

**Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г.Оренбурга
протокол №111
от 01.09.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир бисерных россыпей»**

**Возраст учащихся: 7-10 лет.
Срок реализации: 2 года.**

Автор-составитель:
Фляга Л.В., педагог
дополнительного
образования МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга

Оренбург 2020

Содержание

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

-направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика

- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем и срок освоения программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

1.2.Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3.Содержание программы

1.3.1. Учебный план и его содержание

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.4.Планируемые результаты

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

2.2.Условия реализации программы

2.3.Формы аттестации/контроля

2.4.Оценочные материалы

2.5.Методические материалы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложение

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее общая характеристика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста 7-10-ти лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» по содержанию является **однопрофильной (декоративно-прикладное творчество)**, по цели обучения – **развивающей творческие способности**, по форме организации содержания программа является **комплексной**, по типу – **модифицированной**, по уровню реализации – начальной и реализуется на **стартовом уровне**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ, (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Актуальность программы

Одной из значимых задач современного этапа развития российского общества является задача сохранения богатства и уникальности накопленного поколениями опыта, воспитание бережного отношения к художественному наследию своей страны и малой родины в частности. Декоративно-прикладное творчество является одним из видов художественного творчества, имеющим древнюю историю и, в то же время, активно развивающимся и востребованным разными возрастными категориями населения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» знакомит детей младшего школьного

возраста с основами бисероплетения. Как вид декоративно-прикладного творчества бисероплетение способствует развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов, обеспечивает развитие творческих способностей.

Актуальность реализации данной программы в работе с детьми младшего школьного возраста обусловлена их восприимчивостью к освоению нравственно-эстетического отношения к жизни. Учащиеся младшего школьного возраста проявляют повышенную эмоциональность, впечатлительность, жизнерадостность, интерес ко всему новому. В этом возрасте важно развивать творческую инициативу, ответственность за порученное дело, навыки общения и культуру поведения. Занятия бисероплетением обеспечивают формирование и развитие эстетического восприятия, личностных и социальных качеств (трудолюбие, стремление получить результат, мотивация достижений, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми), развитие познавательных процессов (воображение, внимание, творческое, образное и пространственное мышление), развитие общего кругозора, глазомера, мелкой моторики руки. Работа со схемами изготовления изделий обеспечивает развитие знаково-символической деятельности у детей младшего школьного возраста и опосредованно влияет на развитие компонентов учебной деятельности и формирование метапредметных умений.

Бисероплетение учит младшего школьника создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию.

Программа построена по концентрическому принципу повторения изученного материала и расширения объема знаний, содержание ее адаптировано для детей младшего школьного возраста.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» в **отличие** от дополнительных общеобразовательных программ по обучению бисероплетению (например, дополнительная образовательная программа «Бусинка» (авт. Курильная Л.В.), дополнительная образовательная программа «Волшебная нить» (авт. Сидоркина Н.В.) и др.) ориентирована по уровню реализации на детей младшего школьного возраста (7-10 лет).

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисерных россыпей» выступают:

- обучение детей не только бисероплетению, но и их знакомство с лучшими образцами этого вида творчества, расширение знаний в области растительного и животного мира, расширение кругозора.

- доступность программы для ребенка из семьи с любым социальным статусом, так как занятия не требуют специального оборудования и больших материальных затрат.

Адресат программы

Программа «Волшебный мир бисерных россыпей» рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-10 лет.

В возрасте 7-8-ми лет у учащихся уже сформирована общая ручная умелость. Но, как показывает практика, учащиеся данного возраста имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют учащемуся выдерживать длительное напряжение руки. Занятия бисером имеют большое значение в развитии тонкой моторики рук, что способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Возраст 8-10 лет характеризуется активным интересом к различным видам творческой деятельности и наиболее благоприятен для освоения продуктивных видов деятельности, они понимают законы последовательности и последствия. В этом возрасте учащиеся в состоянии оценить качество выполненной работы, результат своего труда.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» реализуется в круглогодичном режиме. **Срок освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисерных россыпей» – **2 года. Общий объем** освоения программы за 2 года составляет **296 часа аудиторной нагрузки**: 1 год обучения – 144 часа (72 занятий), 2 год обучения – 152 часа (76 занятий).

В каникулярное время содержание программы реализуется в дневном летнем лагере на базе д/к «Прометей», учащиеся привлекаются к участию в конкурсном движении и выставках декоративно-прикладного творчества (праздник «День города», «День цветов», день открытых дверей в отделе «Декоративно-прикладное творчество», праздничные мероприятия, посвященные открытию детских игровых площадок).

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной **формой** организации учебного процесса является **занятие**. Организация деятельности обучающихся осуществляется в групповой и индивидуальной формах. Групповое и индивидуальное обучение проводится в форме традиционного занятия с элементами игры, обязательным включением в содержание занятия физкультминуток с целью исключения

утомления, вызванного монотонией во время изготовления изделий из бисера. Каждое занятие имеет задачи обучающего, развивающего, воспитательного характера. Вариативность используемых форм работы с детьми определяется педагогом в зависимости от поставленной цели и задач.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер, традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью вк и вайбера по адресу: <https://vk.com/club195271598>, <https://invite.viber.com/?g=9iX4f-NcgkvUdUFw5GNPu4lQi..Join>
Groinvite.viber.com

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)

Режим занятий

Занятия по программе «Волшебный мир бисерных россыпей» проводятся **2 раза в неделю по 2 академических часа (1ч. 30мин. с перерывом между занятиями 10 мин.)**. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-18 лет до 30 мин.

Количество детей в группе 12-15 человек, основанием для определения количественного состава учебной группы является требование соблюдения санитарно-гигиенических условий и техники безопасности при работе с иглами, проволокой, ножницами и клеем.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала учащихся младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного творчества (бисероплетение).

Под творческим потенциалом учащегося понимается совокупность специальных знаний, специальных способностей, личностных качеств, необходимых для успешной реализации ребенка в овладении одним из направлений декоративно-прикладного творчества - бисероплетения.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с историей развития бисероплетения;
- формирование знаний в области технологий и техник бисероплетения;
- формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Развивающие:

- развитие мелких моторных навыков;
- развитие знаково-символической деятельности и мышления (умений работать по схеме, планирование и др.);
- развитие образного мышления, внимания, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса;
- формирование и развитие ИТ-компетентности.

