	Беседа Наблюдение, предметная проба
4.3	Симметрия. Снежинки.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, предметная проба
4.4	Дед Мороз.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, предметная проба
4.5	Снегурочка.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, предметная проба
4.6	Рыбки.	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
4.7	Бабочка.	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
5.	<b>Орнамент. Виды</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	Беседа

	<b>орнамента.</b>				
5.1	Орнамент.	1	0,5	0,5	
5.2	Орнамент растительный.	1	-	1	Беседа, наблюдение, предметная проба
5.3	Центрический орнамент.	1	-	1	Беседа, наблюдение, предметная проба
<b>6.</b>	<b>Виды и жанры в ИЗО</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Беседа, наблюдение, практика
6.1.	Виды и жанры. Понятие «Вид» и «Жанр».	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, предметная проба
6.2	Виды и жанры. Жанр «Пейзаж». Линейная и воздушная перспектива.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, предметная проба
6.3	Виды и жанры. Жанр «Натюрморт».	1	0,5	0,5	Беседа наблюдение предметная проба
6.4	Виды и жанры. Жанр «Портрет».	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, предметная проба
6.5	Виды и жанры. Мимика лица, основные пропорции.	1	-	1	Беседа, наблюдение, практика
6.6	Виды и жанры. Портрет в сказочно – былинном жанре.	1	-	1	Беседа, наблюдение, практика
<b>7.</b>	<b>Декоративно – прикладное творчество.</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	
7.1.	Декоративно – прикладное искусство.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение,
7.2	Мезенская роспись.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, предметная проба
7.3	Городецкая роспись.	1	-	1	Беседа, наблюдение, предметная проба
<b>8.</b>	<b>Сувениры к празднику.</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	
8.1	Сувенир «Открытка ко дню детства».	2,5	-	2,5	Наблюдение, практика
8.2	Сувенир «Открытка выпускников».	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
8.3	Сувенир для одноклассников.	2,5	-	2,5	Наблюдение, предметная проба
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>8,5</b>	<b>27,5</b>	

### *Учебно-тематический план 2-го года обучения*

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Графика, рисунок.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
2.1.	Рисунок	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.2	Техника рисунка.	1	-	1	Беседа,

					наблюдение, предметная проба
<b>3.</b>	<b><i>Композиция рисунка.</i></b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1	Композиционные средства выражения рисунка.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, предметная проба
3.2	Предмет и его признаки.	1	-	1	Беседа, наблюдение
3.3	Цвет и фактура.	1	-	1	Беседа, наблюдение
3.4	Последовательность изображения предмета.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
<b>4.</b>	<b><i>Изображение предметов плоской формы.</i></b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
4.1	Плоская форма. Рисование предметов плоской формы.	1	-	1	Беседа, наблюдение, предметная проба
	4.2 Рисование транспорта.	3	-	3	Наблюдение
<b>5.</b>	<b><i>Изображение предметов объемной формы.</i></b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	
5.1.	Линейная перспектива.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
5.2.	Линейное изображение геометрических тел.	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.3.	Тоновое изображение геометрических тел.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
5.4.	Рисование натюрморта.	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
<b>6.</b>	<b><i>Живопись предмета.</i></b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
6.1.	Виды живописи.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
<b>7.</b>	<b><i>Декоративное рисование.</i></b>	<b>7</b>	<b>1,5</b>	<b>5,5</b>	
7.1.	Декоративно-прикладное искусство.	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение
7.2	Орнамент.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.3.	Создание орнамента.	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
7.4.	Народный орнамент.	1	-	1	Беседа, наблюдение
7.5.	Декоративное творчество оренбургской области.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, предметная проба
<b>8.</b>	<b><i>Изображение пространства.</i></b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
8.1.	Виды пейзажа.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
8.2.	Воздушная перспектива.	1	0,5	0,5	Беседа,

					наблюдение
8.3.	Рисование пейзажа.	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
<b>9.</b>	<b><i>Рисование животных.</i></b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
9.1.	Анималистика.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
9.2.	Изображение птиц.	2	-	2	Наблюдение, предметная проба
9.3.	Рисование млекопитающих.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
<b>10</b>	<b><i>Изображение человека.</i></b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
10.1	Строение фигуры человека.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
10.2	Люди в движении.	1	0,5	0,5	Наблюдение
10.3	Преувеличение пропорций человека.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
<b>11</b>	<b><i>Оформление выставки. Подведение итогов работы за год.</i></b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Анализ работ
<b>12</b>	<b>Экскурсия в музей ИЗО</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Беседа, наблюдение
<b><i>Итого</i></b>		<b>38</b>	<b>11,5</b>	<b>26,5</b>	

