

**Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г.Оренбурга
протокол № 111
от 01.09.2020г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир танца»**

Адресат программы: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года
Автор-составитель:
Е.Н. Осипова, педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга
Консультант:
О.С. Яковлева, методист
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

2020г.

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- актуальность
- отличительные особенности программы
- адресат
- срок освоения программы и объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3. Содержание программы

- учебный план и его содержание
- учебно-тематический план первого года обучения и его содержание
- учебно-тематический план второго года обучения и его содержание
- учебно-тематический план третьего года обучения и его содержание
- учебно-тематический план четвертого года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложения

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Волшебный мир танца» предназначена для организации образовательного процесса с учащимися младшего школьного возраста смешанного состава (7-11 лет).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга, направлена на развитие хореографических способностей и формирование у учащихся устойчивого интереса к занятиям хореографией.

Программа имеет *художественную направленность*, по типу - *модифицированная*, по цели обучения – *развивающая хореографические способности*, по содержанию – *однопрофильная*, по форме организации содержания - *комплексная*, по сроку реализации рассчитана на **4 года**, *разноуровневая по степени сложности* (стартовый и базовый уровни).

Учебной базой реализации программы является детский клуб «Искорка» МАУДО «Центр детского творчества» г. Оренбурга

Актуальность разработки и реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы связана с запросом государства на поддержку и развитие одаренных детей, формирование у них устойчивого интереса к занятиям различными видами художественного творчества.

В младшем школьном возрасте формируются интересы и мотивация к занятиям различными видами художественного творчества. Хореография - вид творчества, который способствует правильному физическому развитию учащихся, имеет оздоровительное значение, способствует эмоциональному восприятию музыки, пониманию музыкальных жанров.

Танец является богатейшим источником развития творческих способностей. Занятия хореографией формируют осанку, прививают основу этикета и грамотной манеры поведения в обществе дают представления об актерском мастерстве.

Педагогическая целесообразность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир

танца» связана с предоставлением возможности учащимся раскрыть творческий потенциал посредством приобщения к танцевальной культуре. В младшем школьном возрасте формирование правильной осанки весьма важно для укрепления общего здоровья. В этот период особенно активно происходит физическое развитие. Негативные изменения в организме младшего школьника, могут быть связаны с необходимостью продолжительное время пребывать в сидячем положении, что приводит к нарушению обмена веществ, нервным срывам у детей, имеющих избыток энергии. Чтобы, несмотря на социальные условия, физическое развитие детей проходило без сбоев, необходимо правильно организовать их день, включив в него уроки физического воспитания. Танцевальная подготовка является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала учащихся

Хореография положительным образом влияет на развитие костно-мышечного аппарата, способствует его укреплению, развитию эластичности и силы мышц, координации и выразительности движений, учит пространственному ориентированию в различных рисунках танца.

Благодаря систематическому хореографическому обучению и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, развивают музыкальные способности. Хореография оказывает влияние на развитие различных сторон личности учащегося. Занимаясь по программе, учащиеся учатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, приобщаются к танцевальной культуре.

В системе дополнительного образования существует огромное количество программ для развития детей школьного возраста в области хореографии. При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный мир танца» творческого объединения «Радуга» были проанализированы следующие программы:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец», автор Халиуллина Э.М., Мадьярова Э.М., г. Нижнекамск, 2014 г.;

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующая феерия», автор Сучатов Г.В., Оренбургская область, 2015 г.;

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец», автор Матюхина Т. И., Пузакова И.П., г. Москва, 2015 г.

Отличительными особенностями данной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а обучает учащихся разным хореографическим стилям и их особенностям. Осуществление хореографической подготовки учащихся происходит посредством синтеза детского танца, классической и народной хореографии. Приемы детского танца создают своеобразную игровую ситуацию и являются ценным

моментом развития воображения учащихся. Учащиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять определенное движение, но и создавать собственное. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Народная хореография знакомит с истоками различных национальных танцевальных культур, а также с условиями жизни и историей той или иной народности, приобщая учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества. Разнообразные танцевальные этюды на народном материале прививают знание различных национальных стилей, развивают умение создавать народные характеры, передавать дух народности в танце.

Учебный материал распределяется в следующем порядке:

-На начальном этапе учащиеся обучаются координации движений, изучают партерный экзерсис, основные танцевальные позиции, основы детского танца.

-Второй год обучения предполагает знакомство с основами классического танца.

-Третий год обучения отводится на изучение основ народного танца.

-Четвертый год обучения предполагает совершенствование знаний и навыков по танцевальному искусству.

Адресатом программы являются обучающиеся младшего школьного возраста 7-11 лет. С переходом от дошкольного воспитания к систематическому обучению в школе у детей 7 лет объем двигательной активности сокращается на 50%. В период учебных занятий двигательная активность школьников не только не увеличивается при переходе из класса в класс, а наоборот, все более уменьшается. Младший школьный возраст характеризуется развитием опорно-двигательного аппарата. Поэтому крайне важно обеспечить учащимся в соответствии с их возрастом и состоянием здоровья достаточный объем суточной двигательной деятельности. Суставы детей этого возраста очень подвижны, связочный аппарат эластичен, скелет содержит большое количество хрящевой ткани. Позвоночный столб сохраняет большую подвижность до 8 – 9 лет. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для направленного роста подвижности во всех основных суставах. Показатели физических качеств демонстрируют очень высокие темпы роста, исключение составляет лишь показатель гибкости, темпы роста которого в этот период начинают снижаться. В целом младший школьный возраст наиболее благоприятен для развития физических способностей. Для учащихся младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности, которая восполняется в виде организованных занятий в рамках занятий хореографией по данной программе.

Общий объем аудиторных часов за четыре года составляет 752 часа.

1 год обучения: 72 занятия в год (144 часа).

2 год обучения: 76 занятия в год (152 часа).

3 год обучения: 76 занятия в год (228 часов).

4 год обучения: 76 занятия в год (228 часов).

Основной формой обучения является групповое занятие.

Используемые **виды занятий**: занятие-урок, занятие-репетиция, занятие-концерт, занятие-конкурс, открытое занятие, итоговое занятие, концерт для родителей.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью мессенджера «Viber» по адресу: <https://vb.me/switchToViber> (ссылка на группу в соцсетях), платформа «ZOOM». <https://invite.viber.com/?g2=AQA1w5%2FjlfXtxEtEXcbu6o72v6Liu3XMvhp2Y%2BhzYGWaNQgy%2FnnuqYc2Du0oC03G> (ссылка на группу в соцсетях).

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Срок освоения программы – 4 года.

Программа реализуется в течение года в двух режимах: в аудиторном режиме в течение 36 недель 1-ый год обучения и 38 недель 2-ой год обучения и последующие. В каникулярное время содержание программы используется в рамках работы лагеря с дневным пребыванием детей на базе детского клуба «Искорка».

Режим занятий обучения определяется расписанием занятий ТО «Радуга».

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

3 год обучения: 2 раза в неделю по 3 академических часа.

4 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-11 лет до 30 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие хореографических способностей у детей младшего школьного возраста.

Содержание программы базируется на теоретических положениях о развитии личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, К.А. Абульханова-Славская, Д.Б. Богоявленская), о развитии специальных способностей (С.Л. Рубинштейн, А.В. Петровский, Б.М. Теплов), специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, современный танец) отражена в творчестве известных деятелей: А.Я. Вагановой, Н.П. Базарова, Р.В. Захаровой, К. Зацепиной и др.

Содержание программы «Волшебный мир танца» направлено на развитие хореографических способностей и практических умений и навыков, способствует формированию интереса учащихся младшего школьного возраста к данному виду творчества.

Задачи обучения:

Развивающие:

- 1) развитие хореографических (пространственной ориентации, координации, выворотность, танцевальный шаг, баллон) и физических качеств (гибкость, пластичность, выносливость) учащихся;
- 2) развитие общемузыкальных навыков (музыкальный слух, чувство ритма, память и т.д.);
- 3) развитие навыков исполнения основных элементов классического и народного танца и психологической устойчивости в период конкурсных выступлений;
- 4) формирование и развитие ИТ-компетентности;
- 5) развитие устойчивого интереса к занятиям хореографией.

Воспитательные:

- 1) воспитание сценической культуры и личностных качеств (организованность, ответственность, дисциплина, самоконтроль трудолюбие);
- 2) воспитание художественного вкуса и сценической культуры поведения;
- 3) формирование нравственных ценностей и эстетического отношения учащихся к элементам народного и классического танца;
- 4) воспитание творческой активности учащихся и дружеского коллектива.

Обучающие:

- 1) изучение пространственных понятий (право, лево, линия, колонна, круг, диагональ);
- 2) обучение основам детского танца (пространственная ориентация, партерный экзерсис);
- 3) обучение основам классического танца (основные позиции рук и ног, экзерсис);
- 4) обучение основам народного танца (танцевальные ходы, вращения и дробные выстукивания, навык ансамблевого исполнения танца);
- 5) формирование базовых знаний в области понятийного аппарата, композиционного построения танца.

