

**Управление образования г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано:
НМС МАУДО ЦДТ
Г.Оренбурга
протокол № 111
от 01.09.2020 г.

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Каратаева
«02» сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир вокала»**

Возраст учащихся: 7-14 лет.
Срок реализации: 3 года.

Автор-составитель:
О.А. Тарутько, педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Оренбург
2020

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы и объем программы
- режим занятий

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебно- тематический план и содержание учебно- тематического плана первого года обучения

1.3.2 Учебно-тематический план и содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1.3.3 Учебно-тематический план и содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

1.4 Планируемые результаты

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации контроля
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокала» предназначена для организации занятий творческого объединения, деятельность которого направлена на формирование и развитие у учащихся вокальных способностей, разработана в соответствии с требованиями нормативных документов к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мир вокала» имеет *художественную направленность*, по типу - модифицированной, по форме организации содержания - комплексной, по цели обучения – развивающей способности народного пения, направлена на овладение учащимися основ вокальной техники, на постановку голоса, развитие музыкального ритма и музыкальной памяти, способствует приобщению к музыкальному искусству как части мировой художественной культуры. Занятия по программе дают возможность воспитанникам активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности в совокупности всех компонентов (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).

Программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. №816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Актуальность, педагогическая целесообразность

В современной системе образования большое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Одним из средств духовно-нравственного воспитания является музыка. По мнению многих ученых, музыка оказывает влияние на человеческую психику и этику, на моральные качества человека. “Без музыкального воспитания невозможно

полноценное умственное развитие человека”, - утверждал известный педагог Сухомлинский. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимает музыка.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокала» программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому пение – действенное средство формирования музыкальной культуры. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга. Процесс самовыражения через вокальное интонирование может рассматриваться как значимый профилактический здоровьесберегающий фактор. Российские ученые (И.М. Догель, И.Р. Тарханов) доказали, что музыка и пение воздействуют на организм человека.

Отличительные особенности программы

В отличие от дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ориентированных на формирование допрофессиональных навыков, программа «Мир вокала» имеет более широкую цель - формирование музыкально-певческой культуры и ориентирована на развитие личностной основы овладения вокальными умениями в области народного пения.

Адресат программы

Программа адресована учащимся **младшего и среднего школьного возрастов** (7-14 лет). Учащиеся, поступающие в объединение, проходят процедуру прослушивания, направленную на выявление элементарных

певческих умений и способностей. В группу первого года обучения принимаются учащиеся 7-8 лет.

В работе с детьми различного возраста следует учитывать не только певческие, но и физиологические особенности каждого ученика. В младшем возрасте голосовые мышцы у детей ещё не сформированы, следовательно, надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, не форсируя последний. Так, в первые два года обучения необходимо следить за правильной постановкой корпуса ученика: он должен стоять прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Нужно вести контроль над тем, чтоб ученик пел только с мягкой атакой, что поможет избежать крикливого пения. Это очень важно, так как подобная проблема искажает естественный тембр голоса, значительно усложняя работу педагога и нередко, приводит к нежелательным последствиям.

В возрасте 7-10 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей. Подбирая репертуар необходимо учитывать в первую очередь диапазон ребёнка, т.е. тот объём звуков от самого высокого до самого низкого, в пределах которого хорошо звучит голос. В 1 год обучения, примерная зона – РЕ-СИ. В пределах этой зоны и строится весь репертуар. Здесь детям наиболее удобно, у них легко, естественно и ненапряжённо звучит голос.

Тринадцать-пятнадцать лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Объем программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. В первый год **72 часа**, и по **76 часов** во второй и третий год обучения.

Формы обучения и режим занятий

Обучение по программе в соответствии с частью 5 ст. 14 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» и п.12 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 ведется на русском языке.

Учебный план составляет **72** академических часа индивидуальных занятий (2 раза в неделю по 45 минут), и **76** академических часа индивидуальных занятий (2 раза в неделю по 45 минут),

Основной формой обучения по программе «Мир вокала» является **индивидуальное занятие**, которое включает в себя распевание, сольфеджио, пение по слуху, работа над вокальным номером. Используются другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В случаях возникновения непредвиденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью мессенджера по адресу: https://vk.com/wall-99339872_8326

<http://www.iodnt.ru/images/docs/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D0%BA%D0%B8.pdf>

<https://promoband.net/11-uprazhnenii-dlia-razvitiia-pevcheskogo-dykhaniia/>

https://www.youtube.com/watch?v=OAdxw_qrwrM

<https://www.youtube.com/watch?v=OJ0cxLCZzXE>

https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D0%B4%20%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B5%D0%B9%20%D0%B2%20%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8&path=wizard&parent-reqid=1607493068496397-678039937272624112100748-prestable-app-host-sas-web-yp-102&wiz_type=vital&filmId=2919837545490668476

Обучение применение дистанционных технологий осуществляется в on-line ZOOM (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-Line формах (обучающие видео, аудиоматериалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

Срок освоения программы и объем программы

Выполнение учебного плана общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокала» рассчитано на 3 года обучения. Общий объем программы составляет аудиторных **224** часов. Внеаудиторная нагрузка (в том числе, и в каникулярный период) реализуется на уровне выполнения индивидуальных заданий в домашнем режиме.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование музыкально-певческой культуры учащихся средствами народного пения.

Задачи:

Обучающие:

- расширение представлений учащихся о вокальном пении, его видах, жанрах, техниках;
- формирование основ музыкальной грамоты;
- формирование и развитие певческих умений (интонирование, дикция, певческое дыхание, напевность);
- формирование сценической культуры;
- формирование умения работать с фонограммой, микрофоном;
- формирование и развитие ИТ-компетентности.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие диапазона голоса и постановка голоса;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие мотивации достижений.