### ***Содержание учебно-тематического плана 1- го года обучения***

#### **Раздел 1: Введение в программу. (1 ч.)**

*Теория.* Цели и задачи программы, ее структура. Основные используемые материалы и инструменты. Рабочее место, требования к нему. Правила поведения на занятии. Правила техники безопасности, пожарной безопасности.

#### **Раздел 2: Линия и цвет. (7 ч.)**

##### ***Тема 1. Волшебный карандаш.***

*Теория.* История изобретения карандаша. Виды линий. Типы карандашей.

*Практика.* Техника проведения разнохарактерных линий.

##### ***Тема 2. Волшебная кисточка.***

*Теория.* Возможности художественной кисти как художественного средства. Основы работы кистью и красками.

*Практика.* Выполнение несложного орнамента кистью.

##### ***Тема 3. Главные краски в стране ИЗО.***

*Теория.* Три главные краски. Рассказ о сложных взаимоотношениях в мире красок.

*Практика.* Способы составления составных цветов.

##### ***Тема 4. Теплое и холодное.***

*Теория.* Понятие «Теплый цвет» и «Холодный цвет».

*Практика.* Выполнение задания на нюансовые отношения зеленого цвета

**Тема 5. Цветные города в стране ИЗО**

*Практика.* Выполнение задания «Город в стране ИЗО», где живет одна краска

**Тема 6. Осенний колорит.**

*Практика.* Беседа о цветовой палитре, передающей осеннее настроение. Выполнение задания на передачу осеннего настроения.

**Тема 7. Что могут карандаши и кисточки вместе? (зайчик и лисичка).**

*Практика.* Подготовительные зарисовки животных для тематической композиции.

**Раздел 3 . Композиция на заданную тему (3 ч.)**

**Тема 1. Рисуем сказку.**

*Теория.* Понятие композиции. Замысел произведения.

*Практика.* Передача основного замысла произведения. Использование предварительных зарисовок животных.

**Тема 2. Зима.**

*Практика.* Беседа о линии горизонта, о холодной цветовой гамме. Самостоятельное составление композиции.

**Тема 3. Путешествие в жаркие страны.**

*Практика.* Беседа о животных, живущих в пустыне Составление композиции с использованием зарисовок животных.

**Раздел 4. Рисование с натуры, по памяти, по представлению (7 ч.)**

**Тема 1. Рябина осенью.**

*Теория.* Правила рисования предметов и явлений с натуры.

*Практика.* Рисование ветки рябины с натуры.

**Тема 2. Снегири.**

*Практика.* Беседа о птицах. Использование знаний, полученных при рисовании ветки рябины. Рисование снегирей на ветке рябины. (Копирование).

**Тема 3. Симметрия. Снежинки.**

*Теория.* Понятие «Симметрия»

*Практика.* Линия симметрии. Навык работы кистью по общему фону.

**Тема 4. Дед Мороз.**

*Теория.* История персонажа. Приемы изображения человека в статическом положении. Пропорции человека (мужчины).

*Практика.* Рисование Деда Мороза.

**Тема 5. Снегурочка.**

*Теория* Приемы изображения человека в статической позе. Пропорции человека (женщины).

*Практика.* Рисование Снегурочки.

**Тема 6. Рыбки**

*Практика.* Рисование рыб. Передача многообразия подводного мира по форме и цвету.

***Тема 7. Бабочка.***

*Практика.* Симметрия. Ось симметрии. Рисование бабочки.

**Раздел 5. Орнамент. Виды орнамента. (3 ч.)**

***Тема 1. Орнамент.***

*Теория* История возникновения орнамента. Виды орнамента. Ритм, раппорт. Основные схемы орнамента.

*Практика.* Рисование орнамента по схеме.

***Тема 2. Орнамент растительный.***

*Практика.* Беседа о растительном орнаменте. Рисование растительного орнамента по заданной схеме.

***Тема 3. Центрический орнамент.***

*Практика.* Беседа о центрическом орнаменте. Рисование орнамента в круге с использованием элементов растительного мира.

