

**Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

**Согласовано**  
НМС МАУДО ЦДТ  
г. Оренбурга  
протокол № 111  
от 01.09.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная палитра»**

**Возраст учащихся: 7 - 9 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель: Юшина Т.Ю.,**  
педагог дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

**Оренбург  
2020 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### ***1.1. Пояснительная записка***

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем и срок освоения программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

#### ***1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы***

- Цель
- задачи

#### ***1.3. Содержание программы***

- учебный план
- учебно-тематический план
- содержание учебно-тематического плана

#### ***1.4. Планируемые результаты***

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации и контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» предназначена для организации деятельности детского творческого объединения художественно-декоративного направления и направлена на формирование ценностного отношения к мировой художественной культуре, на развитие творческих способностей детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Программа «Волшебная палитра» обеспечивает развитие творческого воображения, дифференцированного восприятия (формы, размера, цвета, оттенков), пространственного мышления, мелкой моторики руки. Ознакомление с новыми техниками, приемами рисования, с историей изобразительных искусств будет способствовать обогащению кругозора ребенка, развитию мышления, формированию эстетического восприятия, приобщению к духовным ценностям.

Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

### ***Направленность дополнительной общеобразовательной программы***

Программа «Волшебная палитра» имеет **художественную направленность**. По сроку реализации программа рассчитана на **1 год обучения**, по содержанию – **однопрофильная (изобразительная деятельность)**, по форме организации содержания - **комплексная**, по цели обучения – **развивающая художественно-творческие способности**, по уровню реализации рассчитана на детей младшего школьного возраста, по уровню сложности - носит **ознакомительный характер (стартовый уровень)**, по типу программы – **модифицированная**.

### ***Актуальность программы***

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» определяется ее направленностью на поддержку одаренных детей, приобщение подрастающего поколения к художественной культуре российского народа, что соответствует задачам Концепции художественного образования в РФ,

определяющей стратегию и направления развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их достижения. Одной из значимых задач концепции художественного образования в Российской Федерации является широкое внедрение художественного образования как фактора, способствующего раскрытию творческого потенциала детей, а так же вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков.

Изобразительная деятельность – одно из средств художественного образования, которое способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. Изобразительная деятельность вызывает большой интерес у ребенка младшего школьного возраста, в этот период развивается способность наблюдать, всматриваться в предметы и явления окружающего мира, обогащается сенсорный опыт, совершенствуются изобразительные навыки и умения, развиваются художественно-творческие способности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» так же определяется ее направленностью на удовлетворение исключительно важных для детей младшего школьного возраста познавательных и духовных потребностей, обеспечение индивидуальной траектории развития посредством использования различных видов художественной деятельности, в которые включаются дети в рамках программы «Волшебная палитра».

Деятельность учащихся в рамках реализации данной программы направлена не только на повышение их компетентности в определенных художественно-эстетических видах деятельности и развитие художественных способностей, но и на создание продукта, имеющего значимость для других.

Художественная деятельность в рамках программы организуется таким образом, что учащиеся могут реализовать свои творческие возможности и потребности, у них поддерживается интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, повышается общий уровень нравственно-эстетической культуры личности, формируется адекватная (дифференцированная) самооценка.

Содержание программы «Волшебная палитра» обеспечивает развитие познавательных процессов (творческое воображение, дифференцированное восприятие, пространственное мышление, внимание) и мелкой моторики руки.

Ознакомление с новыми техниками, приемами рисования, с историей изобразительных искусств будет способствовать обогащению кругозора учащихся, развитию мышления, формированию эстетического восприятия, приобщению к духовным ценностям.

Содержание программы так же ориентировано на личностное развитие учащихся - воспитание у них интереса к различным видам художественной деятельности, развитие мотивации достижений, получение и совершенствование определенных художественных навыков.

***Педагогическая целесообразность*** реализации программы в работе с детьми младшего школьного возраста связана с углублением школьных знаний, полученных в рамках школьной программы «ИЗО».

### ***Отличительные особенности программы***

В содержательном плане основу программы «Волшебная палитра» составили дополнительные образовательные программы: программа «Путешествие в волшебную страну ИЗО» (авт. Ковалева И.А.) и программа «Мозаика» (авт. Дунаева Н.В.). В отличие от них программа «Волшебная палитра» соединяет в себе изучение основ изобразительной деятельности и декоративно-прикладной (бумагопластика).

В отличие от общеобразовательной программы под редакцией Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» (УМК «Школа России»), где предлагается освоение материала по рабочим тетрадям, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» направлена на планомерное и поэтапное освоение навыков рисования и на самовыражение через творческую деятельность, которое включает в себя освоение нескольких направлений художественной деятельности (живопись, графика, пластика малых форм, бумагопластика), а также ориентирует на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

### ***Адресат программы***

Адресатом программы являются дети младшего школьного возраста (7-9-ти лет). В данном возрасте происходит активное развитие наблюдательности, познавательных процессов (мышления, воображения и восприятия), учащиеся способны дифференцированно воспринимать произведения искусства.

Именно в этом возрасте у детей формируются способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы и композиции), воображение и творчество. Учащийся способен воспринимать и эмоционально реагировать на художественные образы и средства выразительности в произведениях искусства, самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы в различных видах изобразительной деятельности, владеть комплексом технических навыков и умений, необходимых для реализации. А также способен участвовать в коллективных художественно-декоративных работах. Характерна большая композиционная завершенность. Воплощенный замысел уже предполагает какую-то интеграцию последовательных впечатлений. Техника выполнения рисунков претерпевает изменения от однообразия рисунков к более сложным.