1.3. Содержание программы Учебный план и его содержание

№	Разделы	1 год обучения			Внеаудиторная нагрузка	2 год обучения			Внеаудиторная нагрузка	3 год обучения			Внеаудиторная нагрузка	4 год обучения			Внеаудиторная нагрузка	Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теория	Практика		Всего часов	Теория	Практика		Всего часов	Теория	Практика		Всего часов	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	Опрос Первичная аттестация
2	Азбука музыкального движения	20	4	16	1	16	4	12	1	14	-	14	1	14	-	14	1	Предметные пробы
3	Партерный экзерсис	44	6	38	-	18	4	14	-	14	-	14	-	14	-	14	-	Наблюдение
4	Элементы детского танца	38	6	32	-	14	2	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Предметные пробы
5	Элементы классического танца	-	-	-	-	52	6	46	-	52	6	46	-	52	6	46	-	Предметные пробы
6	Элементы народного танца	-	-	-	-	-	-	-	-	52	6	46	-	52	6	46	-	Предметные пробы
7	Танцевальные этюды	6	-	6	-	8	-	8	-	14	-	14	-	14	-	14	-	Промежуточная аттестация
8	Прыжки	10	-	10	-	12	-	12	-	14	-	14	-	14	-	14	-	Предметные пробы
9	Ансамбль	20	-	20	10	24	-	24	10	52	5	47	10	52	5	47	10	Наблюдение
10	Концертная деятельность	2	-	2	-	4	-	4	-	12	-	12	-	12	-	12	-	Наблюдение
11	Итоговое занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	Итоговая аттестация
Итого		144ч	17	127	12ч	152ч	17	135	12ч	228ч	18	210	12ч	228ч	18	210	12ч	

Содержание учебного плана Стартовый уровень

Длительность обучения – 1 год. Количество часов – 144ч

Задачи 1-го года обучения:

Развивающие:

- 1) развитие чувства ритма, музыкальности, координации;
- 2) развитие пространственной ориентации;
- 3) развитие интереса к занятиям хореографией.

Воспитательные:

- 1) эстетическое воспитание посредством музыки и танца;
- 2) воспитание личностных качеств (организованность, трудолюбие);
- 3) формирование дружеского коллектива.

Обучающие:

- 1) изучение пространственных понятий (право, лево, линия, колонна, круг, диагональ);
- 2) знакомство с музыкальными жанрами;
- 3) изучение партерного экзерсиса;
- 4) обучение основам детского танца.

Содержание обучения:

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи занятий в ТО. Внешний вид и репетиционная форма одежды для занятий.

Практика. Беседа с обучающимися о танце. Инструктаж по технике безопасности. Первичная аттестация.

Раздел 2. Алфавит музыкального движения

Теория. Мелодия и движение. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная. Знакомство с «музыкальным вступлением». Начало и окончание движения с музыкой. Пространственная ориентировка. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения.

Раздел 3. Партерный экзерсис

Теория. Знания и навыки партерной гимнастики.

Практика. Упражнения партерной гимнастики на развитие определённого навыка: пластичности корпуса, выворотности ног, натянутости стоп, координации движений, эмоциональной выразительности исполнения.

Раздел 4. Элементы детского танца

Теория. Знания и навыки.

Практика. Позиции ног и рук. Элементы экзерсиса.

Раздел 7. Танцевальные этюды

Теория. Сюжеты и темы различных танцев. Характерные положения рук в групповых танцах, несложные рисунки и перестроения в этюдах.

Практика. Танцевальные этюды. Промежуточная аттестация.

Раздел 8. Прыжки

Теория. Правила выполнения простых прыжков.

Практика. Прыжки на месте на двух ногах, вокруг себя, из стороны в сторону.

Раздел 9. Репетиционно - постановочная работа (ансамбль)

Теория. Знания и навыки. Танцевальные композиции с определённым сюжетом: «Колобок», «Озорные котята», «Россия», «Самовар» и др.

Практика. Репетиции, отработка движений танца, работа над эмоциональной выразительностью исполнения.

Раздел 10. Концертная деятельность

Практика. Выступления учащихся в конце учебного года с показом танцевальных композиций разученных на занятиях.

Раздел 11. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов года. Открытое занятие. Показательное выступление. Итоговая аттестация.

Базовый уровень

Длительность обучения – 3 года. Количество часов – 608ч

Задачи обучения:

Развивающие:

1) развитие хореографических (выворотность, танцевальный шаг, баллон) и физических качеств (гибкость, пластичность, выносливость) учащихся;

2) развитие общемузыкальных навыков (музыкального слуха, ритма, памяти и т.д.);

3) развитие навыков исполнения основных элементов классического и народного танца и психологической устойчивости в период конкурсных выступлений;

4) развитие технических и художественных исполнительских навыков способности к танцевальной импровизации;

5) формирование и развитие ИТ-компетентности.

Воспитательные:

1) воспитание сценической культуры и личностных качеств (ответственность и дисциплина, самоконтроль);

2) воспитание художественного и бережного отношения к культурным традициям различных народов;

3) формирование нравственных ценностей и эстетического отношения учащихся к элементам народного и классического танца;

4) воспитание творческой активности учащихся и ценностного отношения к хореографии.

Обучающие:

1) обучение основам классического танца (основные позиции рук и ног, экзерсис);

2) обучение основам народного (основные танцевальные ходы, вращения, дробные выстукивания, навык ансамблевого исполнения танца);

3) формирование базовых знаний в области понятийного аппарата, композиционного построения танца;

4) обучение выразительной передаче характера создаваемого образа с

помощью танцевальных и пластических средств.

Содержание обучения:

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи, содержание и формы занятий в ТО. Внешний вид и форма одежды для занятий: девочек и мальчиков (обувь, репетиционный костюм, причёска). Участие в концертной деятельности и конкурсном движении.

Практика. Беседа с учащимися о хореографическом искусстве. Проведение инструктажа по технике безопасности. Первичная аттестация.

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Теория. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер. Правила перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения.

Раздел 3. Партерный экзерсис

Теория. Правила выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика. Упражнения партерной гимнастики на развитие определённого навыка.

Раздел 5. Элементы классического танца

Теория. Знания и навыки. Выработка осанки.

Практика. Постановка корпуса рук и головы. Классический экзерсис.

Раздел 6. Элементы народного танца

Теория. Знания и навыки. Основы народного танца.

Практика. Танцевальные ходы, вращения и дробные выстукивания.

Раздел 7. Танцевальные этюды

Теория. Сюжеты и темы различных танцев. Особенности движений. Характерные положения рук в групповых танцах.

Практика. Танцевальные этюды. Промежуточная аттестация.

Раздел 8. Прыжки

Теория. Техника выполнения прыжков.

Практика. Прыжковые комбинации.

Раздел 9. Ансамбль (репетиционно - постановочная работа)

Теория. Знания и навыки. Танцевальные композиции.

Практика. Постановка танцевальных композиций. Репетиции, отработка движений танца, работа над эмоциональной выразительностью исполнения.

Раздел 10. Концертная деятельность

Практика. Выступления учащихся в течение учебного года на праздниках, концертах, конкурсах.

Раздел 11. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов года. Открытое занятие. Отчетный концерт. Итоговая аттестация.

Учебно-тематический план первого года обучения и его содержание

№	ТЕМЫ	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Певричная аттестация
2	Организованный вход в танцевальный зал. Марш	2	-	2	Наблюдение
3	«Поклон». Знакомство с танцевальным поклоном	2	-	2	Наблюдение
4	Разминка. Изоляция тела	4	1	3	Наблюдение
5	Партерный экзерсис	10	2	8	Предметная проба
6	Растяжка	4	1	3	Предметная проба
7	Прыжки	2	-	2	Наблюдение
8	Занятие-повторение	2	-	2	Наблюдение
9	Понятия: «линия», «круг», «колонна»	4	1	3	Наблюдение
10	«Галоп», «подскок», «бег»	4	-	4	Предметная проба
11	Танцевальный этюд	6	-	6	Наблюдение
12	Партерный экзерсис	10	1	9	Наблюдение
13	Растяжка	6	1	5	
14	Танцевальная музыка: вальс, марш, полька	2	-	2	Наблюдение
15	Позиции ног	2	0,5	1,5	Предметная проба
16	Прыжки	2	-	2	Наблюдение
17	Позиции рук	2	0,5	1,5	Предметная проба
18	Port de bras	2	1	1	Наблюдение
19	Понятие «точки зала»	2	1	1	Наблюдение
20	Партерный экзерсис	10	1	9	Промежуточная аттестация
21	Прыжки	2	-	2	Наблюдение
22	Постановочная работа	2	-	2	Наблюдение
23	Репетиционная работа	2	-	2	Наблюдение
24	Прыжки	2	-	2	Наблюдение
25	Экзерсис современного танца	2	-	2	Наблюдение
26	Demi и grand plie	4	0.5	3,5	Предметная

					проба
27	Battement tendu	4	0,5	3,5	Предметная проба
28	Battement tendu jeté	4	0,5	3,5	Предметная проба
29	Rond de jamb par terre	4	0,5	3,5	Предметная проба
30	Battement fondu	4	0,5	3,5	Наблюдение
31	Battement frappe	4	0,5	3,5	Предметная проба
32	Grand battement jeté	4	0,5	3,5	Предметная проба
33	Кросс. Передвижение в пространстве	4	0,5	3,5	Наблюдение
34	Прыжки	2	-	2	Наблюдение
35	Танцевальный этюд	2	-	2	Наблюдение
36	Постановочная работа	6	1	5	Наблюдение
37	Репетиционная работа	4	-	4	Наблюдение
38	Конкурсы-фестивали	2	-	2	Наблюдение
39	Репетиционная работа	4	-	4	Предметная проба
40	Отчётный концерт ТО	2	-	2	Итоговая аттестация
	Итого часов	144ч	17	127	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Цель и задачи обучения по программе. Беседа о танце, о роли танцевальной одежды, обуви и причёске. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Практика. Построение детей в линии. Игра на знакомство.

