

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г.Оренбурга
протокол № 111
от 01.09.2020г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»

Адресат программы: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Е.Н. Осипова, педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга
Консультант:
О.С. Яковлева, методист
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург
2020

Содержание программы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- актуальность
- отличительные особенности программы
- адресат
- срок освоения программы и объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3. Содержание программы

- учебный план
- содержание в соответствии с учебно – тематическим планом 1 и 2 годов обучения
- учебно-тематический план 1 года обучения
- содержание программы 1 года обучения
- учебно-тематический план 2 года обучения
- содержание программы 2 года обучения

1.4. Планируемые результаты

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложения

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Танцевальная мозаика» является частью учебно-методического комплекса студии эстетического развития «Гармония», предназначена для организации образовательного процесса с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга», формирует у детей основы танцевально-двигательной культуры, устойчивый интерес к занятиям хореографией, развивает творческие способности.

Программа «Танцевальная мозаика» имеет *художественную направленность*, по содержанию является *однопрофильной* (хореография), по цели обучения – *развивающей хореографические способности*, по форме организации содержания - *комплексной*, по сроку реализации рассчитана на *2 года*, по типу - *модифицированная*, *по уровню сложности* носит ознакомительный характер (стартовый уровень).

Актуальность разработки и реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы связана с запросом государства на раннее выявление, развитие и поддержку одаренных детей. Дошкольный возраст является благоприятным периодом для приобщения к основам хореографической культуры. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы двигательной культуры, формируются интересы, мотивация и потребности в систематической двигательной активности. Хореография способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует эмоциональному восприятию музыки, пониманию музыкальных жанров.

Танец выступает источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия танцем формируют осанку, прививают основу этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве.

Содержание программы «Танцевальная мозаика» направлено на развитие творческих способностей и практических умений и навыков в области хореографии, способствует формированию основ танцевально-двигательной культуры, интереса у детей дошкольного возраста к данному виду творчества.

В программах, реализуемых в ДОУ («Движение и музыка», сост. Ильиных О.А., Демушкина И.Н., «Программа воспитания в детском саду», сост. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С.) нет отдельных блоков по танцу, блок «музыкальное воспитание» включает упражнения музыкально-ритмического характера и танцевальные элементы. В программе «Танцевальная мозаика» наибольшее внимание уделяется формированию основ танцевально-двигательной культуры и включает следующие этапы занятия:

- музыкальные игры;
- «игровой тренаж»;
- партерная гимнастика.

В системе дополнительного образования существует большое количество программ для развития детей дошкольного возраста в области хореографии. Большинство программ по хореографии для дошкольников в системе дополнительного образования («Программа для детских хореографических коллективов», сост. Устинова Т.А., Черкасова Л.С.) ориентированы на приобщение детей к танцевальной культуре с перспективой дальнейшего обучения и режимом обучения, соответствующим требованиям СанПиН для хореографических объединений.

В отличии от данных программ программа «Танцевальная мозаика» ориентирована на разностороннее эстетическое развитие учащихся посредством включения занятий по хореографии в комплексную образовательную программу студии эстетического развития «Гармония», где изучаются следующие дисциплины: танец, музыка, театр, живопись, лепка, этикет. Одним из результатов освоения программы является участие детей дошкольного возраста в **постановке детского мюзикла**. В процессе постановочной деятельности происходит синтез искусства пения, актерского мастерства и постановочной хореографии. Гармоничное соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают обучающихся и делают их поведение естественным и красивым. Занятия постановочной хореографией позволяют у учащихся развивать умение свободно воспринимать и выполнять необходимые для роли движения, ловкость, целенаправленное внимание. По окончании обучения у учащихся будут сформированы представления о преподаваемых дисциплинах, что дает возможность выбора творческого объединения по интересам.

Программа «Танцевальная мозаика» знакомит детей с замечательным

миром танца, учит детей красоте и выразительности движений, формирует их осанку, координацию движений и развивает творческие способности.

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

В этом возрасте у детей интенсивно развивается опорно-двигательная система (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура). Они пластичны, гибкость тела развивается наиболее успешно, нарастает двигательная координация. Дети способны осваивать и правильно реализовывать танцевальные движения. Интеллектуализация познавательных процессов позволяет осознанно делать выбор, контролировать свою деятельность и оценивать ее, развивается эмоциональная отзывчивость и познавательный интерес. Занятия проводятся с детьми старшего дошкольного возраста без специального отбора и уровня развития способностей детей, позволяющих развить в каждом ребенке веру в собственные творческие силы, индивидуальность, неповторимость и выступают важным инструментом в достижении поставленной цели. Учебная группа формируется с учётом возрастных особенностей детей и согласно требованиям СанПиН.

Объем программы:

1 год обучения:

Всего в год 72 занятия (72 часа).

2 год обучения):

Всего в год 114 занятий (114 часов).

За два года учащиеся осваивают программу **в объеме 186 часов.**

Основной формой обучения является групповое занятие, как в традиционной форме, так и с элементами игры.

Используемые **виды занятий:** занятие-игра, занятие-праздник, занятие-репетиция, занятие-концерт, занятие-конкурс, открытое занятие, итоговое занятие, концерт для родителей, показ мюзиклов.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью соцсети «Viber» .

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Срок освоения программы – 2 года.

Программа реализуется в круглогодичном режиме: в аудиторном режиме в течение 36 недель для групп 1-го года обучения и 38 недель для групп 2-го года обучения, в каникулярное время содержание программы используется в рамках работы лагеря с дневным пребыванием детей на базе детского клуба «Искорка».

Режим занятий определяется годовым учебным графиком ЦДТ и расписанием студии «Гармония».

1 год обучения (дети 5-ти лет):

2 раза в неделю по 25 минут.

2 год обучения (дети 6-ти лет):

3 раза в неделю по 30 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 5-6 лет до 20 мин.

Учебной базой реализации программы является детский клуб «Искорка» МАУДО «Центр детского творчества» г. Оренбурга.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: формирование основ танцевально-двигательной культуры у детей старшего дошкольного возраста и интереса к занятиям хореографией.

Под танцевально-двигательной культурой понимается умение передавать чувства и переживания с помощью красивых танцевальных движений, жестов, поз, мимики без излишнего напряжения. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти - характеристика красивого движения. Танцевально-двигательная культура во многом отражает внутреннее содержание, умение управлять своим телом и эмоциями. Существуют специальные упражнения, которые способствуют формированию правильных, красивых, выразительных движений: музыкально-ритмические упражнения, имитационные игры, творческая импровизация.

Содержание программы базируется на теоретических положениях о развитии личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, К.А. Абульханова-Славская, Д.Б. Богоявленская), о развитии специальных способностей (С.Л. Рубинштейн, А.В. Петровский, Б.М. Теплов), о сензитивных периодах развития физических данных, теоретических и прикладных исследованиях в области организации обучения, методов и форм развития хореографических способностей (А.А. Борзов, А.Я. Ваганова).

Задачи программы:

Развивающие:

1)развитие физических качеств (пластичность, выносливость, координация);

2)развитие хореографических способностей (чувство ритма, музыкально-двигательная координация, музыкальная память);

3)развитие творческих способностей (фантазия, творческое воображение) и эстетического вкуса;

4)формирование и развитие ИТ-компетентности;

5)формирование мотивации к занятиям хореографией.

Воспитательные:

1)воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия;

2)воспитание сценической культуры;

3)формирование дружеского коллектива;

4) формирование положительного отношения к танцевальному движению, умения выразить свои переживания и ощущения через пластику.

Обучающие:

- 1) формирование начальных представлений о танце;
- 2) формирование основ танцевально-двигательной культуры;
- 3) накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными танцевальными движениями).

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Разделы	1 год обучения 5-6 лет			2 год обучения 6-7 лет			Формы контроля /аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	1	1	-	Опрос Первичная аттестация
2	Азбука музыкального движения	10	1	9	15	1	14	Предметные пробы Наблюдение
3	Музыкальные игры	8	1	7	14	-	14	Наблюдение
4	Игровой тренаж (стретчинг)	12	1	11	16	-	16	Предметные пробы Наблюдение
5	Партерная гимнастика	8	1	7	15	1	14	Предметные пробы Наблюдение
6	Основные элементы хореографии	4	1	3	7	1	6	Предметные пробы Наблюдение Промежуточная аттестация
7	Танцевальные этюды	12	1	11	12	1	11	Наблюдение
8	Прыжки	2	-	2	7	1	6	Предметные пробы
9	Постановочная и репетиционная работа	12	1	11	20	2	18	Наблюдение Предметные пробы
10	Концертная деятельность	2	-	2	6	-	6	Наблюдение
11	Итоговое занятие	1	-	1	1	-	1	Предметные пробы Итоговая аттестация
Итого		72ч	8	64	114ч	8	106	