Младший школьный возраст наиболее благоприятен для развития творческих способностей ребенка. Ведь быть творческим - это значит уметь неординарно мыслить, принимать самостоятельные решения, делать научные открытия, сочинять и созидать. Занятия рисованием не призваны сделать

всех детей художниками, их задача – освободить и расширить такие источники энергии, как творчество и самостоятельность, пробудить фантазию, усилить способности детей к наблюдению и оценке действительности. При самостоятельном выборе в творчестве ребенок становится решительным, искренним, развивает фантазию, интеллект, наблюдательность, терпение, а позднее и вкус. В процессе рисования формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развиваются умения самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

### ***Объем и срок освоения программы***

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» рассчитана на *1 год*.

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» составляет 2 часа аудиторной нагрузки: всего – 144 часа.

### ***Формы обучения и виды занятий по программе***

Занятия являются ведущей формой организации обучения. Основной формой работы на занятии является групповая, коллективная, в случае затруднения учащихся им оказывается индивидуальная помощь со стороны педагога. В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием учащихся, игра, конкурс, викторина, выставка. В пределах одного занятия виды деятельности меняются: занятия по композиции сменяются викториной, работа декоративно-прикладного характера сменяется конкурсом или выставкой. Это способствует поддержанию внимания учащихся и позволяет избежать переутомления. Все типы занятий применяются и варьируются в соответствии с возрастом и способностями детей.

Выполнение целей и задач программ осуществляется через разнообразные ***формы организации обучения:***

**Фронтальная** – организация работы со всеми детьми одновременно.

**Групповая** - организация работы с подгруппой детей, деятельность которых объединяется общей целью. В процессе совместной деятельности они обретают навыки работы в коллективе.

**Индивидуальная форма работы** присутствует в ситуациях оказания помощи учащемуся в случае его затруднения при выполнении заданий.

В рамках программы «Волшебная палитра» используются занятия: вводное, занятие-изучение нового материала, комбинированное занятие, занятие-обобщение материала, итоговое занятие, а также практические виды занятий: занятие – игра; занятие – экскурсия, занятие – путешествие; занятие – выставка детских работ.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с

применением дистанционных образовательных технологий с помощью социальной сети «ВКонтакте» по адресу: <https://vk.com/id591912023>. Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудиоматериалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

### ***Режим занятий***

Занятия по программе «Волшебная палитра» проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Перерыв – 10 минут.

Продолжительность занятий– **45 мин.**

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся **7-18 лет** до 30 мин.

### **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

***Цель:*** развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством изобразительной деятельности.

#### ***Задачи:***

##### ***Воспитательные:***

1. Развитие художественных способностей.
2. Воспитание культуры поведения;
3. Воспитание уверенности в себе, желания прийти на помощь сверстнику;
4. Формирование положительной дифференцированной самооценки.

##### ***Обучающие:***

1. Расширение общего кругозора и осведомленности детей;
2. Развитие целенаправленного аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета, явления, обобщенного представления об однородных предметах и сходных способах изображения;
3. Развитие технических навыков и способов изображения в разных видах изобразительной деятельности.

##### ***Развивающие:***

1. Развитие познавательного интереса и познавательной активности;
2. Развитие творческих способностей;
3. Развитие коммуникативных навыков.
4. Формирование и развитие ИТ-компетентности

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу.	2	1	1	Беседа, опрос, зарисовка
2	Линия и цвет.	36	12	24	Выставка работ
3	Композиция на заданную тему.	16	6	10	Выставка работ
4	Рисование с натуры, по памяти, по представлению	38	14	24	Выставка работ, анализ работ
5	Декоративно-прикладное творчество	16	6	10	Просмотр работ
6	Бумагопластика	18	4	14	Анализ работ
7	Лепка	10	2	8	Просмотр работ
8	ТРИЗ	8	4	4	Анализ работ
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теор.	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, наблюдение, зарисовка
<b>2.</b>	<b>Линия и цвет.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	Беседа
	2.1 Волшебный карандаш.	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение практика
	2.2 Волшебная кисточка.	1	0,5	0,5	Наблюдение практика
	2.3 Главные краски в стране ИЗО.	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение практика
	2.4 Теплое и холодное.	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение практика
	2.5 Цветные города в стране ИЗО.	1	-	1	Наблюдение практика
	2.6 Осенний колорит.	1	-	1	Наблюдение практика
	2.7 Что могут карандаши и кисти вместе	1	-	1	Наблюдение практика
	2.8 Волшебная белая.	2	0,5	1,5	Наблюдение, практика, сравнение
	2.9 Волшебная черная.	2	0,5	1,5	Наблюдение практика, сравнение
	2.10 Волшебная серая.	2	0,5	1,5	Наблюдение практика, сравнение