Воспитывающие:

- формирование ценностного отношения к музыкальному искусству и занятиям по вокальному пению;
- воспитание ценностного отношения к себе и результатам своего труда;
- формирование личностного смысла у воспитанника в освоении программы.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Название разделов	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
Раздел 1. Вокальная работа	4	4	4	4	4	4
Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка	21	21	21	21	21	21
Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа	6	6	6	6	6	6
Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	5	5	7	7	7	7

Всего:	36	36	38	38	38	38
--------	----	----	----	----	----	----

1.3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название тем.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
Раздел 1. Вокальная работа					
1	Введение	2	1	1	Первичная аттестация
2	Правила охраны голоса, профилактика	2	1	1	Беседа, наблюдение
3	История певческой культуры	2	1	1	Опрос
4	Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1	Беседа
Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка					
5	Постановка корпуса	4	2	2	Предметные пробы
6	Детские песни в нашей жизни	6	2	4	Беседа, предметные пробы
7	Певческая установка. Дыхание	10	2	8	Предметные пробы
8	Вокальная позиция	6	2	4	Предметные пробы
9	Звуковедение	6	2	4	Предметные пробы
10	Дикция. Дикция вокальных звуков	4	2	2	Предметные пробы
11	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	2	4	Наблюдения
Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа					
12	Основы музыкальной грамоты. Ритм	4	2	2	Предметные пробы
13	Типы голосов	2	1	1	Беседа

14	Народное творчество	4	2	2	Беседа
15	Лад Мажор и Лад Минор	2	1	1	Опрос
Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность					
16	Жанры вокальной музыки	2	1	1	Беседа
17	Резонатор	2	1	1	Предметные пробы
18	Регистры	2	1	1	Предметные пробы
19	Композиторы-классики	2	1	1	Предметные пробы Итоговая аттестация
20	Тембр голоса	2	1	1	Предметные пробы. Итоговая аттестация
	Итого	72	29	43	

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Введение.

Теория. Цель, задачи занятий по программе «Мир вокала». Особенности занятий по эстраднему вокалу. Правила поведения и техники безопасности на занятиях по эстраднему вокалу.

Практика. Прослушивание голосового аппарата. Прохлопывание показанных ритмических рисунков. Контроль.

Тема 2. Правила охраны голоса, профилактика.

Теория. Правила охраны голосового аппарата. Значение соблюдения и использования правил охраны голоса для развития певческих умений. Правила профилактики голосового аппарата. Роль профилактических упражнений по охране голоса.

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата. Контроль.

Тема 3. История певческой культуры.

Теория. Истоки зарождения певческой культуры. Этапы развития певческой культуры.

Практика. Пение музыкальных произведений. Контроль.

Тема 4. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория. Строение голосового аппарата. Диафрагма. Назначение органов голосового аппарата при образовании звука. Роль органов голосового аппарата в исполнении музыкальных произведений. Охрана голосового аппарата.

Практика. Изучение строения голосового аппарата. Контроль.

Тема 5. Постановка корпуса.

Теория. Постановка корпуса. Строение скелета человека, его особенности. Постановка корпуса вокалиста. Правила положения корпуса во время пения. Значение соблюдения правильного положения корпуса для исполнения

музыкального произведения. Влияние положения корпуса на качество исполнения музыкального произведения.

Практика. Упражнения на выработку правильного положения корпуса. Контроль.

Тема 6. Детские песни в нашей жизни.

Теория. Жанры музыкальных произведений. Детские песни. Отличительные особенности детских песен от других музыкальных произведений. Композиторы детских песен. Особенности исполнения детских песен. Правила певческой установки. Артикуляция. Особенности артикуляции при пении.

Практика. Беседы о творчестве композиторов. Разучивание детских песен. Контроль.

Тема 7. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Понятие певческой установки. Опорный звук. Мягкая атака звука. Легкий звук.

Практика. Вокальные дыхательные упражнения. Пение музыкальных произведений. Контроль.

Тема 8. Вокальная позиция.

Теория. Понятие вокальной позиции. Требования к позиции вокалиста.

Практика. Изучение упражнений на выработку правильной вокальной позиции. Пение музыкальных произведений с соблюдением правил вокальной позиции. Контроль.

Тема 9. Звуковедение.

Теория. Правила звукообразования. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков. Приемы звуковедения.

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные, и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения. Контроль.

Тема 10. Дикция. Дикция вокальных звуков.

Теория. Знакомство с понятием «дикция». Способы формирования и установки четкой дикции. Приемы работы по исправлению неправильной дикции. Значение четкой дикции при исполнении музыкальных произведений.

Практика. Разучивание скороговорок. Работа над развитием языка мягкого неба, глотки. Работа над развитием нижней челюсти, губ. Овладение приемам правильного дикционного произношения вокальных звуков. Контроль.

Тема 11. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория. Музыкальный слух. Музыкальная память. Характеристики музыкального слуха. Приемы развития музыкального слуха. Объем музыкальной памяти. Отличительные особенности музыкальной памяти от обычной памяти. Тренировка музыкальной памяти.

Практика. Упражнения на развитие речевого регистра. Звукоподражание животным, птицам. Контроль.

Тема 12. Основы музыкальной грамоты. Ритм.

Теория. Знакомство с понятием ритм. Знакомство с нотным станом, ключом, нотами. Развитие чувства метра и ритма. Знакомство с понятием «гамма».

Практика. Исполнение вокальных произведений. Контроль.

Тема 13. Типы голосов.

Теория. Голос, его назначение. Определение различий между мужским и женским голосом. Типы голосов. Знакомство с понятиями «сопрано», «колоратурное сопрано», «бас», «тенор», «баритон». Характерные особенности типов голосов. Правила определения типа голоса.

Практика. Прослушивание вокальных произведений в исполнении певцов с различными типами голосов. Определение типов голосов после прослушивания, аргументация ответов. Контроль.

Тема 14. Народное творчество.

Теория. Общая характеристика понятия «Народное творчество». Календарные песни, заклички, игры. Отличительные вокальные особенности народного творчества.

Практика. Разучивание календарных песен, потешек, прибауток, загадок, дразнилок, скороговорок. Контроль.

Тема 15. Лад Мажор и Лад Минор.

Теория. Определения понятий «мажор», «минор». Отличительные особенности «мажора», «минора».

Практика. Прослушивание и характеристика мелодий различного характера на определение лада. Пение произведений различного лада. Контроль.

Тема 16. Жанры вокальной музыки.

Теория. Знакомство с понятиями «опера», «оратория», «камерная музыка», «оперетта», «джаз».

Практика. Прослушивание музыкальных произведений и определение жанра музыки. Обсуждение различий между жанрами. Пение произведения выбранного жанра. Контроль.

Тема 17. Резонатор.

Теория. Резонатор. Методы формирования ощущения резонаторов.