**Раздел 6. Виды и жанры ИЗО. (6 ч.)**

***Тема 1. Виды и жанры ИЗО.***

*Теория* Понятие «Вид» и «Жанр».

*Практика.* Просмотр и сравнительный анализ репродукции.

***Тема 2. Виды и жанры ИЗО.***

*Теория.* Жанр «Пейзаж». Линейная и воздушная перспектива.

*Практика.* Работа на закрепление темы о соразмерности равноудаленных предметов.

***Тема 3. Виды и жанры ИЗО.***

*Теория.* Жанр «Натюрморт».

*Практика.* Просмотр репродукций. Дидактические игры по жанру «Натюрморт».

***Тема 4. Виды и жанры ИЗО.***

*Теория.* Жанр «Портрет».

*Практика.* Просмотр репродукций, дидактическая игра.

***Тема 5. Виды и жанры ИЗО.***

*Практика.* Беседа о мимике лица, основных пропорциях. Схематическая зарисовка мимики лица и частей лица.

***Тема 6. Виды и жанры ИЗО.***

*Практика.* Беседа о сказочно-былинном жанре. Рисование сказочного персонажа по выбору.

**Раздел 7. Декоративно-прикладное творчество. (3 ч.)**

***Тема 1. Декоративно-прикладное искусство.***

*Теория.* Понятие «Декоративно-прикладное искусство».

*Практика.* Просмотр репродукций, сравнительный анализ.

***Тема 2. Мезенская роспись.***

*Теория:* Понятие «Мезенская роспись».

*Практика.* Зарисовка животных (копирование).

***Тема 3. Городецкая роспись.***

*Практика.* Выполнение мелких декоративных элементов.

## **Раздел 8. Сувениры к празднику (6 ч.)**

### ***Тема 1. Сувенир «Открытка ко дню детства».***

*Теория.* История возникновения сувениров. Особенности изготовления открытки.

*Практика.* Беседа о возникновении сувениров, особенностях изготовления открытки. Рисование и изготовление открытки по образцу.

Посещение выставочного зала «Лучший» (МБУДО ДТДиМ).

### ***Тема 2. Сувенир «Открытка для выпускников».***

*Практика.* Изготовление открытки в технике аппликации.

### ***Тема 3. Сувенир для одноклассника.***

*Практика.* Беседа о способах изготовления рамки для фотографии или рисунка, об особенностях различных декоративных материалов. Украшение фоторамки декоративными материалами. Изготовление сувенира.

Посещение выставочного зала «Лучший» (МБУДО ДТДиМ).

Подведение итогов работы за год.

## ***Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения***

### **Раздел 1: Введение в программу. (1 ч.)**

*Теория.* Цели и задачи программы 2-го обучения, ее структура. Основные используемые материалы и инструменты. Рабочее место, требования к нему. Правила поведения на занятии. Правила техники безопасности, пожарной безопасности. Постановка личных задач на год.

*Форма контроля:* Опрос.

### **Раздел 2: Графика. (2 ч.)**

#### ***Тема 1. Рисунок.***

*Теория.* Виды графики.

*Практика.* Выполнение простого линейного рисунка.

#### ***Тема 2. Техника рисунка.***

*Практика.* Выполнение задания основными изобразительными средствами графики (линия, штрих, тон). Техника проведения разнохарактерными линиями.

### **Раздел 3. Композиция рисунка (4 ч.)**

#### ***Тема 1. Композиционные средства выражения рисунка.***

*Теория.* Главные композиционные средства – ритм, симметрия, асимметрия, равновесие.

*Практика.* Выполнение задания на ритмичность или симметричность.

#### ***Тема 2. Предмет и его признаки.***

*Практика.* Выполнение рисунка с использованием полученных знаний.

#### ***Тема 3. Цвет и фактура.***

*Практика.* Беседа о признаках предмета – цвете и фактуре. Самостоятельный подбор палитры, передающий цвет и фактуру предмета.

#### ***Тема 4. Последовательность изображения предмета.***

*Теория.* Последовательность рисования с натуры. Этапы схематизации, типизации, индивидуализации, обобщения.

*Практика.* Рисование натюрморта карандашом и в цветовом изображении.

*Форма контроля:* Анализ, самоанализ и самооценка качества выполнения.