Содержание в соответствии с учебно-тематическим планом I - II года обучения

Разделы	I год обучения (5-6 лет)	II год обучения (6-7 лет)
1. Вводное занятие	<p><i>Цель:</i> Знакомство учащихся с содержанием программы, понятием «танец». Знакомство с обучающимися.</p> <p><i>Теория.</i> Цели и задачи, содержание и формы занятий в студии. Внешний вид и форма одежды для занятий: девочек и мальчиков (обувь, репетиционный костюм, причёска).</p> <p><i>Практика.</i> Беседа с учащимися о танце. Игра на знакомство «Волшебный мяч». Проведение инструктажа по технике безопасности.</p>	<p><i>Цель:</i> Формирование устойчивого интереса к освоению программы.</p> <p><i>Теория.</i> Цели и задачи второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы.</p> <p><i>Практика.</i> Повторение правил по технике безопасности. Построение учащихся, маршировка под музыку, разучивание «поклона».</p> <p>Первичная аттестация.</p>
2. Азбука музыкального движения	<p><i>Цель:</i> Развитие музыкального слуха, чувства ритма.</p> <p><i>Теория.</i> Мелодия и движение. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная. Знакомство с «музыкальным вступлением». Начало и окончание движения с музыкой. Соотнесение пространственных построений с музыкой.</p> <p><i>Практика.</i> Музыкально-пространственные упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Солдатики» - маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; - «Часики» - шаг на полупальцах, шаг на каблуках, «пружинка», бег и др.; 	<p><i>Цель:</i> Формирование умений исполнять танцевальные комбинации с соблюдением ритмического рисунка и передвижением в пространстве зала.</p> <p><i>Теория.</i> Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Танцевальная музыка: вальс, марш, полька, плясовая. Правила перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.</p> <p><i>Практика.</i> Музыкально-пространственные упражнения: «Марш» - фигурная маршировка с перестроениями в линии и колонны, из одного круга в два. Пространственно-музыкальные упражнения: повороты на месте по одному и в паре, «подскоки», «галоп»,</p>

	- «Сочиняем сказку» - танцевальные шаги в образах (например: «лисы», «зайца», «медведя», «кошки» и т.д.).	«танцевальный бег». Танцевальные шаги: шаг с носка, шаг на каблуках, шаг на полупальцах, простой шаг. Танцевальные шаги в образах, например: «лисы», «кошки», «птички», «мышки» и т.д.
3. Музыкальные игры	<i>Цель:</i> Развитие музыкальности, пластической выразительности. <i>Теория.</i> Правила исполнения музыкальных игр. Соотнесение пространственных построений с музыкой и другими учащимися. <i>Практика.</i> Музыкальные игры: «Воробушки», «Дружно топнем», «Снежки», «Лимпопо», «Магазин заводных игрушек».	<i>Цель:</i> Развитие музыкально-ритмической координации. <i>Теория.</i> Правила исполнения музыкальных игр. Соотнесение пространственных построений с музыкой и другими учащимися. <i>Практика.</i> Музыкальные игры: «Найди себе пару», «Не выпустим», «Фигуры», «Весёлый зоопарк», «Танцуем лучше всех».
4. Игровой тренаж (стретчинг)	<i>Цель:</i> Развитие суставно-мышечного аппарата, эмоциональной выразительности. <i>Теория.</i> Знания и навыки. Начало тренировки суставно - мышечного аппарата. Эмоционально-образное исполнение танцевальных упражнений игрового тренажа. <i>Практика.</i> Освоение разминки. Разучивание небольших по объёму упражнений направленных на развитие определённого навыка, различных по темпу и характеру исполнения: «храбрый петушок», «весёлая лошадка», «хитрая лиса», «трусливый зайка», «злые пчелки», «храбрые солдатики» и др.	<i>Цель:</i> Формирование первоначальных профессиональных навыков (осанка, выворотность ног, натянутость стопы, мягкость рук). Развитие эмоциональной выразительности. <i>Теория.</i> Совершенствование навыков основных упражнений тренажа. Соотнесение движений с музыкой. Эмоционально-образное исполнение танцевальных упражнений игрового тренажа. <i>Практика.</i> Выработка осанки. Знание разминки. Разучивание упражнений на развитие определённого навыка координации движений, эмоциональной выразительности исполнения различных по темпу и характеру

		исполнения.
5. Партерная гимнастика	<p><i>Цель:</i> Развитие суставно-мышечного аппарата выработка пластичности.</p> <p><i>Теория.</i> Знания и навыки партерной гимнастики. Правила выполнения упражнений партерной гимнастики. Тренировка суставно-мышечного аппарата.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения партерной гимнастики на развитие определённого навыка: пластичности корпуса, выворотности ног, натянутости стоп, координации движений, эмоциональной выразительности исполнения.</p>	<p><i>Цель:</i> Развитие суставно-мышечного аппарата и эмоциональной выразительности.</p> <p><i>Теория.</i> Знания и навыки. Совершенствование упражнений партерной гимнастики.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения партерной гимнастики на развитие определённого навыка: пластичности корпуса, выворотности ног, натянутости стоп.</p>
6. Основные элементы хореографии	<p><i>Цель:</i> Выработка правильной постановки корпуса.</p> <p><i>Теория.</i> Знания и навыки. Выработка осанки.</p> <p><i>Практика.</i> Постановка корпуса.</p>	<p><i>Цель:</i> Выработка правильной постановки корпуса, ног, рук и головы.</p> <p><i>Теория.</i> Знания и навыки. Выработка осанки. Позиции и положения рук и ног.</p> <p><i>Практика.</i> Позиции ног: I, II, III и V. Постановка корпуса, рук и головы. Позиции рук: I, II, III. I Port de bras.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>
7. Танцевальные этюды	<p><i>Цель:</i> Развитие музыкально-ритмической координации движений в танцевальных этюдах.</p> <p><i>Теория.</i> Сюжеты и темы различных танцев. Особенности движений. Характерные положения рук в групповых танцах, несложные рисунки и перестроения в этюдах.</p> <p><i>Практика.</i> Танцевальные этюды: «Дождик», «Вальс листочков», «Мозаика», «Снеговички»,</p>	<p><i>Цель:</i> Развитие музыкально-ритмической координации движений в танцевальных этюдах.</p> <p><i>Теория.</i> Сюжеты и темы различных танцев. Позиции и движения рук при исполнении этюдов. Усложнение движений, рисунков, перестроений.</p> <p><i>Практика.</i> Танцевальные этюды: «Нам</p>

	«Весенняя полька» и др.	дождика не надо», «Весёлый танец», «Берлинская полька», «Весна», «Полька» и др.
8. Прыжки	<p><i>Цель:</i> Развитие координации, прыжка, натянутость ног.</p> <p><i>Теория.</i> Правила и техника выполнения прыжков.</p> <p><i>Практика.</i> Прыжки на месте на двух ногах, вокруг себя, из стороны в сторону.</p>	<p><i>Цель:</i> Развитие силы ног, натянутости, прыжка.</p> <p><i>Теория.</i> Правила и техника исполнения прыжков.</p> <p><i>Практика.</i> Прыжки на месте, из стороны в сторону, ноги вместе, ноги врозь, на одной ноге (на правой и левой поочередно), с поджатыми ногами, в продвижении вперёд-назад.</p>
9. Постановочная и репетиционная работа	<p><i>Цель:</i> Формирование умений исполнять танцевальные композиции с небольшими перестроениями из одного рисунка в другой.</p> <p><i>Теория.</i> Знания и навыки. Танцевальные композиции с определённым сюжетом: «Карапузы», «Весёлые цыплята», «Танец грибов», «Валенки», «Самовар» и др.</p> <p><i>Практика.</i> Постановка танцевальных композиций в соответствии со сценарием мероприятия: концерт, праздник, мюзикл, конкурс. Репетиции, отработка движений танца, работа над эмоциональной выразительностью исполнения. Сводные репетиции.</p>	<p><i>Цель:</i> Развитие умений исполнять танцевальные композиции по правилам, с соблюдением рисунков танца и передвижением в пространстве зала.</p> <p><i>Теория.</i> Знания и навыки. Танцевальные композиции с определённым сюжетом: «Матрёшка», «Барыня», «Веселые лягушата», «Россия» и др.</p> <p><i>Практика.</i> Постановка танцевальных композиций в соответствии со сценарием мероприятия: концерт, праздник, мюзикл, конкурс. Репетиции, отработка движений танца, работа над эмоциональной выразительностью исполнения. Танцевальные композиции исполняются на праздниках в студии, отчётных концертах и конкурсах. Сводные репетиции.</p>

<p>10.Концертная деятельность</p>	<p><i>Цель:</i> Развитие эмоциональной раскрепощенности. <i>Практика.</i> Выступления учащихся в течение учебного года на праздниках, концертах с показом танцевальных композиций разученных на занятиях в соответствии со сценарием праздника, концерта.</p>	<p><i>Цель:</i> Приобщение обучающихся к искусству. Формирование умений контролировать свою деятельность во время концертного выступления. <i>Практика.</i> Выступления учащихся в течение учебного года на праздниках, концертах и конкурсах с танцевальными композициями, разученными на занятиях в соответствии со сценарием праздника, концерта, конкурса.</p>
<p>11.Итоговое занятие</p>	<p><i>Цель:</i> Подведение итогов года. <i>Практика.</i> Открытые занятия. Показательные выступления.</p>	<p><i>Цель:</i> Подведение итогов обучения. Вручение свидетельств об окончании студии. <i>Практика.</i> Отчетный концерт СЭР «Гармония». Итоговая аттестация.</p>

**Учебно-тематический план первого года обучения
(уч-ся 5-6-ти лет)**

№	ТЕМЫ	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа Первичная аттестация
2	«Поклон». Знакомство с танцевальным поклоном	1	0,5	0,5	Опрос
3	Разминка «Часики»	1	0,5	0,5	Наблюдение Опрос
4	Музыкальная игра «Воробушки»	1	-	1	Наблюдение
5	Занятие-повторение	1	-	1	Предметная проба
6	«Сочиняем сказку»: музыкально-пространственные упражнения в различных танцевальных образах	1	0,5	0,5	Наблюдение
7	Музыкальная игра «Дружно топнем»	1	-	1	Наблюдение
8	Знакомство с музыкальным вступлением Постановка этюда «Вальс листочков»	1	0,5	0,5	Наблюдение
9	Организованный вход детей в танцевальный зал Этюд «Вальс листочков»	1	0,5	0,5	Наблюдение
10	Занятие-повторение	1	-	1	Предметная проба Опрос
11	Мелодия и движение Танцевальный этюд «Дождик»	1	-	1	Опрос
12	Прыжки на месте: вверх, вокруг себя	1	0,5	0,5	Наблюдение
13	«Сочиняем сказку»: музыкально-пространственные упражнения в различных танцевальных образах	1	-	1	Наблюдение
14	Знакомство с понятиями: линия, круг, колонна Музыкальная игра	1	0,5	0,5	Наблюдение Опрос