	2.11 Осеннее небо.	4	1	3	Наблюдение практика
	2.12 Фломастеры и цветные карандаши.	2	0,5	1,5	Наблюдение практика
	2.13 Рисуем тушью.	4	1	3	Наблюдение практика
	2.14 Рисуем тушью и пером.	2	1	1	Наблюдение практика
	2.15 Пурга.	4	1	3	Практика
<b>3.</b>	<b>Композиция на заданную тему.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
	3.1 Рисуем сказку.	2	0,5	1,5	Практика, анализ
	3.2 Аппликация «Осень».	2	1	1	Практика
	3.3 Зима в городе.	2	0,5	1,5	Практика
	3.4 Путешествие в жаркие страны.	2	1	1	Практика, анализ
	3.5 В цирке.	2	0,5	1,5	Наблюдение
	3.6 Путешествие на север.	2	0,5	1,5	Наблюдение практика
	3.7 Иллюстрация к сказке.	2	1	1	Наблюдение практика
	3.8 Спорт в нашей жизни.	2	1	1	Наблюдение практика
<b>4.</b>	<b>Рисование с натуры, по памяти, по представлению.</b>	<b>38</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	
	4.1 Рябина осенью.	2	1	1	Наблюдение практика
	4.2 Снегири.	2	1	1	Наблюдение практика
	4.3 Снежинки.	2	1	1	Наблюдение практика
	4.4 Дед Мороз.	2	1	1	Практика
	4.5 Снегурочка.	4	1	3	Практика
	4.6 Снежные деревья.	2	0,5	1,5	Практика
	4.7 Еловая ветка с новогодними игрушками.	2	0,5	1,5	Наблюдение практика
	4.8 Веселый клоун.	2	0,5	1,5	Практика, анализ
	4.9 Пробуждение природы.	2	0,5	1,5	Наблюдение
	4.10 Мимоза.	2	1	1	Практика
	4.11 Одуванчик.	2	1	1	Практика
	4.12 Бабочка.	2	0,5	1,5	Практика
	4.13 Рыбки.	2	0,5	1,5	Практика
	4.15 Насекомое.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практика
	4.16 Сирень	2	0,5	1,5	Практика
	4.18 Натюрморт с цветами.	2	1	1	Практика

	4.19 Портрет друга.	2	1	1	Наблюдение Практика
	4.20 Человек в движении.	2	1	1	Наблюдение Практика
<b>5.</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
	5.1 Декоративно-прикладное искусство.	2	1	1	Наблюдение
	5.2 Орнамент.	2	1	1	Практика, анализ
	5.3 Мезенская роспись.	2	1	1	Практика
	5.4 Городецкая роспись.	2	1	1	Практика
	5.5 Новогодняя гирлянда.	2	0,5	1,5	Практика
	5.6 Новогодняя открытка.	2	0,5	1,5	Практика
	5.7 Подводный мир.	2	0,5	1,5	Практика
	5.8 Роспись пасхального яйца.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практика
<b>6.</b>	<b>Бумагопластика.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
	6.1 Кисть винограда.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практика
	6.2 Овечка.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практика
	6.3 Маска из сказки.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практика
	6.4 Пастух и стадо.	4	1	3	Наблюдение, практика
	6.5 Пейзаж из разнофактурной бумаги.	4	1	3	Наблюдение Практика
	6.6 Весенний хоровод.	4	0,5	3,5	Наблюдение Практика
<b>7.</b>	<b>Лепка (тестопластика).</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
	7.1 Знакомство с видами скульптуры.	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ
	7.2 Приемы работы в лепке.	2	0,5	1,5	Практика
	7.3 Рельеф.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практика
	7.4 Декоративное изделие.	2	0,5	1,5	Наблюдение Практика
	7.5 Птичка.	2		2	Практика
<b>8.</b>	<b>ТРИЗ.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	8.1 Монотипия.	2	1	1	Наблюдение Практика
	8.2 Кляксография.	2	1	1	Наблюдение Практика

	8.3 Несуществующие животные. Космическое пространство.	2	1	1	Практика
	8.4 Итоговое занятие.	2	1	1	Практика
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **Раздел 1. Введение в программу (2 час.)**

##### **Тема 1. Введение в программу**

*Теория.* Знакомство с программой, правила техники безопасности и личной гигиены на занятиях творческого объединения.

*Практика.* Знакомство с техниками рисования.

\*Беседа.

#### **Раздел 2. Линия и цвет (36 час.)**

##### **Тема 2. Волшебный карандаш.**

*Теория.* История изобретения карандаша. Виды линий. Типы карандашей.

*Практика.* Техника проведения разнохарактерных линий.

\*Беседа, наблюдение, самоконтроль.

##### **Тема 3. Волшебная кисточка.**

*Теория.* Возможности художественной кисти как художественного средства. Основы работы кистью и красками.

*Практика.* Выполнение несложного орнамента кистью.

\*Наблюдение, предметная проба.

##### **Тема 4. Главные краски в стране ИЗО.**

*Теория.* Знакомство с тремя главными красками. Рассказ о сложных взаимоотношениях в мире красок.

*Практика.* Способы составления составных цветов.

\* Беседа, наблюдение.

##### **Тема 5. Теплое и холодное.**

*Теория.* Понятие «Теплый цвет» и «Холодный цвет».

*Практика.* Выполнение задания на нюансовые отношения зеленого цвета.

\* Беседа, наблюдение, предметная проба.

##### **Тема 6. Цветные города в стране ИЗО.**

*Теория.* Закрепление понятий «Нюанс» и «Нюансовые отношения».

*Практика.* Выполнение задания «Город в стране ИЗО», где живет одна краска.

\* Беседа, наблюдение.

##### **Тема 7. Осенний колорит.**

*Теория.* Подбор цветовой палитры, передающей осеннее настроение.

*Практика.* Выполнение заданий на передачу осеннего настроения.

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

##### **Тема 8. Что могут карандаши и кисточки вместе? (зайчик и лисичка).**

*Теория.* Знакомство с понятиями: эскиз, зарисовки, объем, характер.

*Практика.* Подготовительные зарисовки животных для тематической композиции.

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

**Тема 9.** Волшебная белая.

*Теория.* Понятие: «легкость», «воздушность».