#### **Раздел 4. Изображение предметов плоской формы. (4 ч.)**

##### ***Тема 1. Плоская форма. Рисование предметов плоской формы.***

*Практика.* Беседа о предметах плоской формы: криволинейных – кругах, эллипсах; прямолинейных – квадратах, треугольниках. Закрепление знаний рисования бабочки, листа березы, гриба. Построение плоских прямолинейных форм.

##### ***Тема 2. Рисование транспорта.***

*Практика.* Рисование автобуса, машины, корабля.

\*Рисование космического корабля (*задание повышенного уровня*).

Посещение выставки отдела «Декоративно-прикладное творчество» МБУДО ЦДТ г. Оренбурга.

*Форма контроля:* Анализ, самоанализ и самооценка качества выполнения.

#### **Раздел 5. Изображение предметов объемной формы. (4 ч.)**

##### ***Тема 1. Линейная перспектива.***

*Теория.* Линия горизонта. Ближе – дальше. Выше – ниже.

*Практика.* Рисование простого пейзажа с перспективными изменениями формы, размеров.

##### ***Тема 2. Линейное изображение геометрических тел.***

*Теория.* Определение основных пропорций. Отношение высоты к ширине.

*Практика.* Линейное построение куба.

##### ***Тема 3. Тоновое изображение геометрических тел.***

*Теория.* Тоновые отношения между поверхностью натуры и среды.

*Практика.* Передача объемной формы тоном, нанесенным штриховкой, тушевкой и окраской.

##### ***Тема 4. Рисование натюрморта.***

*Практика.* Беседа о пропорциях натюрморта, размерах каждого предмета. Рисование натюрморта карандашом и цветом.

*Форма контроля:* Анализ, самоанализ и самооценка качества выполнения.

#### **Раздел 6. Живопись предмета. (2 ч.)**

##### ***Тема 1. Виды живописи.***

*Теория.* Виды живописи (монументальная, театральная- декоративная, миниатюрная, станковая, мозаичная).

*Практика.* Игра «Мы - художники».

*Форма контроля:* Анализ, самоанализ и самооценка качества выполнения.

## **Раздел 7. Декоративное рисование . (7 ч.)**

### ***Тема 2. Декоративно – прикладное искусство.***

*Теория.* Понятие «Декоративно – прикладное искусство»

*Практика.* Изобразительные виды декора. Просмотр и сравнительный анализ мелких декоративных элементов.

Посещение выставочного зала «Лучший» (МБУДО ДТДиМ).

### ***Тема 3. Орнамент.***

*Теория.* Понятие об орнаменте и его видах.

*Практика.* Зарисовка схем орнаментов.

### ***Тема 4. Создание орнамента.***

*Практика.* Самостоятельная работа над орнаментом.

### ***Тема 5. Народный орнамент.***

*Практика.* Беседа о выразительности и особенностях орнаментов разных народов. Сравнительный анализ. Зарисовка хохломского, городецкого, гжельского орнамента (по выбору).

### ***Тема 6. Декоративное творчество Оренбургской области.***

*Теория.* Оренбургские паутинки, Саракташская керамика. Сравнительный анализ.

*Практика.* Зарисовка узора паутинки.

\* Зарисовка усложненного узора паутинки (*задание повышенного уровня*)

*Форма контроля:* Анализ, самоанализ и самооценка качества выполнения.

## **Раздел 8. Изображение пространства. (3 ч.)**

### ***Тема 1. Виды пейзажа.***

*Теория.* Виды пейзажного жанра. Сравнительный анализ пейзажей.

*Практика.* Игра «Мы художники».

### ***Тема 2. Воздушная перспектива.***

*Теория.* Деление пространства на планы.

*Практика.* Приемы изображения деревьев.

### ***Тема 3. Рисование пейзажа.***

*Практика.* Изображение пейзажного мотива по памяти, по представлению.

*Форма контроля:* Анализ, самоанализ и самооценка качества выполнения.

## **Раздел 9. Рисование животных. (4 ч.)**

### ***Тема 1. Анималистика.***

*Теория.* Что такое «Анималистика».

*Практика.* Рисование рыб.

### ***Тема 2. Изображение птиц***

*Практика.* Беседа о приемах изображения птиц. Зарисовка птиц с натуры или по схеме.

Посещение выставки МБУДО ЦДТ г. Оренбурга.

### ***Тема 3. Рисование млекопитающих.***

*Теория.* Особенности формы тела животного и последовательность его изображения.