Практика. Выполнение упражнений, основанных на «мычании», интонирование на звуке «М», «Н». Контроль.

Тема 18. Регистры.

Теория. Выделение 4-х групп по типу преимущественного регистрового звучания (грудное звучание, микст, близкий к грудному типу, микст, близкий к фальцетному типу, чистый фальцет). Рекомендации по правильному исполнению.

Практика. Исполнение рекомендуемых упражнений на выбор наиболее удобного для воспитанника регистра, так как регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Контроль.

Тема 19. Композиторы-классики.

Теория. Беседа о творчестве композиторов-классиков. Краткий рассказ о музыкальных произведениях, сообщение о композиторе, их годы жизни, мировое признание.

Практика. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. Контроль.

Тема 20. Тембр голоса.

Теория. Определение понятия «тембр голоса». Разъяснение характера тембра, зависящего от обертонов, сопровождающих звук, и их относительной силы. «Глухой», «звонкий» «ясный» тембр. Тембр - специфическая окраска звука, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу.

Практика. Прослушивание и анализ вокальных произведений в исполнении голосом разного тембра. Исполнение музыкальных произведений, соответствующих тембру голоса учащегося. Контроль.

1.3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название тем.	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Раздел 1. Вокальная работа				
1	Введение	2	1	1
2	Правила охраны голоса, профилактика	2	1	1
3	История певческой культуры	2	1	1
4	Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1
Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка				
5	Постановка корпуса	4	2	2
6	Детские песни в нашей жизни	6	2	4
7	Певческая установка. Дыхание	10	2	8
8	Вокальная позиция	6	2	4
9	Звуковедение	6	2	4
10	Дикция. Дикция вокальных звуков	4	2	2
11	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	2	4
Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа				
12	Основы музыкальной грамоты. Ритм	4	2	2
13	Типы голосов	2	1	1
14	Народное творчество	4	2	2
15	Лад Мажор и Лад Минор	2	1	1
Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность				
16	Жанры вокальной музыки	2	1	1

17	Резонатор	2	1	1
18	Регистры	2	1	1
19	Композиторы-классики	2	1	1
20	Тембр голоса	2	1	1
21	Отчетный концерт	2	-	2
	Итого	76	31	45

Содержание раздела 2-го года обучения

Тема 1. Введение.

Теория. Цель, задачи занятий по программе «Мир Вокала» на второй год обучения. Формы вокальной музыки. Вокальные произведения без слов, то есть вокализ. Правила поведения и техники безопасности на занятиях по эстраднему вокалу.

Практика. Повторение пройденного материала за первый год обучения, куда входят распевки, упражнения на дыхание и по постановке корпуса. Контроль.

Тема 2. Правила охраны голоса, профилактика.

Теория. Правила охраны голосового аппарата. Учимся приводить в здоровое состояние голосовой аппарат с помощью средств народной медицины (оздоровительные коктейли, компрессы, полоскания). Значение соблюдения и использования правил охраны голоса для развития певческих умений. Правила профилактики голосового аппарата. Роль профилактических упражнений по охране голоса.

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата. Написание рецептов и использование их в практике. Контроль.

Тема 3. История певческой культуры.

Теория. Этапы развития певческой культуры. Знакомство с певцами – классиками. Обсуждения по различиям между академическим, эстрадным и народным пением.

Практика. Пение музыкальных произведений. Слушание произведений признанных исполнителей. Контроль.

Тема 4. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория. Повтор на тему: «Строение голосового аппарата». Диафрагма. Назначение органов голосового аппарата при образовании звука. Роль органов голосового аппарата в исполнении музыкальных произведений. Охрана голосового аппарата.

Практика. Показ наглядных пособий по строению голосового аппарата. Контроль.

Тема 5. Постановка корпуса.

Теория. Постановка корпуса. Строение скелета человека, его особенности. Постановка корпуса вокалиста. Правила положения корпуса во время пения. Значение соблюдения правильного положения корпуса для исполнения музыкального произведения. Влияние положения корпуса на качество исполнения музыкального произведения.

Практика. Выполнение более сложных упражнений на выработку правильного положения корпуса. Контроль.

Тема 6. Детские песни в нашей жизни.

Теория. Жанры музыкальных произведений. Детские песни. Отличительные особенности детских песен от других музыкальных произведений.

Композиторы – классики детских песен. Особенности исполнения детских песен. Правила певческой установки. Артикуляция. Особенности артикуляции при пении.

Практика. Беседы о творчестве композиторов. Разучивание детских песен. Музыкальные викторины. Контроль.

Тема 7. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Опорный звук. Мягкая атака звука. Легкий звук. Стаккато, легато.

Практика. Выполнение более сложных вокальных дыхательных упражнений. Контроль.

Тема 8. Вокальная позиция.

Теория. Расширенное знакомство с понятием «вокальная позиция».

Практика. Изучение и опробация новых упражнений на выработку правильной вокальной позиции. Контроль.

Тема 9. Звуковедение.

Теория. Правила звукообразования. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков. Приемы звуковедения.

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные, и формирование певческих согласных звуков. Упражнения на образование правильного вокального звука. Контроль.

Тема 10. Дикция. Дикция вокальных звуков.

Теория. Способы формирования и установки четкой дикции. Приемы работы по исправлению неправильной дикции. Значение четкой дикции при исполнении музыкальных произведений.

Практика. Разучивание скороговорок. Работа над развитием языка мягкого неба, глотки. Работа над развитием нижней челюсти, губ. Овладение приемам правильного дикционного произношения вокальных звуков. Контроль.

Тема 11. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория. Музыкальный слух. Музыкальная память. Характеристики музыкального слуха. Приемы развития музыкального слуха. Объем музыкальной памяти. Отличительные особенности музыкальной памяти от обычной памяти. Тренировка музыкальной памяти.

Практика. Упражнения на развитие речевого регистра. Звукоподражание животным, птицам. Контроль.

Тема 12. Основы музыкальной грамоты. Ритм.

Теория. Расширенное знакомство с понятием ритм. Знакомство с нотным станом, ключом, нотами. Развитие чувства метра и ритма. Знакомство с понятием «гамма».

Практика. Исполнение вокальных произведений. Контроль.

Тема 13. Типы голосов.

