

**Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ г.Оренбурга
Протокол № 111
от 01.09.2020 г

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Каратаева
«02» сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная страна»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
О.Е. Савельева, педагог
дополнительного образования
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга
Консультант: Тишкова А.А.,
заместитель директора МАУДО ЦДТ
по научно-методической работе

**Оренбург
2020**

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- срок освоения и объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3. Содержание программы:

1.3.1. учебный план

1.3.2. учебно-тематический план

1.3.3. содержание учебного плана 1-го года обучения

1.3.4. содержание учебного плана 2-го года обучения

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации/контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

Приложение

1.1.Пояснительная записка

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная страна» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга, предназначена для организации образовательного процесса в студии эстетического развития «Гармония» (для детей дошкольного возраста) МАУДО ЦДТ г. Оренбурга, имеет ***социально-педагогическую направленность.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная страна» формирует у детей старшего дошкольного возраста интерес к музыкальному искусству, развивает музыкальные способности детей, приобщает их к мировой художественно - музыкальной культуре.

Содержание данной программы базируется на теоретических положениях по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (А. В. Запорожец, Л. С. Выготский), о сензитивных периодах развития музыкальных способностей (Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, К.В. Тарасова), теоретических и прикладных исследованиях в области организации обучения, методов и форм развития музыкальных способностей (Д.Б. Кабалевский, Н.А. Ветлугина).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная страна» является модифицированной, по цели обучения – развивающей музыкальные и творческие способности детей дошкольного возраста, по содержанию – однопрофильной (музыка), по форме организации содержания – комплексной, по уровню реализации предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет, по сроку реализации рассчитана на 2 года, по уровню сложности и с учетом возрастных особенностей носит ***ознакомительный характер (стартовый уровень).***

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная страна» обусловлена

значением музыкального образования для психического и личностного развития детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте особое значение приобретает формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность. Одним из методологических принципов освоения содержания художественного образования является начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большей силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует его эстетические предпочтения.

В рамках концепции художественного образования в Российской Федерации музыкальное образование и эстетическое воспитание рассматриваются как процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности и творческой индивидуальности.

Музыкальное воспитание в дошкольном возрасте призвано формировать художественные и эстетические потребности и вкусы.

В интеллектуальном плане занятия музыкой расширяют кругозор детей дошкольного возраста в области музыкальной культуры, общую осведомленность, опосредованно развивают все познавательные процессы: память, внимание, мышление, восприятие, воображение.

Музыкальное образование благотворно сказывается на развитии эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста, так как активизирует эмоционально - чувственное восприятие музыки, развивает способность слушать и понимать музыкальное произведение, передавать его характер во время исполнения. Помимо формирования музыкально-эстетических предпочтений, занятия по программе «Музыкальная страна» способствуют развитию познавательного интереса к музыке и личностных качеств (эмпатия, музыкальная отзывчивость, активность), участие в групповой форме работы обеспечивает формирование и развитие у дошкольников коммуникативных умений.

Актуальность программы подкрепляется ее направленностью на развитие музыкальных способностей (музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).

На занятиях по программе «Музыкальная страна» музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образная деятельность, музыкально – игровая деятельность) с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Программа построена на основе трех пластов музыкальной культуры, которые способствуют формированию музыкально - эстетического сознания и обеспечивают интеграцию познавательной и практической деятельности детей. Учащиеся знакомятся с образцами народной, классической и бытовой музыки. Итогом практической деятельности (разучивание песен, инсценировка музыкально – ритмических игр, игра на музыкальных инструментах (маракас, металлофон, ксилофон, ложки, трещотки и т. д.) являются концертные и конкурсные выступления учащихся.

Отличительные особенности программы

При составлении программы «Музыкальная страна» были проанализированы программы: «Музыкальные шедевры» (авт. О. П. Радынова), «Синтез» (авт. К. В. Тарасова, М. Л. Петрова, Т. Г. Рубан), «Ритмическая мозаика» (авт. А. И. Буренина), «Играем в оркестре по слуху» (авт. М. А. Трубникова), «Оберег» (авт. Е. Г. Бородина). Программа «Музыкальные шедевры» ориентирована на возраст детей от трех до семи лет. В центре программы – развитие творческого слушания музыки детьми. В основе программы «Синтез» лежит принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы. Программа «Ритмическая мозаика» имеет три особенности: первая ее особенность – богатый выбор танцевальных и ритмических композиций, вторая – подбор музыкального сопровождения, третья заключается не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. В программе «Играем в оркестре по слуху» изложена методика обучения детей подбору мелодий по слуху и игре на детских музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре. Программа «Оберег» предназначена для комплексного изучения фольклора как вида музыкального народного творчества.

В сравнении с данными программами, программа «Музыкальная страна» ориентирована на развитие музыкальных способностей детей различными видами интегрированной музыкальной деятельности: восприятие (слушание) музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, музыкально - образовательная деятельность. Все виды музыкальной деятельности детей тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга.

Доминирующим видом музыкальной деятельности является пение, так как оно наиболее универсально в использовании и более действенно в данном возрасте для развития музыкальных способностей. Занятия строятся на основе сотрудничества детей и педагога в игровой ситуации.

Создание благоприятной психоэмоциональной среды на занятиях, где каждый ребенок неповторимая, свободная личность, является необходимым условием реализации программы «Музыкальная страна».

Адресат программы

Программа «Музыкальная страна» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

Работа с детьми старшего дошкольного возраста обусловлена сензитивностью данного возрастного периода для развития музыкальных способностей и формирования элементарных основ музыкальной культуры.

Ребенок старшего дошкольного возраста при активном участии в музыкально-практической деятельности делает огромный скачок как в общем, так и в музыкальном развитии, которое происходит:

- ✓ в области эмоций - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным проявлениям;
- ✓ в области ощущения, восприятия и слуха - от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;
- ✓ в области проявления отношений - от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;
- ✓ в области исполнительской деятельности - от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении.

Помимо этого, дети старшего дошкольного возраста характеризуются наблюдательностью и способны определить характер звучащей музыки, определить простейшие свойства звуков, им вполне понятны требования, предъявляемые к исполнению песен. Голос в этом возрасте приобретает звонкость и подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. В музыкально-ритмической деятельности появляется много нового: ребенок достаточно подвижен, владеет основными движениями, достаточно скоординирован.

В этом возрасте проявляются индивидуальные склонности и предпочтения к той или иной музыкально-исполнительской деятельности, дети могут охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных средствах.

Стартовый уровень освоения основ музыкальной культуры, предлагаемый данной программой, может выступить подготовительным этапом к занятиям в других студиях отдела «Художественное творчество» МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Срок освоения программы и объем программы

Программа реализуется в круглогодичном режиме в аудиторной и внеаудиторной форме. ***Срок освоения программы – 2 года.***

Общий объем аудиторной нагрузки составляет 186 часов за 2 года обучения.

Дети, приходящие в студию «Гармония» в возрасте 5-ти лет, обучаются 2 года. Объем программы в 1-ый год обучения составляет 72 часа, во 2-ой год обучения -114 часов.

Дети, вновь прибывшие в студию в возрасте 6-ти лет, осваивают программу 1-го года обучения, всего обучаются 1 год (72 ч.).

Содержание программы носит вариативный характер в разделе «Репертуарный план».

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения – очная, групповая, реализуются в аудиторном и внеаудиторном режиме. Основной формой организации образовательной деятельности дошкольников в аудиторном режиме является групповое занятие. Занятия носят комплексный характер.

Используются следующие виды занятий: занятие- игра, занятие-репетиция, занятие- повторение, занятие- концерт (конкурс), сюжетно-ролевая игра, занятие- викторина, занятие- беседа, сводная репетиция.

Внеаудиторные часы отводятся для репетиционной работы и участия в конкурсном движении.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью платформы Zoom и мессенджера **Viber по адресу:**. Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Режим занятий

Занятия выстраиваются в соответствии с расписанием СЭР «Гармония». У детей 5-6 лет (1-й год обучения) занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия – 25 минут.

Дети 6-7 лет (2-й год обучения) занимаются 3 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность – 30 минут.

У учащихся, осваивающих программу за 1 год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность занятия – 30 мин.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия для дошкольников составляет 20 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

Задачи:

Воспитательные:

- 1) воспитание музыкального и эстетического вкуса;
- 2) формирование интереса к классической музыке и лучшим музыкальным образцам детской эстрадной песни;
- 3) развитие личностных качеств: любознательность, активность, стремление к познанию, способность следовать инструкции взрослого.

Обучающие:

- 1) ознакомление учащихся с многообразием мировой музыкальной культуры;
- 2) формирование и расширение музыкального кругозора;
- 3) формирование первоначальных знаний по основам музыкальной грамоты;
- 4) формирование элементарных навыков пения, игры на музыкальных инструментах, движений под музыку.
- 5) формирование навыков и умений практической концертной деятельности.

Развивающие:

- 1) развитие музыкальных способностей;
- 2) развитие музыкального мышления детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка, музыки, жанра и т. д.);
- 3) развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- 4) развитие у учащихся способности к коллективной и самостоятельной работе;
- 5) развитие мотивации к музыкальным занятиям;
- 6) формирование и развитие ИТ-компетентности.

1.3.Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа «Музыкальная страна»

Таблица 1

Этапы обучения	1-й год обучения				2-й год обучения				Контроль
Виды учебной нагрузки	Аудиторные			Вне аудиторные	Аудиторные			Вне аудиторные	
Разделы программы	всего	теория	практика		всего	теория	практика		
1.Вводное занятие	1	0,5	0,5		1	0,5	0,5		Беседа
2.Разучивание детских песен	41	2,5	38,5		67	7,5	59,5		Наблюдение, предметная проба
3.Выразительные средства музыки	4	1	3		15	6,5	8,5		Опрос, викторины
4.Начальная музыкальная грамота	5	2	3		13	5,5	7,5		Опрос
5.Сюжетно – музыкальные игры	9	1,5	7,5		-	-	-		Наблюдение, предметная проба
6.Репетиционная деятельность	4	0,5	3,5		4	-	4		Наблюдение, предметная проба
7.Музыкальные	4	-	4		9	-	9		Наблюдение,

игры, повторение песенного репертуара									предметная проба
8.Концертная и конкурсная деятельность	4	-	4	6	4	-	4	36	Наблюдение
Всего:	72	8	64		114	19	95		

1.3.2. Учебно-тематические планы

1-й год обучения

для детей 5-ти лет (двухгодичная программа) и вновь прибывших 6-ти летних детей (срок освоения программы 1 год)

Таблица 2

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Занятие – знакомство. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Беседа Первичная аттестация
2.	Русская народная песня «Ходит Ваня»	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
3.	Инсценировка русской народной песни «Ходит Ваня»	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
4.	Разучивание детских песен	7	-	7	Наблюдение, предметная проба
5.	Занятие-концерт, посвященное осеннему празднику	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
6.	Разучивание сюжетно – музыкальной игры	3	1	2	Наблюдение, предметная проба
7.	Введение в мир звуков. Высокие, средние и низкие звуки	2	0,5	1,5	Опрос, викторины
8.	Веселый оркестр. Детские шумовые инструменты.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
9.	А. Филлипенко «Веселый музыкант»	3	0,5	2,5	Наблюдение, предметная проба
10.	Разучивание детских песен	6	-	6	Наблюдение, предметная проба
11.	Репетиция к новогоднему концерту.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
12.	Новогодний концерт (показательное выступление перед родителями)	1	-	1	Наблюдение Промежуточная аттестация
13.	Повторение песенного репертуара	2	-	2	Наблюдение, предметная проба
14.	В мире музыкальных инструментов. Оркестр.	2	1	1	Наблюдение, предметная проба
15.	Дикция. Артикуляция. Скороговорки.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
16.	Дыхание. Дыхательная	1	0,5	0,5	Наблюдение,