*Практика.* Изображение животного. (Собака, заяц, лиса).

*Форма контроля:* Анализ, самоанализ и самооценка качества выполнения.

### **Раздел 10. Изображение человека. (3 ч.)**

#### ***Тема 1. Строение фигуры человека.***

*Теория.* Особенности строения фигуры человека.

*Практика.* Расчет пропорций фигуры человека по схеме.

#### ***Тема 2. Люди в движении.***

*Теория.* Правила последовательности ведения работы.

*Практика.* Зарисовка лыжника.

\* Зарисовка группы лыжников (задание повышенного уровня).

#### ***Тема 3. Преувеличение пропорций тела человека.***

*Теория.* Причины преувеличения размеров человеческой фигуры.

*Практика.* Зарисовка супер-героев.

*Форма контроля:* Анализ, самоанализ и самооценка качества выполнения.

### **Раздел 11. Оформление выставки. (2 ч.)**

*Практика.* Подведение итогов работы за год. Анализ и самоанализ результатов коллективной и индивидуальной деятельности.

### **Раздел 12. Экскурсия в музей ИЗО. (2 ч.)**

*Теория.* Знакомство с произведениями искусства, беседа и обсуждение экспозиций.

## 1.4. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением учащихся результатов, которые можно разделить на личностные, предметные и метапредметные.

Блок	1-ый год обучения	2-ой год обучения
<b>Личностные результаты</b>	<p><u>Базовый уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию;</li> <li>- мотивация к изучению художественного творчества и к занятиям по программе «Путешествие в волшебную страну ИЗО».</li> </ul> <p><u>Повышенный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностное отношение к художественной деятельности и к результату своего труда.</li> </ul>	<p><u>Базовый уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к мировой художественной культуре, к результату своего труда;</li> <li>- устойчивая мотивация к изучению мирового наследия и к занятиям по программе «Путешествие в волшебную страну ИЗО»;</li> <li>- познавательный интерес к изучению художественного наследия;</li> <li>- эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию.</li> </ul> <p><u>Повышенный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусств.</li> </ul>
<b>Метапредметные результаты</b>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия:</b></p> <p><u>Базовый уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет оценивать результаты своей деятельности;</li> <li>- умеет осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности с помощью педагога.</li> </ul> <p><u>Повышенный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет самостоятельно осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности;</li> <li>- умеет планировать свою деятельность по созданию художественной композиции под руководством педагога.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p><u>Базовый уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности;</li> <li>- умеет планировать свою деятельность по заданному алгоритму.</li> </ul> <p><u>Повышенный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет оценивать результаты художественно-творческой деятельности;</li> <li>- проявление творчества и фантазии в создании работ.</li> </ul>

<p><b><i>Познавательные универсальные учебные действия:</i></b>  <u><i>Базовый уровень:</i></u>  - умеет формулировать учебную цель с помощью педагога;  -умеет сравнивать, классифицировать работы по жанрам;  -умеет анализировать выполненные задания по заданному педагогом образцу;  - умеет преобразовать объект (дорисуй).  - <u><i>Повышенный уровень:</i></u>  умеет искать и находить информацию, перерабатывать и пользоваться ею в зависимости от поставленной задачи.</p>	<p><b><i>Познавательные универсальные учебные действия:</i></b>  <u><i>Базовый уровень:</i></u>  - умеет сравнивать и анализировать художественные произведения и собственные работы;  -умеет находить варианты решения творческих задач.  <u><i>Повышенный уровень:</i></u>  -умеет выделять параметры анализа и оценки художественных произведений под руководством педагога.  - умеет видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура).</p>
<p><b><i>Коммуникативные универсальные учебные действия:</i></b>  <u><i>Базовый уровень:</i></u>  - умеет работать в группе при выполнении задания;  - умеет слушать собеседника.  <u><i>Повышенный уровень:</i></u>  - умеет оформлять диалогические высказывания.</p>	<p><b><i>Коммуникативные универсальные учебные действия:</i></b>  <u><i>Базовый уровень:</i></u>  - умеет работать в группе;  - умеет оформлять диалогические высказывания;  - умеет слушать собеседника.  <u><i>Повышенный уровень:</i></u>  -умеет взаимодействовать со сверстником при выполнении коллективных работ;  - соблюдение корректность в высказываниях.</p>