*Практика.* Упражнение на изменение цвета при добавлении в него белой краски.

\* Беседа, наблюдение, предметная проба.

**Тема 10.** Волшебная черная.

*Теория.* Понятие меры в работе с черной краской.

*Практика.* Упражнение на изменение цвета при добавлении в него черной краски.

\* Беседа, наблюдение, предметная проба.

**Тема 11.** Волшебная серая.

*Теория.* Оттенки серой палитры.

*Практика.* Упражнение на получение серого цвета.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 12.** Осеннее небо.

*Теория.* Беседа об осени, осеннем настроении.

*Практика.* Передача настроения осеннего дождливого дня.

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

**Тема 13.** Осеннее небо.

*Теория.* Беседа об осени, осеннем настроении.

*Практика.* Продолжение работы в цвете. Холодная гамма.

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

**Тема 14.** Фломастеры и цветные карандаши.

*Теория.* Сходство и различие в работе карандашами и фломастерами.

*Практика.* Основные приемы работы цветными карандашами и фломастерами.

\* Беседа, наблюдение, опрос.

**Тема 15.** Рисуем тушью.

*Теория.* Знакомство с тушью и пером.

*Практика.* Приемы работы тушью и пером.

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

**Тема 16.** Рисуем тушью и пером.

*Теория.* Просмотр графических работ, выполненных тушью и пером.

*Практика.* Зарисовка тушью и пером.

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

*Теория.* Просмотр репродукций с изображением зимы.

*Практика.* Передача сильного ветра, снежных вихрей.

\* Беседа, наблюдение, предметная проба.

**Тема 17.** Пурга.

*Теория.* Просмотр репродукций с изображением зимы.

*Практика.* Работа белой краской по общему фону.

\* Беседа, наблюдение, опрос.

### **Раздел 3: Композиция на заданную тему. (16 ч)**

**Тема 1.** Рисуем сказку.

*Теория.* Понятие композиции. Замысел произведения.

*Практика.* Передача основного замысла произведения. Использование предварительных зарисовок животных.

\* Беседа, опрос.

**Тема 2.** Аппликация осень.

*Теория.* Техника аппликации.

*Практика.* Использование мелких деталей в изображении круглых предметов. Навыки пользования ножницами.

\* Беседа, опрос, самоконтроль.

**Тема 3.** Зима в городе.

*Теория.* Линия горизонта. Понятие перспективы (близко, далеко). Закрепление знаний о холодной цветовой гамме.

*Практика.* Самостоятельное составление композиции.

\* Беседа, предметная проба.

**Тема 4.** Путешествие в жаркие страны.

*Теория.* Знакомство с животными, живущими в пустыне. Закрепление знаний о теплой цветовой гамме.

*Практика.* Составление композиции с использованием зарисовок животных.

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

**Тема 5.** В цирке.

*Теория.* Просмотр цирковых афиш, журналов.

*Практика.* Передача веселого, яркого настроения праздника. Работа в группах.

\* Беседа, наблюдение, предметная проба.

**Тема 6.** Путешествие на север.

*Теория.* Просмотр книг, картин.

*Практика.* Рисование северных животных. Закрепление знаний о цветовой холодной гамме.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 7.** Иллюстрация к сказке.

*Теория.* Чтение сказки. Выбор эпизода

*Практика.* Составление композиции.

\* Беседа, наблюдение, опрос.

**Тема 8.** Спорт в нашей жизни.

*Теория.* Просмотр спортивной литературы.

*Практика.* Составление композиции. Использование предварительных зарисовок человека в движении.

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

### **Раздел 4. Рисование с натуры, по памяти, по представлению.**

**Тема 1.** Рябина осенью.

*Теория.* Просмотр изображения ветки рябины.

*Практика.* Рисование ветки рябины с натуры.

\* Беседа, наблюдение, предметная проба.

**Тема 2.** Снегири.

*Теория.* Знакомство с приемами изображения птиц.

*Практика.* Зарисовка снегирей на ветке рябины. (Копирование)

\* Беседа, наблюдение, опрос.

**Тема 3.** Снежинки.

*Теория.* Знакомство с линией симметрии. Особенности изображения снежинки.

*Практика.* Навык работы кистью по общему фону.

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

**Тема 4.** Дед Мороз.

*Теория.* Пропорции человека (мужчина).

*Практика.* Приемы изображения человека в статическом положении.

\* Беседа, наблюдение, опрос.

**Тема 5.** Дед Мороз.

*Теория.* Костюм деда Мороза.

*Практика.* Рисование Деда Мороза.

\* Беседа, наблюдение, предметная проба.

**Тема 6.** Снегурочка.

*Теория.* Пропорции человека (женщина).

*Практика.* Приемы изображения человека в статическом положении.

\* Беседа, наблюдение, опрос.

**Тема 7.** Снегурочка.

*Теория.* Костюм Снегурочки.

*Практика.* Рисование Снегурочки.

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

**Тема 8.** Снежные деревья.

*Теория.* Просмотр книг с изображением деревьев.

*Практика.* Зарисовка зимних деревьев. Передача состояния зимнего вечера.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 9.** Еловая ветка с новогодними игрушками.

*Теория.* Просмотр новогодних открыток и игрушек.

*Практика.* Приемы изображения еловой ветки. Передача объема стеклянных шаров, серпантина, конфетти.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 10.** Веселый клоун.

*Теория.* Просмотр книг о цирке, афиш.

*Практика.* Приемы изображения фигуры клоуна, жонглирующего шарами.