	гимнастика				предметная проба
17.	Разучивание сюжетно – музыкальной игры	3	0,5	2,5	Наблюдение, предметная проба
18.	Разучивание детских песен	6	-	6	Наблюдение, предметная проба
19.	Репетиция к весеннему концерту	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
20.	Весенний концерт (показательное выступление перед родителями)	1	-	1	Наблюдение
21.	Музыкальные жанры: танец, марш, колыбельная	2	0,5	1,5	Наблюдение, предметная проба
22.	Детские песни.	2	0,5	1,5	Наблюдение, предметная проба
23.	О чем рассказывает музыка (лисичка, зайка, медведь, лошадка)	2	0,5	1,5	Наблюдение, предметная проба
24.	Разучивание сюжетно – музыкальной игры	3	-	3	Наблюдение, предметная проба
25.	Разучивание детских песен	13	-	13	Наблюдение, предметная проба
26.	Репетиция к итоговому концерту	2	-	2	Наблюдение, предметная проба
27.	Итоговый концерт (показательное выступление перед родителями)	1	-	1	Наблюдение Итоговая аттестация
28.	Повторение песенного репертуара и музыкальных игр	2	-	2	Наблюдение, предметная проба
	Итого	72	8	64	

**2-й год обучения
(для детей 6-7 лет)**

Таблица 3

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Занятие – знакомство. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Беседа Первичная аттестация.
2.	Хоровод «Ходит Ваня»	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба

3.	Инсценировка хоровода «Ходит Ваня»	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
4.	Разучивание детских песен	7	-	7	Наблюдение, предметная проба
5.	Введение в мир звуков. Звук и цвет.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
6.	Введение в мир звуков. Тембр и образ.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
7.	Введение в мир звуков. Звуки громкие и тихие.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, предметная проба
8.	Введение в мир звуков. Высокие, средние и низкие звуки.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, предметная проба
9.	Разучивание детских песен	4	-	4	Наблюдение, предметная проба
10.	Повторение песенного репертуара	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
11.	Занятие - концерт, посвященное празднику осени	1	-	1	Наблюдение,
12.	Ритм.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
13.	Темп.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
14.	Размер. Сильная и слабые доли в музыке.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
15.	Мелодия.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
16.	Разучивание детских песен	6	-	6	Наблюдение, предметная проба
17.	В мире музыкальных инструментов. Струнная, духовая группы.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
18.	В мире музыкальных инструментов. Ударная группа.	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
19.	Веселый оркестр. Детские шумовые инструментов	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
20.	Филлипенко «Веселый музыкант»	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
21.	Разучивание детских песен	7	-	7	Наблюдение, предметная проба
22.	Репетиция к новогоднему концерту	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
23.	Новогодний праздник	1	-	1	Наблюдение,

	(показательное выступление перед родителями)				предметная проба Промежуточная аттестация.
24.	Три кита в музыке. Песня	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
25.	Три кита в музыке. Танец	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
26.	Три кита в музыке. Марш	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
27.	Занятие- закрепление. Три кита в музыке.	1	-	1	Беседа
28.	Дикция. Артикуляция. Слово.	1	0,5	0,5	Беседа, предметная проба
29.	Скороговорки. «Зарядка для язычка».	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
30.	Дикция вокальных звуков	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
31.	«Песенка про дикцию»	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
32.	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
33.	Вокально – певческая установка.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
34.	Дирижер. Дирижерский жест.	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
35.	Разучивание детских песен	5	-	5	Наблюдение, предметная проба
36.	Как беречь голос. «Я красиво петь могу»	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
37.	О чем рассказывает музыка (Детский альбом П. И. Чайковского)	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
38.	Повторение выученных понятий	1	0,5	0,5	Наблюдение, предметная проба
39.	Театр	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
40.	Балет	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
41.	Разучивание детских песен	6	-	6	Наблюдение, предметная проба
42.	Репетиция к весеннему концерту	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
43.	Весенний концерт (показательное выступление перед родителями)	1	-	1	Наблюдение, предметная проба
44.	Композитор, исполнитель, слушатель	1	0,5	0,5	Беседа

45.	Песни В. Шаинского	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, предметная проба
46.	Песни Е. Крылатова	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, предметная проба
47.	Русская народная песня	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа, предметная проба
48.	Разучивание детских песен	6	-	6	Наблюдение, предметная проба
49.	Нотный стан. Написание нот на нотном стане	1	0,5	0,5	Опрос
50.	Музыкальные ключи. Скрипичный ключ. Нота Соль.	1	0,5	0,5	Опрос
51.	Семь основных названий нот. Ноты «ми», «соль», «си» (первой октавы).	1	0,5	0,5	Опрос
52.	Нота «до»	1	0,5	0,5	Опрос
53.	Ноты «ре», «фа», «ля».	1	0,5	0,5	Опрос
54.	Повторение выученных нот.	1	-	1	Опрос
55.	Разучивание детских песен	9	-	9	Наблюдение, предметная проба
56.	Репетиция к итоговому концерту	3	-	3	Наблюдение, предметная проба
57.	Итоговый концерт (показательное выступление перед родителями).	1	-	1	Наблюдение Итоговая аттестация
58.	Итоговое занятие. Музыкальные игры, повторение песенного репертуара.	8	-	8	Наблюдение, предметная проба
	Итого	114	19	95	

1.3.3. Содержание учебного плана первого года обучения (72ч.)

Тема 1. Занятие – знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности (1 ч.).

Теория. Цель, задачи программы «Музыкальная страна». Особенности занятий по предмету «Музыка». Правила поведения и техники безопасности на занятиях музыкой.

Практика. Знакомство с учащимися. Диагностика музыкальных способностей детей (групповая).

Контроль. Беседа о значении занятий музыкой. Первичная аттестация.

Тема 2. Русская народная песня «Ходит Ваня» (1 ч.).

Теория. Понятие «хоровод», правила ведения хоровода.

Практика. Разучивание слов и мелодии русской народной песни «Ходит Ваня».

Контроль. Пересказ текста песни.

Тема 3. Инсценировка русской народной песни «Ходит Ваня» (1 ч.).

Теория. Правильная постановка корпуса и рук в хороводе.

Практика. Знакомство учащихся друг с другом во время исполнения хоровода.

Контроль. Показ движений хоровода.

Тема 4. Разучивание детских песен (7 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 5. Занятие-концерт, посвященное осеннему празднику (1 ч.)

Практика. Концерт, праздник, открытое занятие, подведение промежуточных итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

Контроль. Исполнение песни с помощью педагога.

Тема 6. Разучивание сюжетно - музыкальной игры (3 ч.).

Теория. Образно - ролевые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний.

Практика. Музыкальные игры.

Контроль. Показ движений игры, пересказ текста.

Тема 7. Веселый оркестр. Детские шумовые инструменты (2 ч.).

Теория. Детские музыкальные инструменты.

Практика. Музыкально – дидактические игры.

Контроль. Опрос.

Тема 8. В мире музыкальных инструментов. Оркестр (1 ч.)

Теория. Инструменты симфонического оркестра.

Практика. Музыкально – дидактические игры.

Контроль. Беседа, опрос.

Тема 9.А. Филлипенко «Веселый музыкант» (3 ч.).

Теория. Музыкальные инструменты.

Практика. Музыкально – дидактические игры. Исполнение песни.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 10. Разучивание детских песен (6 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 11. Репетиция к новогоднему концерту. (1 ч.).

Теория. Правила поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера.

Практика. Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

Контроль.

Тема 12. Новогодний концерт (1 ч.).

Практика. Концерт, праздник, открытое занятие, подведение промежуточных итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

Контроль. Наблюдение. Промежуточная аттестация.

Тема 13. Повторение песенного репертуара (2 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Исполнение выученных песен.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 14. Введение в мир звуков. Высокие, средние и низкие звуки (2 ч.).

Теория. Регистры: высокий, средний, низкий.

Практика. Прослушивание музыкального материала в разных регистрах.

Контроль. Предметная проба.

Тема 15. Дикция. Артикуляция. Скороговорки (1 ч.).

Теория. «Разогрев» мышц речевого аппарата.

Практика. Разучивание скороговорок.

Контроль. Повторение скороговорок.

Тема 16. Дыхание. Дыхательная гимнастика (1 ч.).

Теория. Особенности певческого дыхания.

Практика. Тренировочные упражнения на выработку певческого дыхания.

Контроль. Предметная проба.

Тема 17. Разучивание сюжетно-музыкальной игры (3 ч.).

Теория. Образно - ролевые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний.

Практика. Музыкальные игры.

Контроль. Пересказ текста песни, показ выученных движений.

Тема 18. Разучивание детских песен (6 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 19. Репетиция к весеннему концерту (1 ч.).

Теория. Правила поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера.

Практика. Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии. Наблюдение.

Тема 20. Весенний концерт (1 ч.).

Практика. Концерт, праздник, открытое занятие, подведение промежуточных итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

Контроль. Наблюдение.

Тема 21. Музыкальные жанры: танец, марш, колыбельная (2 ч.).

Теория. Характеристика музыкальных жанров.

Практика. Прослушивание музыкального материала.

Контроль. Опрос, беседа.

Тема 22. Детские песни (2 ч.).

Практика. Игра «Угадай мелодию». Исполнение песен.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 23. О чем рассказывает музыка (листочка, зайка, медведь, лошадка) (2 ч.).

Теория. Музыкально – выразительные средства.

Практика. Прослушивание музыкального материала.

Контроль. Беседа, опрос.

Тема 24. Разучивание сюжетно - музыкальной игры (3 ч.).

Теория. Образно – ролевые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний.

Практика. Музыкальные игры.

Контроль. Наблюдение.

Тема 25. Разучивание детских песен (13 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 26. Репетиция к итоговому концерту (2 ч.).

Теория. Правило поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера.

Практика. Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

Контроль. Наблюдение.

Тема 27. Итоговый концерт (1 ч.).

Практика. Выступление учащихся, подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы (итоговая диагностика).

Контроль. Наблюдение. Итоговая аттестация.

Тема 28. Музыкальные игры, повторение песенного репертуара (2 ч.).

Практика. Исполнение выученных песен и музыкальных игр.

Контроль. Исполнение песен без помощи педагога.

1.3.4. Содержание учебного плана второго года обучения (114ч.)

Тема 1. Занятие – знакомство. Инструктаж по технике безопасности (1ч.).

Теория. Цель, задачи 2-го года обучения по программе «Музыкальная страна». Особенности занятий музыкой. Правила поведения и техники безопасности на занятиях музыкой.

Практика. Диагностика музыкальных способностей детей.

Контроль. Беседа. Первичная аттестация.

Тема 2. Русская народная песня «Ходит Ваня» (1 ч.).

Теория. Понятие «хоровод», правила ведения хоровода.

Практика. Разучивание слов и мелодии русской народной песни «Ходит Ваня».

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 3. Инсценировка русской народной песни «Ходит Ваня» (1 ч.).

Теория. Правильная постановка корпуса и рук в хороводе.

Практика. Знакомство учащихся друг с другом во время исполнения хоровода.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии. Знание движений хоровода.

Тема 4. Разучивание детских песен (7 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание песни.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарного (сценарного) плана.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 5. Введение в мир звуков. Звук и цвет. (1 ч.).

Теория. Понятие «Звук». Виды звуков.

Практика. Прослушивание шумовых и музыкальных звуков.

Контроль. Опрос.

Тема 6. Введение в мир звуков. Тембр и образ. (1 ч.).

Теория. Понятие «Тембр». Значение тембра в музыкальных образах.

Практика. Упражнения на развитие способности определять музыкальные инструменты, с помощью которых можно изобразить шаги медведя, полет птички, стук дятла, топот копыт.

Контроль. Опрос.

Тема 7. Введение в мир звуков. Звуки громкие и тихие. (1 ч.).

Теория. Понятие «динамика». Значение динамических оттенков в произведении.

Практика. Определение громких и тихих звуков. Умение использовать средства музыкальной выразительности в чтении стихов, в пении, в музицировании на детских музыкальных инструментах.

Контроль. Беседа, опрос.

Тема 8. Введение в мир звуков. Высокие, средние и низкие звуки (2ч.)

Теория. Регистры. Высокий, средний, низкий.

Практика. Прослушивание музыкального материала в разных регистрах. Определение и показ высоты звука с помощью карточек.

Контроль. Беседа, опрос.