	«Воробушки»				
15	Занятие-повторение	1	-	1	Предметная проба
16	Темп: быстро, медленно, умеренно Танцевальный этюд «Гномики»	1	0,5	0,5	Наблюдение
17	Контрастная музыка: - грустная «Чебурашка»; - весёлая «Петушок»;	1	0,5	0,5	Опрос
18	Знакомство с положениями рук: «ветерок», «ручеек», «волны»	1	0,5	0,5	Наблюдение
19	Партерная гимнастика: «колобок», «солнышко», «карандаши», «львёнок»	1	0,5	0,5	Наблюдение
20	Занятие-закрепление	1	-	1	Предметная проба
21	Игровой тренаж: «Петушок», «Лошадка», «Микки-Маус»	1	0,5	0,5	Наблюдение
22	Маршировка в темпе музыки «Солдатики» в продвижении по залу	1	-	1	Наблюдение
23	Игровой тренаж	1	-	1	Наблюдение
24	Музыкально-пространственные упражнения: бег на п/п, шаг на п/п, прыжки	1	-	1	Наблюдение
25	Занятие-закрепление	1	-	1	Наблюдение
26	Музыкальная игра «Снежки»	1	-	1	Наблюдение
27	Правила перестроений из одного рисунка в другой Танцевальный этюд «Снеговички»	1	-	1	Предметная проба
28	Постановочная работа	1	-	1	Предметная проба
29	Репетиционная работа	1	-	1	Предметная проба
30	Занятие-повторение	1	-	1	Промежуточная аттестация
31	«Новогодний карнавал»	1	-	1	Наблюдение
32	Занятие-повторение	1	-	1	Предметная

	музыкальных игр				проба
33	Игровой тренаж	1	-	1	Наблюдение
34	Партерная гимнастика	1	-	1	Наблюдение
35	Прыжки: вперед-назад, из стороны в сторону	1	-	1	Наблюдение
36	Танцевальные шаги в различных образах	1	-	1	Наблюдение
37	Музыкальная игра «Лимпопо»	1	-	1	Наблюдение
38	Партерная гимнастика	1	-	1	Наблюдение
39	Музыкально-пространственные упражнения	1	-	1	Наблюдение
40	Пространственно-музыкальные упражнения в танцевальном этюде «Весенняя полька»	1	-	1	Наблюдение
41	Занятие-закрепление	1	-	1	Предметная проба
42	Русский танец «Самовар»	2	-	2	Наблюдение
43	Музыка и движение: упражнения для рук	1	-	1	Наблюдение
44	Музыкальная игра «Магазин заводных игрушек»	1	-	1	Наблюдение
45	Партерная гимнастика	1	-	1	Наблюдение
46	Танцевальные этюды	1	-	1	Наблюдение
47	Постановочная работа	4	1	3	Наблюдение
48	Репетиционная работа	2	-	2	Наблюдение
49	Танцевальные этюды	1	-	1	Предметная проба
50	Игровой тренаж	2	-	2	Предметная проба
51	Музыкально-пространственные упражнения	1	-	1	Предметная проба
52	Занятие-повторение	1	-	1	Предметная проба
53	Танцевальный этюд «Мозаика»	1	-	1	Наблюдение
54	Партерная гимнастика	1	-	1	Наблюдение
55	Правила перестроений из одного рисунка в другой. Постановочная работа	2	-	2	Наблюдение

56	Репетиционная работа	3	-	3	Наблюдение Предметная проба
57	Занятие-повторение музыкальных игр	1	-	1	Наблюдение
58	Танцевальные этюды	1	-	1	Наблюдение
59	Партерная гимнастика	1	-	1	Наблюдение
60	Занятие-повторение	1	-	1	Итоговая аттестация
61	Репетиционная работа	2	-	2	Предметная проба
62	Отчётный концерт СЭР «Гармония»	1	-	1	Наблюдение
	Итого часов	72ч	8	64	

Содержание программы первого года обучения (5-6 лет)

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория. Беседа о танце, о роли танцевальной одежде, обуви и причёске. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Форма контроля: беседа «о значении посещения занятий», «по правилам техники безопасности». Первичная аттестация.

Тема 2. «Поклон». Знакомство с танцевальным поклоном (1ч)

Теория. Понятие «поклон», правила исполнения поклона.

Практика. Разучивание поклона. Игра «День и ночь».

Форма контроля: фронтальный опрос: значение термина «поклон», правила его исполнения.

Тема 3. Разминка «Часики» (1ч)

Теория. Понятие «разминка» и ее назначение.

Практика. Разучивание движений разминки.

Форма контроля: наблюдение за правильностью исполнения разминки, фронтальный опрос: назначение «разминки».

Тема 4. Музыкальная игра «Воробушки» (1ч)

Практика. Показ и разучивание игры «Воробушки».

Форма контроля: наблюдение за правильностью исполнения музыкальной игры.

Тема 5. Занятие-повторение (1ч)

Практика. Исполнение поклона, разминки «Часики», музыкальной игры «Воробушки».

Форма контроля: предметная проба на анализ правильности выполнения упражнений пройденного материала.

Тема 6. «Сочиняем сказку»: музыкально-пространственные упражнения в различных танцевальных образах (1ч)

Теория. Понятие «образно-ролевые» упражнения.

Практика. Разучивание упражнений «трусливый заяц», «хитрая лиса», «злые

пчелки», «храбрые солдатики».

Форма контроля: наблюдение за правильностью передачи танцевального образа через пластику тела.

Тема 7. Музыкальная игра «Дружно топнем» (1ч)

Практика. Правила исполнения музыкальной игры, соединение движений с музыкой и другими учащимися. Освоение пространства танцевального зала. Разучивание музыкальной игры.

Форма контроля: наблюдение за умением рационально распределяться по площадке танцевального зала, за правильностью соблюдения рисунка музыкальной игры.

Тема 8. Знакомство с «музыкальным вступлением». Постановка этюда «Вальс листочков» (1ч)

Теория. Знакомство с понятием «музыкальное вступление».

Практика. Разучивание этюда «Вальс листочков».

Форма контроля: наблюдение за чистотой исполнения этюда, выполнение рисунка танца.

Тема 9. Организованный вход детей в танцевальный зал. Этюд «Вальс листочков» (1ч)

Теория. Правила перестроения из одного рисунка в другой.

Практика. Вход в зал танцевальным шагом для начала занятия. Постановка танца «Вальс листочков».

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения рисунка танца, соответствием музыки и движения.

Тема 10. Занятие-повторение (1ч)

Практика. Исполнение поклона, упражнения «Сочиняем сказку», этюд «Вальс листочков», музыкальная игра «Дружно топнем».

Форма контроля: предметная проба на анализ правильности выполнения упражнений пройденного материала.

Тема 11. Мелодия и движение. Танцевальный этюд «Дождик» (1ч)

Практика. Разучивание этюда «Дождик». Правила работы с предметом в ансамбле.

Форма контроля: фронтальный опрос «правила работы с предметом», наблюдение за выполнением движений в ансамбле.

Тема 12. Прыжки на месте: вверх, вокруг себя (1ч)

Теория. Понятие «прыжок». Правила выполнения прыжков.

Практика: Прыжки на месте: вверх, вокруг себя.

Форма контроля: наблюдение за правильностью исполнения прыжка, высотой прыжка.

Тема 13. «Сочиняем сказку» (1ч)

Практика. Музыкально-пространственные упражнения в различных танцевальных образах.

Форма контроля: наблюдение за правильностью передачи танцевального образа через пластику тела и рациональным передвижением по площадке танцевального зала.

Тема 14. Знакомство с понятиями: «линия», «круг», «колонна».

Музыкальная игра «Воробушки» (1ч)

Теория. Познакомить с понятиями: «линия», «круг», «колонна».

Практика. Исполнение музыкальной игры «Воробушки» двигаясь в пространстве танцевального зала перестраиваясь из одного рисунка в другой.

Форма контроля: наблюдение за правильностью перестроения из одного рисунка в другой при исполнении музыкальной игры, фронтальный опрос: понятия «линия», «круг», «колонна».

Тема 15. Занятие-повторение (1ч)

Практика. Исполнение поклона, упражнения «Сочиняем сказку», этюд «Вальс листочков», музыкальная игра «Воробушки».

Форма контроля: предметная проба на анализ правильности выполнения упражнений пройденного материала.

Тема 16. Темп: быстро, медленно, умеренно. Танцевальный этюд «Гномики» (1ч)

Теория. Значение темпа в танце.

Практика. Танцевальный этюд «Гномики».

Форма контроля: предметная проба на анализ выполнения танцевальных движений соответственно музыкальному темпу.

Тема 17. Контрастная музыка: грустная и весёлая (1ч)

Теория. Понятие «контрастная» музыка.

Практика. Слушание контрастной музыки: «Чебурашка» (грустная), «Петушок» (веселая).

Форма контроля: фронтальный опрос «контрастная музыка».

Тема 18. Знакомство с положениями рук (1ч)

Теория. Первоначальное знакомство с различными положениями рук. Правило выполнения движений.

Практика. Разучивание упражнений: «ветерок», «ручеек», «волна».

Форма контроля: наблюдение за выполнением упражнений для рук.

Тема 19. Партерная гимнастика (1ч)

Теория. Понятие «par terre».

Практика. Разучивание образно-ролевых упражнений: «колобок», «солнышко», «карандаши», «львёнок» и др.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения движений партера.

Тема 20. Занятие-закрепление (1ч)

Практика. Исполнение поклона, разминки, партера, упражнений для рук, этюда.

Форма контроля: предметная проба на выявление координации, чувства ритма, гибкости.