\* Беседа, наблюдение, опрос.

**Тема 11.** Пробуждение природы.

*Теория.* Признаки прихода весны, развитие наблюдательности.

*Практика.* Зарисовка весеннего этюда.

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

**Тема 12. Мимоза**

*Теория.* Просмотр иллюстраций, открыток с изображением мимозы.

*Практика.* Зарисовка ветки мимозы.

\* Беседа, наблюдение, предметная проба.

**Тема 13. Одуванчик.**

*Теория.* Просмотр схем, зарисовок цветов.

*Практика.* Приемы изображения одуванчика, закрепление умений работать кистью.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 14. Бабочка.**

*Теория.* Понятие симметрии, ось симметрии.

*Практика.* Рисование бабочки.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 15. Рыбки.**

*Теория.* Просмотр иллюстраций подводного мира.

*Практика.* Рисование рыб в водном пространстве.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 16. Насекомое.**

*Теория.* Просмотр схем рисования насекомых.

*Практика.* Зарисовка насекомых (стрекоза, пчела)

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 17. Сирень.**

*Теория.* Просмотр схем, зарисовок изображения сирени.

*Практика.* Приемы изображения сирени. Решение работы по тону и цвету.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 18. Натюрморт с цветами.**

*Теория.* Просмотр иллюстраций.

*Практика.* Построение композиции.

\* Беседа, наблюдение предметная проба.

**Тема 19. Натюрморт с цветами**

*Практика.* Самостоятельная работа. Композиционное и цветовое решение. Использование ранее полученных знаний.

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

**Тема 20. Портрет друга.**

*Теория.* Просмотр портретов художников. Схема рисования головы человека.

*Практика.* Изображение головы человека.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 21. Портрет друга.**

*Теория.* Просмотр портретов художников. Схема рисования головы человека.

*Практика.* Изображение головы человека – основные закономерности и приемы. Передача характера человека.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 22.** Человек в движении

*Теория.* Просмотр книг с зарисовками фигуры человека. Пропорции фигуры человека.

*Практика.* Зарисовка фигуры человека в движении.

**Тема 23.** Человек в движении.

*Теория.* Основные приемы и правила.

*Практика.* Зарисовка фигуры человека в движении.

\* Беседа, наблюдение.

**Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество.**

**Тема 1.** Декоративно-прикладное искусство.

*Теория.* Понятие декоративно-прикладное искусство.

*Практика.* Просмотр репродукция, сравнительный анализ дидактический материал.

\* Беседа, наблюдение, опрос.

**Тема 2.** Орнамент.

*Теория.* Особенности орнаментов разных народов.

*Практика.* Геометрический и растительный орнамент. Элементы и мотивы орнамента.

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

**Тема 3.** Мезенская роспись.

*Теория.* Особенности изображения животного мира в мезенской росписи.

*Практика.* Зарисовка животных (копирование).

\* Беседа, наблюдение, опрос.

**Тема 4.** Городецкая роспись.

*Теория.* История возникновения, ее характерные особенности и отличительные черты.

*Практика.* Выполнение мелких декоративных элементов.

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

**Тема 5.** Новогодняя гирлянда.

*Теория.* Просмотр новогодних гирлянд.

*Практика.* Изготовление гирлянды из бумаги.

\* Беседа, наблюдение, предметная проба.

**Тема 6.** Новогодняя открытка.

*Теория.* Просмотр открыток.

*Практика.* Изготовление открытки. Техника аппликации.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 7.** Подводный мир

*Теория.* Просмотр книг об аквариуме.

*Практика.* Создание композиции из подручных материалов в технике аппликация.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 8.** Роспись пасхального яйца.



Практика. Роспись деревянного яйца по образцу. Навыки работы по объемной поверхности.

\* Наблюдение, опрос.

### **Раздел 6. Бумагопластика.**

**Тема 1.** Кисть винограда (полуобъем).

*Теория.* Просмотр журналов, фотографий с изображением кисти винограда.

*Практика.* Приемы работы с мятой туалетной бумагой.

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

**Тема 2.** Овечка (полуобъем).

*Теория.* Просмотр книг с изображением животных.

*Практика.* Выполнение фигуры овечки из мятой туалетной бумаги.

\* Беседа, наблюдение, опрос.

**Тема 3.** Маска из сказки.

*Теория.* История возникновения маски.

*Практика.* Изготовление маски с применением бумаги разной фактуры.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 4.** Пастух и стадо (полуобъем).

*Теория.* Просмотр книг с изображением животных.

*Практика.* Создание композиции, поиск материала, распределение работы, коллективная сборка композиции.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 5.** Пастух и стадо (полуобъем).

*Теория.* Просмотр книг с изображением животных на фоне пейзажа.

*Практика.* Выполнение композиции. Коллективная сборка.

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

**Тема 6.** Пейзаж из разнофактурной бумаги.

*Теория.* Просмотр пейзажей художников. Выбор пейзажа.

*Практика.* Поиск материала, распределение работы, копирование пейзажа.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 7.** Пейзаж из разнофактурной бумаги.

*Практика.* Выполнение композиции, коллективная работа.

\* Наблюдение, самоконтроль.

**Тема 8.** Весенний хоровод (объем).

*Теория.* Просмотр скульптур малых форм.

*Практика.* Изготовление фигурок из бумаги разной фактуры.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 9.** Весенний хоровод (объем).

*Практика.* Коллективная сборка композиции.

\* Наблюдение.