Тема 9. Разучивание детских песен (4 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 10. Повторение песенного репертуара. (1 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Исполнение выученных песен.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 11. Занятие - концерт, посвященное празднику осени (1 ч.).

Практика. Концерт, праздник, открытое занятие, подведение промежуточных итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

Контроль. Наблюдение, предметная проба.

Тема 12. Ритм (1 ч.).

Теория. Понятие «Ритм». Его значение в музыкальных произведениях.

Практика. Повторение выученных песен. Задание: простучать простейший ритмический рисунок всей группой и индивидуально.

Контроль. опрос.

Тема 13. Темп (1 ч.).

Теория. Понятие «Темп». Значение темпа в музыкальных произведениях.

Практика. Игра «Самолет».

Контроль. Опрос.

Тема 14. Размер. Сильная и слабые доли в музыке (1 ч.).

Теория. Сильная и слабая доли – основы ритмического рисунка.

Практика. Воспроизведение простейших ритмов.

Контроль. Опрос.

Тема 15. Мелодия (1 ч.).

Теория. Понятие «Мелодия». Ее значение в музыкальных произведениях.

Практика. Пропевание мелодии выученных песен с заменой слов на слог «ля». Игра «Угадай мелодию».

Контроль. Викторина. Опрос.

Тема 16. Разучивание детских песен (6 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 17. В мире музыкальных инструментов. Струнная, духовая группы (1 ч.).

Теория. Инструменты симфонического оркестра. Названия музыкальных инструментов струнной и духовой группы.

Практика. Музыкально – дидактические игры. Слушание музыки.

Контроль. Опрос.

Тема 18. В мире музыкальных инструментов. Ударная группа (1 ч.).

Теория. Инструменты симфонического оркестра. Названия музыкальных инструментов ударной группы.

Практика. Музыкально – дидактические игры. Слушание музыки.

Контроль. Опрос.

Тема 19. Веселый оркестр. Детские шумовые инструментов (1 ч.).

Теория. Знакомство с детскими музыкальными инструментами.

Практика. Музыкально – дидактические игры.

Контроль. Опрос.

Тема 20. Филлипенко «Веселый музыкант» (1 ч.).

Теория. Инструменты симфонического оркестра.

Практика. Музыкально – дидактические игры. Исполнение песни.

Контроль. Беседа, опрос.

Тема 21. Разучивание детских песен (7 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 22. Репетиция к новогоднему концерту (1 ч.).

Теория. Правила поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера.

Практика. Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

Контроль. Наблюдение.

Тема 23. Новогодний концерт (1 ч.).

Практика. Концерт, праздник, открытое занятие, подведение промежуточных итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

Контроль. Наблюдение. Промежуточная аттестация.

Тема 24. Три кита в музыке. Песня (1 ч.).

Теория. Характеристика жанра «Песня».

Практика. Прослушивание музыкального материала. Исполнение выученных песен.

Контроль. Опрос.

Тема 25. Три кита в музыке. Танец (1 ч.).

Теория. Характеристика жанра «Танец».

Практика. Прослушивание музыкального материала.

Контроль. Опрос.

Тема 26. Три кита в музыке. Марш (1 ч.).

Теория. Характеристика жанра «Марш».

Практика. Прослушивание музыкального материала.

Контроль. Опрос.

Тема 27. Занятие- закрепление. Три кита в музыке (1 ч.).

Теория. Танец, песня, марш.

Практика. Определение музыкальных жанров на слух.

Контроль. Опрос, предметная проба.

Тема 28. Дикция. Артикуляция. Слово (1 ч.).

Теория. Понятие «Дикция».

Практика. Разучивание скороговорок.

Контроль. Опрос.

Тема 29. Скороговорки. «Зарядка для язычка» (1 ч.).

Теория. «Разогрев» мышц речевого аппарата.

Практика. Отработка дикции с помощью скороговорок.

Контроль. Пересказ скороговорок, показ упражнения.

Тема 30. Дикция вокальных звуков (1 ч.).

Теория. «Разогрев» мышц речевого и дыхательного аппарата, подготовка детей к воспроизведению музыкальных звуков.

Практика. Артикуляционная гимнастика, игры и упражнения, развивающие речевое дыхание.

Контроль. Наблюдение, предметная проба.

Тема 31. «Песенка про дикцию» (1 ч.).

Теория. «Разогрев» мышц речевого и дыхательного аппарата, подготовка детей к воспроизведению музыкальных звуков.

Практика. Разучивание песни.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 32. Дыхание. Дыхательная гимнастика (1 ч.).

Теория. Виды дыхания. Особенности певческого дыхания.

Практика. Тренировочные упражнения на выработку певческого дыхания.

Контроль. Наблюдение.

Тема 33. Вокально – певческая установка (1 ч.).

Теория. Понятие «Вокально – певческая установка».

Практика. Упражнения на отработку вокально-певческой позиции. Разучивание песни «Петь приятно и удобно».

Контроль. Наблюдение.

Тема 34. Дирижер. Дирижерский жест (1 ч.).

Теория. Понятия: «дирижер», «дирижерский жест». Значение дирижерских жестов для правильного исполнения музыкального произведения.

Практика. Игровое упражнение «Я - дирижер».

Контроль. Опрос.

Тема 35. Разучивание детских песен (5 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 36. Как беречь голос. «Я красиво петь могу» (1 ч.).

Теория. Охрана голоса.

Практика. Исполнение песни.

Контроль. Опрос.

Тема 37. О чем рассказывает музыка (Детский альбом П. И. Чайковского) (1 ч.).

Теория. Творчество П.И. Чайковского.

Практика. Прослушивание фортепианных пьес в записи и их характеристика.

Контроль. Беседа.

Тема 38. Повторение выученных понятий (1 ч.).

Теория. Повторение выученных понятий «дирижер», «вокально - певческая установка», ритм.

Практика. Упражнение на закрепление выученных понятий, выученных песен.

Контроль. Опрос.

Тема 39. Театр (1 ч.).

Теория. Понятие «Театр». Виды театров.

Практика. Прослушивание музыкального спектакля.

Контроль. Беседа.

Тема 40. Балет (1 ч.).

Теория. Понятие «Балет». Основа и истоки балета.

Практика. Просмотр отдельных фрагментов из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

Контроль. Беседа.

Тема 41. Разучивание детских песен (6 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 42. Репетиция к весеннему концерту (1 ч.).

Теория. Правила поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера.

Практика. Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

Контроль. Наблюдение.

Тема 43. Весенний концерт. (1 ч.).

Практика. Концерт, праздник, открытое занятие, подведение промежуточных итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

Контроль. Наблюдение.

Тема 44. Композитор, исполнитель, слушатель (1 ч.).

Теория. Понятия: композитор, исполнитель, слушатель.

Контроль. Беседа, опрос.

Тема 45. Песни В. Шаинского (2 ч.).

Теория. Творчество В. Шаинского.

Практика. Разучивание и исполнение известных детских песен. Игра «Угадай мелодию».

Контроль. Опрос. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 46. Песни Е. Крылатова (2 ч.).

Теория. Творчество Е. Крылатова.

Практика. Исполнение известных детских песен.

Контроль. Опрос. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 47. Русская народная песня (2 ч.).

Теория. Исторические, лирические и хороводные народные песни. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно-интонационное содержание.

Практика. Прослушивание народных песен. Разучивание русских народных песен.

Контроль. Опрос. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 48. Разучивание детских песен (6 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному (сценарному) плану.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 49. Нотный стан. Написание нот на нотном стане (1 ч.).

Теория. Понятие «Нотный стан». Количество линий в нотном стане. Написания нот на линиях нотоносца и между линиями.

Практика. Разучивание стихотворения. Работа в нотной тетради.

Контроль. Опрос.

Тема 50. Музыкальные ключи. Скрипичный ключ. Нота «соль» (1 ч.)

Теория. Скрипичный ключ или ключ «соль». Написание ноты «соль»

Практика. Разучивание стихотворения.

Контроль. Беседа, опрос.

Тема 51. Семь основных названий нот. Ноты «ми», «соль», «си» (первой октавы) (1 ч.).

Теория. Названия нот. Написание ноты «до» на нотоносце.

Практика. Разучивание стихотворения о ноте «до».

Контроль. Беседа, опрос.

Тема 52. Нота «до» (1 ч.)

Теория. Написание ноты «до».

Практика. Разучивание стихотворения о ноте «до».

Контроль. Беседа, опрос.

Тема 53. Ноты «ре», «фа», «ля» (1 ч.).

Теория. Написание нот «ре», «фа», «ля».

Практика. Разучивание стихотворения.

Контроль. Беседа, опрос.

Тема 54. Повторение выученных нот (1 ч.).

Практика. Повторение выученных стихотворений.

Контроль. Беседа, опрос.

Тема 55. Разучивание детских песен (9 ч.).

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно – интонационное содержание.

Практика. Разучивание слов и мелодии песни согласно репертуарному плану.

Контроль. Пересказ текста песни, пропевание мелодической линии.

Тема 56. Репетиция к итоговому концерту (2 ч.).

Теория. Правило поведения на сцене во время выступления и в зале во время ожидания своего номера.

Практика. Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены, сведение солистов с хореографическим ансамблем и т.д.

Контроль. Наблюдение.

Тема 57. Итоговый концерт (1 ч.).

Практика. Выступление учащихся, подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы (итоговая диагностика).

Контроль. Наблюдение. Итоговая аттестация.

Тема 58. Музыкальные игры, повторение песенного репертуара (8 ч.).

Практика. Исполнение выученных песен и музыкальных игр.

Контроль. Предметная проба.

1.4. Планируемые результаты.

Результаты первого года обучения.

Результаты в области личностного развития:

Базовый уровень:

- мотивация к занятиям по программе «Музыкальная страна»;
- познавательный интерес к освоению основ музыкальной культуры;
- сохраняет произвольность поведения во время прослушивания музыкального произведения, музыкально-художественной деятельности;
- проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками, стремление и желание слушать музыку;
- интересуется разными видами самостоятельной музыкальной деятельности, проявляет избирательность в выборе видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.);
- самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально – художественной деятельности.

Повышенный уровень:

- проявляет потребность и желание самостоятельного исполнительства;
- активно участвует во всех видах музыкально-художественной деятельности.

Результаты в области усвоения метапредметных умений:

Базовый уровень:

- принимает поставленную педагогом учебную задачу и сохраняет ее до конца занятия при стимулировании педагогом;
- умеет работать в паре, группе, малом коллективе;
- соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.

Повышенный уровень:

- следует инструкции взрослого в процессе овладения музыкально-художественной деятельностью;
- умеет выразить в вербальной форме свое отношение к музыкально – художественной деятельности и музыкальным произведениям.

Результаты в области усвоения предметных знаний и умений:

Базовый уровень:

- ритмично двигается под музыку, выполняет простейшие танцевальные движения;
- соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально - художественной деятельности;
- имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений;
- имеет первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки);
- проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности;
- знает названия детских музыкальных шумовых инструментов (бубен, барабан, металлофон, ложки, треугольник и т. д) и различает их по звуку;
- знает и различает музыкальные жанры (танец, колыбельная, марш);
- узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в низком, среднем и высоком регистрах);
- замечает изменения в звучании (тихо – громко);
- замечает изменения в темпе (быстро – медленно);
- выполняет танцевальные движения (кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пружинка, подскоки, полуприседание с выставлением ноги на пятку, хлопать в ладоши в такт музыке и т. д.);
- поет протяжно, не отставая, и не опережая друг друга, четко произносит слова, вместе начинает и заканчивает пение;
- участвует в инсценировании (совместно с педагогом) песен, хороводов;
- интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки.

Повышенный уровень:

- эмоционально отзывается на яркие изобразительные образы. Понимает значения образа, передаваемого музыкой (например, «Это – лошадка»).

Результаты второго года обучения

Результаты в области личностного развития

Базовый уровень:

- устойчивый познавательный интерес к занятиям по программе «Музыкальная страна»;

- соблюдает правила поведения и общения в коллективной музыкальной деятельности;
- проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, к участию в подвижных музыкальных играх, избирательность в предпочтении разной по настроению музыки;
- участвует в инсценировании игровых песен, хороводов;
- проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование).