Тема 21. Игровой тренаж (1ч)

Теория. Образно-ролевые упражнения раскрывающие характер персонажа понятный детям через пластику движений.

Практика: Разучивание упражнений: «Петушок», «Лошадка», «Микки-Маус

Форма контроля: наблюдение за умением эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ.

Тема 22. Маршировка в темпе музыки «Солдатики» (1ч)

Практика. Маршировка в продвижении по залу в темпе музыки.

Форма контроля: предметная проба на правильность выполнения пространственных перестроений.

Тема 23. Игровой тренаж (1ч)

Практика. Исполнение упражнений: «Петушок», «Лошадка», «Микки-Маус».

Форма контроля: наблюдение за умением эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ.

Тема 24. Музыкально-пространственные упражнения (1ч)

Практика. Разучивание движений: бег на п/п, шаг на п/п, прыжки «скакалка».

Форма контроля: наблюдение за правильностью исполнения движений в продвижении по залу.

Тема 25. Занятие-закрепление (1ч)

Практика. Исполнение поклона, разминки, партера, упражнений для рук, этюда.

Форма контроля: предметная проба на выявление координации, чувства ритма, гибкости.

Тема 26. Музыкальная игра «Снежки» (1ч)

Практика. Разучивание музыкальной игры «Снежки».

Форма контроля: наблюдение за правильностью перестроения из одного рисунка в другой при исполнении музыкальной игры.

Тема 27. Правила перестроений из одного рисунка в другой. Танцевальный этюд «Веселые снеговички (1ч)

Практика. Разучивание этюда «Веселые снеговички».

Форма контроля: наблюдение за умением эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ.

Тема 28. Постановочная работа (1ч)

Практика. Постановка танцевальной композиции согласно репертуарному (сценарному) плану.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения танцевального рисунка, работой в ансамбле.

Тема 29. Репетиционная работа (1ч)

Практика. Репетиция на сцене. Подготовка к концертному выступлению. Отработка движений танцевальных композиций.

Форма контроля: предметная проба на выявление умений контролировать свои действия во время выступления.

Тема 30. Занятие-повторение (1ч)

Практика. Вход в зал: марш, поклон, разминка, партер, упражнения для рук, этюд «Веселые снеговички».

Форма контроля: предметная проба на выявление координации, чувства ритма. Промежуточная аттестация.

Тема 31. «Новогодний карнавал» (1ч)

Практика. Концертное выступление на новогоднем празднике. Подведение

промежуточных итогов реализации образовательной программы.

Форма контроля: предметная проба на выявление умений управлять своим поведением во время выступления.

Тема 32. Занятие - повторение музыкальных игр (1ч)

Практика. Исполнение музыкальных игр: «Дружно топнем», «Воробушки», «День и ночь».

Форма контроля: наблюдение за правильностью перестроения из одного рисунка в другой при исполнении музыкальной игры.

Тема 33. Игровой тренаж (1ч)

Практика. Повторение упражнений тренажа.

Форма контроля: предметная проба на анализ эмоциональной передачи в процессе танца хореографический художественный образ.

Тема 34. Партерная гимнастика (1ч)

Практика. Разучивание упражнений: «бабочка», «цветок», «машина», «ракушка» и др.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения движений партера.

Тема 35. Прыжки (1ч)

Практика. Правила выполнения прыжков. Прыжки на месте: вперед-назад, из стороны в сторону.

Форма контроля: наблюдение за правильностью исполнения прыжка, высотой прыжка.

Тема 36. Танцевальные шаги в различных образах (1ч)

Практика. Исполнение танцевальных шагов в различных образах: «журавль», «лиса», «лягушка» и др.

Форма контроля: наблюдение за умением исполнять танцевальные шаги в различных образах.

Тема 37. Музыкальная игра «Лимпопо» (1ч)

Практика. Образно-ролевые движения раскрывающие танцевальный образ и характер персонажа через пластику. Исполнение музыкальной игры «Лимпопо».

Форма контроля: наблюдение за правильностью передачи танцевального образа через пластику тела.

Тема 38. Партерная гимнастика (1ч)

Практика. Разучивание упражнений: «жучок», «кошечка», «лодочка» и др.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения движений партера.

Тема 39. Музыкально-пространственные упражнения (1ч)

Практика. Исполнение движений: шаг на п/п, шаг на каблуках, бег на п/п, боковой галоп, бег ориентируясь в пространстве танцевального зала.

Форма контроля: наблюдение за правильностью исполнения движений в продвижении по залу.

Тема 40. Пространственно-музыкальные упражнения. Этюд «Весенняя полька» (1ч)

Практика. Пространственно - музыкальные движения: «галоп», «пружинка»,

«подскок». Разучивание этюда «Весенняя полька».

Форма контроля: наблюдение за правильностью исполнения движений в продвижении по залу.

Тема 41. Занятие-закрепление (1ч)

Практика. Исполнение поклона, музыкальных игр, партера, прыжков.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения упражнений пройденного материала.

Тема 42. Русский танец «Самовар» (2ч)

Практика. Знакомство с русским танцем, работа в паре, с платочком. Разучивание положений рук, «поклона», простого шага, притопов, «ковырялочки».

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением рисунка танца, соответствие музыки и движения.

Тема 43. Музыка и движение: упражнения для рук (1ч)

Практика. Разучивание упражнений: «зеркальце», «кукла», «ветерок».

Форма контроля: наблюдение за умением исполнять упражнения правильно.

Тема 44. Музыкальная игра «Магазин заводных игрушек» (1ч)

Практика. Разучивание музыкальной игры «Магазин заводных игрушек».

Форма контроля: наблюдение за исполнением музыкальной игры.

Тема 45. Партерная гимнастика (1ч)

Практика. Повторение упражнений: «колобок», «солнышко», «карандаши», «львёнок», «паучок», «лягушка», «колечко», «кошечка», «бабочка», «цветок», «машина», «ракушка».

Форма контроля: предметная проба для определения уровня гибкости.

Тема 46. Танцевальные этюды (1ч)

Практика. Исполнение танцевальных этюдов: «Вальс листочков», «Весенняя полька».

Форма контроля: предметная проба для определения правильного выполнения танцевального рисунка.

Тема 47. Постановочная работа (4ч)

Теория. Понятие «ансамбль».

Практика. Правила перестроений из одного рисунка в другой, работа в ансамбле. Постановка танцевальной композиции согласно репертуарному (сценарному) плану.

Форма контроля: предметная проба на умение передавать художественный образ в танце, выполнение движений в ансамбле.

Тема 48. Репетиционная работа (2ч)

Практика. Работа на сцене по подготовке к концертному выступлению. Отработка движений танцевальных композиций.

Форма контроля: предметная проба на выявление умений контролировать свои действия во время выступления.

Тема 49. Танцевальные этюды (1ч)

Практика. Повторение танцевальных этюдов: «Дождик», «Чунга-чанга», «Мозаика».

Форма контроля: предметная проба на выявление правильного выполнения

танцевального рисунка, выполнение движений в ансамбле.

Тема 50. Игровой тренаж (2ч)

Практика. Вход в зал, поклон, разминка, этюд «Весенняя полька».

Форма контроля: наблюдение на правильностью выполнения упражнений пройденного материала.

Тема 51. Музыкально-пространственные упражнения (1ч)

Практика. Исполнение движений: шаг на п/п, шаг на каблуках, бег на п/п, боковой галоп, бег ориентируясь в пространстве танцевального зала.

Форма контроля: наблюдение за выполнением танцевального рисунка, передвижением в пространстве зала.

Тема 52. Занятие-повторение (1ч)

Практика. Вход в зал, построение, поклон, разминка, тренаж, этюды, прыжки, поклон.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения упражнений пройденного материала.

Тема 53. Танцевальный этюд «Мозаика» (1ч)

Практика. Разучивание этюда «Мозаика».

Форма контроля: наблюдение за соблюдением танцевального рисунка.

Тема 54. Партерная гимнастика (1ч)

Практика. Повторение упражнений партера.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения движений партера.

Тема 55. Правила перестроений из одного рисунка в другой. Постановочная работа (2ч)

Практика. Постановка танцевальной композиции согласно репертуарному (сценарному) плану.

Форма контроля: предметная проба на определение выполнения танцевального рисунка и передачу художественного образа.

Тема 56. Репетиционная работа (3ч)

Практика. Работа на сцене по подготовке к конкурсу. Отработка движений танцевальных композиций.

Форма контроля: наблюдение за выполнением движений в ансамбле.

Тема 57. Занятие-повторение музыкальных игр (1ч)

Практика. Повторение музыкальных игр.

Форма контроля: наблюдение за соблюдением танцевального рисунка.

Тема 58. Танцевальные этюды (1ч)

Практика. Повторение этюдов.

Форма контроля: наблюдение за соблюдением танцевального рисунка.

Тема 59. Партерная гимнастика (1ч)

Практика. Повторение упражнений партера.

Форма контроля: наблюдение выполнением упражнений партера.

Тема 60. Занятие-повторение: танцевальных этюдов (1ч)

Практика. Повторение музыкальных игр и танцевальных этюдов.

Форма контроля: наблюдение за соблюдением танцевального рисунка.
Итоговая аттестация.

Тема 61. Репетиционная работа (2 ч)

Практика. Работа на сцене по подготовке к концерту. Репетиция танцевальных номеров.

Форма контроля: предметная проба на анализ выполнения танцевальной композиции в ансамбле.

Тема 62. Отчётный концерт СЭР «Гармония» (1ч)

Практика. Итоговый концерт. Выступление учащихся. Подведение итогов реализации образовательной программы (итоговая диагностика).

Форма контроля: наблюдение за умением контролировать свою деятельность во время концертного выступления.