Теория. Голос, его назначение. Определение различий между мужским и женским голосом. Типы голосов. Расширенное знакомство с понятиями «сопрано», «колоратурное сопрано», «бас», «тенор», «баритон». Характерные особенности типов голосов. Правила определения типа голоса.

Практика. Прослушивание вокальных произведений в исполнении певцов с различными типами голосов. Определение типов голосов после прослушивания, аргументация ответов. Контроль.

Тема 14. Народное творчество.

Теория. Календарные песни, заклички, игры. Отличительные вокальные особенности народного творчества.

Практика. Разучивание более сложных по технике календарных песен, потешек, прибауток, загадок, дразнилок, скороговорок. Контроль.

Тема 15. Лад Мажор и Лад Минор.

Теория. Отличительные особенности «мажора», «минора».

Практика. Прослушивание и характеристика мелодий различного характера на определение лада. Пение произведений различного лада. Контроль.

Тема 16. Жанры вокальной музыки.

Теория. Расширенное знакомство с понятиями «опера», «оратория», «камерная музыка», «оперетта», «джаз».

Практика. Прослушивание музыкальных произведений и определение жанра музыки. Обсуждение различий между жанрами. Пение произведения выбранного жанра. Контроль.

Тема 17. Резонатор.

Теория. Резонатор. Методы формирования ощущения резонаторов.

Практика. Выполнение упражнений, основанных на «мычании», интонирование на звуке «М», «Н». Контроль.

Тема 18. Регистры.

Теория. Выделение 4 групп по типу преимущественного регистрового звучания:

- с чисто грудным звучанием;
- микст, близкий к грудному типу;
- микст, близкий к фальцетному типу;
- чистый фальцет.

Рекомендации по правильному исполнению.

Практика. Исполнение рекомендуемых упражнений на выбор наиболее удобного для воспитанника регистра, так как регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Контроль.

Тема 19. Композиторы-классики.

Теория. Беседа о творчестве зарубежных и отечественных композиторов-классиков. Краткий рассказ о музыкальных произведениях, сообщение о композиторе, их годы жизни, мировое признание.

Практика. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. Контроль.

Тема 20. Тембр голоса.

Теория. Разъяснение характера тембра, зависящего от обертонов, сопровождающих звук, и их относительной силы. «Глухой», «звонкий», «ясный» тембр.

Практика. Прослушивание и анализ вокальных произведений в исполнении голосом разного тембра. Контроль.

Тема 21. Отчетный концерт. Контроль.

1.3.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Раздел 1. Вокальная работа				
1	Введение	2	1	1
2	Правила охраны голоса, профилактика	2	1	1
3	История певческой культуры	2	1	1
4	Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1
Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка				
5	Постановка корпуса	4	2	2
6	Детские песни в нашей жизни	6	2	4
7	Певческая установка. Дыхание	10	2	8
8	Вокальная позиция	6	2	4
9	Звуковедение	6	2	4
10	Дикция. Дикция вокальных звуков	4	2	2
11	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	2	4
Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа				
12	Основы музыкальной грамоты. Ритм	4	2	2
13	Типы голосов	2	1	1
14	Народное творчество	4	2	2
15	Лад Мажор и Лад Минор	2	1	1
Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность				
16	Жанры вокальной музыки	2	1	1
17	Резонатор	2	1	1
18	Регистры	2	1	1
19	Композиторы-классики	2	1	1
20	Тембр голоса	2	1	1
21	Отчетный концерт	2	-	2
	Итого	76	31	45

Содержание раздела 3-го года обучения

Тема 1. Введение.

Теория. Цель, задачи занятий по программе «Мир Вокала» на третий год обучения. Особенности занятий по эстраднему вокалу. Правила поведения и техники безопасности на занятиях по эстраднему вокалу.

Практика. Повтор пройденного материала. Контроль.

Тема 2. Правила охраны голоса, профилактика.

Теория. Правила охраны голосового аппарата. Значение соблюдения и использования правил охраны голоса для развития певческих умений. Правила профилактики голосового аппарата. Роль профилактических упражнений по охране голоса.

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата. Контроль.

Тема 3. История певческой культуры.

Теория. Выразительные возможности пения. Плавная кантилена. Гибкий декламационный речитатив.

Практика. Пение музыкальных произведений на заданную тематику. Контроль.

Тема 4. Знакомство с голосовым аппаратом.

Практика. Выполнение упражнений на укрепление голосового аппарата, охрану и гигиену голоса. Контроль.

Тема 5. Постановка корпуса.

Теория. Постановка корпуса. Строение скелета человека, его особенности. Постановка корпуса вокалиста. Правила положения корпуса во время пения. Значение соблюдения правильного положения корпуса для исполнения музыкального произведения. Влияние положения корпуса на качество исполнения музыкального произведения.

Практика. Упражнения на выработку правильного положения корпуса. Контроль.

Тема 6. Детские песни в нашей жизни.

Теория. Особенности исполнения детских песен. Правила певческой установки. Артикуляция. Особенности артикуляции при пении.

Практика. Беседы о творчестве композиторов. Разучивание детских песен. Контроль.

Тема 7. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Сензитивные периоды в жизни подростков. Опорный звук. Мягкая атака звука. Легкий звук.

Практика. Вокальные дыхательные упражнения. Контроль.

Тема 8. Вокальная позиция.

Теория. Внутренний слух. Способность человека воспринимать «музыкальную речь» и осознавать ее образно – выразительный смысл.

Практика. Изучение упражнений на выработку правильной вокальной позиции. Контроль.

Тема 9. Звуковедение.

Теория. Основные приемы звуковедения. Музыкознание. Музыкальный размер.

Практика. Пение закрытым ртом. Певческие гласные, и формирование певческих согласных звуков. Контроль.

Тема 10. Дикция. Дикция вокальных звуков.

Теория. Значение четкой дикции при исполнении музыкальных произведений.

Практика. Разучивание скороговорок. Работа над развитием языка мягкого неба, глотки. Работа над развитием нижней челюсти, губ. Овладение приемам правильного дикционного произношения вокальных звуков. Контроль.

Тема 11. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория. Основные приемы развития музыкального слуха. Тренировка музыкальной памяти.

Практика. Упражнения на развитие речевого регистра. Звукоподражание животным, птицам. Контроль.

Тема 12. Основы музыкальной грамоты. Ритм.