Повышенный уровень:

- проявляет инициативу в общении и музыкально-художественной деятельности;
- проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров;
- эмоционально откликается на непрограммную (джаз и др.) музыку.

Результаты в области усвоения метапредметных умений:

Базовый уровень:

- общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество);
- умеет выразить в вербальной форме свое отношение к музыкально – художественной деятельности и музыкальным произведениям;
- следует инструкции взрослого при выполнении задания, стремится к результату в музыкально – художественной деятельности (исполнить хорошо песню, безошибочно);
- планирует свои действия под руководством педагога;
- умеет контролировать и оценивать свои действия.

Повышенный уровень:

- сохраняет произвольность поведения в ситуации отсутствия контроля со стороны взрослыми;
- умеет находить ошибки в своей исполнительской деятельности и вносить коррективы.

Результаты в области усвоения предметных знаний и умений:

Базовый уровень:

- координирует движения и мелкую моторику руки при обучении и в процессе игры на детских музыкальных инструментах под руководством педагога;
- владеет элементами народного танца (притопы попеременно ногами, пружинка, подскоки, полуприседание с выставлением ноги);
- выполняет простейшие танцевальные движения и координирует свои действия в процессе выполнения этих движений;
- способен к самостоятельному сольному исполнению;
- эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа (например, П. И. Чайковский «Болезнь куклы»);

- имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;
- знает начальную музыкальную грамоту (понятие нотного стана, скрипичного ключа, названия основных нот, расположение нот на нотоносце, написание нот первой октавы, понятие долготы звука, определение на слух мажорного и минорного лада);
- внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр;
- слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы;
- выражает свои впечатления от музыки в движениях;
- определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- поет песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание);
- сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- поет коллективно с сопровождением фортепиано, под фонограмму;
- выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать не сложный музыкальный рисунок, самостоятельно начинает движение после музыкального вступления;
- исполняет в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- Определяет характеры музыкальных образов и средства выразительности.

Повышенный уровень:

- проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов;
- свободно ориентируется в музыкальных жанрах;
- чисто интонирует мелодию и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- поет индивидуально и коллективно с сопровождением фортепиано, под фонограмму, а также асаpella;
- исполняет сольно на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Занятия по программе «Музыкальная страна » проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель – **36** для 1-го года обучения, и **38** недель для 2-го года обучения.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп 2-го года обучения, подготовка и участие в праздничных мероприятиях на базе клуба «Искорка».

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга . Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

материально – техническое обеспечение:

- помещение, соответствующее требованиям СанПиН;
- фортепиано или синтезатор;
- аудиоаппаратура;
- телевизор с видеомагнитофоном;
- детские музыкальные инструменты: ксилофон и металлофон, шумовые (треугольники, бубенцы и колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, маракасы и т.д.);
- нотный материал песен, произведений для шумового оркестра;
- реквизит и элементы костюмов для сюжетно – ролевых игр;
- микрофон

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

информационное обеспечение:

- компакт – диски с фонограммами песен;
- видео концертных выступлений на отчетных концертах («Остров радости, песен и сказок», «Уральские самоцветы», и др.);
- видео конкурсных выступлений, мюзиклов и музыкальных спектаклей («Муха Цокотуха», «Цыплята», «Приключение буратино и его друзей», «Золушка» и др.);
- видео выступлений различных творческих коллективов;
- адреса конкурсов: zv-prhost.r; talantoha.ru; www.planetatalantov.ru.
- интернет-ресурсы:

Кадровое обеспечение

Программа реализуется одним педагогом, но есть интегративное взаимодействие с педагогами студии эстетического развития «Гармония», а именно с педагогом по хореографии и актерскому мастерству.

Педагог, работающий по данной программе должен обладать компетенциями: личностного совершенствования, информационной, регулятивной, коммуникативной компетентностью:

- компетентность в раскрытии личностного смысла конкретного учебного курса и учебного материала конкретного урока
- компетентность в целеполагании учебной деятельности
- компетентность в вопросах понимания ученика, что необходимо для реализации индивидуального подхода в обучении
- компетентность в предмете преподавания (предметная компетентность)

- компетентность в принятии решений, связанных с разрешением педагогических задач
- компетентность в разработке дополнительных общеобразовательных программ
- компетентность в организации учебной деятельности, которая, в свою очередь, предполагает:
 - компетентность в организации условий деятельности, прежде всего информационных, адекватных поставленной учебной задаче;
 - компетентность в достижении понимания учеником учебной задачи и способов ее решения (способов деятельности)
 - компетентность в оценивании текущих и итоговых результатов деятельности.

2.3. Формы контроля

Средствами и формами отслеживания итогов реализации программы являются: материалы психолого-педагогической диагностики, итоговые занятия, журнал посещаемости.

Используются следующие **формы фиксации образовательных результатов**: видеозаписи концертных и конкурсных выступлений, аналитические справки по результатам диагностики, дипломы и грамоты за участие в конкурсном движении, портфолио учащихся, фото, отзывы родителей, сертификат об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты, очные и дистанционные конкурсы различного уровня (городского, областного, всероссийского и международного), фестивали,

В течение учебного года проводятся четыре концерта. Первый концерт посвящен Осеннему празднику, дети выступают друг перед другом без родителей. В середине года дети принимают участие в Новогоднем представлении, уже с присутствием родителей. Следующий концерт приурочен к Весеннему празднику «8 Марта». В конце учебного года проводится отчетный концерт для родителей. Все выступления учащихся фиксируются фото и видеозаписью. Ведется журнал посещаемости. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя. Родители делятся своим мнением, после выступления детей на концертах, в тетради отзывов, которая ведется в студии. Дети принимают активное участие в конкурсах всех уровней: городском, областном, всероссийском и международном.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки результативности программы используются следующие методы: наблюдение, опрос, анкеты, предметные пробы. Например,

наблюдение и предметная проба наиболее эффективны в сюжетно-музыкальной игре, репетиционной деятельности, при разучивании детских песен. Разделы «Выразительные средства музыки» и «Начальная музыкальная грамота» оцениваются с помощью метода опроса. Результативность программы проверяется 3 раза в год: в начале года, в середине и итоговая диагностика в конце года.

**Диагностический инструментарий для изучения эффективности
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальная страна»**

Блок	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Личностные результаты	Познавательный интерес	Диагностическая карта за развитием познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности познавательного интереса	педагог
	Личностный смысл освоения программы	Беседа о значении посещения занятий	Определение уровня осознания значимости занятий	педагог
	Эмоциональная отзывчивость.	Наблюдение	Цель: выявление эмоционального самочувствия учащихся на занятиях.	педагог
	Дифференцированная самооценка своих возможностей	Методика Т.Дембо-С.Рубинштейн (модификация).	Изучение дифференцированной самооценки	педагог
Метапредметные результаты	Умение взаимодействовать со сверстником и взрослым в различных ситуациях	Наблюдение, предметные пробы	Определение уровня развития умений общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми	педагог
	Умение контролировать	Наблюдение, предметные пробы,	Определение уровня развития	педагог

	свое поведение	Диагностическая карта (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	саморегуляции и умений контролировать свое поведение	
	Умение оценивать свои действия во время и после выступлений	Наблюдение, предметные пробы Диагностическая карта (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня развития оценочных умений	педагог
Предметные результаты	Знание песенного материала	опрос	Цель: определение уровня освоения материала	педагог
	Элементарные теоретические знания	Опрос, предметная проба	Цель: определение уровня знания музыкальной грамоты	педагог
	Звуковысотный слух	Предметная проба, наблюдение	Цель: выявление уровня сформированности звуковысотного слуха	педагог
	Музыкальное восприятие-мышление	Беседа	Цель: выявление уровня сформированности музыкального восприятия - мышления	педагог
	Чувство музыкального ритма	Предметная проба, наблюдение	Цель: выявление уровня сформированности музыкального ритма	педагог
	Чувство музыкального ритма	Предметная проба, наблюдение	Цель: выявление уровня сформированности музыкального ритма	педагог
	Музыкальное творчество	Предметная проба, наблюдение	Цель: выявление уровня сформированности выступления со сверстниками	

2.5. Методические материалы

Программа «Музыкальная страна» - это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков у учащихся дошкольного возраста по музыкальному искусству.

Программа рассчитана на 2 года обучения и предусматривает обогащение учащихся специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для успешной реализации поставленных задач.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип социосообразности, обеспечивающий полноценное взаимодействие системы «родитель – ребенок - педагог»;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усвоение программы музыкального образования детьми 5 - 7 лет;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип от простого к сложному;
- принцип дифференцированности и вариативности содержания обучения;
- принцип связи теоретических знаний с применением их на практике.

Методическое обеспечение программы составляют: конспекты занятий, тематические папки, дидактические материалы, сценарии, стихотворения, тематическая подборка сказок, дидактический материал (таблицы, карточки, раздаточный материал).

Содержание программы ориентировано на развитие музыкальности ребенка дошкольного возраста, поскольку данный возрастной период является сензитивным для развития музыкальных способностей ребенка.

Программа разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н. А. Ветлугина.

Основу программы составляют теоретические положения по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста:

- о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности (А. В. Запорожец);
- о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка, о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как

важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру (Л.С.Выготский);

- о взаимосвязи обучения и творчества, о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей (Б. М. Теплов);
- о художественно – образной основе музыкальной деятельности дошкольников, о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста (Н. А. Ветлугина).

Структурирование программы осуществлено на основе традиционных подходов. На каждом году обучения представлены все виды детской музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- детская исполнительская деятельность (пение, музыкально – ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);
- детская музыкально – творческая деятельность.

Методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются следующие методы:

- методы обучения: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый и практический;

- методы воспитания: создание ситуации успеха, организация групповой деятельности, формирование опыта общественного поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);

- методы стимулирования: создание проблемно – поисковой ситуации, соревнование, поощрение.

В процессе обучения большое внимание уделяется репертуару. Он формируется с учетом возрастных особенностей, состоит из музыкальных произведений народной, классической и современной музыки и проходит через все этапы обучения детей.

В организации занятий необходимо выделять следующие этапы работы:

- организационный этап – приветствие учащихся, проверка присутствующих, создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;

- основной этап:

- а) изучение нового материала;

- б) повторение пройденного материала;

- итоговый этап – обсуждение и коллективное подведение итогов (что нового узнали? что получилось? и т.д.), поощрение учащихся за работу на занятии.

Во избежание перегрузок в пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: разучивание песни, слушание музыки, игра на

музыкальных инструментах, повторение и исполнение выученных песен, музыкальные игры. Наглядный материал подбирается по тематике занятия.

Самым благоприятным предметом для развития навыков музыкального восприятия является слушание музыки. Перед тем как познакомить детей с новым музыкальным произведением, можно коротко рассказать им о композиторе, о каких-то интересных эпизодах его биографии, об обстоятельствах, связанных с созданием данного произведения (тем более, если они содержат в себе нечто примечательное, способное вызвать внимание и интерес). Полезно дать учащимся "творческое" задание (например, определить характер музыки, пояснить, о чем она рассказывает, что изображает, сравнить две пьесы, найти разницу между ними и т.д.).

Выделяются следующие этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- вступительное слово педагога;
- слушание произведения;
- беседа о прослушанном произведении;
- анализ произведения;
- повторное слушание.

При обучении детей слушанию музыки используются музыкальные произведения (Приложение №11).

Разучивание песен происходит по слуху и опирается на следующие этапы работы:

1. Ознакомление с песней:

- а) вступительное слово педагога;
- б) исполнение песни педагогом или прослушивание ее в записи;
- в) беседа об услышанной песне.

2. Работа над литературным текстом.

3. Разучивание мелодии и работа над выразительностью пения.

4. Закрепление и повторение.

1. Ознакомление с песней. Во вступительном слове реализуются воспитательные цели, заложенные в содержании музыкального произведения. Здесь сообщается материал, связанный с биографией автора, историей создания и «жизнью» песни.

2. Работа над литературным текстом. В певческом обучении уделяется большое внимание правильности в произношении каждого слова. Текст песни разучивается на занятии.