Форма контроля. Опрос. Первичная аттестация.

Тема 2. Организованный вход в танцевальный зал. Марш (2ч)

Теория. Правила построения в линии.

Практика. Вход в танцевальный зал шагом для начала занятия. Марш.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 3. «Поклон». Знакомство с танцевальным поклоном (2ч)

Практика. Понятие «поклон», правила исполнения поклона. Разучивание поклона.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 4. Разминка. Изоляция тела (4ч)

Теория. Понятие «разминка», «изоляция» и ее назначение.

Практика. Разучивание движений разминки.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 5. Партерный экзерсис (10ч)

Теория. Правила исполнения упражнений партера.

Практика. Разучивание и исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 6. Растяжка (4ч)

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика. Исполнение упражнений.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 7. Прыжки (2ч)

Практика: Понятие «прыжок». Правила выполнения прыжков.

Прыжки на месте: вверх, вокруг себя.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 8. Занятие-повторение (2ч)

Практика. Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 9. Знакомство с понятиями: «линия», «круг», «колонна» (4ч)

Теория. Понятия: «линия», «круг», «колонна».

Практика. Выполнение фигур.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 10. «Галоп», «подскок», «бег» (4ч)

Практика. Знакомство с движениями: «галоп», «подскок», «бег» и их исполнение.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 11. Танцевальный этюд (6ч)

Практика. Постановка танцевального этюда.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 12. Партерный экзерсис (10ч)

Теория. Правила исполнения упражнений партера.

Практика. Разучивание и исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 13. Растяжка (6ч)

Теория. Правила исполнения упражнений.

Практика. Разучивание и исполнение упражнений.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 14. Танцевальная музыка: вальс, марш, полька (2ч)

Практика. Слушание танцевальной музыки.

Форма контроля. Наблюдение

Тема 15. Позиции ног (2ч)

Теория. Знакомство с позициями ног: I, II, III, V.

Практика. Разучивание позиций ног.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 16. Прыжки (2ч)

Практика: Прыжки в продвижении вперед по залу.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 17. Позиии рук (2ч)

Теория. Знакомство с позициями рук: I, II, III.

Практика. Разучивание позиций рук.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 18. Port de bras (2ч)

Теория. Понятие «Port de bras».

Практика. Разучивание port de bras.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 19. Понятие «точки зала» (2ч)

Теория. Основные 8 точек зала.

Практика. Нахождение точек зала.

Форма контроля. Наблюдение

Тема 20. Партерный экзерсис (10ч)

Теория. Правила исполнения упражнений партера.

Практика. Разучивание и исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Форма контроля. Предметная проба. Промежуточная аттестация.

Тема 21. Прыжки (2ч)

Практика. Исполнение комбинаций прыжков на месте.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 22. Постановочная работа (2ч)

Практика. Правила перестроений из одного рисунка в другой.

Постановка танцевальной композиции согласно репертуарному плану.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 23. Репетиционная работа (2ч)

Практика. Репетиция на сцене. Подготовка к концертному выступлению. Отработка движений танцевальных композиций.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 24. Прыжки (2ч)

Практика. Исполнение комбинаций прыжков в продвижении по залу.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 25. Экзерсис современного танца (2ч)

Практика. Понятие «экзерсис».

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 26. Demi и grand plie (4ч)

Теория. Правила исполнения движения.

Практика. Разучивание комбинации demi и grand plie.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 27. Battement tendu (4ч)

Теория. Правила исполнения движения.

Практика. Разучивание комбинации battement tendu.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 28. Battement tendu jeté (4ч)

Теория. Правила исполнения движения.

Практика. Разучивание комбинации battement tendu jeté.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 29. Rond de jamb par terre (4ч)

Теория. Правила исполнения движения.

Практика. Разучивание комбинации rond de jamb par terre.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 30. Battement fondu (4ч)

Теория. Правила исполнения движения.

Практика. Разучивание комбинации battement fondu.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 31. Battement frappe (4ч)

Теория. Правила исполнения движения.

Практика. Разучивание комбинации battement frappe.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 32. Grand battement jeté (4ч)

Теория. Правила исполнения движения.

Практика. Разучивание комбинации grand battement jeté.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 33. Кросс. Передвижение в пространстве (4ч)

Теория. Правила исполнения движения.

Практика. Исполнение комбинаций кроссов.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 34. Прыжки (2ч)

Практика. Повторение прыжковых комбинаций.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 35. Танцевальный этюд (2ч)

Практика. Исполнение этюдов.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 36. Постановочная работа (6ч)

Теория. Правила перестроений из одного рисунка в другой.

Практика. Постановка танцевальных номеров.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 37. Репетиционная работа (4ч)

Практика. Репетиция танцевальных номеров.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 38. Конкурсы-фестивали (2ч)

Практика. Участие в фестивалях.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 39. Репетиционная работа (4ч)

Практика. Работа на сцене по подготовке к концерту. Репетиция танцевальных номеров.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 40. Отчётный концерт ТО (2ч)

Практика. Итоговый концерт. Выступление учащихся. Подведение итогов реализации образовательной программы (итоговая диагностика).

Форма контроля. Предметная проба. Итоговая аттестация.

Учебно-тематический план второго года обучения и его содержание

№	ТЕМЫ	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Первичная аттестация
2	Фигурная маршировка	2	-	2	Наблюдение
3	Поклон. Разминка	2	-	2	Предметная проба
4	Партерный экзерсис	16	2	14	Предметная проба
5	Позиции рук в exercise на середине зала	2	0,5	1,5	Предметная проба
6	Preparation	2	-	2	Предметная проба
7	I Port de bras	2	-	2	Предметная проба
8	Позиции ног в exercise на середине зала	2	0,5	1,5	Предметная проба
9	Plie	2	-	2	Предметная проба
10	Grand plie	2	-	2	Предметная проба
11	Battement tendu	2	-	2	Предметная проба
12	Battement tendu jeté	2	-	2	Предметная проба
13	Понятие «en dehors», «en dedans»	2	0,5	1,5	Наблюдение
14	Passe par terre	2	-	2	Наблюдение
15	Demi rond de jamb par terre	2	-	2	Предметная проба
16	Allegro: temps leve saute по I позиции	2	-	2	Предметная проба
17	Повторение	2	-	2	Наблюдение
18	Репетиционная работа	2	-	2	Наблюдение
19	Положение «sur le cou de pied»	2	1	1	Предметная проба
20	Танцевальная музыка: вальс, марш, полька	2	2	-	Наблюдение
21	Battement fondu	2	-	2	Предметная проба
22	Постановка корпуса, рук и головы	2	0,5	1,5	Предметная проба

23	Battement frappe	2	-	2	Предметная проба
24	Allegro: temps leve saute по II позиции	2	-	2	Предметная проба
25	Grand battement jeté	2	-	2	Предметная проба
26	Понятие музыкальный размер	2	1	1	Наблюдение Опрос
27	Музыка и движение «Полька»	2	0,5	1,5	Предметная проба
28	Повторение	2	-	2	Предметная проба
29	Battements releves lent	2	-	2	Предметная проба
30	Exersice	2	-	2	Промежуточная аттестация
31	Вращения	2	0,5	1,5	Предметная проба
32	Понятия «croise», «efface», «epaulement»	2	2	-	Наблюдение
33	Танцевальный этюд	2	-	2	Предметная проба
34	Правила перестроений из одного рисунка в другой. Постановочная работа	2	0,5	1,5	Предметная проба
35	Репетиционная работа	2	-	2	Предметная проба
36	Releves по I, II позициям	2	-	2	Предметная проба
37	Постановочная работа	2	-	2	Предметная проба
38	Повторение	2	-	2	Наблюдение
39	II Port de bras	2	-	2	Предметная проба
40	«Творческое задание»	2	-	2	Наблюдение
41	Allegro	2	-	2	Предметная проба
42	Растяжка	2	-	2	Предметная проба
43	Постановка корпуса, рук и головы	2	-	2	Предметная проба
44	«Творческое задание»	2	-	2	Наблюдение
45	Танцевальные этюды	2	-	2	Предметная

					проба
46	Allegro	2	-	2	Наблюдение
47	Постановочная работа	2	-	2	Предметная проба
48	Повторение	2	-	2	Наблюдение
49	Растяжка	2	0,5	1,5	Предметная проба
50	Репетиционная работа	2	-	2	Предметная проба
51	Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад.	2	0,5	1,5	Предметная проба
52	Exersice	2	0,5	1,5	Предметная проба
53	Allegro	2	-	2	Предметная проба
54	Par terre экзерсис	2	-	2	Предметная проба
55	Повторение	2	1	1	Предметная проба
56	Exersice	2	1	1	Предметная проба
57	Exersice	2	1	1	Предметная проба
58	Репетиционная работа	2	-	2	Наблюдение
59	Конкурсы-фестивали	2	-	2	Предметная проба
60	Репетиционная работа	2	-	2	Наблюдение
61	Повторение	2	-	2	Предметная проба
62	III Port de bras	2	-	2	Предметная проба
63	«Творческое задание»	2	-	2	Наблюдение
64	Постановочная работа	2	-	2	Предметная проба
65	Репетиционная работа	2	-	2	Предметная проба
66	Allegro	2	-	2	Наблюдение
67	Репетиционная работа	4	-	4	Предметная проба
68	Отчётный концерт ТО «Радуга»	2	-	2	Итоговая аттестация
	Итого часов	152ч	17	135	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч)

Теория. Цель и задачи 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Построение детей в линии. Игра на знакомство.