Учебно-тематический план второго года обучения (6-7 лет)

№	ТЕМЫ	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	Вводная беседа о целях и задачах второго года обучения	1	1	-	Опрос Первичная аттестация
2	Фигурная маршировка «Марш солдатиков»	1	-	1	Наблюдение
3	Поклон. Танцевальная разминка «Солнышко»	1	0,5	0,5	Наблюдение
4	Начало и окончание движений с музыкой Этюд «Нам дождика не надо»	2	0,5	1,5	Наблюдение
5	Музыкально-пространственные упражнения в exercise на середине зала	1	0,5	0,5	Наблюдение
6	Занятие-повторение: -вход в зал: марш; - поклон; -разминка «Солнышко»; -этюд «Дождик»	1	-	1	Предметная проба
7	Позиции рук в exercise на середине зала	1	0,5	0,5	Предметная проба
8	1 Port de bras	1	-	1	Наблюдение
9	Игровой тренаж «Куклы»	3	-	3	Наблюдение
10	Par terre гимнастика	2	0,5	1,5	Наблюдение
11	Игровой тренаж «Карапузы»	2	-	2	Наблюдение
12	Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала	1	-	1	Наблюдение
13	Музыкальная игра «Найди	1	-	1	Наблюдение

	себе пару»				
14	Allegro	1	0,5	0,5	Наблюдение
15	Игровой тренаж	2	-	2	Предметная проба Наблюдение
16	Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала	2	-	2	Наблюдение
17	Занятие –закрепление: -марш; -поклон; -разминка; -par terre; -Port de bras; -этюд	1	-	1	Предметная проба
18	Танцевальная музыка: вальс, марш, полька	1	0,5	0,5	Опрос
19	Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Подскок»	1	0,5	0,5	Наблюдение
20	Постановка корпуса, рук и головы	1	-	1	Предметная проба
21	Пространственно-музыкальные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Подскок»	1	-	1	Наблюдение
22	Музыкальная игра «Веселый зоопарк»	1	-	1	Наблюдение
23	«Творческое задание»	2	-	2	Предметная проба
24	Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Галоп»	1	-	1	Предметная проба
25	Музыка и движение «Полька»	2	-	2	Наблюдение
26	Занятие-повторение	1	-	1	Предметная проба
27	Allegro	1	-	1	Предметная проба
28	Par terre гимнастика	2	-	2	Наблюдение
29	Позиции ног в exersise на	1	0,5	0,5	Предметная

	середине зала				проба
30	Музыкальная игра «Танцуем лучше всех»	1	-	1	Наблюдение
31	Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Танцевальный бег»	1	-	1	Наблюдение
32	Танцевальный этюд «Валенки»	2	-	2	Наблюдение
33	Правила перестроений из одного рисунка в другой. Постановочная работа	2	-	2	Наблюдение
34	Репетиционная работа	2	-	2	Наблюдение
35	«Новогодний карнавал»	1	-	1	Наблюдение
36	Слушание танцевальной музыки: полька, марш плясовая	1	0,5	0,5	Опрос
37	Занятие-повторение	1	-	1	Промежуточная аттестация
38	Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала	1	-	1	Наблюдение
39	Par terre гимнастика	2	-	2	Наблюдение
40	Русский танец «Россия»	2	-	2	Наблюдение
41	«Творческое задание»	1	-	1	Предметная проба
42	Allegro	1	-	1	Наблюдение
43	Музыкальная игра «Не выпустим»	1	-	1	Наблюдение
44	Занятие-повторение: -вход в зал: «подскоки»; -поклон; -разминка «Солнышко»; -игровой тренаж;	1	-	1	Предметная проба
45	«Творческое задание»	1	-	1	Предметная проба
46	Игровой тренаж «Цыплята»	2	-	2	Наблюдение
47	Игровой тренаж. Игра «Фигуры»	1	-	1	Наблюдение
48	Allegro	1	-	1	Наблюдение
49	Пространственно-музыкальные упражнения в	1	-	1	Наблюдение

	экзерсисе на середине зала				
50	Par terre гимнастика	2	-	2	Предметная проба
51	Игровой тренаж	1	-	1	Наблюдение
52	Танцевальные этюды	2	-	2	Наблюдение
53	Занятие-повторение	1	-	1	Предметная проба
54	Постановочная работа	2	0,5	1,5	Наблюдение
55	Постановка корпуса, рук и головы	1	-	1	Предметная проба
56	Танцевальный этюд «Весна»	1	-	1	Наблюдение
57	Par terre гимнастика	2	-	2	Наблюдение
58	Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала	2	-	2	Наблюдение
59	Репетиционная работа	2	-	2	Наблюдение
60	Игровой тренаж	1	-	1	Предметная проба
61	Allegro	1	-	1	
62	Par terre гимнастика	2	-	2	Пре Наблюдение дметная проба
63	Игровой тренаж	1	-	1	Предметная проба
64	Занятие-повторение	1	-	1	Предметная проба
65	Мелодия и движение. Танцевальные этюды	1	-	1	Наблюдение
66	Par terre гимнастика	1	-	1	Наблюдение
67	Основные элементы хореографии	1	0,5	0,5	Опрос
68	Пространственно-музыкальные упражнения в ехercise на середине зала	1	-	1	Наблюдение
69	Постановка мюзикла	3	1	2	Наблюдение
70	Репетиционная работа	3	-	3	Наблюдение
71	Игровой тренаж	1	-	1	Наблюдение
72	Занятие-повторение	1	-	1	Наблюдение
73	Игровой тренаж. Игра «Фигуры»	1	-	1	Наблюдение
74	Allegro	1	-	1	Наблюдение
75	«Сочиняем сказку», творческое задание	1	-	1	Наблюдение

76	Постановочная работа	2	-	2	Наблюдение
77	Par terre гимнастика	1	-	1	Наблюдение
78	Allegro	1	-	1	Наблюдение
79	«Сочиняем сказку», творческое задание	1	-	1	Предметная проба
80	Музыкально-пространственные упражнения в еxercise на середине зала	1	-	1	Наблюдение
81	Игровой тренаж. Игра «Фигуры»	1	-	1	Предметная проба
82	Занятие-повторение музыкальных игр	1	-	1	Итоговая аттестация
83	«Сочиняем сказку», творческое задание	1	-	1	Предметная проба
84	Репетиционная работа	2	-	2	Предметная проба
85	Отчётный концерт СЭР «Гармония»	1	-	1	Наблюдение
	Итого часов:	114	8	106	

Содержание программы второго года обучения (6-7 лет)

Тема 1. Вводное занятие (1ч)

Теория. Беседа о целях и задачах второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: опрос «о значении посещения занятий», «по правилам техники безопасности». Первичная аттестация.

Тема 2. Фигурная маршировка «Марш солдатиков» (1ч)

Практика. Фигурная маршировка в продвижении по залу.

Форма контроля: наблюдение за выполнением правильного перестроения в танцевальных рисунках и передвижениях в пространстве зала.

Тема 3. Поклон. Танцевальная разминка «Солнышко» (1ч)

Теория. Правила исполнения поклона и разминки.

Практика. Разучивание поклона и разминки: упражнения для головы, плеч, рук, кистей, пальцев рук.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением упражнений разминки.

Тема 4. Начало и окончание движений с музыкой. Танцевальный этюд «Нам дождика не надо» (2ч)

Теория. Правила выполнения вступления движения с музыкой и завершения движения с окончанием музыки.

Практика. Разучивание этюда «Нам дождика не надо».

Форма контроля: наблюдение за выполнением рисунка танца, соответствием музыки и движения.

Тема 5. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Марш солдатиков» (1ч)

Теория. Пространственная ориентировка в танцевальном зале.

Практика. Фигурная маршировка в продвижении по залу включающая элементы танца.

Форма контроля: наблюдение за умением перестраиваться из одного рисунка в другой в пространстве зала.

Тема 6. Занятие- повторение (1ч)

Практика. Вход в зал «марш», поклон, разминка «Солнышко», этюд «Дождик».

Форма контроля: предметная проба на анализ правильности выполнения упражнений пройденного материала.

Тема 7. Позиции рук в exercise на середине зала (1ч)

Теория. Первоначальное сообщение о позициях рук.

Практика. Разучить I и III позиции рук.

Форма контроля: предметная проба на выявление знаний позиций рук.

Тема 8. I Port de bras (1ч)

Практика. Разучить I Port de bras на середине зала.

Форма контроля: наблюдение за выполнением Port de bras.

Тема 9. Игровой тренаж «Куклы» (3ч)

Практика. Упражнения раскрывающие характер персонажа через пластику включающие позиции рук и элементы танца.

Форма контроля: наблюдение за умением эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ.

Тема 10. Par terre гимнастика (2ч)

Теория. Образные движения. Понятия «flex» и «rojut».

Практика. Упражнения: «солнышко», «бабочка», «колечко» и др.

Форма контроля: наблюдение за выполнением упражнений партера.

Тема 11. Игровой тренаж «Карапузы» (2ч)

Практика. Упражнения раскрывающие характер персонажа через пластику включающие элементы танца.

Форма контроля: наблюдение за умением эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ.

Тема 12. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала (1ч)

Практика. Упражнения: шаг на п/п, каблуках, прыжки, бег в продвижении по кругу.

Форма контроля: наблюдение за выполнением перестроения из одного рисунка в другой в пространстве зала.

Тема 13. Музыкальная игра «Найди себе пару» (1ч)

Практика. Разучивание музыкальной игры «Найди себе пару».

Форма контроля: наблюдение за выполнением движений в ансамбле.

Тема 14. Allegro (1ч)

Теория. Правила исполнения прыжка.

Практика. Прыжки на месте, из стороны в сторону.

Форма контроля: наблюдение за выполнением прыжка.

Тема 15. Игровой тренаж (2ч)

Практика. Упражнения раскрывающие характер персонажа через пластику включающие элементы танца.

Форма контроля: наблюдение за умением эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ.