3. Разучивание мелодии и работа над выразительностью пения. Мелодия разучивается с голоса педагога при поддержке фортепиано. Разучивая песню, необходимо обратить внимание на движение мелодии с показом ее звуковысотности через наглядное положение руки. В процессе разучивания песни большую роль играет индивидуальный опрос учащихся, а также пение по цепочке.

4. Закрепление и повторение куплета или песни способствует творческому осмысливанию содержания, повышению интереса и активности в дальнейшем обучении.

Одним из видов работы на занятии является работа над дикцией, т.к. у детей 6 -7 лет недостаточно развит речевой аппарат. Речь большинства детей отличается вялостью артикуляции.

Для развития речи учащихся на занятиях используются скороговорки. Они помогают выработке правильного произношения звуков, развивают эмоциональность, выразительность речи детей, расширять кругозор, развивают воображение и память. Работу над скороговоркой учащиеся воспринимают как игру, т.к. во время работы они раскрепощаются, ведут себя раскованно, не стесняются повторять, пусть даже и с ошибками. Работа над скороговорками проходит в начале занятия, для подготовки артикуляционного аппарата детей пению.

Сначала дети заучивают скороговорку, медленно проговаривая ее хором, работая над каждым звуком - словом, выделяя звуки при многократном повторении. Это могут быть такие скороговорки:

(ш)-(с)

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

(ж)-(ш)

«Змея шипит, а жук жужжит».

Постепенно наращивается темп. На этом этапе некоторые дети начинают ошибаться, поэтому им необходимо дать немного времени для самостоятельного произношения в оптимальном для ребенка темпе. Как правило, после этого дети изъявляют желание произнести скороговорку вслух самостоятельно. Каждый желающий получает такую возможность.

Скороговорка не просто заучивается и произносится в быстром темпе, но и обыгрывается. Например, произносится с различной интонацией: радостно, удивленно, взволнованно, грустно. С различной силой звука: громко, тихо, шёпотом.

Многие скороговорки при первоначальном произношении для детей непонятны, поэтому необходимо использовать иллюстративный материал, например, картинки с изображением животных, действий и др.

«У ужа ужата, у ежа - ежата»

На занятиях наряду со скороговорками используются чистоговорки, выполняющие функцию развития речевого произношения, например,

Ра-ра-ра - начинается игра.

Ры-ры-ры – у нас в руках шары.

Ру – ру – ру – бью рукою по шару.

Ро-ро-ро — у мальчика ведро.

Ре-ре-ре — стоит дом на горе.

Ри-ри-ри — на ветках снегири.

Ра-ра-ра — у мышонка есть нора.

Ре-ре-ре — носили воду мы в ведре.

Одним из результатов реализации программы является концертная деятельность:

- участие в мероприятиях отдела «Художественное творчество» в студиях «Домисолька», «Кисточка»;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях разного уровня;
- подготовка и проведение открытых занятий и отчетных концертов.

В концертной деятельности участвуют все дети, независимо от возраста, только одни могут проявить себя в концерте студии, а другие в городском, российском и международном конкурсах. На регулярно проводимых концертах встречаются дети разных возрастных групп. На таких концертах младшие дети с удовольствием воспринимают выступления старших детей. Умения старших детей являются образцом для подражания младшим. При подготовке и проведении праздников основной груз ложится на плечи педагогов, а дети подключаются к деятельности и с удовольствием участвуют в празднике, радуясь непринужденной атмосфере.

Список литературы

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

2. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>
5. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

6. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kdm44.ru/pages/patriotpr-2016-2020.html> // Вестник образования России. – 2016. – №3. – С. 10-26.
7. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.
8. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября

//Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

10. Методические рекомендации об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>»

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ

12. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

13. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

14. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/

16. Методические рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 №

ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

17. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

18. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы (утв. Министерством культуры РФ 29 декабря 2014 г.). Принята на заседании Совета по образованию в области музыкального искусства и педагогики при Министерстве культуры Российской Федерации 08 декабря 2014 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71182808/#ixzz4yb3jvQ6r>

19. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТы

20. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014. №33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

21. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

22. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

23. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области

«О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru › upload › medialibrary › post_2019_mc](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mc)

24. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

25. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

26. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477).

27. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Список литературы для педагога

1. Абелян, Л.М. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л.М. Абелян. – М.: Композитор, 1992. – 63 с.
2. Горбина, Е.В. Здравствуй, сказка! Здравствуй, песня! Музыкальные спектакли для малышей / Е.В. Горбина; худ. Куров В.Н. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 128 с.
3. Горбина, Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей / Е.В. Горбина; худ. С.В. Павлычева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.
4. Горбина, Е.В. Песенки – чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду / Е.В. Горбина; худ. В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 80 с.
5. Измestьева, Ю.Д. Музыка / Ю.Д. Измestьева. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2002. – 16 с.

6. Кондратенко, В.Н. Песни для детей / В.Н. Кондратенко. – Оренбург: Южный Урал, 1992. – 37 с.
7. Костина, Э.П. Камертон: программа музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2004. – 224 с.
8. Лидина, Т.Б. Я умею петь. / Т.Б. Лидина. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – (Большая книга для маленьких детей). – 160 с.
9. Метлов, Н. Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Н. Метлов, Л. Михайлова. – М.: Советский композитор, 1973. – 48 с.
10. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 82 с.
11. Осокина, И.М. Сказка с песней повстречались. Сценарии музыкальных праздников для детского сада / И.М. Осокина; худ. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 58
12. Петрушина, В.И. Музыкальная психология В.И. Петрушина. – М., 1997. – 400 с.
13. Труба, Ю.А. Речевой тренинг. Дыхание. Голос. Дикция: учебно-методическое пособие / Ю.А. Труба. – Оренбург: изд-во Оренбург гос. института искусств, 2005. – 37 с.
14. Туманян Е. Оркестр, внимание! Песни и пьесы для детского оркестра / Е. Туманян. – М.: Музыка, 1986. – 138 с.
15. Улашенко, Н.Б. Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп / Н.Б. Улашенко. – Волгоград: Корифей, 2006. – 96 с.
16. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология. Учебное пособие для уч-ся средних педагогических уч. заведений / Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 1997. – 336с.
17. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии: пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Академия, 1998. – 304 с.
18. Шестакова, В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников / В.И. Шестакова. – М.: Владос, 2004. – 110 с.

Литература для родителей и детей

1. Абелян, Л.М. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л.М. Абелян. – М.: Советский композитор, 1989. – 63 с.
2. Гомонова, Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям / худ. Н.В. Кирильчева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Про трех китов и многое другое / Д.Б. Кабалевский. – М., 1970. – 224 с.

4. Костина, Э.П. Камертон: программа музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2004.
- Лидина, Т.Б. Я умею петь. / Т.Б. Лидина. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – (Большая книга для маленьких детей). – 224 с.
5. Лидина, Т.Б. Я умею петь. Серия «большая книга для маленьких детей» / Т.Б. Лидина. – Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2000. – 160 с.
6. Музыкальный энциклопедический словарь /под ред. Г.В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672с.
7. Тарасов, Л.М. Музыка в семье. Музыкальные очерки /Л.М. Тарасов. – Л.: Детская литература, 1985. – 159с.
8. Фенкельштейн, Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Фенкельштейн. – СПб: Композитор, 2008. – 120с.

Приложение 1.

Таблица оценочной диагностики музыкальных способностей учащихся

	Фамилия, имя ребенка	возраст	Эмоциональная отзывчивость			Чувство музыкального ритма			Звуковысотный слух			Музыкальное восприятие			Музыкальное творчество			Прим.
			Выс.	Ср.	Низк.	Выс.	Ср.	Низк.	Выс.	Ср.	Низк.	Выс.	Ср.	Низк.	Выс.	Ср.	Низк.	

Данные таблицы указывают на динамику знаний музыкальной деятельности. А это свидетельство результативности образовательного процесса.

Критерии оценки по параметрам первичной диагностики:

Эмоциональная отзывчивость:

Высокий уровень – ребенок эмоционально реагирует на музыку, активен, улыбается.

Средний – ребенок осторожно вслушивается, недостаточно активен.

Низкий – ребенок негативно воспринимает музыку.

Чувство музыкального ритма:

Высокий уровень – обучающийся ритмично двигается или постукивает метр в ладошки.

Средний – обучающийся стремится к верной передаче метрической пульсации и иногда у него это получается.

Низкий – обучающийся неритмично двигается, не понимает и не слышит метрический пульс.

Звуковысотный слух:

Высокий уровень – ребенок точно повторяет мелодию песни, попевки.

Средний – ребенок неточно повторяет мелодию песни, но имитирует нисходящее и восходящее ее движение или точно поет отдельные звуки.

Низкий – ребенок не может уловить особенности мелодии и «гудит» на нижних нотах.

Музыкальное восприятие - мышление:

Высокий уровень – ребенок понимает особенности музыкального языка произведения, может рассказать о них.

Средний – ребенок улавливает один из компонентов музыкальной характеристики образа: темп, динамику, регистр, не всегда может точно сказать, пробует показать в движении или сыграть на музыкальном инструменте.

Низкий – ребенок не понимает особенностей музыкального языка.

Музыкальное творчество:

Высокий уровень – обучающийся сочиняет песни, придумывает танец под музыку, импровизирует с музыкальными инструментами.

Средний – придумывает части и музыкальные отрывки без законченной музыкальной мысли.

Низкий – не может или не хочет импровизировать.

Анкета для родителей

1. Ф. И. ребенка_____
2. Почему вы выбрали для своего ребенка занятия в студии раннего эстетического развития «Гармония»:

3. Цель посещения данной студии:

4. Какому виду творчества вы хотели бы уделить больше внимания?
 - Музыка
 - Театр
 - Танцы
 - Живопись
 - Английский язык
 - Этикет
5. Ожидаемый Вами результат от занятий в студии:

Упражнения для распевания и развитие дикции

1. Я пою (соль, ми, до)
2. Упражнения для выравнивания гласных а-е-и-о-у, например: ма-ме-ми-мо-му (с согласными н, д, р.) Поем слоги на одной ноте, повышая на полтона до последней ноты доступного диапазона и таким же образом «спускаемся» вниз.
3. Пропевание звука «лѐ» на одной ноте
4. «лѐ-ли-лѐ» (полутон)
5. ММММММММ
Мычим на одной удобной ноте. Рот закрыт, зубы слегка разомкнуты, в гортани ощущение зевка, диафрагма напряжена, звук свободно течет через переносицу и лоб. Исполняя это упражнение, старайтесь не заваливать звук в горло или направлять в нос. Поем так 2-3 минуты.
6. Родина, родина моя (5-3-1, 5-4-3-2-1)
7. Зи-и-я-а-а-а (1-3-5, 4-3-2-1)
8. Мия-мия-мия-а-а-а (1-2, 2-3, 3-4-3-2-1)

Скороговорки:

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
3. Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь
4. У осы не усы, и не усищ-ща, а у-у-сики.
5. Ткѐт ткач ткани на платки Тане.
6. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
7. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
8. Чѐрной ночью чѐрный кот прыгнул в чѐрный дымоход.
9. Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку - цап!
10. У ёлки иголки колки.
11. Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.
12. Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испѣк спозаранку
13. Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон.
14. Черепашка не скучая час сидит за чашкой чая.

Начальная музыкальная грамота в стихах

1. ПРО НОТЫ

Есть у каждой ноты дом,
Где живешь ты нота «до»?
Здесь, на маленькой скамейке
На добавочной линейке.
Нота «ре», где ты живешь?
Где ты песенки поешь?
Отгадать сумей – ка-
Под первую линейкой.
Нота «ми» залезла выше,
На линейку села, тише.
Нота «ми» сейчас сплет:
«летит к морю самолет»
Между первой и второй
«фа» глядит в окошко.
Между первой и второй
Тесно ей немножко.
На второй линейке «соль»
С нотой «фа» встречается.
Если скажешь «фа» и «соль»
Слово получается.
-а вы меня заметили? -
Спросила нота «ля»
-между второй и третьей
Сижу удобно я.
А на линейке третьей «си»
На самой серединке.
Сплет, когда не попроси,
Так звонко, без запинки.