Форма контроля. Опрос. Первичная аттестация.

Тема 2. Фигурная маршировка (2ч)

Практика. Фигурная маршировка в продвижении по залу.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 3. Поклон. Разминка (2ч)

Теория. Правила исполнения поклона и разминки.

Практика. Поклон и разминка: упражнения для головы, плеч, рук, кистей, пальцев рук.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 4. Партерный экзерсис (16ч)

Теория. Правила выполнения упражнений экзерсиса.

Практика. Упражнения партерного экзерсиса.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 5. Позиции рук в exercise на середине зала (2ч)

Теория. Первоначальное сообщение о позициях рук.

Практика. I и III позиции рук.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 6. Preparation (2ч)

Практика. Понятие «preparation».

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 7. I Port de bras (2ч)

Практика. I Port de bras на середине зала.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 8. Позиции ног в exercise на середине зала (2ч)

Теория. Первоначальное сообщение о V позициях ног.

Практика. I, II, III позиции ног.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 9. Plie (2ч)

Практика. Комбинация demi plie.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 10. Grand plie (2ч)

Практика. Комбинация grand plie.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 11. Battement tendu (2ч)

Практика. Комбинация battement tendu.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 12. Battement tendu jeté (2ч)

Практика. Комбинация battement tendu jeté.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 13. Понятие «en dehors», «en dedans» (2ч)

Теория. Понятие «en dehors», «en dedans».

Практика. Движения «en dehors», «en dedans».

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 14. Passe par terre (2ч)

Практика. Passe par terre.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 15. Demi rond de jamb par terre (2ч)

Практика. Demi rond de jamb par terre.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 16. Allegro: temps leve saute по I позиции (2ч)

Практика. Комбинация temps leve saute по I позиции.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 17. Повторение (2ч)

Практика. Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 18. Репетиционная работа (2ч)

Практика. Репетиция танцевальных номеров.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 19. Sur le cou de pied: «условное» спереди, сзади, «обхватное» (2ч)

Теория. Понятие sur le cou de pied.

Практика. Исполнение движений «условное» спереди, сзади, «обхватное» sur le cou de pied.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 20. Танцевальная музыка: вальс, марш, полька (2ч)

Теория. Слушание танцевальной музыки.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 21. Battement fondu (2ч)

Практика. Комбинация battement fondu.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 22. Постановка корпуса, рук и головы (2ч)

Практика. Упражнения на постановку корпуса, рук и головы.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 23. Battement frappe (2ч)

Практика. Комбинация battement frappe.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 24. Allegro: temps leve saute по II позиции (2ч)

Практика. Комбинация temps leve saute по II позиции.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 25. Grand battement jeté (2ч)

Практика. Комбинация grand battement jeté.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 26. Музыкальный размер (2ч)

Теория. Музыкальный размер 2/4, 4/4.

Форма контроля. Наблюдение. Опрос.

Тема 27. Музыка и движение «Полька» (2ч)

Практика. Постановка этюда «Полька».

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 28. Занятие-повторение (2ч)

Практика. Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 29. Battements releves lent (2ч)

Практика. Battements releves lent на 90.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 30. Exercice (2ч)

Практика. Повторение exercice.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 31. Вращения (2ч)

Теория. Основные правила.

Практика. Вращения в продвижении по залу.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 32. Понятия «croise», «efface», «epaulement» (2ч)

Теория. Понятия «croise», «efface», «epaulement».

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 33. Танцевальный этюд (2ч)

Практика. Постановка танцевального этюда.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 34. Постановочная работа (2ч)

Практика. Постановка танцевальной композиции.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 35. Репетиционная работа (2ч)

Практика. Репетиция танцевальных номеров.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 36. Releves по I, II позициям (2ч)

Практика. Releves по I, II позициям.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 37. Постановочная работа (2ч)

Практика. Постановка танцевальной композиции.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 38. Повторение (2ч)

Практика. Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 39. II Port de bras (2ч)

Практика. II Port de bras на середине зала.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 40. «Творческое задание» (2ч)

Практика. Составление танцевальных этюдов вместе учащимися.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 41. Allegro (2ч)

Практика. Прыжковые комбинации.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 42. Растяжка (2ч)

Практика. Упражнения на растяжку мышц.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 43. Постановка корпуса, рук и головы (2ч)

Практика. Постановка корпуса.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 44. «Творческое задание» (2ч)

Практика. Составление танцевальных этюдов вместе учащимися.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 45. Танцевальные этюды (2ч)

Практика. Постановка танцевального этюда.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 46. Allegro (2ч)

Практика. Прыжковые комбинации.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 47. Постановочная работа (2ч)

Практика. Постановка танцевальной композиции.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 48. Повторение (2ч)

Практика. Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 49. Растяжка (2ч)

Практика. Повторение танц. композиций.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 50. Репетиционная работа (2ч)

Практика. Репетиция танцевальных номеров.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 51. Port de bras (2ч)

Практика. Port de bras на середине зала.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 52. Exersice (2ч)

Практика. Повторение exersice.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 53. Allegro (2ч)

Практика. Прыжковые комбинации.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 54. Par terre экзерсис (2ч)

Практика. Повторение par terre экзерсиса.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 55. Повторение (2ч)

Практика. Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 56. Exersice (2ч)

Практика. Закрепление упражнений exersice.

- Форма контроля.* Предметная проба.
- Тема 57. Exercice (2ч)**
- Практика.* Закрепление упражнений exercise.
- Форма контроля.* Предметная проба.
- Тема 58. Репетиционная работа (2ч)**
- Практика.* Работа на сцене по подготовке к концерту.
- Форма контроля.* Наблюдение.
- Тема 59. Конкурсы-фестивали (2ч)**
- Практика.* Участие в конкурсном движении.
- Форма контроля.* Предметная проба.
- Тема 60. Репетиционная работа (2ч)**
- Практика.* Работа на сцене по подготовке к концерту.
- Форма контроля.* Наблюдение.
- Тема 61. Повторение (2ч)**
- Практика.* Повторение пройденного материала.
- Форма контроля.* Предметная проба.
- Тема 62. III Port de bras (2ч)**
- Практика.* III Port de bras на середине зала.
- Форма контроля.* Предметная проба.
- Тема 63. «Творческое задание» (2ч)**
- Практика.* Составление танцевальных этюдов вместе учащимися.
- Форма контроля.* Наблюдение.
- Тема 64. Постановочная работа (2ч)**
- Практика.* Постановка танцевальной композиции.
- Форма контроля.* Предметная проба.
- Тема 65. Репетиционная работа (2ч)**
- Практика.* Репетиция танцевальных номеров.
- Форма контроля.* Предметная проба.
- Тема 66. Allegro (2ч)**
- Практика.* Прыжковые комбинации.
- Форма контроля.* Наблюдение.
- Тема 67. Репетиционная работа (4ч)**
- Практика.* Репетиция танцевальных номеров.
- Форма контроля.* Предметная проба.
- Тема 68. Отчетный концерт (2ч)**
- Практика.* Итоговый концерт. Выступление учащихся. Подведение итогов реализации образовательной программы (итоговая диагностика).
- Форма контроля.* Итоговая аттестация.

Учебно-тематический план третьего года обучения и его содержание

№	ТЕМЫ	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Репетиционная работа	3	1	2	Опрос Первичная аттестация
2	Организованный вход в зал. Поклон. Разминка Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
3	Par terre exercise. Постановочная работа	15	-	15	Предметная проба
4	Растяжка. Кроссы. Прыжки. Репетиционная работа	12	-	12	Предметная проба
5	Повторение. Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба Наблюдение
6	Par terre exercise. Кроссы. Прыжки. Комбинации Постановочная работа	12	-	12	Предметная проба
7	Позиции рук и ног Репетиционная работа	3	1	2	Предметная проба Наблюдение
8	I Port de bras в exercise на середине зала Постановка танца	3	1	2	Предметная проба
9	Preprasion. Понятие «preprasion» Постановочная работа	3	-	3	Предметная проба
10	Plie: demi I, II в exercise у станка Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба Наблюдение
11	Grand plie I, II в exercise у станка Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
12	Battement tendu I, II в exercise у станка Постановка танца	3	1	2	Предметная проба
13	Battement tendu jete I, II в exercise у станка Постановочная работа	3	-	3	Предметная проба
14	Rond de jambe par terre в exercise у станка Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
15	Повторение exercise у станка	3	1	2	Предметная