Теория. Развитие чувства метра и ритма. Знакомство с понятием «гамма».

Практика. Исполнение вокальных произведений. Контроль.

Тема 13. Типы голосов.

Теория. Основные правила определения типа голоса.

Практика. Прослушивание вокальных произведений в исполнении певцов с различными типами голосов. Определение типов голосов после прослушивания, аргументация ответов. Контроль.

Тема 14. Народное творчество.

Теория. Общая характеристика понятия «Народное творчество».

Календарные песни, заклички, игры. Отличительные вокальные особенности народного творчества.

Практика. Разучивание календарных песен, потешек, прибауток, загадок, дразнилок, скороговорок. Контроль.

Тема 15. Лад Мажор и Лад Минор.

Практика. Прослушивание и характеристика мелодий различного характера на определение лада. Пение классических произведений различного лада. Контроль.

Тема 16. Жанры вокальной музыки.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений и определение жанра музыки. Обсуждение различий между жанрами. Пение произведения выбранного жанра. Контроль.

Тема 17. Резонатор.

Теория. Резонатор. Основные методы формирования ощущения резонаторов.

Практика. Выполнение упражнений, основанных на «мычании», интонирование на звуке «М», «Н». Контроль.

Тема 18. Регистры.

Теория. Выделение 4 групп по типу преимущественного регистрового звучания:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Рекомендации по правильному исполнению.

Практика. Исполнение рекомендуемых упражнений на выбор наиболее удобного для воспитанника регистра, так как регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Контроль.

Тема 19. Композиторы-классики.

Теория. Беседа о творчестве зарубежных и классических композиторов-классиков. Краткий рассказ о музыкальных произведениях, сообщение о композиторе, их годы жизни, мировое признание.

Практика. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. Контроль.

Тема 20. Тембр голоса.

Теория. Разъяснение характера тембра, зависящего от обертонов, сопровождающих звук, и их относительной силы. «Глухой», «звонкий», «ясный» тембр. Тембр - специфическая окраска звука, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу.

Практика. Прослушивание и анализ вокальных произведений в исполнении голосом разного тембра. Контроль.

Тема 21. Отчетный концерт. Контроль.

Содержание данной программы базируется на теоретических положениях о развитии специальных способностей (Б.М. Теплов, А.В. Петровский, С. Л. Рубинштейн), музыкальных (вокальных) способностей (Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн, К.В. Тарасова), о сензитивных периодах развития вокальных данных (Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский), теоретических и прикладных исследованиях в области организации обучения, методов и форм развития вокальных данных (Д.Б. Кабалевский, Д. Огороднов, П.В. Голубев и др.).

Базовые положения:

1. Развитие музыкально-певческих способностей определяется развитием врожденных задатков (Б.М. Теплов).
2. Стратегия обучения определяется уровнем музыкальности детей (Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев).
3. Период младшего школьного возраста является благоприятным для развития голосовых связок. Именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается

фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением к музыкальному искусству через пение как самого доступного, активного и эффективного вида музыкальной деятельности детей различного возраста (Н.А. Ветлугина).

4. Реализация возможности, которая представляет собой способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития способностей более высокого уровня (С. Л. Рубинштейн).

В основе процесса обучения по программе лежат:

- рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории;
- методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Образовательно-воспитательный процесс строится на следующих педагогических принципах:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности теоретического и практического материала;
- принцип практической направленности.

При разработке программы «Мир вокала» были использованы материалы дополнительных образовательных программ вокальной студии «Планета детства» (авт. Прокопенко Н.А.), «Домисолька» (авт. Судакова Л.В).

1.4. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир вокала» воспитанники приобретут знания и умения, которые можно разделить на личностные, предметные и метапредметные по годам обучения.

1 год обучения.

Личностные результаты:

- положительное отношение к вокально-эстрадному пению;
- мотивация к занятиям по программе «Мир вокала».
- личностный смысл обучения вокальному пению;

Метапредметные результаты:

- умение вносить коррективы в исполнение музыкального произведения на основе учета характера сделанных ошибок;
- понимание и сохранение учебно-творческой задачи под руководством педагога;
- умение классифицировать музыкальные произведения по жанрам.
- дифференцированное оценивание своих вокальных способностей.

Предметные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- знания правил гигиены певческого голоса и умение их соблюдать;
- знание строения голосового аппарата;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знание жанров вокальных произведений, особенностей музыки русских и зарубежных композиторов;
- знание понятия «петь мягко, нежно, легко» и умение исполнять вокальное произведение согласно этих понятий;
- умение правильно дышать во время пения;
- умение петь короткие фразы на одно дыхание, с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

2 год обучения.

Личностные результаты:

- познавательный интерес к вокально-эстрадному пению;
- сформированное положительное отношение к музыке как части мировой культуры;
- дифференцированная самооценка своих вокальных способностей.

Предметные результаты.

Учащиеся приобретут следующие знания и умения:

- знание техник вокального исполнения;
- знание правил певческой установки;
- знание понятий «стаккато, легато, фальцет»;
- знание особенностей исполнения вокальных произведений народного творчества;
- умение правильно дышать во время пения;
- умение повторить заданный звук;
- умение дать оценку своему исполнению с точки зрения дикции, интонирования, напевности;
- умение выступать на сцене, пользуясь фонограммой и микрофоном.

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять пошаговый контроль при исполнении музыкального произведения;

- умение сравнивать с эталоном собственное исполнение музыкального произведения;
- умение выстраивать рассуждение о прослушанном музыкальном произведении;
- адекватное восприятие оценки педагога.

3 год обучения.

Личностные результаты:

- устойчивая мотивация к занятиям вокально-эстрадным пением;
- ценностное отношение к музыкально-певческой культуре;
- мотивация достижений.

Предметные результаты.

У учащихся сформируется:

- знание о типах голосов, дыхания;
- знания о правилах поведения на сцене и умение их использовать на выступлении;
- знание жанров вокальной музыки;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание техник звукообразования (фальцетная, микстовая, грудная) и умения ей владеть;
- знание особенностей творчества современных композиторов и композиторов-классиков;
- умение владеть дикцией при исполнении произведений, чисто интонировать;
- умение владеть всеми видами звуковедения;
- умение использовать знания о технике вокального исполнения во время выступления на сцене.