2. У нотки «До» забот полно,
Ей дело важное дано.
Она основа звукоряда,
Ей быть всегда на месте надо.

Ре радость всем вокруг несет
И для подруг ромашки рвет.
Как ручеек, звенит она,
И всем издадека слышна.

Ми обожает мир, покой,
Волшебный месяц золотой.
О красоте она мечтает
И ей напевы посвящает.

Фа — фантазерка и поэт,
Есть у нее велосипед
Крылатый с ярким фонарем,
По небу мчится Фа на нем.

Соль любит солнца яркий свет,
Светлей и чище нотки нет.
В саду она фасоль растит,
Вас непременно угостит.

Дом нотки Ля из лепестков,
Она большой знаток цветов
Лесных, садовых, луговых,
Сама похожа Ля на них.

А нота Си у нас скромна,
Последняя в ряду она.
Си обожает сны и сказки
И голубые деток глазки.

У каждой нотки жизнь своя,
Но вместе все они семья.
В ней семь волшебных «я» живут
И звонко песенки поют.

1. Дружные нотки

До, ре, ми, фа, соль, ля, си
Мчатся быстро на такси.
Ждут их в музыкальной школе,
Ждут в оркестре их и в хоре.

Если нотки опоздают,
Все мелодии растают.
Скрипки и виолончели

Перестанет контрабас
 Всем показывать свой бас.
 Даже барабан замрет —
 Ужас, что произойдет.

Поскорей, подружки ноты,
 Принимайтесь за работу.
 Мы вас очень, очень ждем,
 Мы без музыки умрем!



3. Написание скрипичного ключа

Я сначала нарисую
 Закорючку вот такую,
 Дальше линию продлю,
 На верхушке закруглю,
 Ой, какой-то вышел гусь.
 Я чуть-чуть его боюсь.
 Нет! Я сделаю вот так:
 Чтобы был не гусь, а знак,
 Быстро линию прямую
 Жирной точкой завершу я.
 Вот и вышел ключ отличный,
 А зовется он СКРИПИЧНЫЙ

Не исполнят свои трели.
 потому,
 что начало завиточка
 На второй рисуют строчке
 На той самой второй строчке, на
 которой живет нота соль.

4. Кто сидит как на скамейке
 На добавочной линейке?
 Знаем ноты мы давно
 Эта нота будет ДО!

Кто – то прыгнул со скамейки
 Очутился под линейкой
 Мы найдём её везде
 Эта нота будет РЕ!

По линеечкам носилась
 И на первой зацепилась
 Нарисуй её возьми
 Эта нота будет МИ!

Так уютно её одной
 Между первой и второй
 Две линейки – как софа
 Эта нота будет ФА!

На второй линейке нота
 Нам сыграть её охота
 В поле выросла фасоль
 Эта нота будет СОЛЬ!

Между третьей и второй
 Нота песня, ну- ка спой!
 В ней слова, лишь ля, ля, ля,
 Эта нота будет ЛЯ!

На линейке третьей нота
 Вот и вся наша работа,
 Больше нот ты не проси,
 Эта нота будет СИ!

Сергей Луговской

5. Загадка

и ВТОРОЕ ИМЯ ЕСТЬ
Напишу его я здесь: КЛЮЧ СОЛЬ
КЛЮЧ СОЛЬ называется так
И мелодию хранят.
Музыкальный алфавит

Эти черные значки –
Не случайные крючки.
На линейках стоят
Непривычен нам на вид (Ноты)

Приложение 4

Сказки про ноты и нотные знаки

Сказка о музыкальных звуках

Первый солнечный луч заглянул в окошко и прыгнул на пушистые ресницы спящего мальчика. Другие солнечные лучи влетели в комнату вслед за первым и рассыпались повсюду. Мальчик открыл глаза и сказал: «Ой! Ой, это что?!»

В комнате кружились, сверкали и звенели золотые искорки. Мальчик попытался поймать ладошками звенящие искорки. Они тут же растаяли в солнечном луче, но в ладошках у мальчика шевельнулось что-то горячее. Он осторожно открыл ладошки и увидел одну золотую искорку.

— Спой мне золотую песенку, искорка, — попросил мальчик.

— Я могу спеть только один звук, — пропела искорка звонким голосом. — Остальные звуки унесли мои сестрицы искорки. Отпусти меня к ним, мальчик.

— Хорошо, лети, — мальчик подбросил искорку в воздух. Она сверкнула и исчезла в солнечном свете. Дверь открылась, и в комнату вошла мама.

— Мама, здесь звенели и пели золотые искорки, но потом они улетели, — сказал мальчик.

— Это была музыка — песенка солнышка. Она всегда летает вместе с солнечными лучами, — засмеялась мама и поцеловала сына.

Днем мальчик побежал гулять на поляну за домом. По краю поляны тек прозрачный ручей. Мальчик присел на корточки и смотрел, как прозрачные струи журчат и обтекают разноцветные камушки. Некоторые журчащие хрустальные капельки выпрыгивали из бегущей воды и кружились над ручьем.

Мальчик протянул ладошки, чтобы поймать их. Все капельки нырнули в ручей, а в ладошках мальчика осталась только одна маленькая капелька.

— Спой мне журчащую песенку, капелька, — попросил мальчик.

— Я могу спеть только один звук, — пропела капелька журчащим голосом. — Остальные звуки унесли мои сестрицы капельки. Отпусти меня к ним мальчик.

Мальчик наклонил ладошку, капелька скатилась в ручей и исчезла.

Мальчик побежал домой и пожаловался маме:

- Мама, над ручьем прыгали журчащие капельки, но потом они уплыли вместе с ручьем.

- Это была музыка - песенка ручья. Она всегда бежит вместе с ручьем, — объяснила мама.

Пошел дождик, а потом выглянуло солнышко, и над поляной повисла красавица радуга. Её разноцветные дуги гудели и вибрировали. Мальчик побежал к радуге. Он хотел взять маленький кусочек поющей радуги, но радуга быстро погасла. Мальчик чуть не заплакал от огорчения, но тут увидел, что кусочек разноцветной радуги лежит на цветке.

Малыш быстро накрыл этот кусочек ладошкой и попросил: — Спой мне песню радуги, радужный кусочек. -Жжж, — зажжужало под ладошкой. - Я не радужный кусочек, а жук. Радуга подарила мне только капельку сверкающей краски для спинки и один свой жужжащий звук.

- А где остальные звуки радужной песни? - спросил мальчик.

- Добрая радуга подарила се кусочки бабочкам, жукам, цветам, птицам - всем, кто украшает Землю. Отпусти меня, пожалуйста. Мальчик убрал ладошку, и жук улетел.

- Я не смог поймать радужную песенку. Она разделилась на много тысяч кусочков и разлетелась по всей Земле, — сказал расстроенный мальчик маме.

- Не горюй, сынок. Пусть ты не поймал песенку, но тебе дан великий дар - слышать Музыку, — успокоила мама сына.

- Откуда берется Музыка, мама? - спросил мальчик.

- Наверное, она спускается с небес, чтобы подарить людям свои мелодии, - задумчиво произнесла мама.

Я все-таки поймаю эти мелодии, - упрямо сказал мальчик.

Как нотки научились петь

Мальчик спал, но ноткам в нотной тетради не спалось, и они попросили:

— Маэстро Скрипичный ключ, слышите, как красиво поет соловей в лесу. Отпустите нас в лес. Мы выучим песенку соловья и принесем ее в подарок мальчику.

— Ладно, летите, непоседы, только утром возвращайтесь, — велел Скрипичный ключ.

Нотки выпорхнули из тетради и полетели в лес. Песенка соловья переливалась и взвивалась под небеса, и нотки летали вместе с ней. Так прекрасна была эта песенка, что лесные звери и птицы слушали ее всю ночь. Утром соловушка поклонился слушателям, почистил горлышко и полетел отдыхать.

— Не улетай, соловушка, научи нас своей песенке, — стали просить звери и птицы.

— Не могу, я очень устал. Пусть нотки вас научат, — показал соловей на нотки, сидящие на ветках, и добавил:

— Они дочки феи Музыки и хорошо запомнили мою песенку.

Нотки обрадовались, что им поручили такое важное дело, и прыгнули на землю.

Ноту До забрал медведь. Он уселся возле дерева и начал петь: «До-до-до».

— Это песня совсем не соловьиная, — пробурчал медведь и закинул нотку До на дерево.

Ноту Ре взяла волчица. Она завывала монотонно «Ре-ре-ре».

— Эта нота не выучила песню соловья, — решила волчица и бросила нотку Ре в ручей.

Лиса унесла ноту Ми и затыкала: «Ми-ми-ми».

— Это совсем не соловьиная песенка, — засмеялись лисята.

— Видно, мне досталась неправильная нота, — протянула лиса и спрятала ноту Ми в мох.

— Послушай, ежика, песню соловья «Фа-фа-фа», — зафыркал ежик, который взял ноту Фа.

— Какие глупости, вместо фыркания лучше подари мне фиалки, — сказала ежиха.

Пристыженный ежик отправился за фиалками и засунул ноту Фа в одну из фиалок.

Ноту Соль унесла белка, чтобы спеть бельчатам песню соловья. К сожалению, у нее тоже ничего не получилась. Тогда белка наколола ноту Соль на сучок, как грибок.

Нота Ля досталась мышке. «Ля-ля-ля, песня соловья», — пищала мышка, но другие мышки стали смеяться над ней. Положила мышка нотку Ля на листик и забыла про нее.

Нотку Си подхватила синичка и защебетала: «Си-си-си». Песенка получилась веселая, но у соловья она звучала переливчато, а у синички — однотонно.

Утром мальчик открыл свою нотную тетрадь и обнаружил, что все нотки пропали.

— Это я виноват, — признался маэстро Скрипичный ключ. — Я отпустил нотки в лес до утра учить соловьиную песенку. Но они почему-то не вернулись.

— Наверное, нотки попали в беду, — воскликнул мальчик и побежал в лес.

Ноту До мальчик снял с дерева, нотку Ре выловил из ручья, ноту Ми нашел во мху, ноту Фа достал из фиалки, ноту Соль снял с сосны, ноту Ля поднял с листика, а ноту Си ему сама синичка принесла. Сели нотки на свои линейки нотного стана и загрустили.

— Вы что, нотки, не рады, что домой вернулись? — удивился Скрипичный ключ.

— Мы грустим, потому что не смогли спеть песенку соловья. Видно, эта песенка нам не подходит, — запищали нотки.

— Постойте, что вы говорите, — вмешался в разговор соловушка. Он отдыхал на дереве за окном и все слышал. — Ну-ка, повторяйте за мной. И

соловей засвистел: «Фьють-фьють-фьють». Все нотки хором запели вместе с ним, но получился такой писк и визг, что мальчик закрыл уши руками.

— Все понятно, — сказал Скрипичный ключ. — Вы, нотки, пока не знаете законов Музыкальной гармонии. Запомните первый закон. Все ноты должны петь звуки разной высоты. Когда соловушка запоет свою песенку, пусть каждая из вас подхватывает только тот звук, который подходит ей по высоте.

Снова запел соловей, а нотки запели вместе с ним, но каждая теперь пела только тот звук, который подходил ей по высоте. Получилась чудесная соловьиная мелодия.

Маэстро Скрипичный ключ записал эту мелодию на первой странице нотной тетради.

Вопросы и задания:

- Какие нотки каким зверям больше всего подходят?
- Какая нотка больше всего подходит вам по характеру?
- Придумайте сказку о том, как лесные обитатели устроили для ноток лесной концерт.
- Нарисуйте приключения ноток в лесу.
- Почему мальчик сразу же пришел ноткам на помощь?
- Почему нотки не смогли спеть слаженно соловьиную сенку?
- Что такое музыкальная гармония и для чего она нужна?

Тайна длительности звуков

— Мама, маэстро Скрипичный ключ записал в нотную тетрадь песню соловья, а потом он запишет все другие мелодии тоже, — радостно сказал мальчик маме.

— Сегодня можно записать только мелодию дождя, — улыбнулась мама и показала на серые тучи за окном.