Тема 16. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала (2ч)

Практика. Упражнения: шаг на п/п, каблуках, прыжки, бег в продвижении по кругу.

Форма контроля: наблюдение за выполнением перестроения из одного рисунка в другой в пространстве зала.

Тема 17. Занятие -закрепление (1ч)

Практика. Вход в зал, поклон, разминка, *par terre* гимнастика, прыжки.

Форма контроля: предметная проба на анализ правильности выполнения упражнений пройденного материала.

Тема 18. Танцевальная музыка: марш, вальс, полька (1ч)

Практика. Слушание музыки и определение ее жанра.

Форма контроля: опрос «танцевальная музыка».

Тема 19. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Подскок» (1ч)

Теория. Понятие движения «подскок» и правила его выполнения.

Практика. Разучивание движения «подскок» на месте.

Форма контроля: предметная проба на анализ выполнения упражнений в продвижении по залу.

Тема 20. Постановка корпуса, рук и головы (1ч)

Практика. Работа над постановкой корпуса на середине зала.

Форма контроля: предметная проба на выполнение правильности постановки корпуса.

Тема 21. Пространственно-музыкальные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Подскок» (1ч)

Практика. Исполнение движения «подскок» в продвижении по залу.

Форма контроля: наблюдение за выполнением упражнений в продвижении по залу.

Тема 22. Музыкальная игра «Веселый зоопарк» (1ч)

Практика. Разучивание музыкальной игры «Веселый зоопарк» включающей различные танцевальные образы.

Форма контроля: наблюдение за выполнением музыкальной игры и умением эмоционально передавать в процессе игры художественный образ.

Тема 23. «Творческое задание» (2ч)

Практика. Составление танцевальных этюдов вместе с детьми.

Форма контроля: предметная проба на выявление умения эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ.

Тема 24. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Галоп» (1ч)

Практика. Движение «галоп», разучивание движения «галоп» в продвижении по кругу.

Форма контроля: наблюдение за выполнением упражнений и передвижение в пространстве зала.

Тема 25. Музыка и движение. «Полька» (2ч)

Практика. Разучивание этюда «Полька».

Форма контроля: наблюдение за выполнением рисунка танца, соответствием музыки и движения.

Тема 26. Занятие-повторение (1ч)

Практика. Вход в зал, поклон, разминка, муз.игра, этюд.

Форма контроля: предметная проба на анализ правильности выполнения упражнений пройденного материала.

Тема 27. Allegro (1ч)

Практика. Правила исполнения прыжка. Прыжки в продвижении вперед.

Форма контроля: предметная проба на определение координации.

Тема 28. Par terre гимнастика (2ч)

Практика. Упражнения для стоп «догонялки», «машина» и др.

Форма контроля: предметная проба на выявление координации, гибкости.

Тема 29. Позиции ног в exercise на середине зала (1ч)

Теория. Первоначальное сообщение о V позициях ног.

Практика. Разучить I, II, III позиции ног.

Форма контроля: предметная проба на выявление знаний позиций ног.

Тема 30. Музыкальная игра «Танцуем лучше всех» (1ч)

Практика. Разучивание музыкальной игры «Танцуем лучше всех».

Форма контроля: наблюдение за выполнением движений в ансамбле.

Тема 31. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала. «Танцевальный бег» (1ч)

Практика. Понятие движения «танцевальный бег», разучивание движения на месте и в продвижении по кругу.

Форма контроля: наблюдение за правильным исполнением упражнений в продвижении по залу.

Тема 32. Танцевальный этюд «Валенки» (2ч)

Практика. Разучивание этюда «Валенки».

Форма контроля: наблюдение за выполнением движений в ансамбле.

Тема 33. Правила перестроений из одного рисунка в другой. Постановочная работа (2ч)

Практика. Постановка танцевальной композиции.

Форма контроля: наблюдение за выполнением танцевального рисунка, перестроения в различные рисунки танца, работой в ансамбле.

Тема 34. Репетиционная работа (2ч)

Практика. Работа на сцене по подготовке к концерту. Репетиция танцевальных номеров.

Форма контроля: предметная проба на выявление контролировать свои действия.

Тема 35. «Новогодний карнавал» (1ч)

Практика. Концертное выступление на новогоднем празднике. Подведение промежуточных итогов реализации образовательной программы.

Форма контроля: наблюдение за умением управлять своим поведением во время выступления.

Тема 36. Слушание танцевальной музыки: полька, марш, плясовая (1ч)

Теория. Слушание танцевальной музыки.

Практика. Слушание музыки и определение ее жанра.

Форма контроля: опрос «танцевальная музыка».

Тема 37. Занятие- повторение (1ч)

Практика. Вход в зал, поклон, разминка, этюды.

Форма контроля: предметная проба на анализ правильности выполнения упражнений пройденного материала. Промежуточная аттестация.

Тема 38. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала (1ч)

Практика. Упражнения: шаг на п/п, каблуках, «подскок», «галоп», «бег» в продвижении по кругу.

Форма контроля: наблюдение за выполнением перестроений в различные рисунки танца.

Тема 39. Par terre гимнастика (2ч)

Практика. Танцевальные этюды на полу.

Форма контроля: наблюдение за выполнением упражнений партера.

Тема 40. Русский танец «Россия» (2ч)

Практика. Знакомство с движениями русского танца: «поклон», «простой шаг», «гармошка», «бег», «притопы». Постановка танца.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения движений в ансамбле.

Тема 41. «Творческое задание» (1ч)

Практика. Сочинение танцевальных этюдов детьми.

Форма контроля: наблюдение за умением эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ.

Тема 42. Allegro (1ч)

Практика. Прыжки на месте наверх, вокруг себя.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 43. Музыкальная игра «Не выпустим» (1ч)

Практика. Разучивание музыкальной игры «Не выпустим».

Форма контроля: наблюдение за рациональным распределением по площадке танцевального зала, за правильностью соблюдения рисунка музыкальной игры.

Тема 44. Занятие- повторение (1ч)

Практика. Вход в зал, поклон, разминка, par terre гимнастика, танц. композиция.

Форма контроля: предметная проба на анализ правильности выполнения упражнений пройденного материала.

Тема 45. «Творческое задание» (1ч)

Практика. Составление танцевальных этюдов детьми.

Форма контроля: предметная проба на умение эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ.

Тема 46. Игровой тренаж «Цыплята» (2ч)

Практика. Упражнения, раскрывающие характер персонажа через пластику включающие элементы танца.

Форма контроля: наблюдение за умением эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ.

Тема 47. Игровой тренаж. Игра «Фигуры» (1ч)

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве: построение в «линии», «круг», две «линии», «колонну».

Форма контроля: предметная проба на выявление умения ориентироваться в зале с перестроениями в рисунки.

Тема 48. Allegro (1ч)

Практика. Правила исполнения «комбинации» прыжка. Прыжковые «комбинации».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 49. Пространственно-музыкальные упражнения в экзерсисе на середине зала (1ч)

Практика. Повторение танцевальной композиций.

Форма контроля: наблюдение за рациональным распределением по площадке танцевального зала, за правильностью соблюдения рисунка танца.

Тема 50. Par terre гимнастика (2ч)

Практика. Закрепление упражнений par terre.

Форма контроля: наблюдение за выполнением упражнений партера.

Тема 51. Игровой тренаж (1ч)

Практика. Упражнения: «куклы», «карапузы», «цыплята».

Форма контроля: наблюдение за умением эмоционально передавать в процессе танца художественный образ.

Тема 52. Танцевальные этюды (2ч)

Практика. Правила исполнения этюдов в группе. Разучивание этюда «Веселый танец».

Форма контроля: наблюдение за выполнением движений в ансамбле.

Тема 53. Занятие- повторение (1ч)

Практика. Вход в зал, поклон, разминка, игровой тренаж.

Форма контроля: предметная проба на анализ правильности выполнения упражнений пройденного материала.

Тема 54. Постановочная работа (2ч)

Теория. Сюжет постановки танцевальной композиции.

Практика. Постановка танцевальной композиции.

Форма контроля: наблюдение за умением выполнять рисунок танца.

Тема 55. Постановка корпуса, рук и головы (1ч)

Практика. Упражнения на постановку корпуса на середине зала.

Форма контроля: предметная проба на выполнение правильности постановки корпуса.

Тема 56. Танцевальный этюд «Весна» (2ч)

Практика. Правила исполнения этюдов в паре и в группе. Разучивание этюда.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением движений в ансамбле.

Тема 57. Par terre гимнастика (2ч)

Практика. Закрепление упражнений par terre.

Форма контроля: предметная проба на выявление координации, гибкости.

Тема 58. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала (2ч)

Практика. Повторение танцевальных композиций.

Форма контроля: наблюдение за движением по площадке танцевального зала, за правильностью соблюдения рисунка танца.

Тема 59. Репетиционная работа (2ч)

Практика. Работа на сцене по подготовке к концерту.

Форма контроля: наблюдение за выполнением движений в ансамбле.

Тема 60. Игровой тренаж (1ч)

Практика. Упражнения: «куклы», «карапузы», «цыплята».

Форма контроля: наблюдение за умением эмоционально передавать в процессе танца художественный образ.

Тема 61. Allegro (1ч)

Практика. Прыжковые «комбинации».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 62. Par terre гимнастика (2ч)

Практика. Закрепление упражнений par terre.

Форма контроля: наблюдение за выполнением упражнений партера.

Тема 63. Игровой тренаж (1ч)

Практика. Упражнения: «куклы», «карапузы», «цыплята».

Форма контроля: наблюдение за умением эмоционально передавать в процессе танца художественный образ.

Тема 64. Занятие- повторение (1ч)

Практика. Вход в зал, поклон, разминка, игровой тренаж.

Форма контроля: предметная проба на анализ правильности выполнения упражнений пройденного материала.