	Работа над концертным репертуаром ансамбля				проба Наблюдение
16	Battement fondu в exercise у станка Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба Наблюдение
17	Вращения по диагонали в exercise у станка Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
18	Постановка корпуса. III Port de bras Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	1	2	Предметная проба
19	Grand battement jete в exercise у станка Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
20	Adagio в exercise у станка Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	1	2	Предметная проба Наблюдение
21	Allegro. Постановка танца	3	1	2	Предметная проба
22	Exercise у станка Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	1	2	Предметная проба Наблюдение
23	Повторение: exercise, port de bras, allegro Постановка танца	3	-	3	Наблюдение Предметная проба
24	Вращения: подготовка к вращениям на месте Постановка танца	3	1	2	Предметная проба
25	Allegro Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба Наблюдение
26	Поклон русского танца. Разогрев: шаг на п/п, каблуках, бег. Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
27	Движения народного танца: «гармошка», «танцевальный бег». Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
28	Шаги русского танца: «простой шаг» Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
29	Шаги русского танца. Постановка танца	3	-	3	Предметная проба

30	Шаги русского танца: «переменный шаг» Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
31	Движения народного танца: «припадание» Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
32	Позиции и положения рук в характере русского танца. Постановка танца	3	1	2	Предметная проба
33	Вращения. Постановка танца	3	1	2	Промежуточная аттестация
34	Движения народного танца: «падебаск» Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба Наблюдение
35	Движения народного танца: «моталочка» Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба Наблюдение
36	Движения народного танца: дробные переступания одинарные. Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
37	Движения народного танца: дробные переступания двойные. Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
38	Движения народного танца: «молоточки» Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
39	Движения народного танца: «ковырялочка» Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
40	Движения народного танца: подготовка к «веревочке» Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
41	Движения народного танца: «ключ» Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
42	Движения народного танца: «веревочка» Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
43	Прыжки: «простые», с поджатыми ногами Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба

44	Повторение. Репетиционная работа	3	1	2	Наблюдение
45	Танцевальный этюд «Хоровод» Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	1	2	Предметная проба Наблюдение
46	Движения народного танца на середине зала Репетиционная работа	6	1	5	Предметная проба
47	Движения народного танца: «маятник» Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
48	Повторение движений народного танца Репетиционная работа	3	-	3	Наблюдение
49	Танцевальный этюд «Хоровод» Репетиционная работа	6	-	6	Предметная проба Наблюдение
50	Движения народного танца: подготовка к «веревочке» Репетиционная работа	12	1	11	Предметная проба Наблюдение
51	Вращения на месте и в продвижении по залу Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба Наблюдение
52	Повторение Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба Наблюдение
53	Вращения Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба Наблюдение
54	Прыжки в повороте на 1/4, 1/2 Работа над концертным репертуаром ансамбля	6	-	6	Предметная проба Наблюдение
55	Повторение движений народного танца Работа над концертным репертуаром ансамбля	6	1	5	Предметная проба Наблюдение
56	Репетиционная работа Работа над концертным репертуаром ансамбля	9	1	8	Предметная проба Наблюдение
57	Отчетный концерт ТО «Радуга»	3	-	3	Итоговая аттестация
Итого часов		228ч	18	210	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Репетиционная работа (3ч)

Теория. Цель и задачи 3-го года обучения. Беседа о личностном смысле освоения программы. Знакомство с правилами по технике безопасности. Цели и задачи программы третьего года обучения.

Практика. Репетиция танцевальной композиции.

Форма контроля. Опрос. Первичная аттестация.

Тема 2. Организованный вход в зал. Поклон. Разминка

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Разучивание упр. поклона, разминки. Репетиционная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 3. Par terre exercise

Постановочная работа (15ч)

Практика. Упражнения для тренировки суставно – мышечного аппарата. Постановка танца.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 4. Растяжка. Кроссы. Прыжки

Репетиционная работа (12ч)

Практика. Упражнения для тренировки суставно – мышечного аппарата. Репетиция ансамбля.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 5. Повторение

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Закрепление пройденного материала. Отработка концертных номеров.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 6. Par terre exercise. Кроссы. Прыжки. Комбинации

Постановочная работа (12ч)

Практика. Упражнения для всех групп мышц. Постановка танцевальной композиции.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 7. Позииции рук и ног в exercise на середине зала

Репетиционная работа (3ч)

Теория. Основные позииции классического танца.

Практика. I, II, III позииции рук на середине зала. Репетиция ансамбля.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 8. I Port de bras в exercise на середине зала

Постановка танца (3ч)

Теория. Основные Port de bras классического танца.

Практика. I Port de bras на середине зала. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 9. Preprasion. Понятие «preprasion»

Постановочная работа (3ч)

Практика. Понятие «preprasion».

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 10. Plie: demi I, II в exercise у станка

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 11. Grand plie I, II в exercise у станка

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса. Репетиция ансамбля.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 12. Battement tendu I, II в exercise у станка

Постановка танца (3ч)

Теория. Правила перестроений в танце.

Практика. Основные элементы экзерсиса. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 13. Battement tendu jete I, II в exercise у станка

Постановочная работа (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса. Постановка танца.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 14. Rond de jambe par terre в exercise у станка

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса. Репетиция ансамбля.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 15. Повторение exercise у станка

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Теория. Терминология exercise.

Практика. Закрепление основных движений классического экзерсиса.

Репетиция ансамбля.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 16. Battement fondu в exercise у станка

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 17. Вращения по диагонали в exercise на середине зала

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Основные элементы вращения. Репетиция ансамбля.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 18. Постановка корпуса. III Port de bras

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Теория. Основные Port de bras классического танца.

Практика. Постановка корпуса. III Port de bras. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 19. Grand battement jete в exercise у станка

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 20. Adagio в exercise у станка

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Теория. Основные рисунки танца.

Практика. Основные элементы экзерсиса. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 21. Allegro. Постановка танца (3ч)

Теория. Правила выполнения прыжков.

Практика. Temps leve saute по I, II позициям. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 22. Exercise у станка

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Теория. Последовательность исполнения основных упражнений экзерсиса.

Практика. Exercise. Отработка танцевальных композиций.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 23. Повторение: exercise, port de bras, allegro

Постановка танца (3ч)

Практика. Повторение пройденного материала. Постановочная работа.

Форма контроля. Наблюдение. Предметная проба.

Тема 24. Вращения: подготовка к вращениям на месте

Постановка танца (3ч)

Теория. Правила вращений.

Практика. Подготовка к вращениям. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 25. Allegro

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Temps leve saute по V позиции. Отработка танцевальных композиций.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 26. Поклон русского танца. Разогрев: шаг на п/п, каблуках, бег. Постановка танца (3ч)

Практика. Поклон. Разогрев. Постановка танца.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 27. Движения народного танца: «гармошка», «танцевальный бег». Постановка танца (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 28. Шаги русского танца: «простой шаг». Постановка танца (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 29. Шаги русского танца. Постановка танца (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 30. Шаги русского танца: «переменный шаг»

Постановка танца (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 31. Движения народного танца: «припадание»

Постановка танца (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 32. Позиции и положения рук в характере русского танца

Постановка танца (3ч)

Теория. Терминология положений рук в русском танце.

Практика. Основные положения рук в русском танце. Постановка танца.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 33. Вращения. Постановка танца (3ч)

Теория. Правила вращений.

Практика. Вращения в продвижении по залу. Постановка танца.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 34. Движения народного танца: «падебаск»

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 35. Движения народного танца: «моталочка»

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 36. Движения народного танца: дробные переступания
одинарные**

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

**Тема 37. Движения народного танца: дробные переступания
двойные**

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 38. Движения народного танца: «молоточки»

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 39. Движения народного танца: «ковырялочка»

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 40. Движения народного танца: подготовка к «веревочке»

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 41. Движения народного танца: «ключ». Репетиционная работа (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 42. Движения народного танца: «веревочка»

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 43. Прыжки: «простые», с поджатыми ногами

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 44. Повторение. Репетиционная работа (3ч)

Теория. Повторение пройденного материала

Практика. Повторение пройденного материала. Репетиция ансамбля.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 45. Танцевальный этюд «Хоровод»

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Теория. Рисунки хороводов.

Практика. Исполнение танцевальных этюдов. Репетиция ансамбля.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 46. Движения народного танца на середине зала

Репетиционная работа (6ч)

Теория. Понятие «ансамбль».

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 47. Движения народного танца: «маятник»

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 48. Повторение движений народного танца

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Повторение. Репетиция.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 49. Танцевальный этюд «Хоровод»

Репетиционная работа (6ч)

Практика. Этюд «Хоровод». Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

**Тема 50. Движения народного танца: подготовка к «веревочке»
Репетиционная работа (12ч)**

Теория. Основные движения народного танца.

Практика. Экзерсис н/н на середине зала. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 51. Вращения на месте и в продвижении по залу

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Вращения. Ансамбль.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 52. Повторение. Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Закрепление экзерсиса народного танца. Ансамбль.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 53. Вращения. Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Вращения. Ансамбль.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 54. Прыжки в повороте на 1/4, 1/2

Работа над концертным репертуаром ансамбля (6ч)

Практика. Прыжки. Ансамбль.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 55. Повторение движений народного танца

Работа над концертным репертуаром ансамбля (6ч)

Теория. Основные движения экзерсиса народного танца.

Практика. Повторение экзерсиса. Ансамбль.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 56. Репетиционная работа

Работа над концертным репертуаром ансамбля (9ч)

Теория. Правила поведения на сцене.

Практика. Репетиция на сцене. Подготовка к концертному выступлению. Отработка движений танцевальных композиций. Репетиция танцевальных номеров.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 57. Отчетный концерт ГО «Радуга» (3ч)

Практика. Итоговый концерт. Выступление учащихся.

Форма контроля. Итоговая аттестация.