Базовый уровень: к концу обучения учащиеся должны **знать:**

- отличительные особенности жанров (портрет, пейзаж, натюрморт);
- правила техники безопасности и личной гигиены при работе;
- специальные термины (эскиз, набросок, палитра, композиция);
- виды и свойства бумаги (плотность, эластичность);
- виды линий;
- принципы работы карандашами, фломастерами, красками;
- теплые и холодные цвета;
- основы цветоведения (смещение цветов, размывка цвета);
- основы построения композиции;
- значение фона в работе;

**Умения:**

- выполнять графические работы;
- работать с натуры;
- смешивать цвета на палитре;
- передавать цветом настроение;
- свободно владеть кистью (плашмя, кончиком, в разном направлении);
- выполнять работы в разных техниках (акварель, гуашь).

Повышенный уровень:

- самостоятельно составлять композиции;
- уметь выделять дополнительные параметры композиций;
- уметь гармонично сочетать предметы по форме и цвету в натюрморте.

Базовый уровень: к концу обучения учащиеся должны **знать:**

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе;
- понятие *перспективы, световоздушной перспективы;*
- принципы построения композиции натюрморта, пейзажа;
- понятие *цветовой нюанс, силуэт;*
- различные народные промыслы;
- имена выдающихся художников;
- дизайн открытки.

Повышенный уровень:

- умеет самостоятельно составлять эскизы;
- умеет работать с графическими техниками;
- обращение к литературным или иллюстрированным источникам в работе над творческим заданием, замыслом;

**Умения:**

Базовый уровень.

- организовать рабочее место;
- использовать всю площадь листа (крупно изображать предметы, вертикально, горизонтально располагать лист по замыслу)
- выполнять дизайны открытки, составлять эскизы;
- выполнять работы в различных графических техниках
- уметь использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности;
- уметь передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем, композиция).

Повышенный уровень.

- уметь изображать человека и животных различными художественными материалами;
- использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Путешествие в волшебную страну ИЗО» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель: 1-й год обучения- **36**, 2-й год и последующие – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

#### Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

*Календарный учебный график представлен в рабочей программе*

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие:

#### **Материально - технические условия:**

- учебный кабинет, оснащенный в соответствии с нормами СанПиН всем необходимым оборудованием;
- специальное оборудование и материалы (акварель, гуашь, кисти, бумага, карандаши, фломастеры, восковые мелки, клей, ножницы, цветная бумага, картон.).

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение

#### **Информационное обеспечение:**

- дидактические материалы (схемы, специальная литература по искусству (энциклопедия, журналы, альбомы по декоративной росписи), репродукции картин и фотографии (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, батальный жанр, скульптура).

### ***Интернет-ресурсы:***

1. <http://art.1september.ru>;
2. <http://fcior.edu.ru>;
3. <http://festival.1september.ru/subjects/28>;
4. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575>;
5. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/file/469586>;
6. <http://www.hermitage.ru>.

### **Кадровые условия**

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен владеть навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области преподавания изобразительной деятельности, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования и анализа продуктов своей деятельности), информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

### **2.3. Формы аттестации и контроля**

Основными *формами отслеживания образовательных результатов* выступают наблюдение на занятиях, предметные пробы, анализ продуктов деятельности учащихся, участие в конкурсах различного уровня.

Основными *формами фиксации образовательных результатов* являются журнал посещаемости занятий, свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, грамоты за участие в конкурсном движении.

*Формой демонстрации образовательных результатов являются:* аналитический материал по итогам проведения психолого-педагогической диагностики, открытое занятие, выставки работ учащихся, портфолио, грамоты.

### **2.4. Оценочные материалы**

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, диагностические методики. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза (начальный, промежуточный, итоговый контроль) в течение года.

Педагогическая диагностика предметных результатов проводится с целью выявления уровня владения изобразительными навыками в рисовании, уровня владения умениями выполнять в различных техниках рисунки,

создавать композиции, определяется уровень графических умений. Оценивание производится посредством наблюдения, предметных проб (диагностические задания).

Диагностика личностных результатов проводится с целью выявления интереса к процессуальной и результативной стороне обучения; выявления смыслообразующих мотивов, самооценки учебных возможностей, сформированности волевых качеств учащихся. Включает в себя: наблюдение, предметные пробы, Анкета для изучения мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой), диагностическую карту наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика), методику «Эмоциональная цветопись» (авт. А.Н. Лутошкин).