Воспитательные:

- формирование ценностного отношения к художественной культуре, бисероплетению как виду декоративно-прикладного творчества и к занятиям в творческом объединении;
- развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- формирование мотивации достижений;
- воспитание ценностного отношения к результатам своего и чужого труда.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план и его содержание

№	Раздел	1 год обучения			2 год обучения			Формы контроля аттестации.
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2		2	2	-	Опрос
1	Цепочки в одну нить.	26	10	16	-	-	-	Наблюдение, первичная аттестация
2	Низание на проволоке. Игрушки. Цветы.	68	14	54	-	-	-	Наблюдение промежуточная аттестация
3	Цепочки в 2 нити.	8	2	6	-	-	-	Наблюдение
4	Ажурное низание.	18	5	13	-	-	-	Наблюдение
5	Шейные украшения из бисера	20	5	15	-	-	-	Наблюдение, итоговая аттестация
6	Ручное низание.	-	-	-	14	4	10	Наблюдение, первичная аттестация
7	Шейные	-	-	-	30	7	23	Наблюдение

	украшения							
8	Вышивка бисером.	-	-	-	18	4	14	Наблюдение
9	Объемные игрушки из бисера. Цветы.	-	-	-	46	18	28	Наблюдение, промежуточная аттестация
10	Оплетения предметов.	-	-	-	22	4	18	Наблюдение
11	Ткачество	-	-	-	18	4	14	Наблюдение, итоговая аттестация
	Заключительно е занятие	2	-	2	2	-	2	Наблюдение
	Итого	144	38	106	152	43	109	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Цель. Формирование мотивации к изучению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисерных россыпей».

Задачи:

- ознакомление с историей развития бисероплетения;
- формирование знаний в области технологий и техник бисероплетения.

Теоретические знания. Цель и задачи работы творческого объединения. Характеристика содержания программы. Правила поведения на занятиях творческого объединения. Общие сведения о бисере: история бисера, материалы и инструменты, необходимые для работы, виды работ из бисера. Техника безопасности на занятиях, общие правила работы с инструментами.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический метод. Беседа о значимости посещения занятий творческого объединения «Волшебный мир бисерных россыпей».

Раздел 1.Цепочки в одну нить (26 ч.)

Цель. Формирование у детей младшего школьного возраста навыков бисероплетения, умения плести простые цепочки.

Задачи:

- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук.

Теоретические знания. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения цепочки в одну нить. Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления цепочек.

Практические умения.

- умение изготавливать цепочку изученными техниками;
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение правильно закреплять нить.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический.

Раздел 2. Низание на проволоке. Игрушки. Цветы (68 ч.)

Цель. Формирование у детей младшего школьного возраста навыков бисероплетения, умения плести плоские игрушки. Обучить приемам плетения цветов в разных техниках

Задачи:

- формирование знаний в области технологий и техник бисероплетения;
- формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- развитие мелких моторных навыков;
- развитие знаково-символической деятельности и мышления (умений работать по схеме, планирование и др.).

Теоретические знания. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение, петельное. Правила закрепления проволоки.

Цветы из бисера. Состав цветка. Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное плетение, комбинирование техник.

Практические умения.

- умение плести игрушки на плоской основе;
- умение выполнять поделки в разных техниках (параллельное, петельное, игольчатое плетение);
- умение выполнять отдельные элементы цветка на основе изученных техник;
- умение правильно оформлять (составлять) композицию.
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение читать и зарисовывать схему.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический метод.

Раздел 3. Цепочки в две нити (8 ч.)

Цель. Обучить основным приемам плетения, в две нити.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетением;
- развитие мелкой моторики руки;
- развитие творческих способностей, фантазии, воображения;
- развитие знаково-символической деятельности и мышления (умений работать по схеме, планирование и др.).

Теоретические знания. Основные приемы плетения двумя иглами. Правила закрепление и наращивания нитки. Техника выполнения цепочки «Крестики и колечки», «Многорядная цепочка крестик».

Практические умения.

- умение изготавливать цепочку изученной техникой;
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение правильно закреплять нить.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический метод.

Раздел 4. Ажурное низание. (18ч.)

Цель. Обучить технике ажурного низания (плетения).

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетением;
- развитие творческих способностей, фантазии, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики рук.

Теоретические знания. Основные понятия ажурного плетения. Виды ажурного плетения. Основные приёмы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления нити.

Практические умения.

- умение изготавливать цепочку изученной техникой;
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение правильно закреплять нить.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 5. Шейные украшения из бисера (20ч.)

Цель. Обучить основным приемам плетения, используемых для изготовления шейных украшений.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетением;
- развитие мелкой моторики руки;
- развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

Теоретические знания. Анализ готовых образцов украшений, работа со схемой изделия, проговаривание этапов изготовления украшения. Виды застёжек, правила крепления застёжки. Правила закрепления и наращивания нити.

Практические умения. Изготовление различных украшений с использованием уже изученных техник плетения, отработка навыков крепления застёжки, закрепления нити.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Итоговое занятие (1ч.)

Цель: подведение итогов за год.

Практика. Анализ и самоанализ результатов работы за год, оценивание и самооценивание работ учащихся за год. Диагностика.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Цель. Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир бисерных россыпей».

Задачи:

- формирование устойчивой мотивации к освоению программы;
- формирование знаний в области технологий и техник бисероплетения.

Теоретические знания. Цель и задачи работы творческого объединения. Характеристика содержания программы. Правила поведения на занятиях творческого объединения. Общие сведения о бисере: история бисера, материалы и инструменты, необходимые для работы, виды работ из бисера. Техника безопасности на занятиях, общие правила работы с инструментами.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический метод. Беседа о значимости посещения занятий творческого объединения «Волшебный мир бисерных россыпей».

Раздел 1. Ручное низание. (14ч.)

Цель. Формирование у детей младшего школьного возраста навыков ручного низания.

Задачи:

- формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;
- развитие мелких моторных навыков;
- развитие знаково-символической деятельности и мышления (умений работать по схеме, планирование и др.).

Теоретические знания. Основные приемы и виды ручного низания. Последовательность выполнения. Шнур, спираль из бисера и стекляруса.

Практические умения.

- умение плести шнур, спираль из бисера и стекляруса;
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение читать и зарисовывать схему.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 2. Шейные украшения. (30ч.)

Цель. Обучить основным приемам плетения, используемых для изготовления шейных украшений.

Задачи:

- формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;
- развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- развитие мелких моторных навыков.

Теоретические знания. Основные приемы плетения, используемые для изготовления шейных украшений. Правила закрепления проволоки.

Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги).

Практические умения.

- умение читать и зарисовывать схему;
- умение плести украшения на основе изученных приемов;
- умение правильно закреплять застёжки.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

3. Вышивка бисером. (16 ч.)

Цель. Обучение технике контурной вышивки бисером, знакомство с ее технологическими этапами.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетением;
- развитие мелкой моторики руки;
- развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

Теоретические знания. Основные приёмы вышивки бисером. Техника контурной вышивки бисером, знакомство с ее технологическими этапами. Правила закрепления нити. Способы перевода рисунка.

Практические умения.

- умение запяливать ткань в пальцы;
- умение переводить рисунок на ткань;
- умение прошивать контур рисунка швом «вперед иголка»;
- умение вышивать контур бисером.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 4. Объемные игрушки из бисера. Цветы. (46 ч.)