Учебно-тематический план четвертого года обучения и его содержание

№	ТЕМЫ	Всего часов	Теория	Практика	Формы Контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	1	2	Опрос Первичная

	Репетиционная работа				аттестация
2	Вход в танц.зал. Поклон. Разминка Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
3	Par terre exercise. Кроссы. Прыжки. Комбинации Репетиционная работа	15	-	15	Предметная проба
4	Постановка корпуса. Позиции рук и ног Работа над концертным репертуаром ансамбля	9	1	8	Предметная проба Наблюдение
5	Demi plie: I, II, V позициям Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
6	Поклон русского танца. Танцевальные шаги Постановка танца	3	1	2	Предметная проба
7	Grand plie I, II позициям Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
8	Экзерсис н/т: plie Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	1	2	Предметная проба
9	Battement tendu: double battement tendu Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
10	Экзерсис н/т: battement tendu Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
11	Battement tendu jete с rigue Постановочная работа	3	-	3	Предметная проба
12	Экзерсис н/т: battement tendu jete Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	1	2	Предметная проба
13	Rond de jambe par terre. Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
14	Повторение экзерсиса народного танца Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба Наблюдение
15	Battement fondu Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
16	Прыжки на середине зала. Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
17	Battement frappe	3	1	2	Предметная

	Репетиционная работа				проба
18	Вращения на месте Постановка танца	3	1	2	Предметная проба
19	Temps lie par terre Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	1	2	Предметная проба
20	Положения рук в русском танце. Постановка танца	3	1	2	Предметная проба Наблюдение
21	Grand battement jete Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
22	Основные движения н/т: «припадание» Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
23	I Port de bras в exercise на середине зала Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
24	Основные движения н/т: «веревочка» Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
25	Allegro. Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
26	Танцевальный этюд Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	1	2	Предметная проба
27	III Port de bras в exercise на середине зала Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
28	Повторение экзерсиса народного танца Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба Наблюдение
29	Постановка корпуса. Port de bras Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	1	2	Предметная проба
30	Танцевальный этюд Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
31	Allegro. Постановка танца	3	1	2	Предметная проба
32	Танцевальный этюд Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
33	Повторение exercise	3	-	3	Предметная

	классического танца Работа над концертным репертуаром ансамбля				проба
34	Прыжки на середине зала. Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
35	Ехercise классического танца Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	1	2	Промежуточная аттестация
36	Основные движения н/т: «падебаск» Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
37	Allegro. Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
38	Вращения н/т в продвижение по залу Постановка танца	3	1	2	Предметная проба
39	Ехercise классического танца Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
40	Основные движения н/т: «моталочка» Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
41	Allegro. Постановка танца	3	1	2	Предметная проба
42	Основные движения н/т: «ключ» Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
43	Ехercise классического танца Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
44	Повторение экзерсиса народного танца Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	1	2	Предметная проба
45	Allegro. Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
46	Экзерсис н/т: Grand battement tendu jete Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
47	Ехercise классического танца Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
48	Танцевальный этюд Работа над концертным	3	-	3	Предметная проба

	репертуаром ансамбля				
49	Вращения в продвижение по залу Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
50	Танцевальный этюд Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
51	Ехercise классического танца Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
52	Повторение экзерсиса народного танца Работа над концертным репертуаром ансамбля	6	-	6	Предметная проба
53	Ехercise классического танца Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
54	Прыжки на середине зала. Постановка танца	3	-	3	Предметная проба
55	Танцевальный этюд Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
56	Повторение экзерсиса народного танца Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
57	Ехercise классического танца Работа над концертным репертуаром ансамбля	6	-	6	Предметная проба
58	Повторение экзерсиса народного танца Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
59	Основные движения н/т: «дробные выстукивания» Репетиционная работа	3	1	2	Предметная проба
60	Танцевальный этюд Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба
61	Основные движения н/т: «дробные выстукивания» Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
62	Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба Наблюдение

63	Основные движения н/т: «дробные выстукивания» Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба Наблюдение
64	Репетиционная работа	3	1	2	Предметная проба Наблюдение
65	Повторение экзерсиса народного танца Работа над концертным репертуаром ансамбля	3	-	3	Предметная проба Наблюдение
66	Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
67	Репетиционная работа	3	-	3	Предметная проба
68	Отчётный концерт ТО «Радуга»	3	-	3	Итоговая аттестация
Итого часов:		228ч	18	210	

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Репетиционная работа (3ч)

Теория. Цель и задачи 4-го года обучения. Беседа о личностном смысле освоения программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Репетиция танцевальной композиции.

Форма контроля. Опрос. Первичная аттестация.

Тема 2. Вход в танцевальный зал. Поклон. Разминка

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Разучивание упр. поклона, разминки. Репетиционная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 3. Par terre exercise. Кроссы. Прыжки. Комбинации

Репетиционная работа (15ч)

Практика. Упражнения для тренировки суставно-мышечного аппарата. Репетиция ансамбля.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 4. Постановка корпуса. Позии рук и ног

Работа над концертным репертуаром ансамбля (9ч)

Теория. I, II, III позиции рук и I, II, III, V позиции ног.

Практика. Упражнения на постановку корпуса. Репетиция ансамбля.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 5. Demi plie: I, II, V позициям

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Комбинация demi plie. Репетиция ансамбля.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 6. Поклон русского танца. Танцевальные шаги.

Постановка танца (3ч)

Теория. Правила исполнения шагов в русском танце.

Практика. Поклон. Танц. шаги: «простой» шаг, «переменный» шаг

Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 7. Grand plie I, II позициям

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Комбинация: grand plie. Репетиция ансамбля.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 8. Экзерсис н/т: plie

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Комбинация demi plie в характере русского танца.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 9. Battement tendu: double battement tendu

Постановка танца (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса кл/т. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 10. Экзерсис н/т: battement tendu

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Комбинация battement tendu в характере русского танца.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 11. Battement tendu jete с pique

Постановочная работа (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса кл/т. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 12. Экзерсис н/т: battement tendu jete

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Комбинация battement tendu jete в характере русского танца.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 13. Rond de jambe par terre. Репетиционная работа (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса кл/т. Репетиционная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 14. Повторение экзерсиса народного танца

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч).

Практика. Экзерсис народного танца.

Форма контроля. Предметная проба Наблюдение.

Тема 15. Battement fondu. Репетиционная работа (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса кл/т. Репетиционная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 16. Прыжки на середине зала. Постановка танца (3ч)

Практика. Комбинации простых прыжков на середине зала.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 17. Battement frappe. Репетиционная работа (3ч)

Теория. Правила исполнения движений экзерсиса.

Практика. Основные элементы экзерсиса кл/т. Репетиционная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 18. Вращения на месте. Постановка танца (3ч)

Теория. Правила исполнения вращений.

Практика. Вращения на месте. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 19. Temps lie par terre

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Теория. Правила исполнения движения.

Практика. Temps lie par terre.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 20. Положения рук в русском танце. Постановка танца (3ч)

Теория. Основные положения рук.

Практика. Танцевальные комбинации для рук в характере русского танца. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба Наблюдение.

Тема 21. Grand battement jete. Репетиционная работа (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса кл/т. Репетиционная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 22. Основные движения н/т: «припадание»

Постановка танца (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 23. I Port de bras в exercise на середине зала

Постановка танца (3ч)

Практика. I Port de bras на середине зала. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 24. Основные движения н/т: «веревочка»

Постановка танца (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 25. Allegro. Постановка танца (3ч)

Практика. Pas echarpe. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 26. Танцевальный этюд

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Теория. Правила перестроений.

Практика. Постановка этюда. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 27. III Port de bras в exercise на середине зала

Постановка танца (3ч)

Практика. Постановка корпуса. III Port de bras. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 28. Повторение экзерсиса народного танца

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Исполнение экзерсиса н/т на середине зала.

Форма контроля. Предметная проба Наблюдение.

Тема 29. Постановка корпуса. Port de bras

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Упражнения на постановку корпуса на середине зала.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 30. Танцевальный этюд

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Постановка этюда. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 31. Allegro. Постановка танца (3ч)

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Pas echarpe. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 32. Танцевальный этюд

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Постановка этюда. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 33. Повторение exercise классического танца

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса кл/т. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 34. Прыжки на середине зала. Постановка танца (3ч)

Практика. Прыжки с поворотом на $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 35. Повторение exercise классического танца

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Теория. Экзерсиса кл/т. Ансамбль.

Практика. Основные элементы экзерсиса кл/т. Репетиция ансамбля.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Тема 36. Основные движения н/т: «падебаск»

Постановка танца (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 37. Allegro. Постановка танца (3ч)

Практика. Temps leve sauté, pas echarpe в exercise на середине зала.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 38. Вращения н/т в продвижение по залу

Постановка танца (3ч)

Теория. Правила вращений в продвижении по залу.

Практика. Вращения н/т: «бегунок».

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 39. Exercise классического танца

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса кл/т. Репетиция ансамбля.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 40. Основные движения н/т: «моталочка»

Постановка танца (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 41. Allegro. Постановка танца (3ч)

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Temps leve sauté, pas echarpe в ехercise на середине зала.

Постановочная работа в ансамбле.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 42. Основные движения н/т: «ключ»

Постановка танца (3ч)

Практика. Основные движения народного танца. Репетиция.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 43. Ехercise классического танца

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса кл/т. Репетиционная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 44. Повторение экзерсиса народного танца

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Теория. Правила исполнения движений экзерсиса н/т.