Диагностика метапредметных результатов проводится с целью определения уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий, умения сотрудничать, планировать, контролировать свои действия. Данная диагностика проводится при помощи методики «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман), диагностической карты наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

## 2.5. Методические материалы

Программа «Путешествие в волшебную страну ИЗО» - это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков у учащихся по художественному творчеству.

### Методическое обеспечение:

1. Тематические папки: «Дед Мороз и Снегурочка», «Декоративная роспись», «Дизайн открытки», «Матрешки», «Натюрморт». «Осенние листья», «Пасхальные яйца», «Пейзаж», «Снежинки», «Плакаты патриотические, экологические», «Схемы рисования животного, человека, транспорта»;

2. Демонстрационный материал (художественные репродукции: *Пейзаж*. Васильев. «Мокрый луг», «Оттепель», Левитан. «Владимирка», Рылов. «В голубом просторе», «Сенокосная пора», «Жаркий день», «Березовая роща», Юон. «Вид Троицкой лавры»; *Натюрморт*. Петров – Водкин. «Розовый натюрморт», Кончаловский. «Сирень», Машков. «Снедь московская, хлебы»; *Портрет*. Врубель. «Гадалка», Серебрякова. «Автопортрет», Серов. «Мика Морозов», Касаткин. «Девушка у изгороди».

3. Дидактические материалы:

- схемы (рисование животного, человека, портрет человека, транспорта);
- плакаты (экологические, патриотические);
- специальная литература по искусству (энциклопедия, журналы, альбомы по декоративной росписи);

- детские работы прошлых лет, репродукции картин и фотографии (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, батальный жанр, скульптура).

4. Дидактические игры для занятий ИЗО: разрезные картинки, лото, «Мы художники», «Волшебный клубок».

5. Словарь терминов и понятий по ИЗО.

Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает обогащение учащихся специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

В работе с детьми данного возраста используется преимущественно индивидуальный подход и большое разнообразие вариантов заданий.

Первоначально (на вводном занятии) учащимся дается представление о содержании изучаемого материала. Все последующие темы выстроены в соответствии с задачами обучения детей. Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия. *Комбинированное занятие* сочетает в себе различные виды работы - объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия. Используются также следующие виды занятий: занятие - беседа (устное изложение теоретического материала), занятие – вернисаж (подведение итогов во время просматривания работ по каждому разделу программы, позволяющее увидеть результаты деятельности каждого учащегося в отдельности и всего коллектива в целом), занятие – пленэр (проводится на природе, в парке, на улице, наблюдение за природой, зарисовки цветов, веточек, травы), занятие-игра, занятие-фантазия. В организации занятий необходимо выделить следующие этапы работы:

- организационный этап – создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;

- проверочный этап - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;

- подготовительный этап - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача);

- основной этап:

а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде рассказа - информации или беседы с использованием легенд, загадок, стихов, пословиц и поговорок, сопровождаемой вопросами детей и просмотром наглядных пособий, что активизирует внимание обучающихся;

б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);

в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);

- контрольный этап - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);

- итоговый этап - обсуждение и коллективное подведение итогов, достижения цели занятия, поощрение ребят за учебную работу;

- рефлексивный (самоанализ) - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;
- уборка рабочих мест - дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.

*Приемы и методы* организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются следующие методы и приемы:

- *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический и практический;

- *методы воспитания*: формирование сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, внушение, инструктаж); организация деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнение, приучение, поручение, воспитывающие ситуации);

- *методы стимулирования*: соревнование, поощрение.

В ходе реализации программы для развития творческого потенциала учащихся применяются различные технологии: ТРИЗ (творческое решение изобразительных задач); технологии «Монотипия», «Кляксография», «Пальчиковая живопись».

Во избежание перегрузок, в пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятие по композиции меняется занятием по рисунку. На занятиях проводится *физкультразминки* в игровой форме.

К занятиям подобран такой перечень *художественных репродукций*, которые соответствуют тематике занятий, возрасту обучающихся. При этом органической частью любого раздела обучения являются *беседы об искусстве*. Рассматривание вместе с учащимися репродукций картин известных художников способствует развитию высокой эстетической взыскательности и художественного вкуса, самостоятельности суждений, пониманию терминологии изобразительного искусства, воспитанию любви к сокровищам национальной культуры и произведениям мировой культуры.