Цель. Обучить основным приемам плетения, используемых для изготовления объемных поделок, изготовления цветов.

Задачи:

- развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- развитие мелких моторных навыков;
- развитие фантазии, художественного вкуса.

Теоретические знания. Основные понятия полу объемного и объемного плетения. Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное плетение, комбинирование техник.

Практические умения.

- умение выполнять поделки в разных техниках (полу объемное, объемное плетение);
- умение подбирать бисер по цветовой гамме;
- умение читать и зарисовывать схему;
- умение выполнять элементы растений, выполнять сборку цветка.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 5. Оплетения предметов. (22ч.)

Цель. Обучить основным приемам плетения, используемых для оплетения предметов.

Задачи:

- формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;
- развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- развитие мелких моторных навыков.

Теоретические знания. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до макушки»; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная.

Практические умения.

- Умение рассчитывать плотность плетения;
- Умение оплести центральную часть, тупой и острый концы яйца;
- умение плести объёмные украшения;
- умение украшать пасхальное яйцо.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Раздел 6. Ткачество. (20 ч.)

Цель. Обучить основным приемам ткачества.

Задачи:

- формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;
- развитие личностных качеств: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- развитие мелких моторных навыков.

Теоретические знания. Основные понятия в ткачестве на рамке: основа, рабочая нить, их назначение. Правила подготовки рамки к работе.

Практические умения.

- умение рассчитывать нити основы, натягивание основы;
- умение набирать бисер в соответствии со схемой;
- умение наращивать и закреплять рабочую нить.

Используемые методы обучения. Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

Итоговое занятие (2ч.)

Цель: подведение итогов за год.

Практика. Анализ и самоанализ результатов работы за год, оценивание и самооценивание работ учащихся за год. Диагностика.

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

№	Раздел, тема.	Общее кол-во	Теор.	Прак.	Формы контроля
	Вводное занятие	2	2		
1	Цепочки в одну нить.	26	10	16	
1.1	Простые цепочки.	2	1	1	Наблюдение.
1.2	Цепочки с «пупырышками».	2	1	1	Наблюдение.
1.3	Цепочки с «бугорками».	2	1	1	Наблюдение.
1.4	Цепочка « змейка».	2	1	1	Наблюдение.
1.5	Цепочка «зигзаг».	2	1	1	Наблюдение.
1.6	Цепочка крестик в 1 нить.	2	1	1	Наблюдение.
1.7	Цепочка «Цветы».	2	1	1	Наблюдение.
1.8	Цепочка «Цветы с листочками».	2	1	1	Наблюдение.
1.9	Цепочка «Цветы с листочками».	2		2	Наблюдение.
1.10	Цепочка «Цветы в семь бусинок».	2	1	1	Наблюдение.
1.11	Цепочка «Цветы в семь бусинок».	2		2	Наблюдение.
1.12	Цепочка «Цветы из восьми бусинок».	2	1	1	Наблюдение.
1.13	1.13 Цепочка «Цветы из восьми бусинок».	2		2	Наблюдение.
2	Низания на проволоке. Игрушки. Цветы.	68	14	54	Наблюдение.
2.1	Техника плетения «Пирамида»	2	1	1	
2.2	Обитатели морей. «Рыба-пила».	2	1	1	Наблюдение.
2.3	«Акула».	2		2	Наблюдение.
2.4	«Радужная рыба».	2		2	Наблюдение.
2.5	«Дельфин». «Глубоководная рыба».	2		2	Наблюдение.
2.6	«Раковина-жемчужница». «Морская звезда». «Водоросли».	2		2	Наблюдение.
2.7	«Чайка». «Бычок».	2	0,5	1,5	Наблюдение.

2.8	«Мы едем, едем, едем». «Паровоз, вагончики»	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.9	«Велосипед». «Грузовик»	2		2	Наблюдение.
2.10	«Кораблик». «Яхта».	2		2	Наблюдение.
2.11	«Самолет». «Вертолет» .	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.12	«Сказочные персонажи». «Муха-цокотуха».	2	1	1	Наблюдение.
2.13	«Стрекоза». «Оса».	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.14	«Паук». «Комарик».	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.15	«Жук. Бабушка – пчела»	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.16	«Обезьянка, черепашка».	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.17	«Свинка. Сова».	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.18	«Лягушка. Мышка».	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.19	«Зайка. Попугай»	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.20	Цветы из бисера. Незабудка.	2	1	1	Наблюдение.
2.21	Незабудка.	2		2	Наблюдение.
2.22	Подснежники. Плетения лепестков.	2	1	1	Наблюдение.
2.23	Плетения листиков	2		2	Наблюдение.
2.24	Сборка подснежника.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.25	Мак. Плетения лепестков, тычинок.	2	1	1	Наблюдение.
2.26	Плетения листиков. Сборка мака.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.27	Колокольчик. Плетения лепестков, тычинок.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.28	Плетения листиков. Сборка колокольчика.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.29	Клевер. Плетения цветка	2	1	1	Наблюдение.
2.30	Плетения листика.	2		2	Наблюдение.

2.31	Сборка клевера.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
2.32	Голубой подснежник. Плетения лепестков.	2	1	1	Наблюдение.
2.33	Плетения листиков, тычинок.	2		2	Наблюдение.
2.34	Сборка цветка.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
3	Цепочки в 2 нити.	8	2	6	
3.1	Крестики и колечки.	2	1	1	Наблюдение.
3.2	Крестики и колечки.	2		2	Наблюдение.
3.3	Многорядная цепочка крестик.	2	1	1	Наблюдение.
3.4	Многорядная цепочка крестик.	2		2	Наблюдение.
4	Ажурное низание.	18	5	13	
4.1	Цепочка в пол-ромба.	2	1	1	Наблюдение.
4.2	Цепочка «соты».	2	1	1	Наблюдение.
4.3	Цепочка «соты».	2		2	Наблюдение.
4.4	Однорядная цепочка «лесенка».	2	1	1	Наблюдение.
4.5	Однорядная цепочка «лесенка».	2		2	Наблюдение.
4.6	Цепочка в 1,5 ромба.	2	1	1	Наблюдение.
4.7	Цепочка в 1,5 ромба.	2		2	Наблюдение.
4.8	Цепочка «зубчики в пол- ромба»	2	1	1	Наблюдение.
4.9	Цепочка «зубчики в пол- ромба».	2		2	Наблюдение.
5	Шейные украшения из бисера.	20	5	15	
5.1	Бусы «Весна»	2	1	1	Наблюдение.
5.2	Бусы «Весна»	2		2	Наблюдение.
5.3	Бусы «Весна»	2	1	1	Наблюдение.
5.4	Воротник «Вечер»	2		2	Наблюдение.
5.5	Воротник «Вечер»	2		2	Наблюдение.
5.6	Ожерелье «Кораллы».	2	1	1	Наблюдение.
5.7	Ожерелье «Кораллы».	2		2	Наблюдение.
5.8	Ожерелье «Кораллы».	2		2	Наблюдение.
5.9	Воротник «Галина».	2	1	1	Наблюдение.
5.10	Воротник «Галина».	2		2	Наблюдение.
	Заключительно занятие	2	-	2	Готовая работа, выставка
	Итого	144	38	106	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

Водное занятие.