Тема 65. Музыка и движение. Танцевальные этюды (1ч)

Теория. Правила исполнения этюдов в паре.

Практика. Этюд «Весна».

Форма контроля: наблюдение за выполнением рисунка танца, соответствием музыки и движения.

Тема 66. Par terre гимнастика (1ч)

Практика. Повторение упражнений par terre.

Форма контроля: наблюдение за выполнением упражнений партера.

Тема 67. Основные элементы хореографии (1ч)

Теория. Повторение терминологии.

Практика. Закрепление позиций рук и ног.

Форма контроля: предметная проба на знание терминологии, позиций рук и

ног.

Тема 68. Пространственно-музыкальные упражнения в экзерсисе на середине зала (1ч)

Практика. Повторение танцевальных композиций.

Форма контроля: наблюдение за движением по площадке танцевального зала, за правильностью соблюдения рисунка танца.

Тема 69. Постановка мюзикла (3ч)

Теория. Работа в ансамбле.

Практика. Постановка танцевальной композиции согласно репертуарному (сценарному) плану.

Форма контроля: наблюдение за умением согласовывать свои действия с другими учащимися.

Тема 70. Репетиционная работа (3ч)

Практика. Работа на сцене по подготовке к концерту.

Форма контроля: предметная проба на выявление контролировать свои действия.

Тема 71. Игровой тренаж (1ч)

Практика. Упражнения: «куклы», «карапузы», «цыплята».

Форма контроля: наблюдение за умением эмоционально передавать в процессе танца художественный образ

Тема 72. Занятие- повторение (1ч)

Практика. Вход в зал, поклон, разминка, игровой тренаж.

Форма контроля: предметная проба на анализ правильности выполнения упражнений пройденного материала.

Тема 73. Игровой тренаж. Игра «Фигуры» (1ч)

Практика. Разучивание игры «Фигуры».

Форма контроля: наблюдение за умением эмоционально передавать художественный образ, умение перестраиваться в рисунки танца.

Тема 74. Allegro (1ч)

Практика. Правила исполнения «комбинации» прыжка. Прыжковые «комбинации».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 75. «Сочиняем сказку», творческое задание (1ч)

Практика. Составление танцевальных этюдов детьми.

Форма контроля: наблюдение за умением эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ.

Тема 76. Постановочная работа (2ч)

Практика. Сюжет, идея постановки танцевальной композиции. Постановка танцевальной композиции.

Форма контроля: наблюдение за выполнением рисунка танца.

Тема 77. Par terre гимнастика (1ч)

Практика. Повторение упражнений партера.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением упражнений партера.

Тема 78. Allegro (1ч)

Практика. Правила исполнения «комбинации» прыжка. Прыжковые «комбинации».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 79. «Сочиняем сказку», творческое задание (1ч)

Практика. Составление танцевальных этюдов учащимися.

Форма контроля: наблюдение за умением эмоционально передавать в процессе танца хореографический художественный образ.

Тема 80. Музыкально-пространственные упражнения в экзерсисе на середине зала (1ч)

Практика. Повторение упр. шаг на п/п, «подскок», «галоп», «бег» в продвижении по кругу.

Форма контроля: наблюдение

Тема 81. Игровой тренаж. Игра «Фигуры» (1ч)

Практика. Повторение упр. Тренажа.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 82. Занятие- повторение музыкальных игр (1ч)

Практика. Повторение музыкальных игр: «Найди себе пару», «Веселый зоопарк», «Танцуем лучше всех», «Не выпустим».

Форма контроля: предметная проба на анализ правильности выполнения музыкальных игр пройденного материала. Итоговая аттестация.

Тема 83. «Сочиняем сказку», творческое задание (1ч)

Практика. Составление танцевальных этюдов учащимися.

Форма контроля: предметная проба.

Тема 84. Репетиционная работа (2ч)

Практика. Работа на сцене по подготовке к концерту. Репетиция танцевальных номеров.

Форма контроля: предметная проба на анализ выполнения танцевальной композиции в ансамбле.

Тема 85. Отчетный концерт (1ч)

Практика. Итоговый концерт. Выступление учащихся. Подведение итогов реализации образовательной программы (итоговая диагностика).

Форма контроля: наблюдение за умением контролировать свою деятельность во время концертного выступления.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Танцевальная мозаика» учащиеся достигают результатов в области личностного развития, усвоения предметных знаний и умений и в области метапредметных умений. Предполагаемые результаты могут быть дифференцированы по двум уровням: базовый и повышенный.

1 год обучения	2 год обучения
В области личностного развития	
Базовый уровень: <ul style="list-style-type: none">• мотивация к посещению занятий;• познавательный интерес;	Базовый уровень: <ul style="list-style-type: none">• устойчивый интерес к занятиям по предмету «Танец»;

<ul style="list-style-type: none"> • уважительное отношение к сверстнику как партнеру по танцу; <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устойчивая мотивация к посещению занятий; 	<ul style="list-style-type: none"> • развитые качества личности (дисциплинированность, ответственность, дружелюбие); <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность изменять стиль общения со сверстниками и взрослыми;
В области метапредметных знаний и умений	
<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение эмоционально реагировать на музыку; • умение слушать взрослого и выполнять его инструкции на занятиях, в конкурсных выступлениях; • умение задавать вопросы взрослому о содержании постановки, мюзикла, характеристиках образа в танце; <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение задавать вопросы по существу; • дифференцированное оценивание результатов своей работы по заданным параметрам; 	<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь работать по правилу и образцу; • умение оценивать результаты своей деятельности; • творческая активность; • умение применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач; <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность планировать свои действия под руководством педагога, направленные на достижение конкретной цели; • внесение корректив в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога; • умение использовать речь для регуляции своих действий;
В области предметных знаний и умений	
<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание и умение применять правила техники безопасности; • знание назначения танцевального зала и умение ориентироваться в нем; • знание основных понятий: «поклон», «музыкальное вступление»; • умение определять начало музыки; • понимать характер музыки, её настроение; • умение строится в линии, круг, враспынную; • знание положения рук: на поясе, перед собой, в стороны; 	<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание элементарных общепринятых норм и правил поведения на занятиях; • знание функционального назначения оборудования танцевального зала (станки, зеркала, пол); • знание элементарной танцевальной терминологии; • знание жанров танцевальной музыки; • знание позиций рук: I, II, III; • знание позиций ног; • умение соблюдать рисунок простейшего танца; • умение играть в совместные

<ul style="list-style-type: none"> • умение выполнять движения в различных направлениях: вперёд, назад, в сторону, вокруг, друг за другом; • уметь внимательно слушать музыку и эмоционально откликаться на чувства и настроение в ней; • различать контрастность звучания (громко-тихо, быстро-медленно, весело-грустно); • выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки; • ритмично двигаться под музыку «шагом» и «бегом»; • изображать разнообразными движениями птиц, животных, явления природы и применять эти умения в музыкальных играх; <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выражать эмоции в танце: радость, грусть, удивление; • умение двигаться в такт музыки; • самостоятельно выполнять движения под музыку; • умение эмоционально реагировать при передаче художественного образа; 	<p>музыкальные игры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выполнять танцевальные движения; • умение исполнять движения в парах, в группах; • держаться правильно на сценической площадке; <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выполнять и менять танцевальные движения в соответствии с характером музыки; • умение давать характеристику музыкального произведения; • выполнять различные перестроения: в круг, колонну, в линию; • самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; • выполнять творческие задания; • умение импровизировать и сочинять небольшие этюды; • способность придумывать и предлагать собственные танцевальные движения;
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Танцевальная мозаика» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель в 1-ый год обучения – **36**.

Количество учебных недель во 2-ой год обучения - **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, доукомплектование групп 2-го года обучения, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего

учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

№ п/п	Месяц, число	время проведения занятия	Количество часов	Тема занятий	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля/аттестации
-------	--------------	--------------------------	------------------	--------------	---------------	------------------------	---------------------------------	---------------------------

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

Для осуществления образовательной деятельности необходимо:

материально-техническое обеспечение: хореографический класс для занятий, ковровое покрытие для занятий на полу, музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий, CD-диски, костюмы для выступления, реквизит, зрительный зал, раздевалка.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

информационное обеспечение:

- Видео–записи праздников: «Подснежники для мамы», «Волшебный кувшин», «Новогодняя волшебная сказка», «Новогодние приключения Снеговика и его друзей»;
- Видео-записи отчетных концертов: «Уральские самоцветы», «Остров радости песен и сказок», «Путешествие по сказкам».
- Видео-записи мюзиклов: «Волк и козлята», «Муха-цокотуха», «Цыплята», «Буратино и его друзья», «Пчелкины именины»;
- Интернет источники:
<http://secret-terpsihor.com.ua/>
www.planetatalantov.ru

кадровое обеспечение: педагог, имеющий специальное хореографическое и педагогическое образование, обладающий знаниями в области классического, народного, современного танца, возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, методики преподавания и работы с детьми старшего дошкольного возраста, компетенциями в области преподавания основ детского танца, стретчинга, формирования метапредметных умений и отслеживания результативности программы.

2.3. Формы контроля

Педагогический контроль за реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности,

прогнозирования результатов обучения. По срокам проведения используется предварительная диагностика (начало года), промежуточная диагностика (по итогам первого полугодия) и заключительная (в конце учебного года).

Особенностью организации процесса отслеживания результативности программы является использование критериально-ориентированных диагностик и внедрение диагностических процедур в обучающий процесс.

Формой и средством отслеживания образовательных результатов являются:

- наблюдение;
- предметные пробы;
- анализ продуктов деятельности.