Метапредметные результаты:

- умение классифицировать музыкальные произведения по заданным параметрам;
- умение оценивать уровень владения техническими приемами вокально-эстрадного пения;
- адекватное понимание причин успешности (неуспешности) собственной исполнительской деятельности;
- регулирование своих действий в ходе выступления на сцене.

Для определения результативности обучения и выявления качества обучения используются метод наблюдения, предметные пробы, экзаменационные задания.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Мир вокала» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель в первый год обучения – **36**, во второй- **38**, в третий - **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы «Мир вокала» необходим специально оборудованный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН.

1. Стол и стул, соответствующие ростовой категории.
2. Настенное зеркало для занятий по дикции 1 шт.
3. Музыкальный центр.
4. Музыкальный инструмент.
5. Флеш карта.
6. CD носитель

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Кадровые условия

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Для реализации данной программы педагог должен знать особенности психофизиологического развития детей школьного возраста, ориентироваться в критериях психофизиологической зрелости. Владеть навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей младшего школьного возраста, методов дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями.

Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.3 Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокала» используются такие формы контроля, как участие в конкурсах на уровне окружного, городского, областного, всероссийского и международного; составление альбома концертной деятельности; создание портфолио творческого объединения. Основной формой подведения итогов работы по программе для учащихся являются концертные выступления, конкурсы, фестивали.

2.4 Оценочные материалы

Оценивание результатов в области **личностного развития** проводится с целью выявления смыслообразующих мотивов у учащихся, их эмоционального самочувствия на занятии, а так же ценностного отношения к деятельности выявляется с помощью беседы с учащимися, анкетирования, ранжирования. Учебно-познавательный интерес выявляется с помощью диагностической карты наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

Выявление специальных способностей: (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память) отслеживается с помощью сольфеджирования, музыкального диктанта, слухового анализа.

Диагностика **предметных результатов** проводится с целью определения уровня владения музыкальным материалом, выявления знаний основ музыкальной грамоты, знание правил охраны голоса, знание основ

дыхательной гимнастики, знание основ техники исполнения музыкального произведения, оцениваются исполнительские навыки и умения интонировать, а так же техника исполнения музыкальных произведений.

Результаты в области усвоения **метапредметных умений** выявляются с помощью «Диагностические карты наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса» (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика). Изучается умение вносить коррективы в исполнение музыкального произведения посредством предметных проб. Регулирование своих действий в ходе выступления на сцене изучается с помощью наблюдений. Изучается умение взаимодействовать со взрослым (педагогом).

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум), перечень диагностического инструментария под каждый параметр, сроки проведения диагностики и ответственные за её проведение.

2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокала» представляет из себя практический курс обучения детей навыкам вокально-эстрадного пения. Программа рассчитана на три года обучения. Тематическое построение программы имеет циклический вид. Каждый год обучения предполагает знакомство учащихся со следующими разделами: «Вокальная работа», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Теоретико-аналитическая работа», «Концертно-исполнительская деятельность». Содержание тем каждого раздела программы ежегодно пополняется и усложняется. В результате обучения учащиеся приобретают большой багаж знаний о приемах, техниках, способах вокально-эстрадного пения и сформированные исполнительские умения.

Каждый год обучение начинается с **вокальной работы**. Подготовка и исполнение любого вокально произведения – это многоэтапный процесс: непосредственное первое эмоциональное впечатление, анализ музыкального языка с целью создания исполнительского плана, работа по разучиванию и усвоению материала, накопление вокально-хоровых умений, неоднократные повторения произведения, ведущие к усовершенствованию исполнения. Заключительный этап — донесение музыкально-поэтического образа до слушательской аудитории.

Все это должно сопровождаться получением учащимися определенного круга знаний и приобщением их к певческой культуре. Выразительное художественное исполнение требует овладения учащимися сложным комплексом вокальных навыков. Они являются той основой, без которой вокальное пение воспитательного значения иметь не может.

Владение вокальной техникой даёт возможность юным певцам лучше понять художественный образ и проникнуть в глубины музыки. К вокально-хоровой технике относится совокупность научно обоснованных правил и

приёмов выполнения действий, сопровождающих процесс пения. Изучение и применение этих правил формирует умения, а многократное повторение позволяет овладеть навыками выполнения этих действий. Поэтому формирование различных певческих навыков входит в содержание обучения.

Навыки - это действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными.

К основным вокальным навыкам относятся:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- дикция;
- эмоциональная выразительность исполнения.

Система вокальных упражнений строится на основе следующих положений вокальной педагогики:

- в процессе упражнений необходимо выработать у учащихся навык бесшумного и глубокого вдоха с расширением при вдохе области пояса, а также навык постепенного экономного выдоха с сохранением вдыхательного положения грудной клетки. Не следует набирать чрезмерно большое количество воздуха. Правильная организация певческого дыхания требует взаимосвязи отдельных частей голосового аппарата. Поэтому не следует увлекаться длительными изолированными дыхательными упражнениями (без пения);

- начинать вокальные упражнения следует с естественно звучащих нот диапазона учащихся, идя постепенно по линии расширения зоны естественного, свободного (примарного) звучания, воспитывать светлое, звонкое звучание;

- в вокальных упражнениях необходимо учитывать, что в певческой дикции главное заключается не в произношении гласных в их орфоэпическом виде, а в сохранении правильного певческого тона, звучанию которого подчинено произношение гласных. Для этого необходима нейтрализация (выравнивание, округление) произношения гласных в пении, что, в свою очередь, часто требует сохранения чистоты звучания безударной гласной.

Использование гласных и, е и слогов ди, зи, ле помогает выправлять недостатки поющих «затемненным», глухим излишне глубоким звуком, а гласные у, о и слога ду, гу, ку, до-поющих открытым, «белым» звуком. Наиболее благоприятны в дикционном отношении песни с таким текстом, который содержит большое количество гласных и согласных звуков, произносящихся с участием голосовых связок.

Выработка вокальных навыков в процессе упражнений основывается на следующих методических принципах:

а) установление в процессе упражнений соответствия между характером, качеством звучания и определенными движениями голосового аппарата,

воспитание у детей слухового контроля, оценки качества и правильности выполнения каждого вокально-технического задания.