Теория. Задачи работы творческого объединения. Правила поведения на занятиях творческого объединения. Общие сведения о бисере: история бисера, материалы и инструменты, необходимы для работы, виды работ из бисера. Техника безопасности и правила дорожного движения.

Раздел 1: Цепочки в одну нить(26часов)

1.1 Проста цепочка.(2час)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки.

Контроль: наблюдение, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.2 Цепочка с «пупырышками».(2часа)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.3 Цепочка с «бугорками».(2часа)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.4 Цепочка «змейка».(2часа)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.5 Цепочка «зигзаг».(2часа)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.6 Цепочка крестик в одну нить.(2часа)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.7 Цепочка «цветы».(2часа)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.8, 2.9 Цепочка «цветы с листочками».(4часа)

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.10, 2.11 Цепочка « цветы в семь бусинок».(4часа)

Теория. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.12, 1.13 Цепочка « цветы из восьми бусинок».(4часа)

Теория. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Раздел 2: Низания на проволоке. Игрушки(68 часов).

2.1 Техника плетения. «Пирамида».(2часа)

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе параллельное плетение.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.2 Обитатели морей. «Рыба-пила».(2 часа)

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.3 «Акула».(2 часа)

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.4 «Радужная рыба».(2 часа)

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.5 « Дельфин». «Глубоководная рыба».(2 часа)

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.6 «Раковина-жемчужница». «Морская звезда». «Водоросли».(2часа)

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.7 «Чайка». «Бычок» (2 часа).

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.8 «Мы едем, едем, едем». «Паровоз, вагончики» (2часа)

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.9 «Велосипед». «Грузовик». (2часа).

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное и игольчатое плетение. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.10 «Кораблик». «Яхта»(2 часа).

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов и выполнения дополнительных элементов (крылья). Правила закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.11 «Самолет». «Вертолет».(2час).

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.12 Сказочные персонажи. «Муха – Цокотуха».(2часа).

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.13 «Стрекоза». «Оса».(2часа).

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.14 «Паук». «Комарик».(2часа).

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.15 «Жук». «Бабушка-пчела».(2часа).

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов и выполнения

дополнительных элементов; (усы, крылышки). Правила закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.16 «Обезьянка». «Черепашка».(2часа).

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.17 «Свинка». «Сова» .(2часа).

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.18 «Лягушка». «Мышка».(2часа).

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.19 «Зайка». «Попугай» .(2часа).

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное, игольчатое и петельное плетение. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов и выполнения дополнительных элементов; (уши). Правила закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.20, 3.21 «Цветы из бисера». «Незабудки».(4часа).

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестки, листики) на основе изученных приемов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.22 «Подснежник». Плетение лепестков.(2часа).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестки) на основе изученных приемов.

2.23 «Подснежник». Плетение листиков.(2часа).

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (листочков) на основе изученных приемов.

2.24 Сборка подснежника.(2час).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения.

Практика. Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.25 «Мак». Плетение лепестков и тычинок.(2часа).

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов параллельное игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестки и тычинки) на основе изученных приемов.

2.26 Плетение листика, сборка мака.(2час).

Теория. Теоретические сведения.

Практика. Выполнения отдельных элементов цветов (листочков). Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.27 «Колокольчик». Плетение тычинок и лепестков.(2часа).

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов параллельное, игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестков, тычинок) на основе изученных приемов.

2.28 Плетение листика, сборка колокольчика.(2час).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения.

Практика. Выполнения отдельных элементов цветов (листик). Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль над результатами обучения осуществляется посредством: наблюдения, подведения итогов занятия (анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении).

2.29 «Клевер». Плетение цветка.(2часа).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестки) на основе изученных приемов.

2.30 «Клевер». Плетение листиков.(2часа).

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (листиков) на основе изученных приемов.

2.31 Сборка клевера.(2час).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения.

Практика. Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.32 «Голубой подснежник». Плетение лепестков (2часа).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестки) на основе изученных приемов.

2.33 «Голубой подснежник». Плетение листиков и тычинок(2часа).

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (листиков и тычинок) на основе изученных приемов.

2.34 «Голубой подснежник», сборка(2час).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения.

Практика. Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Раздел 3: Цепочки в две нити (8часов).

3.1, 3.2 Крестики и колечки (4 часа).

Теория. Простые цепочки в две нити. Основные приемы плетения двумя иглами. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Техника низания двумя иглами. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

3.3, 3.4 Многорядная цепочка крестик. (4 часа).

Теория. Простые цепочки в две нити. Основные приемы плетения двумя иглами. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Техника низания двумя иглами. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Раздел 4: Ажурное низание(18часов).

4.1 Цепочка в пол - ромба. (2 часа).

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в полтара - ромба, соты, зубчики в пол – ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения цепочки в пол - ромба на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.2, 4.3 Цепочка «Соты».(4часа).

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в 1,5 ромба, соты, зубчики в 0,5 ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения цепочки «соты» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.4, 4.5 Однорядная цепочка «Лесенка».(4часа).

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в 1,5 ромба, соты, зубчики в 0,5 ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения цепочки «лесенка» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.6, 4.7 Цепочка в полтора - ромба.(4часа).

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в 1,5 ромба, соты, зубчики в 0,5 ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения цепочки «полтора - ромба» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.8, 4.9 Цепочка зубчики в пол – ромба .(4часа).

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в 1,5 ромба, соты, зубчики в 0,5 ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения цепочки «зубчики в пол - ромба» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Раздел 5: Шейные украшения из бисера(20часов).

5.1, 5.2 Бусы «Весна»(4 часа).

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения бус на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

5.3, 5.4, 5.5 Воротник «Вечер»(6часов).

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения воротника «вечер» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

5.6, 5.7, 5.8 Ожерелье «Кораллы»(6часов).

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения ожерелья «кораллы» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

5.9, 5.10 Воротник «Галина»(4часов).

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения воротника «Галина» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Заключительное занятие.

Включает в себя, подведения итогов, выставку детских работ, анализ работ за год.