Практика. Закрепление упражнений экзерсиса н/т. Ансамбль.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 45. Allegro. Постановка танца (3ч)

Практика. Temps leve sauté, pas echarpe.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 46. Экзерсис н/т: Grand battement tendu jete

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Исполнение экзерсиса н/т на середине зала.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 47. Ехercise классического танца

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса кл/т. Репетиционная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 48. Танцевальный этюд

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Постановка этюда. Ансамбль.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 49. Вращения в продвижение по залу. Постановка танца (3ч)

Практика. Вращения н/т: «бегунок».

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 50. Танцевальный этюд

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Постановка этюда. Ансамбль

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 51. Exercise классического танца

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса кл/т. Репетиционная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 52. Повторение экзерсиса народного танца

Работа над концертным репертуаром ансамбля (6ч)

Практика. Закрепление упражнений экзерсиса н/т. Ансамбль.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 53. Exercise классического танца

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса кл/т. Репетиционная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 54. Прыжки на середине зала. Постановка танца (3ч)

Практика. Комбинации «простых» прыжков. Постановочная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 55. Танцевальный этюд

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Повторение этюдов. Ансамбль.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 56. Повторение экзерсиса народного танца

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Закрепление упражнений экзерсиса н/т. Ансамбль.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 57. Exercise классического танца

Работа над концертным репертуаром ансамбля (6ч)

Практика. Основные элементы экзерсиса кл/т. Репетиционная работа.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 58. Повторение экзерсиса народного танца

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Закрепление упражнений экзерсиса н/т. Ансамбль.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 59. Основные движения н/т: «дробные выстукивания»

Репетиционная работа (3ч)

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Одинарные и двойные «дробные выстукивания» в экзерсисе на середине зала.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 60. Танцевальный этюд

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Повторение этюдов. Ансамбль

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 61. Основные движения н/т: «дробные выстукивания»

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Одинарные и двойные «дробные выстукивания» в экзерсисе на середине зала.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 62. Репетиционная работа (3ч)

Практика. Отработка исполнения движений и танцевальных номеров.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 63. Основные движения н/т: «дробные выстукивания»

Репетиционная работа (3ч)

Практика. Одинарные и двойные «дробные выстукивания» в экзерсисе на середине зала.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 64. Репетиционная работа (3ч)

Теория. Работа в ансамбле.

Практика. Отработка исполнения движений и танцевальных номеров.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 65. Повторение экзерсиса народного танца

Работа над концертным репертуаром ансамбля (3ч)

Практика. Закрепление пройденного материала. Репетиция ансамбля.

Форма контроля. Предметная проба. Наблюдение.

Тема 66. Репетиционная работа (3ч)

Практика. Подготовка к отчетному концерту. Отработка танцевальных номеров.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 67. Репетиционная работа (3ч)

Практика. Подготовка к концерту. Отработка выразительности исполнения движений танца.

Форма контроля. Предметная проба.

Тема 68. Отчетный концерт (3ч)

Практика. Итоговый концерт. Выступление учащихся. Подведение итогов реализации общеобразовательной программы (итоговая диагностика).

Форма контроля. Итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Волшебный мир танца» учащиеся достигают результатов в области личностного развития, усвоения предметных знаний и умений и в области метапредметных умений. Предполагаемые результаты могут быть дифференцированы по двум уровням: базовый и повышенный.

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
В области личностного развития			
<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> мотивация к посещению занятий; познавательный интерес; уважительное отношение к сверстнику как партнеру по танцу. <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> устойчивая мотивация к посещению занятий; 	<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> устойчивый интерес к занятиям хореографией; развитые качества личности (дисциплинированность, ответственность, дружелюбие). <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> способность изменять стиль общения со сверстниками и взрослыми; 	<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> познавательный интерес к занятиям; стремление к творческой деятельности; <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> дифференцированная самооценка и умения самоконтроля; 	<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> устойчивая мотивация к занятиям; ценностное отношение к танцевальному искусству; <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> ориентация на выбор деятельности;
В области метапредметных знаний и умений			
<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> умение слушать взрослого и выполнять его инструкции; умение задавать вопросы взрослому о содержании постановки, характеристиках образа в танце; 	<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> уметь работать по правилу и образцу; умение оценивать результаты своей деятельности; творческая активность; умение применять усвоенные знания и способы 	<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> принятие и сохранение учебной задачи; способность к целеполаганию, планированию и контролю; <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> решение коммуникативных задач в 	<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> умение планировать совместную творческую деятельность; навыки контроля и рефлексии; <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> проявление инициативы в творческой деятельности;

<p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение задавать вопросы по существу; • дифференцированное оценивание результатов своей работы по заданным параметрам; 	<p>деятельности для решения новых задач;</p> <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность планировать свои действия под руководством педагога, направленные на достижение конкретной цели; • внесение корректив в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога; • умение использовать речь для регуляции своих действий; 	<p>коллективе;</p>	
<p>В области предметных знаний и умений</p>			
<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание и умение применять правила техники безопасности; • знание назначения танцевального зала и умение ориентироваться в нем; • знание партерного экзерсиса; • умение определять характер музыки; • умение строится в 	<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание функционального назначения оборудования танцевального зала (станки, зеркала, пол); • знание танцевальной терминологии; • знание жанров танцевальной музыки; • знание позиций рук: I, II, III; • знание позиций ног; • знание движений 	<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных элементов народного танца; • знание основных танцевальных ходов, вращений и дробных выстукиваний; <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • психологическая устойчивость в период конкурсных выступлений; 	<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных движений экзерсиса классического и народного танца; • умение выразительно передавать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств; • умение танцевать в ансамбле;

<p>различные рисунки(круг, линия, колона и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание положения рук: на поясе, перед собой, в стороны; • умение выполнять движения в различных направлениях: вперёд, назад, в сторону, вокруг, друг за другом; • выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки; • умение соблюдать рисунок танца; <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выражать эмоции в танце: радость, грусть, удивление; • умение двигаться в такт музыки; • самостоятельно выполнять движения под музыку; • умение эмоционально передавать образ в танце; 	<p>классического экзерсиса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • держаться правильно на сценической площадке; • выполнять различные перестроения: в круг, колонну, в линию; <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выполнять творческие задания; • умение импровизировать и сочинять небольшие этюды; • способность придумывать и предлагать собственные танцевальные движения; 		<p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание понятийного аппарата, композиционного построения танца;
---	---	--	--

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Волшебный мир танца» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель 1-ый год обучения – **36**.

Количество учебных недель 2-ой год обучения и последующие – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, доукомплектование групп последующих годов обучения, проведение родительских собраний, участие в праздничных мероприятиях, посвященных началу учебного года.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятия	Количество во часов	Тема занятий	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля/аттестации
-------	-------------	--------------------------	---------------------	--------------	---------------	------------------------	---------------------------------	---------------------------

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога

2.2. Условия реализации программы

Для осуществления образовательной деятельности имеется:

материально-техническое обеспечение: хореографический класс для занятий, ковровое покрытие для занятий на полу, музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий, CD-диски, костюмы для выступления, реквизит, зрительный зал, раздевалка.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

информационное обеспечение:

- Видео - записи концертных выступлений;
- Видео - записи отчетных концертов;
- Видео-записи конкурсных выступлений: «Танцевальный калейдоскоп», «Урал собирает друзей», «Планета талантов»;

- www.planetatalantov.ru

кадровое обеспечение: педагог, имеющий специальное хореографическое и педагогическое образование, прошедший обучающие семинары:

- Курс мастер-классов по современной хореографии в рамках XX семинара «Бархатный сезон» АНОТО «ГРАНД» (сертификат);
- Областной мастер-класс «Особенности хореографической деятельности в условиях учреждений дополнительного образования» ГБУДО ООДТДиМ им. В.П. Поляничко (сертификат);
- Мастер-класс «Изучение движений и танцевальных комбинаций на примере Русского танца» в рамках международного конкурса «Урал собирает друзей» (сертификат).
- Областной вебинар «Особенности применения дистанционных технологий в обучении по ДООП художественной направленности: хореография» ГБУДО ООДТДиМ им. В.П. Поляничко (сертификат);

2.3. Формы контроля

Контроль качества обучения осуществляется методами: наблюдение, беседа, предметные пробы.

Педагогический контроль за реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца» осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения. По срокам проведения используется предварительная диагностика (начало года), промежуточная диагностика (по итогам первого полугодия) и заключительная (в конце учебного года).

В качестве диагностического инструментария используются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы. Особенностью организации процесса отслеживания результативности программы является использование критериально-ориентированных диагностик и внедрение диагностических процедур в обучающий процесс.

В диагностическую карту заложены параметры: критерии двигательного развития, музыкально-ритмического и эмоционального развития. Показателем двигательного развития является координация движений, пластичность. Наиболее значимым показателем музыкально-ритмического развития выступают музыкальность, слух, чувство ритма.

Формой отслеживания образовательных результатов являются:

- материалы анкетирования;
- материалы тестирования.

Формой фиксации образовательных результатов выступают:

- аналитическая справка по результатам проведенной диагностики;
- аудиозаписи танцевальных номеров;
- журнал посещаемости;
- видеозаписи отчетного концерта;
- дипломы за участие в конкурсах городского, всероссийского,

международного уровня.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:

- дипломы;
- фотографии;
- портфолио учащихся;
- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы.