### **Раздел 7. Лепка.**

**Тема 1.** Знакомство с видами скульптуры.

*Теория.* Просмотр фотографий с изображением бюстов, статуй, скульптурных групп, монументальной, декоративной, станковой скульптур.

*Практика.* Лепка простых по форме предметов.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 2.** Лепка.

*Теория.* Приемы работы в лепке: сканирование, раскатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание, прищипывание.

*Практика.* Лепка простых по форме предметов.

\* Беседа, наблюдение.

**Тема 3.** Лепка рельефа.

*Теория.* Просмотр образцов декоративных рельефов.

*Практика.* Копирование рельефа простого по форме (лист дуба, березы.)

\* Беседа, наблюдение, самоконтроль.

**Тема 4.** Лепка декоративных изделий.

*Теория.* Просмотр книг, журналов.

*Практика.* Изготовление сердечка.

\* Беседа, наблюдение, опрос.

**Тема 5.** Лепка птички.

*Теория.* Просмотр фото с изображением птиц.

*Практика.* Определение размера изображения, обобщение формы, прием лепки из целого куска. Выполнение лепки птички.

\* Беседа, наблюдение, предметная проба.

## **Раздел 8. ТРИЗ (теория решения изобретательных задач).**

**Тема 1.** Монотипия.

*Теория.* Просмотр работ прошлых лет. Анализ.

*Практика.* Творческое воображение, фантазия на основе полученных знаний.

\* Наблюдение.

**Тема 2.** Кляксография.

*Теория.* Просмотр детских работ прошлых лет.

*Практика.* Создание фантастического образа.

\* Наблюдение, опрос.

**Тема 3.** Несуществующее животное. Космическое пространство.

*Теория.* Просмотр работ. Обсуждение. Просмотр книг о космосе.

*Практика.* Создание образа несуществующего животного. Рисование космического фантастического пространства.

\* Наблюдение, самоконтроль.

**Тема 4.** Итоговое занятие.

*Теория.* Подведение итогов работы за год. Анализ и самоанализ результатов коллективной и индивидуальной деятельности.

*Практика.* Выставка детских работ.

## 1.4. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями, эффективность учебно-воспитательного процесса определяется достижением учащихся результатов, которые можно разделить на личностные, предметные и метапредметные.

### **В области личностного развития**

*Базовый уровень:*

- эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию;
- мотивация к изучению художественного творчества и к занятиям по программе «Волшебная палитра».

*Повышенный уровень:*

- ценностное отношение к художественной деятельности и к результату своего труда.

### **В области освоения метапредметных умений**

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

*Базовый уровень:*

- умение оценивать результаты своей деятельности;
- умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности с помощью педагога.

*Повышенный уровень:*

- умение самостоятельно осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности;
- умение планировать свою деятельность по созданию художественной композиции под руководством педагога.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

*Базовый уровень:*

- умение формулировать учебную цель с помощью педагога;
- умение сравнивать, классифицировать работы по жанрам;
- умение анализировать выполненные задания по заданному педагогом образцу;
- умение преобразовать объект (дорисуй).

*Повышенный уровень:*

- умение искать и находить информацию, перерабатывать и пользоваться ею в зависимости от поставленной задачи.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

*Базовый уровень:*

- умение работать в группе при выполнении задания;
- умение слушать собеседника.

*Повышенный уровень:*

- умение оформлять диалогические высказывания.

### ***В области усвоения предметных знаний и умений***

*Базовый уровень:* к концу обучения учащиеся должны **знать:**

- отличительные особенности жанров (портрет, пейзаж, натюрморт);
- правила техники безопасности и личной гигиены при работе;

- специальные термины (эскиз, набросок, палитра, композиция);
- виды и свойства бумаги (плотность, эластичность);
- виды линий;
- принципы работы карандашами, фломастерами, красками;
- теплые и холодные цвета;
- основы цветоведения (смешение цветов, размывка цвета);
- основы построения композиции;
- значение фона в работе;

К концу обучения учащиеся должны **уметь**:

- выполнять графические работы;
- работать с натуры;
- смешивать цвета на палитре;
- передавать цветом настроение;
- свободно владеть кистью (плашмя, кончиком, в разном направлении);
- выполнять работы в разных техниках (акварель, гуашь).

*Повышенный уровень:*

- самостоятельно составлять композиции;
- уметь выделять дополнительные параметры композиций;
- уметь гармонично сочетать предметы по форме и цвету в натюрморте.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Занятия по адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисточка» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – **36**

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

*Календарный учебный график представлен в рабочей программе*

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

***Материально - технические условия:***

1. Наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СанПиН всем необходимым оборудованием.
2. Специальное оборудование и материалы (акварель, гуашь, кисти, бумага, карандаши, фломастеры, восковые мелки, клей, ножницы, цветная бумага, картон).

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение

***Информационное обеспечение:***

***Интернет-ресурсы:***

1. <http://www.edu.ru/> -«Российское образование»
2. <http://irinmorozova.narod.ru/>-Симметрия в искусстве

3. <http://www.tanais.info/>- Шедевры Русской Живописи
4. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> -Галерея, картины известных художников.
5. <http://www.artlib.ru/> -библиотека изобразительных искусств.
6. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство"
7. <http://www.prosv.ru/> - Изобразительное искусство

### ***Кадровое обеспечение***

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен владеть навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей младшего школьного возраста, методов дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями. Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

### **2.3. Формы аттестации и контроля**

Основными формами отслеживания образовательных результатов выступают наблюдение на занятиях, предметные пробы, анализ продуктов деятельности учащихся, участие в конкурсах различного уровня.