1.3.3. учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

	Разделы, темы.	Общее Кол-во ч.	Теор.	Прак.	Формы контроля
	Вводное занятие.	2	2		
1	Ручное низание.	14	4	10	
1.1	Плоские стеклярусные украшения.	2	1	1	Наблюдение
1.2	Фенечка «Цветы со стеклярусом»	2		2	Наблюдение
1.3	Ажурный жгут из короткого стекляруса.	2		2	Наблюдение
1.4	Объемный жгут с одной бисерной спиралью.	2	1	1	Наблюдение
1.5	Объемный жгут с одной бисерной спиралью.	2		2	Наблюдение
1.6	Спиральный жгут с четырьмя бисеринами в петле.	2	1	1	Наблюдение
1.7	Спиральный жгут с четырьмя бисеринами в петле.	2		2	Наблюдение
2	Шейные украшения.	30	7	23	
2.1	Шейные украшения.	2	2		
2.2	Кулон из бисера.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Кулон из бисера.	2		2	Наблюдение
2.4	Колье с подвесками.	2	1	1	Наблюдение
2.5	Колье с подвесками.	2		2	Наблюдение
2.6	Оплетения бисером	2	1	2	Наблюдение

	бусинок и шариков.				
2.7	Оплетения бисером бусинок и шариков.	2		2	Наблюдения
2.8	Воротник «Изумруд»	2	1	2	Наблюдение
2.9	Воротник «Изумруд»	2		2	Наблюдение
2.10	Колье «волжанка»	2	1	1	Наблюдение
2.11	Колье «волжанка»	2		2	Наблюдение
2.12	Кулон и сережки из бисерной рубки.	2	1	1	Наблюдение
2.13	Кулон и сережки из бисерной рубки.	2		2	Наблюдение
2.14	«Гранатовое кольцо»	2	1	1	Наблюдение
2.15	«Гранатовое кольцо»	2		2	Наблюдение
3	Вышивка бисером.	18	4	12	
3.1	Виды вышивки. Основные швы и способы их выполнение (узор земляничка).	2	1	1	Наблюдение
3.2	Основные швы и способы их выполнение (узор земляничка).	1	1	2	Наблюдение, предметные пробы
3.3	Основные швы и способы их выполнение(узор земляничка).	2		2	Наблюдение Предметные пробы
3.4	Панно «ромашка»	2	1	1	Наблюдение
3.5	Панно «ромашка»	2		2	Наблюдение
3.6	Панно «с новым годом».	2	1	1	Наблюдение
3.7	Панно «с новым годом».	2		2	Наблюдение
3.8	Панно «букет цветов»	2	1	1	Наблюдение
3.9	Панно «букет цветов»	2		2	Наблюдение
4	Объемные игрушки из бисера. Цветы.	46	18	28	
4.1	Брелок «крокодил»	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.2	Брелок «крокодил»	2	1	1	Наблюдение
4.3	Попугай.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.4	Попугай.	2		2	Наблюдение
4.5	Дельфин.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.6	Дельфин.	2	-	2	Наблюдение
4.7	Мышка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.8	Мышка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.9	Цветы. Композиция полевых цветов.	2	1	1	Наблюдение
4.10	Композиция полевых	2	1	1	Наблюдение

	цветов.				
4.11	Композиция полевых цветов.	2	1	1	Наблюдение
4.12	Васильки. Плетения лепестков, тычинок.	2	1	1	Наблюдение
4.13	Васильки. Плетения листиков и чашелистиков.	2	-	2	Наблюдение
4.14	Сборка василька.	2	-	2	Наблюдение
5.15	Ромашка. Плетения лепестков.	2	1	1	Наблюдение
4.16	Ромашка. Плетения листиков.	2	-	2	Наблюдение
4.17	Ромашка. Сборка цветка.	2	-	2	Наблюдение
4.18	Ирис. Плетения лепестков.	2	1	1	Наблюдение
4.19	Ирис. Плетения листиков.	2	-	2	Наблюдение
4.20	Ирис. Сборка цветка.	2	-	2	Наблюдение
4.21	Камелия. Плетения лепестков.	2	1	1	Наблюдение
4.22	Камелия. Плетения листиков.	2	-	2	Наблюдение
4.23	Камелия. Сборка цветка.	2	-	2	Наблюдение
5	Оплетения предметов.	22	4	18	
5.1	Оплетения карандаша.	2	1	1	Наблюдение
5.2	Оплетения карандаша.	2		2	Наблюдение
5.3	Яйцо «Фонарик» низания центральной части.	2	1	1	Наблюдение
5.4	Яйцо «Фонарик» низания донышка.	2		2	Наблюдение
5.5	Яйцо «Фонарик» низания макушки	2		2	Наблюдение
5.6	Яйцо «Ромашка» плетения центральной части.	2	1	1	Наблюдение
5.7	Яйцо «Ромашка» плетения донышка.	2		2	Наблюдение
5.8	Яйцо «Ромашка» плетения макушки.	2		2	Наблюдение
5.9	Яйцо «Цыпленок» низания центральной части.	2	1	1	Наблюдение
5.10	Яйцо. «Цыпленок»	2		2	Наблюдение

	низания донышка.				
6.11	Яйцо. «Цыпленок» низания макушки	2		2	Наблюдение
6	Ткачество.	16	4	12	
6.1	Освоения станка.	2	1	1	Наблюдение
6.2	Браслет с именем.	2	1	1	Наблюдение
6.3	Браслет с именем.	2		2	Наблюдение
6.4	Браслет с изображением рыбки.	2	1	1	Наблюдение
6.5	Браслет с изображением рыбки.	2		2	Наблюдение
6.6	Браслет с изображением рыбки.	2		2	Наблюдение
6.7	Браслет «Нефрит»	2	1	1	Наблюдение
6.8	Браслет «Нефрит»	2	-	2	Наблюдение
6.9	Браслет «Нефрит»	2		2	Наблюдение
7	Заключительное занятие.	4	2	2	Выставка работ
	ИТОГО	152	43	109	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

Вводное занятие.(2час).

Теория. Общие сведения о бисере. Организация рабочего места и времени. Материалы и инструменты, не обходимые для работы. Техника безопасности труда и правила дорожного движения.

Раздел 1. Ручное низание (14 часов).

1.1 Плоские стеклярусные украшения(2часа).

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения браслета из стекляруса на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.2 Фенечки «Цветы со стеклярусом»(2часа).

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнение фенечки из стекляруса на основе изученного приема.

Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.3 Ажурный жгут из короткого стекляруса(2часа).

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения ажурного жгута из короткого стекляруса на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.4, 1.5 Объемный жгут с одной бисерной спиралью(4часа).

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения объемного жгута с одной бисерной спиралью на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

1.6, 1.7 Объемный жгут с четырьмя бисеринами в петле(4часа).

Теория. Плоские стеклярусные украшения (браслеты, фенечки, жгуты) и способы низания. Общие сведения о стеклярусе. Правила закрепления и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения объемного жгута с четырьмя бисеринами в петле на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Раздел 2. Шейные украшения(30 часов).

2.1 Шейные украшения(2часа).

Теория. Шейные украшения из бисера (бусы, колье, ожерелье, воротники, кулоны и др.). Виды и разновидность подвесок. Основные способы и приемы плетения. Виды застежек.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.2, 2.3 Кулон из бисера(4часа).