2.4.Оценочные материалы

Способами определения результативности данной программы выступают: наблюдение, беседы с родителями, диагностические методики.

Формами подведения итогов реализации программы является: итоговые занятия, концерты, конкурсы городского, всероссийского и международного уровня.

Оценивание результатов в области **личностного развития** проводится с целью выявления смыслообразующих мотивов у учащихся, эмоционального самочувствия на занятии, самооценке своих возможностей в деятельности, уровня сформированности волевых качеств, мотивации к изучению хореографии. Диагностическими средствами выступают: беседа о значении посещения занятий, проективная методика «Что тебе нравится на занятии».

Диагностика **предметных результатов** проводится с целью определения уровня владения основными понятиями, уровня координации у учащихся, определение уровня развития пластичности суставов, гибкости, чувства ритма, уровня сформированности умения эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ

Включает в себя: предметные пробы, растяжку, гимнастические упражнения, упражнения под музыку, ритмический рисунок, музыкально-ритмические задания, наблюдение.

Результаты в области усвоения **метапредметных умений** выявляются посредством наблюдения, предметных проб, задания на анализ правильного выполнения своих действий в исполненном танце, игровых упражнений, этюдов, диагностических карт. Изучается умение взаимодействовать, планировать, договариваться и добиваться совместного результата; определяется уровень развития целеполагания, умения контролировать свою деятельность, оценивать результаты своей работы.

2.5.Методические материалы

Программа «Волшебный мир танца» - это практический курс формирования и развития начальных теоретических знаний и практических навыков у учащихся в области хореографии.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Волшебный мир танца» включают в себя:

- дидактическая папка «Рисунки танца»;
- дидактический материал (наборы карточек с изображениями);
- CD диски «В гостях у Терпсихоры», викторины по хореографии;
- видеоматериалы занятий, репетиций, отчетных концертов конкурсных выступлений.

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступают как единый комплекс воздействий на обучающихся:

- *игровые технологии* делают изучаемый материал эмоционально привлекательным для учащихся младшего школьного возраста;

- *здоровьесберегающие технологии* обучения позволяют учитывать индивидуальные особенности физического состояния обучающихся и выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения;

- *лично-ориентированный подход* позволяет осуществлять индивидуализацию процесса обучения, стимулировать личностные достижения учащихся;

- *методика партерного экзерсиса* используется с целью формирования суставно-мышечного аппарата учащихся и формирования осанки. Упражнения партерной гимнастики первоначально позволяют приобрести навык подтянутого корпуса, натянутого носка. Дальнейшее использование методики направлено на развитие двигательных функций (гибкости корпуса, выворотности ног, шага, прыжка).

Программа курса включает в себя 11 разделов структурированных в соответствии с целями и задачами курса. Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает получение обучающимися специальных знаний, умений, навыков необходимых для успешной реализации поставленных задач.

Основное внимание уделяется:

- формированию устойчивого интереса к занятиям хореографией;

- формированию основ танцевально-двигательной культуры у учащихся;

- формированию ценностного отношения к танцу.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: интеллектуальных, физических, музыкальных данных.

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- *принцип доступности*, который требует чтобы перед обучающимися ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей учащихся их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- *принцип наглядности*, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приёмов: демонстрация приёмов, словесное описание нового приёма;

- принцип реализации творческих потребностей обучающихся направлен на создание условий для развития у учащихся творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у учащихся происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- принцип дифференциации и индивидуализации направлен на учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, создание ситуации успеха для каждого в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приёмов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения учащихся. В каждой возрастной группе программой предусмотрены упражнения, этюды, танцевальные композиции составленные педагогом, что даёт возможность выбора подходящего материала в зависимости от условий.

Занятие является основной формой учебного процесса. Как часть учебного процесса занятие может содержать:

1 этап - организационный момент: восприятие, осознание и закрепление в памяти информации;

2 этап - основная часть: овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности;

3 этап - заключительная часть: обобщение, подведение итогов работы учащихся.

Занятие характеризуется единством цели, объединяющей содержание деятельности педагога и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала.

Структура занятия:

Вводная часть занятия:

- вход в танцевальный зал;
- поклон;
- обозначение темы и цели занятия.

Подготовительная часть занятия:

- разминка.

Основная часть занятия:

- экзерсис;
- упражнения для рук;
- прыжки;
- этюды;
- танцевальная композиция.

Заключительная часть занятия:

- рефлексия (закрепление пройденного материала);
- поклон;
- выход из танцевального зала.

Содержание программы «Волшебный мир танца» включает в себя описание разных видов деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, тренаж, постановочную и репетиционную работу, концертные выступления.

На вводном занятии учащимся дается представление о содержании занятий. Учащиеся знакомятся с танцевальным залом, репетиционной одеждой и обувью с правилами по технике безопасности.

На первом году обучения больше уделяется изучению партерного экзерсиса. В партерном экзерсисе упражнения на развитие гибкости следует начинать тогда, когда мышцы становятся более эластичными. Гибкость тела начинающего заниматься хореографией можно определить величиной прогиба назад и вперед.

Итогом каждого года обучения является проведение отчетного концерта.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у учащихся эмоциональной выразительности исполнения танца. Выразительность исполнения - результат систематической работы, когда учащиеся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях переходят к более сложным, передающим характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках. Для усвоения полученных знаний в работе используется постановка танцевальных композиций на основе изученного материала.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

2. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

5. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

6. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

7. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. –[Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

8. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

9. Об утверждении плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства. Распоряжение Правительства РФ от 6 июля 2018 г. N 1375-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rulaws.ru/government/Rasporyazhenie-Pravitelstva RF-ot-06.07.2018-N-1375-r/>

10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от

29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ

11. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

12. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

13. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект, направленный в регионы для ознакомления Департаментом дополнительного образования детей, воспитания молодежной политики Минобрнауки РФ 26.12.2012г. // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2013. – №4. – С. 103-127.

14. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc LAW 348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/)

16. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

17. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://>

www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

18. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>»

19. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-28

20. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35.

21. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТ

22. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

23. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

24. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа

2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: 23. <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

25. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post_2019_mc](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mc)

26. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

27. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

28. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Список литературы для педагогов

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Л.: Искусство, 2012. – 208 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: Искусство, 2000. – 192 с.
3. Добовчук, С. В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие / С. В. Добовчук. – М.: МГИУ, 2008. – 156 с.
4. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе / М. В. Левин. – М., 2001. – 96 с.
5. Народно-сценический танец: методическая разработка для школ искусств (2-4 год обучения). – М., 1987. – 181 с.
6. Протопопова, В. М. Народно-сценический экзерсис (выпускной класс) : учеб.-метод. пособие для уч-ся и преподавателей хореограф. специализации училищ культуры, школ искусств / В. М. Протопопова. – Чебоксары, 2003. – 29 с.
7. Попова, Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике / Е. Г. Попова. – М., 2012. – 72 с.
8. Ткаченко, Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. – М.: Искусство,

2002. – 680 с.

9. Толстых, И.Н. Композиция и постановка танца / И. Н. Толстых, Г. Н. Грищук – М.: Искусство, 2015. – 186 с.

10. Учебно-методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школы искусств. – Чебоксары: Клуб и народное творчество, 2010. – 123 с.

11. Шашкова, Т. В. Дроби в русском танце / Т. В. Шашкова. – Челябинск, 2017. – 100 с.

Электронные ресурсы

<http://www.dissercat.com/content/sokhranenie-khoreograficheskoi-kultury-evenkiiskogo-naroda-v-sotsialno-pedagogicheskoi-deyat#ixzz2NERq2h84>

<http://info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30-1-2008/>

http://www.admhmao.ru/naz_kult.htm

(ecsiton.ru, images.yandex.ru), <http://info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30-1-2008/>, http://www.admhmao.ru/naz_kult.htm

tantsy_dlya_malyshei_2-6let.rar

<http://sovyatka.ru/detskie-tancy-video-uchimsya-tancevat/>

<http://50ds.ru/music/5681-obuchenie-detey-tantsam-v-detskom-sadu.html>

<http://www.sib-artforum.ru/konferentsii/publikatsii-2011/khoreografiya>

<http://www.youtube.com/watch?v=KtLsKvUYzMo>

Список литературы для родителей и детей

1. Барышников, Т.К. Азбука хореографии/ Т.К. Барышникова. – СПб.:Респекс, Люкси, 2000.–258 с.

2. Горшков, В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству / В.Г. Горшков. — М., 2008.–114 с.

3. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. –М.: Наука, 2006.–270 с.

4. Гваттерини, М. Азбука балета / пер. с ит. М. Гваттерини. – М.: БММ АО, 2001.– 240 с.

5. Модестов, В. Балет – волшебная страна. Детям о балете / В. Модестов. – М.: Дека–ВС, 2004.–125 с.

6. Мокшанцева, Е.Д. Детские забавы / Е.Д. Мокшанцев. - М.: Просвещение, 2011.– 78 с.

7. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся / В.М.Пасютинская.–М.: Просвещение, 2012. –127с.

8. Смирнова, Л.А. Общеразвивающие упражнения с предметами для младших школьников / Л.А. Смирнова.– М.: Владос, 2013.–115с.

9. Тимофеева, К.Л. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста / К.Л. Тимофеева.– М.: Просвещение, 2000.– 85с.

10. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 2014.– 48с.