Основной формой фиксации образовательных результатов являются дипломы и грамоты за участие в конкурсном движении, журнал посещаемости занятий.

Формой демонстрации образовательных результатов являются: открытое занятие, выставки детских работ, работы учащихся.

### **2.4. Оценочные материалы**

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, диагностические методики. Педагогическое изучение проводится по следующим показателям: развиваем пальчики, графические упражнения, ориентировка на листе бумаги. Используются дидактические игры, практические упражнения, диагностические задания. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Личностное развитие отслеживается с помощью проективных методик, наблюдения и бесед.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза (начальный, промежуточный, итоговый контроль) в течение года.

Педагогическая диагностика предметных результатов проводится с целью выявления уровня владения изобразительными навыками в рисовании, уровня владения умениями выполнять в различных техниках рисунки. Оценивание производится посредством предметных проб (диагностические задания).

Диагностика личностных результатов проводится с целью выявления интереса к процессуальной и результативной стороне обучения; выявления смыслообразующих мотивов, самооценки учебных возможностей, сформированности волевых качеств учащихся. Включает в себя: наблюдение, предметные пробы, Анкета для изучения мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой), диагностическую карту наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика), методику «Эмоциональная цветопись» (авт. А.Н. Лутошкин).

Диагностика метапредметных результатов проводится с целью определения уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий. Данная диагностика проводится при помощи наблюдения, предметных проб, диагностической карты наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

## 2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» - это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков у учащихся по художественному творчеству. К занятиям подобран такой перечень художественных репродукций, тематических папок и материалов, которые соответствуют тематике занятий, возрасту обучающихся:

1. Тематические папки: «Дед Мороз и Снегурочка», «Декоративная роспись», «Дизайн открытки», «Матрешки», «Натюрморт». «Осенние листья», «Пасхальные яйца», «Пейзаж», «Снежинки», «Плакаты патриотические, экологические», «Схемы рисования животного, человека, транспорта».
2. Демонстрационный материал (художественные репродукции: *Пейзаж*. Васильев. «Мокрый луг», «Оттепель», Левитан. «Владимирка», Рылов. «В голубом просторе», «Сенокосная пора», «Жаркий день», «Березовая роща», Юон. «Вид Троицкой лавры»; *Натюрморт*. Петров – Водкин. «Розовый натюрморт», Кончаловский. «Сирень», Машков. «Снедь московская, хлебы»; *Портрет*. Врубель. «Гадалка», Серебрякова. «Автопортрет», Серов. «Мика Морозов», Касаткин. «Девушка у изгороди».
3. Дидактические игры на занятиях ИЗО: разрезные картинки, лото, «Мы художники», «Волшебный клубок».
4. Словарь терминов и понятий по ИЗО: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, пастель, уголь для рисования, масляные краски, палитра, блик (световой блик), светотень, тень, оттенок, композиция,

портрет, натюрморт, пейзаж, эскиз, этюд, нюанс, декоративный, орнамент, линия, набросок, рисунок.

Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает обогащение учащихся специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

В работе с детьми данного возраста используется преимущественно индивидуальный подход и большое разнообразие вариантов заданий.

Первоначально (на вводном занятии) учащимся дается представление о содержании изучаемого материала. Все последующие темы выстроены в соответствии с задачами обучения детей. Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия. Комбинированное занятие сочетает в себе различные виды работы - объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия. Используются также следующие виды занятий: занятие – рассказ (устное изложение теоретического материала), занятие – вернисаж (подведение итогов во время просматривания работ по каждому разделу программы, позволяющее увидеть результаты деятельности каждого учащегося в отдельности и всего коллектива в целом), занятие – пленэр (проводится на природе, в парке, на улице, наблюдение за природой, зарисовки цветов, веточек, травы), занятие-игра, занятие-фантазия. В организации занятий необходимо выделить следующие этапы работы:

1. Организационный этап – создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;

2. Проверочный этап - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;

3. Подготовительный этап - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача);

4. Основной этап:

а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде рассказа - информации или беседы с использованием легенд, загадок, стихов, пословиц и поговорок, сопровождаемой вопросами детей и просмотром наглядных пособий, что активизирует внимание обучающихся;

б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);

в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);

4. Контрольный этап - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);

5. Итоговый этап - обсуждение и коллективное подведение итогов, достижения цели занятия, поощрение ребят за учебную работу;

6. Рефлексивный (самоанализ) - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;

7. Уборка рабочих мест - дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.



**Приемы и методы** организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются следующие методы и приемы:

- *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический и практический;

- *методы воспитания*: формирование сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, внушение, инструктаж); организация деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнение, приучение, поручение, воспитывающие ситуации);

- *методы стимулирования*: соревнование, поощрение.

В ходе реализации программы «Волшебная палитра» для развития творческого потенциала учащихся применяются различные технологии: ТРИЗ (творческое решение изобразительных задач); технологии «Монотипия», «Кляксография», «Пальчиковая живопись».

Во избежание перегрузок, в пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятие по композиции меняется занятием по рисунку. На занятиях проводится *физкультразминки* в игровой форме.

Органической частью любого раздела обучения являются *беседы об искусстве*. Рассматривание вместе с учащимися репродукций картин известных художников способствует развитию высокой эстетической взыскательности и художественного вкуса, самостоятельности суждений, пониманию терминологии изобразительного искусства, воспитанию любви к сокровищам национальной культуры и произведениям мировой культуры.

Обязательным элементом по окончании изучения каждого раздела является *оформление выставок* работ учащихся. Они способствуют развитию художественного вкуса детей, способности самостоятельно формировать экспозиции, подбирать работы.