Теория. Виды украшений (бусы, кольцо, воротники, кулоны). Основные способы и приемы плетения (ажурное, мозаика, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения кулона из бисера на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.4, 2.5 Колье с подвесками(4часа).

Теория. Виды и разновидность подвесок. Основные способы и приемы плетения(ажурное, простые цепочки). Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения колье с подвесками на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.6, 2.7 Оплетения бисером бусинок и шариков(4часа).

Теория. Бусы, из шариков и бусинок оплетенные бисером. Основные способы и приемы оплетения бисером. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения бус на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.8, 2.9 Воротник «Изумруд»(4часа).

Теория. Виды украшений (бусы, кольцо, воротники, кулоны). Основные приемы ажурного плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения воротника «изумруд» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.10, 2.11 Колье «Волжанка»(4часа).

Теория. Виды украшений (бусы, кольцо, воротники, кулоны). Основные приемы ажурного плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения колье «волжанка» на основе изученного приема.

Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.12, 2.13 Кулон и сережки из бисерной рубки(4часа).

Теория. Виды украшений (бусы, кольцо, воротники, кулоны). Основные способы и приемы плетения (ажурное, мозайка, объемный жгут). Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения кулона и сережек из бисерной рубки на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки, присоединения швензы.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

2.14, 2.15 «Гранатовое кольцо»(4 часа).

Теория. Виды украшений (бусы, кольцо, воротники, кулоны). Основные способы и приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения кольца на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Раздел 3. Вышивка бисером(18ч).

3.1, 3.2, 3.3 Виды вышивки. Основные швы и способы их выполнения (узор земляничка) (6 часов).

Теория. Знакомство с техникой вышивания. Виды ткани, структура ткани, качество ткани. Правила перевода рисунка на ткань и запаривание ткани. Приемы и способы пришивания бисера.

Практика. Перевод рисунка на ткань и запаривание ткани. Подбор материала для вышивки. Выполнения узора землянички на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

3.4, 3.5 Панно «Ромашка»(4 часа).

Теория. Знакомство с техникой вышивания. Виды ткани, структура ткани, качество ткани. Правила перевода рисунка на ткань и запаривание ткани. Приемы и способы пришивания бисера.

Практика. Перевод рисунка на ткань и запаривание ткани. Подбор материала для вышивки. Выполнения работы на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

3.6, 3.7 Панно «С Новым годом»(4 часа).

Теория. Знакомство с техникой вышивания. Виды ткани, структура ткани, качество ткани. Правила перевода рисунка на ткань и запыливание ткани. Приемы и способы пришивания бисера.

Практика. Перевод рисунка на ткань и запыливание ткани. Подбор материала для вышивки. Выполнения работы на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

3.8, 3.9 Панно «Букет цветов»(4 часа).

Теория. Знакомство с техникой вышивания. Виды ткани, структура ткани, качество ткани. Правила перевода рисунка на ткань и запыливание ткани. Приемы и способы пришивания бисера.

Практика. Перевод рисунка на ткань и запыливание ткани. Подбор материала для вышивки. Выполнения работы на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Раздел 4. Объемные игрушки из бисера. «Цветы» (46 часов).

4.1, 4.2 Брелок «Крокодил»(4 часа).

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (лапы). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.3, 4.4 «Попугай» (4 часа).

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (крылья, лапы, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.5, 4.6 «Дельфин» (4 часа).

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, петельки, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепление и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (плавники, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.7, 4.8 «Мышка» (4часа).

Теория. Объемные фигурки из бисера. Основные приемы плетения на проволоке, используемые для изготовления объемных фигурок: параллельное, игольчатое, петельки, комбинированные приемы. Подбор материала. Правила закрепления и наращивание проволоки.

Практика. Анализ модели. Подбор материала для работы. Плетения объемных фигурок из бисера по схеме, выполнения дополнительных элементов (уши, лапы, хвостик). Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.9, 4.10, 4.11 «Цветы». Композиция полевых цветов(6 часов).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки комбинирование приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки, тычинки, листики), на основе изученных приемов. Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.12 «Василек». Плетения лепестков и тычинок (2часа).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки комбинирование приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки и тычинки), на основе изученных приемов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.13 «Василек». Плетения листиков и чашелистиков(2час).

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (листика и чашелистиков), на основе изученных приемов.

4.14 «Василек». Сборка (2час).

Практика. Сборка изделий. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.15 «Ромашка». Плетения лепестков(2часа).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки комбинирование и французская техника приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки), на основе изученных приемов.

4.16 «Ромашка». Плетения листиков(2час).

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (листика), на основе изученных приемов.

4.17 «Ромашка». Сборка (2час).

Практика. Сборка изделий. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.18 «Ирис». Плетения лепестков (2часа).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки, комбинирование и французская техника приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки), на основе изученных приемов.

4.19 «Ирис». Плетения листиков (2час).

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (листика), на основе изученных приемов.

4.20 «Ирис». Сборка (2час).

Практика. Сборка изделий. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

4.21 «Камелия». Плетения лепестков.(2часа).

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, игольчатое, петельки, комбинирование и французская техника приемов.

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (лепестки), на основе изученных приемов.

4.22 «Камелия». Плетения листиков.(2час).

Практика. Анализ модели, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов для цветов (листика), на основе изученных приемов.

4.23 «Камелия». Сборка.(2час).

Практика. Сборка изделий. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Раздел 5. Оплетения предметов(22часа).

5.1, 5.2 Оплетения карандаша(4 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения работы на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

5.3 Яйцо - «Фонарик», низание центральной части(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание центральной части на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

5.4 Яйцо - «Фонарик» низание донышка(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание донышка на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

5.5 Яйцо - «Фонарик», низание макушки(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание макушки на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

5.6 Яйцо - «Ромашка», низание центральной части(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание центральной части на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

5.7 Яйцо - «Ромашка», низание донышка(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание донышка на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

5.8 Яйцо - «Ромашка», низание макушки(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание макушки на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

5.9 Яйцо- «Цыпленок», низание центральной части(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание центральной части на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

5.10 Яйцо- «Цыпленок», низание донышка(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание донышка на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

5.11 Яйцо- «Цыпленок», низание макушки(2 часа).

Теория. Виды работ плотного плетения (мозаика, ажурное, монастырское, ткачество). Правила закрепления и наращивание нити. Основные способы и техника оплетения. Последовательность изготовления пасхальных яиц.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Низание макушки на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Раздел 6. Ткачество(18часов).

6.1 Освоение станка(2часа).

Теория. Освоение станка. Ткачество бисером. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

6.2, 6.3 Браслет с именем(4часа).

Теория. Освоение станка. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити. Выполнения браслета на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

6.4, 6.5, 6.6 Браслет с изображением рыбки(6часа).

Теория. Освоение станка. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити. Выполнения браслета на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

6.7, 6.8, 6.9 Браслет «Нефрит»(6часа).

Теория. Освоение станка. Подготовка материалов и инструментов. Правила натягивания на станок нити основы. Правила закрепления нити.