б) сознательность в овладении вокальными навыками, то есть осмысление содержания, задач и результатов учебного процесса, понимание правил и способов выполнения упражнения.

в) личный показ и объяснения педагога в процессе упражнений, а также демонстрации фотографий и плакатов, отражающих правильные и неправильные приемы голосообразования, с соответствующими пояснениями.

г) связь вокальных упражнений в хоре с музыкальной грамотой, что достигается разучиванием и пением всех вокальных упражнений.

д) поддержание у детей интереса, активности и эмоционального тонуса в процессе упражнений при помощи разнообразия упражнений и методических приемов.

е) сочетание в процессе вокальных упражнений коллективного пения всем хором с опросом учащихся по группам и с индивидуальным опросом отдельных учеников.

ж) пение без сопровождения, способствующее успешному воспитанию у учащихся вокального слуха, чистоты интонации.

Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый, выносливый голосовой аппарат. Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Основной задачей занятий является обеспечение естественного, постепенного, спокойного формирования певческих навыков, развитие певческого голоса у обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонетический метод формирования певческого голосообразования. Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот открывать не могут. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

При обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир вокала» используются методы вокальной педагогики. К ним относятся: концентрический, фонетический, методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного анализа.

Концентрический метод. Основоположником русской вокальной школы считается русский композитор и вокальный педагог М. И. Глинка, который в своей вокальной практике с целью развития певческого голоса первый применил концентрический метод. Этот метод можно считать универсальным, так как он лежит в основе методических систем различных авторов и используется, как для вокального обучения взрослых, так и детских голосов.

Фонетический метод. Известно, что каждая фонема, слог или слово целостно организуют работу всего голосового аппарата в определенном направлении. Малейшие изменения артикуляционного уклада одной и той же фонемы создают уже новые акустические и аэродинамические условия для работы голосовых складок, что сказывается на тембре голоса. Специфика пропевания гласных заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембровой ровности звучания голоса. Округление гласных можно достигнуть через прекращение звука во время пения, которое не следует путать с затемнением.

Метод показа и подражания. В певческой практике следует различать: метод подражания вокально-технический; метод подражания художественно-исполнительский. Используя эти методы, вокальный педагог должен умело владеть показом, используя различные регистры своего голоса.

Методом показа и подражания художественно - исполнительских моментов, способов выразительности особенно не следует увлекаться. Целесообразнее прийти к ним методом воздействия на эмоциональную сферу поющего, заставив его прочувствовать художественный образ, пережить его в результате восприятия и анализа музыки и текста. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогут поющему найти соответствующие приемы вокального исполнения, проявить инициативу в их поиске, благодаря чему развивается мышление, самостоятельность и творчество обучающего пению.

Метод подражания следует применять на первом этапе вокальной работы, так как с помощью подражания начинающий певец сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что произвольно возникает. При повторных воспроизведениях удачных моментов во время пения, внимание поющего направляется на запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих в этот момент.

Метод мысленного пропевания. Метод мысленного или внутреннего пения один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. В подобном случае этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

Метод сравнительного анализа. Сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

Все перечисленные методы не исключают, а взаимодополняют друг друга. С общедидактической точки зрения в них входят следующие методы и приемы: объяснительно-иллюстративный (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.) и практические (метод повторения пройденного материала, отработка практических умений и навыков и др.).

Обучение по программе строится по принципу однородных действий, который заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответствующие мышечные системы. Очень важно закреплять из занятия в занятие приобретаемые знания, умения и навыки. Не менее важным является учет индивидуальных особенностей детей.

Для расширения музыкального кругозора учащихся предусмотрен блок в программе «Теоретико-аналитическая работа», предполагающий знакомство с песнями различной тематики, народным творчеством. При обучении на данном этапе используются словесные методы: беседа, рассказ самих учащихся, творческие практические задания, связанные с поиском информации об истории создания песни, сведений об авторе и композиторе, их творчестве, о направлениях современного музыкального искусства. Учащиеся учатся выражать свое отношение к услышанному, описывая темп, характер и настроение музыки.

При обучении по разделу программы «Музыкально-теоретическая подготовка» важная роль отводится обучению основам музыкальной грамоты. Для музыканта алфавит – это ноты, музыкальные символы, лексический запас музыканта – различные музыкальные интонации, правила построения предложений – это гармония и форма музыкального произведения. Занятия по основам музыкальной грамоты включают:

- знакомство с музыкальными звуками, с их написанием (ноты), с их расположением на клавиатуре фортепиано;

- развитие слуха, используя специальные упражнения на запоминание и распознавание различных музыкальных структур, таких как: гамма, трезвучие, интервал, аккорд, обращение аккорда и т.д.

- пропевание всего музыкального материала, находящегося в работе – сольфеджирование.

В работе над формированием музыкальной памяти, чувства ритма большое количество времени отводится на упражнения.

- знакомство с элементарными правилами голосоведения и тяготения.

Раздел программы «Концертно-исполнительская деятельность» включает в себя исполнительскую деятельность воспитанников на различных мероприятиях. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи

педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Занятия как правило начинают с распевания, которое выполняет 2-е функции:

1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.

2) Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

На распевание отводится в начале 8-10 минут, причём лучше петь стоя. Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) используются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать, на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Чаще всего для распевки берется изучаемый материал (обычно трудные места). Распевки даются в 3-4-5 тональностях (по полутонам) начиная со средней части диапазона, затем вверх и потом - вниз. Направление движения мелодии в распевках должно быть преимущественно нисходящим.

Разучивание песни – следующий этап в структуре занятия данного блока. Разучивание предваряет небольшой рассказ о композиторе, о поэте, о том, что они еще написали; если известна история создания песни, то ребят знакомим и с ней.

Далее происходит показ песни. От того, как он проводится, часто зависит отношение ребят к разучиванию — их увлеченность или равнодушие, вялость. Следом происходит разучивание и запоминание текста песни. Проводится словарная работа, в ходе беседы уточняется или поясняется смысл новых незнакомых слов. Применяется метод пофразного заучивания песни, при ее многочисленном повторении слова учатся сами собой. При знакомстве с музыкой уделяется внимание работе над ритмом. Длительность отсчитываем, используя следующие способы счета:

- вслух пропеть ритмический рисунок;

- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

При обучении на каждом этапе и при знакомстве с каждой темой на занятиях применяются приемы здоровьесберегающих технологий: физминутки, инструктажи и беседы о правилах охраны голосового аппарата, постоянный контроль за осанкой и здоровьесберегающие технологии:

- ритмотерапия, чтобы добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление на занятиях можно применять музыкально – ритмические упражнения, они выполняют релаксационную функцию (переключение внимания на другой вид деятельности – уже отдых).