Для успешной реализации программы используются соответствующие *дидактические материалы*:

-схемы (рисование животного, человека, портрет человека, транспорта);

- плакаты (экологические, патриотические),

- специальная литература по искусству (энциклопедия, журналы, альбомы по декоративной росписи),

- детские работы прошлых лет, репродукции картин и фотографии (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, батальный жанр, скульптура).

Для успешной реализации программы «Волшебная палитра» соблюдаются следующие условия:

Психолого – педагогические условия:

а) разработка предметного содержания с учетом возрастных особенностей детей и их способностей;

б) «субъект – субъектное» взаимодействие педагога и обучающихся, построенное на сотворчестве, оптимизме и т.д.;

в) организация педагогом ситуации успеха, авансирование успеха, особенно для обучающихся, неуверенных в себе, с низким уровнем мотивации;

г) развитие у учащихся способностей к рефлексии своей деятельности и анализ продуктов своего труда;

д) взаимодействие со школой и семьей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы

#### Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/)

#### Указы Президента

1. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

4. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

#### Нормативные акты Правительства РФ

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

2. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 - 2020 годы (утв. Правительством РФ 27.05.2015 N 3274п-П8). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://legalacts.ru/doc/kompleks-mer-po-realizatsii-kontseptsii-obshchenatsionalnoi-sistemy-vyjavlenija-i/>

3. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р) //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

### **Нормативные акты Минобрнауки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ**

1. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект, направленный в регионы для ознакомления Департаментом дополнительного образования детей, воспитания молодежной политики Минобрнауки РФ 26.12.2012г. // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2013. – №4. – С. 103-127.
2. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.
5. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.
6. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>
8. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>
9. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>

10. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>
11. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/)
12. - О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_352520/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/)
13. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/)
14. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_352520/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/)

### **ГОСТы**

15. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

### **Региональные нормативные акты**

1. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>
2. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>
3. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post\\_2019\\_mc](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mc)
4. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

#### **Локальные нормативные акты**

1. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477).
2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.atishkova.ru](http://www.atishkova.ru)

#### **Список психолого-педагогической литературы**

1. Абросимова, А.А. Художественная резьба по дереву, кости: учебное пособие для СПТУ /А.А. Абросимова, Т.Б. Каплан, Т.Б. Метлянская. – М: Высшая школа , 1999. – 159 с.
2. Андреева, М.Н., Антонова Л.А., Дмитриева О.С. Рассказы о трех искусствах / М.Н. Андреева, Л.А. Антонова, О.С. Дмитриева. – Л.: Детская литература, 1989. – 239 с.
3. Барщ, А.О. Наброски и зарисовки /А.О. Борщ. – М.: Искусство, 1970. – 250 с.

4. Бахчиева, О.А. Государственная система дополнительного образования детей в условиях введения ФГОС общего образования нового поколения / О.А. Бахчиева // Внешкольник. – 2010. – №1. – 27с.
5. Зинченко, М. А. Методическая служба педагогического коллектива в условиях реализации ФГОС по стандартам нового поколения / М. А. Зинченко // Методист. – 2011. – № 4. – 36с.
6. Каменева, Е.А. Какого цвета радуга / Е.А. Каменева. – М.: Искусство, 1987. – 158с.
7. Каменева, Е.А. Твоя палитра / Е.А. Каменева. – М.: Детская литература, 1985. – 223с.
8. Кожахина, С.К. Путешествие в мир искусства / С.К. Кожахина. – М.: ТЦ СФЕРА, 2003. – 202с.
9. Комарова, Т.С. Занятие по изобразительной деятельности / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2000. – 192 с.
10. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Пособие для учителей / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1983. – 142с.
11. Лебедева, Е.Н. Основные элементы декоративного оформления / Е.Н.Лебедева, Р.В. Черных. – М.: Искусство, 1979. – 253с.
12. Маслов, Н.Я. Пленэр / Н.Я. Маслов. – М.:Просвещение,1984.– 230 с.
13. Смирнова, Р. К. Уроки рисования / Р.К. Смирнова, И.П. Миклутевская. – М.:АСТРЕЛЬ. АСТ, 2011. – 180с.
14. Смит, А. Д. Энциклопедия рисования /А. Смит, Д. Тетчелл. – М.: РОСМЭН, – 2001. – 300с.
15. Урок ИЗО в начальной школе - конспекты, презентации, аудио- и видео-записи по теме "Народное творчество"
16. Хамм, Д. Школа рисования / Д. Хамм. – М.: Попурри, 2002. – 154с.

#### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.**

1. Смит, А. Энциклопедия рисования /А. Смит, Д.Тетчелл. – М.: РОСМЭН, 2001. – 300с.
2. Хамм, Д. Школа рисования / Д. Хамм. – М.: Попурри, 2002. – 154с.
3. Дорожкин, Ю.И. Как рисовать животных / Ю.И. Дорожкин // Искусство – детям.– М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, – 2011. – 40с.
4. Дорожкин, Ю.И. Как рисовать цветы /Ю.И. Дорожкин // Искусство – детям. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2011. – 40с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://festival.1september.ru/subjects/28/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по МХК и ИЗО
2. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"
3. <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам. Имеется система поиска и фильтров.

4. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> – сетевое объединение методистов – это сайт, предназначенный для методической поддержки учителей-предметников. В нем размещаются различные материалы по искусству
5. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/file/469586/> Зима в русской живописи
6. <http://www.hermitage.ru/>