Формой фиксации образовательных результатов выступают:

- аналитическая справка по результатам проведенной диагностики;
- аудиозаписи танцевальных номеров, мюзиклов;
- журнал посещаемости;
- видеозаписи отчетного концерта, открытых занятий, конкурсных выступлений;
- дипломы за участие в конкурсах городского, всероссийского, международного уровней;
- свидетельство об окончании студии и освоении общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:

- фотографии;
- портфолио учащихся второго года обучения;
- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы;
- участие в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Оценивание результатов в области **личностного развития** проводится с целью выявления смыслообразующих мотивов у учащихся, эмоционального самочувствия на занятии, самооценке своих возможностей в деятельности, уровня сформированности волевых качеств. Диагностическими средствами выступают: беседа о значении посещения занятий, диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД, проективная методика «Что тебе нравится на занятии».

Диагностика **предметных результатов** проводится с целью определения уровня владения основными понятиями, выявления уровня координации у учащихся, определение уровня развития пластичности суставов, гибкости, определение уровня развития чувства ритма, выявление уровня сформированности умения эмоционально передавать в процессе

танца хореографический художественный образ, выявления знания правил техники безопасности на занятиях. Включает в себя: опрос, предметные пробы, викторины, дидактические игры.

Результаты в области усвоения **метапредметных умений** выявляются посредством наблюдения, предметных проб, упражнения под музыку, ритмического рисунка, музыкально-ритмических заданий.

Изучается умение взаимодействовать, планировать, договариваться и добиваться совместного результата; определяется уровень развития целеполагания, умения контролировать свою деятельность, оценивать результаты своей работы.

2.5. Методические материалы

Программа «Танцевальная мозаика» - это практический курс формирования и развития начальных теоретических знаний и практических навыков у учащихся по дисциплине «Танец».

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» включают в себя:

- дидактическая папка «Рисунок танца»;
- дидактический материал (наборы карточек с изображениями);
- видеоматериалы занятий, репетиций, отчетных концертов.

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступают как единый комплекс воздействий на обучающихся:

- *игровые технологии* делают изучаемый материал эмоционально привлекательным для детей дошкольного возраста;

- *здоровьесберегающие технологии* обучения позволяют учитывать индивидуальные особенности физического состояния обучающихся и выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения;

- *личностно-ориентированный подход* позволяет осуществлять индивидуализацию процесса обучения, стимулировать личностные достижения детей;

- *методика партерного экзерсиса* используется с целью формирования суставно-мышечного аппарата ребенка и формирования осанки. Упражнения партерной гимнастики первоначально позволяют приобрести навык подтянутого корпуса, натянутого носка. Дальнейшее использование методики направлено на развитие двигательных функций (гибкости корпуса, выворотности ног, шага, прыжка).

Программа курса включает в себя 11 разделов 1 и 2 года обучения структурированных в соответствии с целями и задачами курса. Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает получение обучающимися специальных знаний, умений, навыков необходимых для успешной реализации поставленных задач.

Основное внимание уделяется:

- формированию первоначального представления о танце;
- формированию основ танцевально-двигательной культуры у учащихся;

-формированию устойчивого интереса к занятиям хореографией.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: интеллектуальных, физических, музыкальных данных.

При организации и проведении занятий по дисциплине «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- *принцип доступности*, который требует чтобы перед обучающимися ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей учащихся их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- *принцип наглядности*, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приёмов: демонстрация приёмов, словесное описание нового приёма;

- *принцип реализации творческих потребностей обучающихся* направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- *принцип дифференциации и индивидуализации* направлен на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач.

- *принцип систематичности*, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приёмов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей. В каждой возрастной группе программой предусмотрены упражнения, этюды, танцевальные композиции составленные педагогом, что даёт возможность выбора подходящего материала в зависимости от условий. Постановочная работа отражает сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Занятие является основной формой учебного процесса. Как часть учебного процесса занятие может содержать:

1 этап - организационный момент: восприятие, осознание и закрепление в памяти информации;

2 этап - основная часть: овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности;

3 этап - заключительная часть: обобщение, подведение итогов работы детей.

Занятие характеризуется единством цели, объединяющей содержание деятельности педагога и учащихся, определённой структурой, диктуемой

каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала.

Структура занятия:

1. Организованный вход детей в зал. Построение. Поклон.
2. Разминка.
3. Партерная гимнастика.
4. Игровой тренаж:
 - а) упражнения для рук;
 - б) танцевальные этюды;
 - в) прыжки;
5. Постановочная работа.
6. Поклон.

Содержание программы «Танцевальная мозаика» предлагает материал включающий разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой тренаж, постановочную и репетиционную работу, концертные выступления.

На вводном занятии учащимся дается представление о содержании занятий. Учащиеся знакомятся с танцевальным залом, репетиционной одеждой и обувью с правилами по технике безопасности.

На первом году обучения больше уделяется изучению игрового тренажа и музыкальных игр, способствующих развитию «танцевальности».

В партерном экзерсисе упражнения на развитие гибкости следует начинать тогда, когда мышцы становятся более эластичными. Гибкость тела начинающего заниматься хореографией ребенка можно определить величиной прогиба назад и вперед.

Занятия партерной гимнастикой разогревают мышцы, делают их более эластичными и подготавливают ребенка к занятиям хореографией. Очень полезна партерная гимнастика для детей, но нужно учитывать, что детский организм очень хрупок и недостаточно сформирован. Ребенку трудно длительное время сосредотачивать свое внимание на каком-либо одном упражнении. Исполняемые упражнения позволяют обеспечить максимальную разгрузку позвоночника, суставов и кровеносной системы. Любые недостатки в корпусе ребенка исчезнут, позвоночник приобретет нужную гибкость. При этом достигается значительное укрепление всех групп мышц, улучшение подвижности суставов, эластичности связок и работы кровеносной системы. Ребенок будет иметь хорошую осанку, эластичность мышц и суставов, а также выворотность ног. Партерный экзерсис оказывает благотворное, оздоравливающее действие на весь организм, снимает усталость, повышает иммунитет, улучшает настроение. В качестве средств развития гибкости на занятиях используют упражнения на растягивание, выполняемые с предельной амплитудой.

Занятия должны организовываться в игровой форме. Вначале ребенку предлагаются самые простые упражнения с удобными для слуха ребенка названиями «лягушка», «березка», «кошка». Ребенок может делать каждое

упражнение от одного до трех раз с перерывами в несколько секунд. Когда мышцы и суставы ребенка будут достаточно укреплены, то постепенно можно вводить новые более сложные упражнения и добавлять физические нагрузки. Занятия для детей обычно проводятся 2-3 раза в неделю.

Второй год обучения включает в себя знакомство с основными понятиями, со структурой танцевального занятия, позициями и положениями рук, позициями ног.

Итогом каждого года обучения является проведение отчетного концерта.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей эмоциональной выразительности исполнения танца. Выразительность исполнения - результат систематической работы, когда учащиеся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательных-ритмических упражнениях переходят к более сложным, передающим характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках. Для усвоения полученных знаний в работе используется постановка танцевальных композиций и мюзиклов на основе изученного материала.

Программой «Танцевальная мозаика» предусмотрено создание детского мюзикла совместными усилиями педагогов музыкального и творческого направления. В настоящее время мюзикл – один из наиболее ярких видов творческой деятельности, востребованный зрителем. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров. Детский мюзикл в сфере дополнительного образования - сравнительно молодой синтетический жанр.

Здесь тесным образом переплетаются музыка, хореография и театр. Это открывает большие возможности научить ребенка разным дисциплинам, каждая из которых является очень важной составляющей в формировании личности.

Обучение построено в форме игры в музыкальный театр: со сценой и кулисами, с декорациями и костюмами, с использованием технических возможностей Центра детского творчества. В процессе постановки дети учатся петь, танцевать, актерскому мастерству. Когда дети участвуют сами в создании мюзикла, когда они полноправные ее участники, актеры, сказка превращается в акт сотворчества, целый мир, в котором ребенок живет. Мюзикл – это активное эстетическое творчество, захватывающие все сферы духовной жизни ребенка – ум, чувство, воображение, волю. Поэтому музыкальный театр – наиболее благоприятная форма детского творчества.

Формами подведения итогов реализации программы является: итоговые занятия, концерты, конкурсы городского, всероссийского и международного уровней.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

5. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

6. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

7. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

9. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

10. Концепция художественного образования в Российской Федерации.

Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

11. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс].-Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/

13. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

15. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>»

16. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТ

17. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного

государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

18. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

19. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

20. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post_2019_mc](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mc)

21. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

22. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением Управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

23. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Список литературы для педагогов

1. Березина, Н.О. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /О.Н. Березина, И.А. Бурлакова, Е.Н. Герасимова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 303с.

2. Бекина, С.И., Ломова Т. П., Соковникова Е. Н. Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет, 6-7 лет). М.: Просвещение, 1998.-120с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей.-Л.: Искусство, 1983.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова, СПб.: Искусство, 2000.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 253с.
6. Иванова, О. А., Всё о стрейчинге. - М., 1991.-125с.
7. Мухина, В. С., Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов. – 6-е изд. – М.: Академия, 2000. – 456 с.
8. Пинаев, Е. А. Танцы современных ритмов для детей / Е. А. Пинаев.- Пермь.: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Ткаченко, Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. - М.: Искусство, 2002.- 680 с.
10. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для учащихся сред. пед. учеб. заведений. [Текст]. – 2-е изд. – М.: Академия, 1997. – 336с.
11. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии: пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1998. – 304с.

Список литературы для детей и родителей

1. Детская энциклопедия, М., том 12. Серия «Искусство»
2. Клюев, Е.В. Детский танец на лужайке

Интернет ресурсы:

<http://secret-terpsihor.com.ua/>
www.planetatalantov.ru
<http://dostizhenie-centr.ru>
www.balletmusic.ru/links_2.htm
www.aonb.ru/depart/is/do.pd
vk.com/clubhoreograf
www.childrenpedia.org/12/page544.html