Потребность в проведении ритмотерапии возникает и тогда, когда в разучиваемом произведении не получается тот или иной ритмический

рисунок. Иногда заведомо трудное место подготавливают специальными ритмическими упражнениями, а уже потом разучивают;

-улыбкотерапия, очень важна на уроке улыбка учителя и улыбка самого ребенка если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки.

Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней и ученик уже с ней смотрит на мир и на людей.

Качественному обучению по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир вокала» способствует методический материал:

-тематическая папка о творчестве композиторов;

-тематическая папка «Распевки»;

-обучающие таблицы по музыкальной грамоте.

Для отслеживания качества обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир вокала» способствует методический «Мир вокала» разработан диагностический инструментарий.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

6. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/projects/selection/643/>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

8. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kdm44.ru/pages/patriotpr-2016-2020.html> // Вестник образования России. – 2016. – №3. – С. 10-26.

9. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

10. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

12. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

13. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

14. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/)

15. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc LAW_352520/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/)

16. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

17. Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>

18. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы и план мероприятий по ее реализации. Утв. Минкультуры РФ от 29.12.2014г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/upload/iblock/b74/b74f17e02f7b9d70a0a951de8ffdeb79.pdf>

19. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТ

20. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

21. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

22. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

23. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.minobr.orb.ru › [upload](#) › [medialibrary](#) › [post 2019 mc](#)

24. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

25. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

26. Паспорт регионального проекта «Цифровая образовательная среда». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

27. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

28. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Литература для педагогов

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки. [Текст]. / Ю.Б. Алиев М.: Владос, 2000. - 336с.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для студентов пединститутов по специальности «Музыка и пение». [Текст]. / О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. - 224с.
3. Барабошкина, А. Методика приемных испытаний в ДМШ. — В кн.: Конференция по проблемам способностей: тезисы докладов. [Текст]. / А. Барабошкина, С. Ляховицкая. - Л., 1960. - С. 87—89.
4. Беркман, Т.Л. Развитие художественных способностей: Труды Института художественного воспитания. [Текст]. / под ред. Н.П. Сакулиной. – М.: Акад. пед. н. РСФСР, 1959. – 326с.
5. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. [Текст]. / Н.А. Ветлугина. - М.: Флинта, 2005. – 230с.
6. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. [Текст]. / А.Л. Готсдинер – М., 1993. - 210с.
7. Дмитриев, Л. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. [Текст]. / Л.

Дмитриев.—М.,2005.—28с.

8. Драп, М.Н.,. Программа и поурочное планирование занятий ритмикой для младших школьников с трудностями в обучении. [Текст]. / М.Н.Драп. - Омск, 2003.

9. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития. [Текст]. / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2006. – 331 с.

10. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. [Текст]. / Л. Н. Комиссарова. - М.: Просвещение, 1986.—279с.

11. Кобалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? [Текст]. /Д.Б.Кобалевский. – М.,1977.

12. Леонтьев, А. Я. О некоторых перспективных проблемах советской психологии . //Вопросы психологии. – 1967. - № 6. - с. 7—22.

13. Метлов, Н.А. Музыка – детям. [Текст]. / Н.А. Метлов. – М.: Просвещение, 1985

14. Радынова, О. Функции музыкального руководителя и воспитателя. //Дошкольное воспитание. - 1994. - № 11. – 52с.

15. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. [Текст]. / С. Л. Рубинштейн.– СПб.-б. : Питер, 2002 . - 720 с.

16. Семячкина, Г. А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности. [Текст]. / Семячкина Г. А. – Якутск, 2009. -23 с.

17. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. [Текст]. / Б.М. Теплов. – М.: 2002. – 349 с.

18. Школяр, Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. // Дошкольное воспитание. - 1992 . - № .- с. 39

19. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. [Текст]. /Ред. - сост. В.И. Руденко. – М., 1980. - 580 с.

20. Энциклопедия психологических знаний. [Текст]. - М.: Наука, 2005 . – с. 1148.

21. Яхнина, Е.З. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха. [Текст]. /Е.З.Яхнина.- М.: Владос,2003.

22.Виды пения и вокальные техники.

<http://vivaharmony.ru/index.php?module=pages&id=60>

Об утверждении Порядка применения организациями ,осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №

816.Зарегистрирован 18.09.2017г. №48226.- (Электронный ресурс).- Режим доступа:

<https://normativ.kontur.ru/dokument?moduleId=1&documentId=300600>

Список литературы для воспитанников и родителей.

1. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. [Текст]. / И.А.Агапова. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. [Текст]. /И.А. Агапова , М.А. Давыдова. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова, И.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины./ И.А.Агапова , М.А. Давыдова. [Текст]. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО изд-во «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (Учимся играючи . Азбука развития).
4. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. [Текст]. / Ю.Б. Алиев – М.: ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков. [Текст]. – М.: Дет. лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Кагарлицкая, А.С. Музыкально – ритмические занятия в школе для слабослышащих детей. [Текст]. /А.С. Кагарлицкая , Н.А. Тугова., Н.И. Шелгунов. - М.: Просвещение,1992.
7. Михайлова, М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы : популярное пособие для родителей и педагогов. / Худож. Г.В. Соколов, В. Н. Куров. [Текст]. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с., ил. – (Игра, обучение, развитие, развлечение).
8. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов. [Текст]. /М.А.Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с., ил.
9. Покровский, Б.А. Путешествие в страну Опера. /Б.А.Покровский. [Текст]. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фото ил. – (Под сенью дружных муз).
10. Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. Ч. 1./О.Рыданова. [Текст]. – М.: ВЛАДОС, 1997. .– 608 с.: нот.
11. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. [Текст]. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
12. Хит – 2003. Лучшие песни года. Ч.1. [Текст]. – М.: Современная музыка, 2004. – 128с.
13. Хит – 2003. Лучшие песни года. Ч. 2. [Текст]. – М.: Современная музыка, 2004. – 128с.