Тут же хлынул ливень. Мальчик слушал, как капли барабанят по крыше и как журчат струйки, стекающие по оконному стеклу. Непоседливые нотки тут же подхватили эту песенку. Капельки стучали быстро и часто: кап-кап-кап. У ноток, которые пели вместе с ними, выросли палочки с двумя хвостиками, а у ноток, которые пели журчащую песенку струек, палочки были с одним хвостиком.

— Маэстро Скрипичный Ключ, почему у разных ноток разные хвостики? Почему одни нотки беленькие, а другие черненькие? — спросил мальчик.

— Это великий закон длительности звуков! — важно от-встил маэстро. — Нотки должны сами открыть этот закон.

— Как, как, как нам открыть закон длительности звуков? — запищали нотки.

— Это очень трудно, — предупредил Скрипичный ключ. — Нужно отправиться в опасное путешествие: вместе с капельками дождя и струйками

воды спуститься в ручей и по нему доплыть до речки, а потом попасть в море.

— Как страшно, река глубокая, а море еще глубже. Если наши хвостики намокнут, мы утонем. Мы не умеем плавать под водой, как рыбки, — заплакали нотки.

— Не плачьте, нотки, хотите, я подарю вам свой кораблик? — предложил мальчик.

— Ура! Ура! Ура! — засмеялись нотки. — Мы поплывем на корабле, как настоящие матросы!

— Вот непоседы, то смеются, то плачут, — укоризненно сказал Скрипичный ключ.

Мальчик усадил нотки на кораблик, вышел под дождь и пустил кораблик с нотками в плавание.

— Возвращайтесь скорее, — крикнул мальчик и помахал вслед ноткам рукой.

Целый день мальчик беспокоился:

— Бедные нотки, как они там? Я промок до нитки, пока их провожал, а они целый день под дождем среди волн.

К счастью, вечером нотки вернулись. Они прыгнули в нотную тетрадь и сказали:

— Как хорошо дома, в тепле и уюте. Быть матросами нелегко. В ручейке кораблик только слегка качался. Па реке волны качали кораблик гораздо сильнее, чем в ручье. По в море огромные волны гудели и бросали кораблик, то вверх на гребень волны, то вниз в морскую глубину. Мы испугались, взлетели в небо и вернулись домой на тучке.

— Надеюсь, вы открыли закон длительности звуков? — спросил маэстро Скрипичный ключ.

— Конечно, открыли. Слушайте, — гордо сказали нотки и застучали быстро и часто, как дождик. Потом нотки зажурчали, как струйки, в которые собирались капельки. Затем песенка струек превратилась в журчащие всплески ручья, они были громче и длиннее. Плеск воды в реке был еще длиннее. Под конец нотки запели длинно и громко, как настоящие морские волны.

— Я слушал вас и словно сам плыл вместе с вами! Как красиво! — воскликнул мальчик.

— Во время путешествия мы поняли, что звуки бывают разные по длительности. Это очень красиво, когда они чередуются и меняют свою длительность, — объяснили нотки.

— Да, правильно, — согласился Скрипичный ключ. — Музыканты называют это ритмическим рисунком. Они записывают целые нотки белым кружком, половинные — белым кружком с палочкой, четвертинки — черным кружком с палочкой; в одной восьмой к черному кружку и палочке добавляется хвостик, а у одной шестнадцатой вырастают сразу два хвостика.

Тут маэстро замолчал, потому что усталые нотки крепко спали. Мальчик тоже пошел спать, а маэстро Скрипичный ключ записал песенку воды в нотную тетрадь.

Вопросы и задания:

- Как вы думаете, о чем поют капельки дождя?
- Нарисуйте капельки дождя в виде ноток.
- Почему у разных ноток разные хвостики и что они обозначают?
- Почему одни нотки беленькие, а другие — черненькие?
- Для чего нужен закон длительности звуков?
- Нарисуйте путешествие ноток на кораблике.

Два брата. Е. А. Королева

В давние-давние времена в сказочной стране под названием Звукляндия правил король Дин - дон Седьмой. Больше всего на свете он любил спать и скучать.

Бывало сядет он на свой трон и скучает.

От скуки ногами поболтает.

От скуки прикажет печенье поддат,

А солдатам -песню запевать.

Солдаты были у него необычные-

Все, как один , песцы отличные.

И за это, кстати сказать,

Стал Дин - дон их Звуками звать.

Споют звуки королю одну песню, другу.

Король захрапит, а звуки тоже на боковую.

Спят себе до утра.

Утром встанут, крикнут: «Ура!»

Король проснётся,

С боку на бок повернётся

И всё заново начнётся:

Скука, печенье, солдатское пение.

От этой жизни звуки до того обленились,

Что петь как следует, совсем разучились.

Король был ужасно огорчён.

Даже скакать перестал он.

Заставляет их петь и так и сяк.

А они не хотят никак. Но вот однажды прибыли в Звукляндию из далёкой страны Ладии два брата-Лада. Один был весёлый плясун-хохотун, другой грустный задумчивый.

Весёлого звали Мажор, а грустного Минор. Мажор и Минор о беде короля узнали и решили помочь ему.

Во дворец явились,

Королю, как положено, поклонились.

-Здравствуй, Дин - дон, - говорят,-
Хотим послушать твоих солдат.
-А ну, -скомандовал Звукам король,-
Запевать все изволь!
Раз, два! Раз, два!
Запели Звуки, кто в лес, кто по дрова.
Не выдержали этой музыки братья,
Закричали на два голоса: «Хватит!»
-Давай, - говорят,- Дин - дон, мы тебе поможем,
Из Звуков твоих песню ладную сложим.
Выстроил Мажор Звуки в ряд-
Получился звукоряд.
- Запевай! - скомандовал Мажор. Звуки запели.
(Пропевается мажорный звукоряд.) Все мы дружно встали в ряд,
Получился звукоряд.
Не простой- мажорный, радостный, задорный.
Кончили Звуки петь - шагнул вперёд Минор.
Звуки сразу почему-то загрустили.
-Запевай!- скомандовал Минор. Звуки запели.
(Пропевается минорный звукоряд.)Мы минорный звукоряд
Грустных звуков длинный ряд.
Песню грустную поём и сейчас мы заревём.
С тех пор наступил порядок в Звуклянии
Дин - дон по-другому жить стал,
Под новую музыку спать перестал.
Загрустит он - Минор явится,
Захочет веселиться - Мажор появится.
Стали звуки жить ладно,
И песни зазвучали складно.

Приложение 5

Музыкальные лады: мажор и минор

Мажор и горюшка не знает.
Минор все время унывает.

Мажор и минор

Жил да был один синьор.
Имя он носил Мажор.
Улыбался, хохотал,
Никогда не тосковал.
Рядом жил другой синьор.

Назывался он Минор,
Часто плакал он, грустил.
Не смеялся, не шутил.
Два соседа дружно жили.
Оба музыке служили,
Только каждый — как умел,
У обоих — куча дел.
Вопросы и задания:

- Нарисуйте забавные портреты двух синьоров.
- Какие музыкальные инструменты больше всего ассоциируются у вас с минором или мажором?
- Что в жизни может быть мажорным или минорным? (Настроение, день, погода, цвет.)
- Вам по характеру ближе минорное или мажорное настроение?

МАЖОР





МИНОР



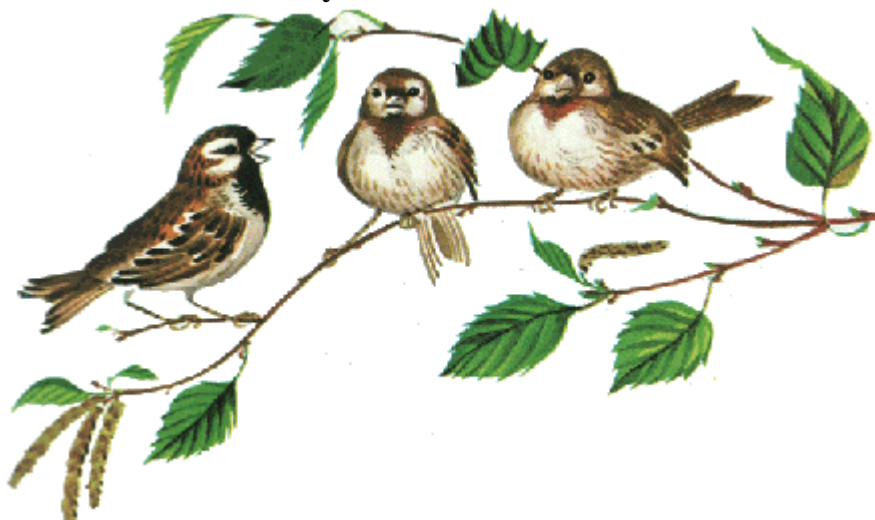
Карточки для обозначения высоких, средних и низких звуков
стихотворение В.Д. Королевой:

Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают:
Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий рокот,

Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колес и шум станка,
Тихий шелест ветерка.

Это звуки – шумовые.
Только есть ещё другие;
Не шуршания, не стуки –
Музыкальные есть звуки.