Практика. Анализ модели и зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Отработка навыков натягивания нити основы и правила закрепления нити. Выполнения браслета на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

Заключительное занятие.

Включает в себя, подведения итогов, выставку детских работ, анализ работ за год.

1.4 Ожидаемые результаты реализации программы

Освоение детьми программы «Волшебный мир бисерных россыпей» направлено на достижение комплекса результатов. Ожидаемые результаты обучения дифференцированы по годам обучения, содержанию (личностные, предметные и метапредметные) и уровню освоения: базовый (доступный и обязательный для всех обучающихся) и повышенный (для обучающихся, продвигающихся по индивидуальной образовательной траектории более быстрыми темпами).

Ожидаемые результаты I года обучения	Ожидаемые результаты II года обучения
Личностные результаты	
<u>Базовый уровень:</u> - учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству; - мотивация к изучению наследия народного творчества и занятиям по программе «Волшебный мир бисерных россыпей»; - эмоциональная отзывчивость. <u>Повышенный уровень:</u> - устойчивый интерес к занятиям бисероплетением.	<u>Базовый уровень:</u> - устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности; - устойчивая мотивация к занятиям по бисероплетению. <u>Повышенный уровень:</u> - ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к художественной культуре, к результатам своего труда; - мотивация достижений.
Метапредметные результаты	
Регулятивные УУД: <u>Базовый уровень:</u> - умение оценивать результаты своей деятельности под руководством педагога; - умение осуществлять учащимися контроль и итоговый контроль выполненной работы под руководством педагога; - умение анализировать творческую работу по заданной схеме под руководством педагога.	Регулятивные УУД: <u>Базовый уровень:</u> - умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; - умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности самостоятельно; - умение анализировать творческую работу по заданной схеме

<u>Повышенный уровень:</u> -умение оценивать результаты своей деятельности самостоятельно по заданным параметрам; -умение планировать отдельные этапы своей деятельности под руководством педагога. Познавательные УУД: <u>Базовый уровень:</u> -умение сравнивать, классифицировать изделия по заданным параметрам с помощью педагога; -умение работать по схеме под руководством педагога; -умение работать с разнообразным материалом, необходимым для бисероплетения. <u>Повышенный уровень:</u> -умение работать по схеме самостоятельно. Коммуникативные УУД <u>Базовый уровень:</u> -умение работать в паре; -умение слушать собеседника и вести диалог в рамках учебного сотрудничества.	под руководством педагога; -умение адекватно воспринимать оценку окружающих. <u>Повышенный уровень:</u> -умение осуществлять поиск информации в разных источниках (библиотечная литература, интернет-ресурсы, средства массовой информации); -умение отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла. Познавательные УУД: <u>Базовый уровень:</u> -умение различать изученные техники бисероплетения с помощью педагога; -умение оперировать специальными терминами; -умение выделять критерии анализа с помощью педагога; - умение анализировать по заданным параметрам готовые работы. <u>Повышенный уровень:</u> -умение выделять критерии анализа изделия. Коммуникативные УУД: <u>Базовый уровень:</u> - умение оказывать помощь, уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; - умение формулировать собственное мнение и обосновывать личную позицию; -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.
--	--

<u>Повышенный уровень:</u> -умение использовать речь для регуляции своих действий; -понимание возможности существования различных точек зрения; -умение управлять своим поведением на занятии.	<u>Повышенный уровень:</u> -умение правильно формулировать высказывания и описывать качественные характеристики изделий.
Предметные результаты	
<u>Базовый уровень:</u> -знание правил техники безопасности на занятиях по бисероплетению; -знание условных обозначений в бисероплетении; -знание последовательности изготовления изделий из бисера с помощью педагога; -знание техник параллельного, игольчатого, французского, петельного плетения; -знание основ построения композиции и основ цветоведения; -умение составлять композицию согласно правилам под руководством педагога; -умение выполнять изделия в разных техниках бисероплетения; -умение пользоваться описаниями и схемами под руководством педагога; -умение изготавливать простые браслеты, плоские фигурки и цветы из бисера на основе изученных приемов. <u>Повышенный уровень:</u> -знание классификаций и свойств бисера; -умение гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; -умение классифицировать	<u>Базовый уровень:</u> -знание правил техники безопасности на занятиях творческого объединения; -знание условных обозначений в бисероплетении; -знание понятия «гармоничное сочетание цветов»; -знание основных понятий в плетении на проволоочной основе (объемное плетение) и на нитяной основе (ажурное плетение); -умение владеть основными приемами работы на проволоочной основе, используя элементы комбинирования нитяной основы; -умение контролировать качество выполняемого изделия; -умение устранять возможные дефекты в работе самостоятельно; -умение свободно пользоваться описаниями и схемами по бисероплетению, предложенными педагогом; -умение работать с разнообразным материалом (бисер, бусины, стеклярус). <u>Повышенный уровень:</u> -знание дополнительных приемов и техник плетения из бисера (дугое плетение, французское, вышивка, жгуты и др.) и умение использовать их для изготовления

бисер по форме и цветовым характеристикам; -умение пользоваться описаниями и схемами из журналов и книг по бисероплетению; -умение изготавливать объемные цветы, фигурки и животных из бисера на основе изученных приемов; -умение выполнять отдельные элементы и сборку изделий.	готовых изделий; -умение выполнять творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов (бисер, стеклярус, бусины); -умение выполнять большие по объему работы.
--	---

В качестве основных способов отслеживания ожидаемых результатов используются предметные пробы, наблюдение, методы психолого-педагогической диагностики.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Занятия по программе «Волшебный мир бисерных россыпей» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

В 1-ый год обучения количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, подготовка и участие в выставках декоративно-прикладного творчества.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

Календарный учебный график

№ П/П	Месяц, число	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятий	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма контроля
-------	--------------	--------------------------	------------------	--------------	---------------	------------------------	----------------

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисерных россыпей» **необходимо** следующее:

1. Материально-технические условия:

а) наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СанПиНа всем необходимым оборудованием;

б) рабочий инвентарь (бисер, стеклярус, бусинки, проволока, нитки, иголки, бумага, клей, ножницы, цветная бумага, картон);

в) методический фонд с наглядными пособиями, образцами изделий и дидактический материал;

г) специальная литература по искусству.

2. Информационное обеспечение:

- видеозаписи мастер-классов по бисероплетению;
- интернет-порталы:
 - http://mirbisera.blogspot.ru/2011/02/blog-post_26.html (бисероплетение для самых-самых начинающих);
 - <http://biserok.org/> (бисер и бисероплетение);
 - <http://pleteniebiserom.ru/category/cveti-iz-bisera/> (плетение бисером);
 - <http://konkursydetyam.ru/> (конкурсы детям);
 - <http://talentedchildren.ru/index.html> (международный конкурс «Талантливые дети»).