Обязательным элементом по окончании изучения каждого раздела является *оформление выставок* работ учащихся. Они способствуют развитию художественного вкуса детей, способности самостоятельно формировать экспозиции, подбирать работы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы

#### Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/)

#### Указы Президента

2. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

4. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

#### Нормативные акты Правительства РФ

5. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

6. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

7. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

9. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития

воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6.  
– С. 26-32

**Нормативные акты Минобрнауки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ»**

**10.** Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>

**11.** Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

**12.** Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.

**13.** Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект, направленный в регионы для ознакомления Департаментом дополнительного образования детей, воспитания молодежной политики Минобрнауки РФ 26.12.2012г. // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2013. – №4. – С. 103-127.

**14.** Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

**15.** Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

**16.** Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки

Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>

**17.** Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

**18.** Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/)

**19.** О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_352520/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/)

**20.** Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/)

**21.** О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_352520/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/)

**22.** Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

## **ГОСТы**

**23.** Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПиН 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

**24.** Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26. СанПиН 2.4.2.3286-15.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/shkola-dlya-vsekh/normativno-pravovaya-dokumentatsiya/npa-ovz.html>

### **Региональные нормативные акты**

**25.** Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

**26.** Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

**27.** Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

**28.** О требованиях к реализации адаптированных образовательных программ. Письмо министерства образования Оренбургской области от 30.09.2014 № 01-23/5138. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.msr.orb.ru/posts/16262?print=>

**29.** Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru](http://www.minobr.orb.ru) › *upload* › *medialibrary* › *post\_2019\_mc*

**30.** Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

**31.** Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

### **Локальные нормативные акты**

**32.** Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477).

**33.** Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.atishkova.ru](http://www.atishkova.ru)

### **Список психолого-педагогической литературы**

1. Андреева, М.Н., Антонова Л.А., Дмитриева О.С. Рассказы о трех искусствах / М.Н. Андреева, Л.А. Антонова, О.С. Дмитриева. – Л.: Детская литература, 1989. – 239 с.
2. Барщ, А.О. Наброски и зарисовки /А.О. Борщ. – М.: Искусство, 1970. – 250 с.
3. Каменева, Е.А. Какого цвета радуга / Е.А. Каменева. – М.: Искусство, 1987. – 158с.
4. Каменева, Е.А. Твоя палитра / Е.А. Каменева. – М.: Детская литература, 1985. – 223с.
5. Кожихина, С.К. Путешествие в мир искусства / С.К. Кожихина. – М.: ТЦ СФЕРА, 2003. – 202с.
6. Комарова, Т.С. Занятие по изобразительной деятельности / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2000. – 192 с.
7. Лебедева, Е.Н. Основные элементы декоративного оформления / Е.Н.Лебедева, Р.В. Черных. – М.: Искусство, 1979. – 253с.
8. Маслов, Н.Я. Пленэр / Н.Я. Маслов. – М.:Просвещение,1984.– 230 с.
9. Смирнова, Р. К. Уроки рисования / Р.К. Смирнова, И.П. Миклутевская. – М.:АСТРЕЛЬ. АСТ, 2011. – 180с.
10. Смит, А. Д. Энциклопедия рисования /А. Смит, Д. Тетчелл. – М.: РОСМЭН, – 2001. – 300с.
11. Хамм, Д. Школа рисования / Д. Хамм. – М.: Попурри, 2002. – 154с.

### Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Смит, А. Энциклопедия рисования /А. Смит, Д.Тетчелл. – М.: РОСМЭН, 2001. – 300с.
2. Хамм, Д. Школа рисования / Д. Хамм. – М.: Попурри, 2002. – 154с.
3. Дорожкин, Ю.И. Как рисовать животных / Ю.И. Дорожкин // Искусство – детям.– М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, – 2011. – 40с.
4. Дорожкин, Ю.И. Как рисовать цветы /Ю.И. Дорожкин // Искусство – детям. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2011. – 40с.

### Интернет –ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/subjects/28/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по МХК и ИЗО
2. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"
3. <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам. Имеется система поиска и фильтров.
4. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> – сетевое объединение методистов – это сайт, предназначенный для методической поддержки учителей-предметников. В нем размещаются различные материалы по искусству
5. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/file/469586/> Зима в русской живописи
6. <http://www.hermitage.ru/>