Высокие звуки



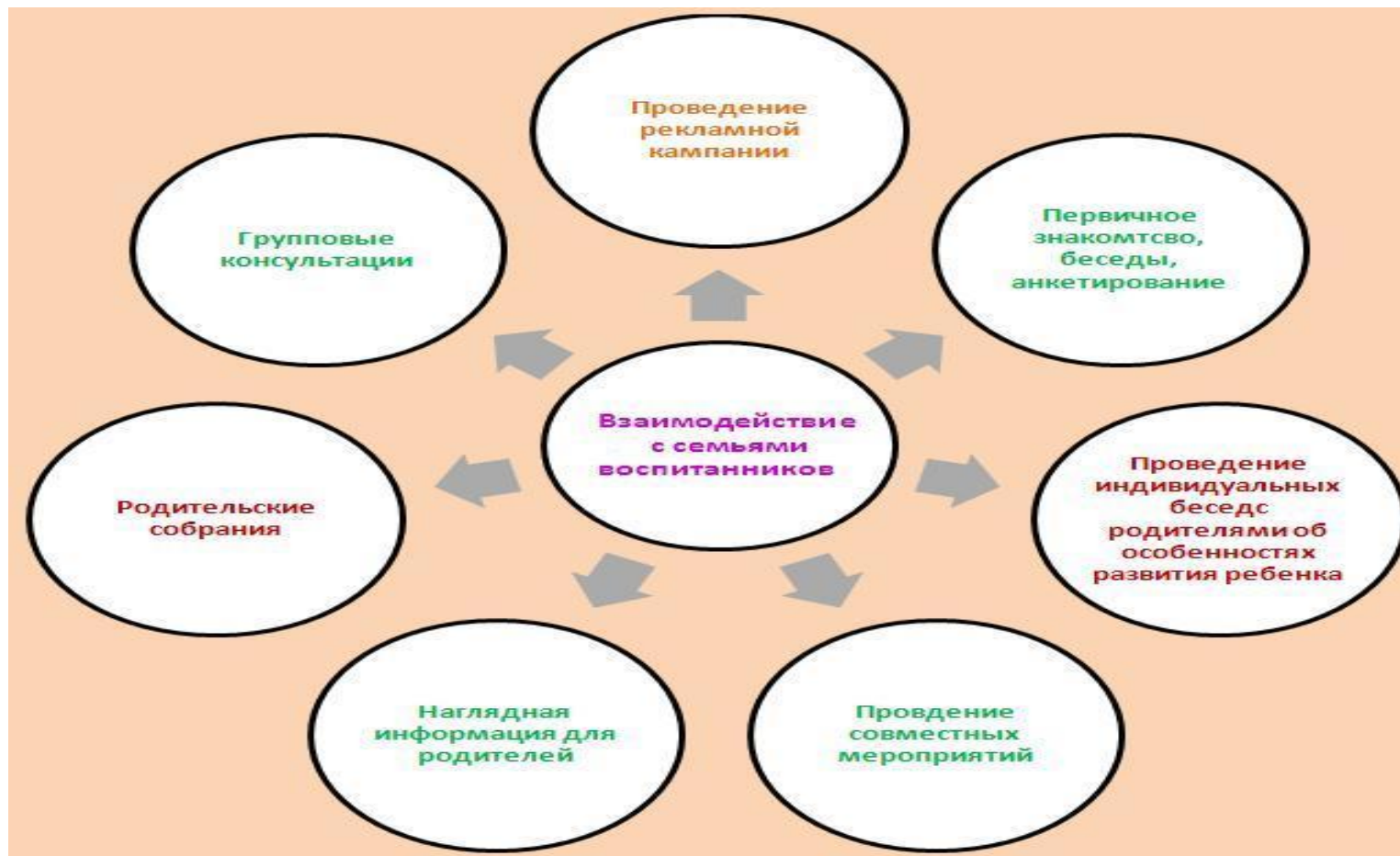
Низкие звуки



Средние звуки



Формы работы с родителями



Загадки про музыкальные инструменты

1. Играет, а не гитара.
Деревянная, а не скрипка.
Круглая, а не барабан.
Три струны, а не балалайка. (*Домра*)
2. У неё есть три струны,
Их рукой щипать должны,
Можно под неё плясать
И по-русски приседать. (*Балалайка*).
3. У нее вся душа нараспашку,
И хоть пуговики есть — не рубашка,
Не индюшка, а надувается,
И не птица, а заливается.
(*Гармошка*)
4. В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут ее? (*Гармонь*)
5. Шестиструнку-чужестранку,
Этот звонкий инструмент,
Романтичную испанку,
Любят бард, солдат, студент,
И заслуженный артист,
И нагруженный турист. (*Гитара*)
6. Очень древний и простой
Инструмент, внутри пустой.
Палочки упруго бьют,
Ритм ансамблю задают.
Он всегда бывает рад
За собой вести парад. (*Барабан*)
12. Играть умеет он и «форте», и
«пиано»,
За это называли его... (*Фортепиано*)
7. Расскажу тебе, дружок,
В древние века
Дунул тихий ветерок
В трубку тростника.
Человек услышал вдруг
Нежный мелодичный звук,
И родился в тот момент
Музыкальный инструмент.
(*Дудочка, флейта, свирель, духовой инструмент*)
8. Скрипке он как старший брат,
Ей помочь в оркестре рад.
Он и альту верный друг,
У него басовый звук.
Он смычковый исполин,
Крупный важный господин
(*Контрабас*)
9. Очень весело поет,
Если дуете в нее.
Вы все на ней играете
И сразу отгадаете.
Ду-ду, ду-ду-ду.
Да-да, да-да-да!
Вот так поет она всегда.
Не палочка, не трубочка,
А что же это?.. (*Дудочка*)
10. Я стою на трех ногах,
Ноги в черных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня? (*Рояль*)
11. У него рубашка в складку,
Любит он плясать вприсядку,
Он и пляшет, и поет —
Если в руки попадет.
Сорок пуговиц на нем
С перламутровым огнем.

Стихи про музыкальные инструменты

ОРКЕСТР

А на сцене будто праздник:
Серебро и медь,
Сколько труб и скрипок разных—
Трудно рассмотреть.
Кто-то вдруг из полумрака
Вышел медленно на свет.
Дирижер, он в черном фраке,
Он как ласточка одет.
Все блестит в сиянье света,
Не найти свободных мест
Мы, ребята, знаем это...
Симфонический оркестр!

КОНТРАБАС

Огромный толстый контрабас
В трепет он приводит нас
Как звучать его заставить?
Надо табурет подставить.
Если на него взобраться,
То до струн можно добраться.
Н.Бобкова

СКРИПКА

У каждой скрипки есть смычок.
Он верный, преданный дружок.
Когда скрипач смычок ведёт,
И плачет скрипка и поёт.
А гениальный Паганини
Игрой прославил своё имя.
Н.Соломыкина

ЛИТАВРЫ

Два огромных барабана, Звуча два
твердят упрямо:
БОм-бом, Бум-бом
Будто в небе грянул гром.
Их в оркестр играть берут

ТАРЕЛКИ

Все с тарелок кушают,
Но иногда их слушают.
Чтоб тарелки заиграли,
Их из металла отливали
В две руки потом берут
Друг о друга звонко бьют
Бьют их палкой и метёлкой,
А они смеются только.
Н.Соломыкина

МЕТАЛЛОФОН

Пластинки выстроились в ряд
Как колокольчики звенят,
Ударь лишь молоточком.
Детишки любят очень.

ОРГАН

Вот мы пришли в концертный
зал,
Как дом стоит большой орган.
Смотри, готический фасад
Больших и мелких трубок ряд.
Органу много сотен лет,
такой старинный инструмент.
Ну как его играть заставишь?
Орган имеет много клавиш.
И кнопок, разных рычажков,
Но музыкант играть готов.
А кафедра-как самолет,
А органист-почти пилот.
Мы все расселись наконец.
И начинается концерт.
А в музыке услышат дети,
Как пели птицы на рассвете.
Раскаты грома, рокот волн
И голос вечности и звон.
Как будто-бы оркестр играет

Их ЛИТАВРАМИ зовут.
И разносится кругом:
БОМ-бом-бом-бом.

КОЛОКОЛА И КОЛОКОЛЬЧИКИ

Звучат торжественно и мощно
Волшебные колокола,
И не со звонницы-со сцены
К нам эта музыка пришла.
Затем прозрачный, очень нежный
Вдруг колокольчик зазвенел,
Как будто в бабушкиной сказке
Весёлый петушок запел.

БАРАБАН

Бывает разный барабан,
Маленький и великан,
С маленьким легко шагать,
Весело в него стучать.
А большой-как гром, как пушка,
Берегите ваши уши.
И. Смирнова

ЛОЖКИ

Ложки разными бывают,
И на них порой играют.
Отбивают ритм такой.
Сразу в пляс пойдет любой.
Ложки — пусть не фортепиано.
По у них свое пиано.
Есть и форте, даже трели,
Как у струн виолончели.
Если виртуоз играет,
Ложки будто бы летают.
Их в руках по три, по пять,
Трудно даже сосчитать.

БУБЕН

В цирке медвежонок пляшет
И задорно бубном машет,
Лапой по нему стучит.
Бубен радостно звенит.

Величье звуков покоряет.
Бах этот инструмент любил,
И миру фуги подарил.

Слышится со всех сторон.
Бубен — это вам не шутка.
Молодцы у нас мишутки.

СМЫЧОК

Смычок по струнам пробежал,
Он звуку проявиться дал,
Прижал безмолвную струну,
И звук нарушил тишину.
Сон мигом сбросила струна,
Запела под смычком она,
А тот по ней, как вихрь, летал,
Застыть ей снова не давал.
Как хрупкий маленький смычок
Мощь проявить такую смог?
Его вперед звала рука —
Хозяйка мудрая смычка.

ГИТАРА

Гитары звуки у костра,
В них столько света и добра!
Как самый сокровенный друг
Ее напевный, нежный звук.
Он с нашей говорит душой
И возвращает ей покой.
И песня льется, как нектар,
Как долгожданный лучший дар.
И отступает суета,
И в сердце просится мечта.
И хочется весь мир любить
И за любовь благодарить.

ФОРТЕПИАНО

Фортепьяно — что такое?
Это таинство большое,
Разных клавиш разговор,
Черно-белый вечный спор.
В черных клавишах бемоли
И диезы звонко спорят.

Подошел к нему медведь,
Чтобы малышу подпеть.
В лапах тот же инструмент,
Удивительный момент.
Бубенцов бубновых звон

Ноты в разнбой звучат,
Подчиняться не хотят.
Примиренье наступает,
Если музыкант играет.
Утихают мигом споры,
Клавиш вечные раздоры.
Всем дана одна работа,
Служат музыке все ноты.

АККОРДЕОН

Звучит синьор аккордеон,
Далекий брат органа он.
Он носит клавиши и кнопки,
И нрав его совсем не робкий.
То свои складки раздвигает,
То снова быстро их сдвигает.
И мириады звуков новых
Пространство наполняют снова.

В белых — чистые тона,
Ровная у них стена.
Нрав у белых — величавый,
Короли они праву.
Черных это возмущает,
Им величья не хватает.



Примерный репертуарный план первого года обучения.

1. «А я по лугу», рус.нар.пес, обр. Е.Туманян
2. «Бабушка моя», сл. и муз. Е.Гомоновой
3. «Бабушка хворает», сл. и муз. Е.Гомоновой
4. «Весенний вальс с цветами», сл. и муз. Е.Асеевой
5. «Весенний вечер», сл. и муз. В.Шестаковой
6. «Весенняя песенка», сл. и муз. В.Шестаковой
7. «Весна», сл. и муз. В.Шестаковой
8. «Внучата - елочки», сл. Г.Толмаковой муз. Е.Горбиной
9. «Во саду ли, в огороде», рус.нар.песня, обр. Е.Туманян
10. «Во поле береза стояла», рус.нар.песня.
- 11.«Выпал беленький снежок», сл. и муз. В. Шестаковой
12. «Есть маленький домик у кошки», сл. и муз. Е.Горбиной
13. «Ежик», сл. и муз. Е.Горбиной
- 14.«Здравствуй, весна», сл. и муз. Е.Горбиной
15. «Зеленая принцесса», сл. и муз. И.Осокиной
16. «Игра в снежки», сл. А.Ануфриевой, О.Митюковой, муз. Е.Гомоновой
- 17.«Кузнечик – музыкант», сл. В.Викторова, муз. Е.Туманян
- 18.«Мамочке любимой», сл. и муз. Е.Гомоновой
- 19.«Молоко», сл. и муз. В.Шестакова
- 20.«Мы сложили песенку», сл. и муз. Е.Асеевой
- 21.«Мы тебя так долго ждали!», сл. и муз. И.Осокиной
22. «Новогодняя полечка», сл. и муз. В.Шестаковой
23. «Новый, новый год!», сл. М.Михайлова, муз. Е.Горбиной
24. «Осень - непогодушка», сл. М.Ивенсеке, муз. Е.Горбиной
- 25.Песня – хоровод «Сегодня славный праздник», сл. М.Михайлова, муз. Е.Горбина
- 26.«Петушок», сл. и муз. Е.Горбиной
- 27.«Пляска с цветами к празднику 8 марта», сл. и муз. Е.Гомоновой
28. «Поцелуй», сл. М.Михайлова, муз. Е.Горбина
29. «Солнечная песенка для мамы», сл. и муз. И.Осокиной
- 30.«Частушки внучат», сл. и муз. Е.Гомоновой
- 31.«Частушки - хохотушки», сл. С.Юдиной, муз. народная
32. «Шумный маскарад», сл. и муз. С.Юдиной
- 33.«Шур - шур», сл. и муз. И.Осокиной
- 34.«Это знает всякий», сл. и муз. Е.Горбиной

Примерный репертуарный план второго года обучения.

1. «Валенки», рус.нар.песня
2. «Восьмое марта», сл. и муз. Ю.Михайленко, перевод И.Складанова
3. «Во поле береза стояла», рус.нар.песня.
4. «Если добрый, ты», сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского
5. «До свиданья!», сл. и муз. И.Осокиной
6. «Здравствуй, милая весна!», сл. Л.Ковальчук, муз. С.Юдиной
7. «Земля наш дом», сл. и муз. В.Шестаковой
8. «Край родной», сл. и муз. Е.Гомоновой
9. «Карлсон, давай дружить!», сл. и муз. Е.Асеевой
- 10.«Мыльные пузырьки», сл. и муз. Ц.Кюи
- 11.«Мы тебя так долго ждали!», сл. и муз. И.Осокиной
- 12.«Новогодняя песня», сл. и муз. В.Шестаковой
- 13.«Новогодние частушки», сл. и муз. Е.Гомоновой
- 14.«Новый год», сл. и муз. Е.Горбиной
- 15.«Ой, вставала я ранешенько», рус.нар.песня.
- 16.«Подарки маме», сл. и муз. Е.Гомоновой
- 17.Песня – оркестр «Упрямый медведь», сл. и муз. И.Осокиной
- 18.«Праздничная», сл. и муз. Е.Горбиной
- 19.«Пчелочка», рус.нар.песня.
- 20.«Что такое семья», сл. и муз. Е.Гомоновой
- 21.«Я хочу, чтоб ты со мной всегда была», сл. и муз. И.Осокиной