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, первой квалификационной категории, владеющим специальными знаниями в области швейного производства, закончившим курсы «Машинная вышивка», педагогическое образование, обладающим компетенциями в области преподавания бисероплетения.

2.3. Формы аттестации/контроля

Для подведения итогов реализации данной программы используются следующие формы:

- выставки детских работ;
- конкурсы детских работ;
- подготовка портфолио учащихся.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисерных россыпей» являются выставки детских работ (середина года и конец года).

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки детских работ могут проводиться в конце каждого занятия с целью обсуждения изготовленных изделий, а так же по итогам освоения определенной техники плетения. Тематические выставки приурочены к каникулярному периоду или конкурсам разного уровня: «Мои первые работы», «Зимние бубенцы» и др. Обязательными являются итоговые(в конце года) выставки детских работ.

В течение учебного года предполагается участие в очных конкурсах (городских и областных) и заочных конкурсах всероссийского и международного уровней.

Эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся является создание портфолио учащегося, в котором зафиксированы его индивидуальный план освоения программы, личные творческие задачи и личные достижения.

Основанием для перевода учащегося на следующий год обучения является успешное освоение учащимися программы первого года обучения.

Средствами **фиксации** образовательных результатов выступают:

- журнал посещаемости
- готовая работа;
- диплом;
- портфолио;
- фото детских работ.

Средствами **отслеживания** результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения являются:

- материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, викторины).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовый рисунок, выставка, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио. По окончании всего учебного процесса учащимся вручается свидетельство об окончании обучения в творческом объединении «Волшебный мир бисерных осыпей».

2.4. Оценочные материалы

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир бисерных россыпей» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики. Сроки проведения диагностики: сентябрь – входная, декабрь – промежуточная, май – итоговая.

Оценивание результатов в области **личностного развития** проводится с целью выявления смыслообразующих мотивов у учащихся, эмоционального самочувствия на занятии, самооценке своих возможностей в деятельности, уровня сформированности волевых качеств. Диагностическими средствами выступают: беседа о значении посещения занятий, диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика). Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками изучается с помощью предметных проб.

Результаты в области усвоения **метапредметных умений** выявляются посредством наблюдения, предметных проб, методики Г.А. Цукерман. Изучается умение взаимодействовать, планировать, договариваться и добиваться совместного результата; определяется уровень развития целеполагания, умения контролировать свою деятельность, оценивать результаты своей работы, а также определяется уровень сформированности регулятивных универсальных учебных действий.

Диагностика **предметных результатов** проводится с целью определения уровня сформированности знаний о способах и приемах работы

с бисером, определение умения правильного сочетания цветов в изделиях, определение умения работать с литературой, схемами, определение умения выполнять сборку изделий из элементов, выявления знания правил техники безопасности на занятиях. Включает в себя: наблюдения, опрос, предметные пробы.

2.5 Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бисерных россыпей» ориентирована на обучение учащихся разным видам техник плетения: параллельная, игольчатая, петельки, ажурное низание, объемное низание на проволоке и практическое применение полученных знаний на занятиях.

Занятия по программе «Волшебный мир бисерных россыпей» построены на органичном сочетании теории и практики, по принципу от простого и доступного к сложному. Первый год обучения начинается с изучения простых фигурок (змейка, мышка, ящерица, рыбка) и простых техник плетения (параллельная, игольчатая и петельная). Постепенно курс обучения усложняется (изделия собираются из отдельных элементов). В разделе «Низание на проволоке. Цветы» учащиеся не только повторяют изученные техники плетения на проволоке (параллельное, игольчатое и петельное), но и учатся собирать цветы из бисера. Раздел «Цепочки в одну нить» начинается с изучения простых цепочек (с пупырышками, с бугорками, крестик).

Второй год обучения представлен разделами: «Низание на проволоке. Игрушки», «Объемные цветы из бисера», «Ажурное низание», «Объемные фигурки из бисера». Основные приемы плетения на проволоке: параллельное, игольчатое и комбинированные приемы.

При организации работы с бисером хорошо соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единое решение познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал должен быть небольшим по объему, но нести в себе достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии, и быть увлекательным. Учащимся предлагаются готовые схемы, нарисованные на специальных карточках, на доске или приведенные в книгах по бисероплетению. Постепенно дети самостоятельно начинают разрабатывать схемы, используя для этого схемы-сетки составления узоров и орнаментов для бисероплетения. После разъяснения схемы педагог дает дополнительные сведения для выполнения конкретного изделия: расход материала, способы крепления отдельных деталей и их количество, место прикрепления деталей.

В обучении бисероплетению, как и в других областях декоративно-прикладного искусства, полезна повторяемость полученных знаний для закрепления в памяти определенных навыков. По этому детям предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Например, изучая параллельную технику

плетения в темах «Змейка», «Мышка», учащиеся повторяют параллельную технику и изучают петельную технику. Очень важно на занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей. Некоторые учащиеся по желанию овладевают дополнительными приемами и техниками плетения из бисера: дуговое плетение, французское, вышивка, жгуты и другое. Эффективность обучения повышается при создании проблемных ситуаций. Постановка и решение задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ребенка поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. В темах «Стрекоза», «Бабочка» учащиеся должны сами посчитать количество крыльев у этих насекомых, обосновать свой ответ.

Занятия в творческом объединении проходят успешно, если дети заинтересованы, увлечены работой. В организации занятий необходимо выделить следующие этапы работы:

- организационный этап – создание благоприятного настроения, при котором все быстро включаются в работу;

- проверочный этап - проверка усвоения изученного материала предыдущего занятия;

- подготовительный этап - сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача);

- основной этап:

- а) изложение нового материала в интересной, доступной форме в виде рассказа или беседы с использованием легенд, загадок, стихов, пословиц и поговорок, сопровождаемой вопросами детей и просмотром наглядных пособий, что активизирует внимание учащихся;

- б) подготовка к практической работе (организация своего рабочего места, наличие инструмента, материала);

- в) практическое выполнение задания (закрепление знаний и способов действий);

- контрольный этап - выявление качества и уровня овладения знаниями (репродуктивного, творческого);

- итоговый этап - обсуждение и коллективное подведение итогов, достижения цели занятия, поощрение ребят за учебную работу;

- рефлексивный (самоанализ) - оценивается работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы;

- уборка рабочих мест - дисциплинирует, приучает к самообслуживанию, способствует культуре труда.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются следующие методы и приемы:

-*методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и практический;

-*методы воспитания*: формирование сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, внушение, инструктаж); организация деятельности и формирование опыта общественного поведения (упражнение, приучение, поручение, воспитывающие ситуации);

-*методы стимулирования*: конкурсы, поощрения.

Предлагаемая программа опирается на определенные **принципы**, обеспечивающие ее реализацию:

- принцип гуманизации, предполагающий уважение прав, достоинства ребенка, свободу выбора творческих работ на занятиях;
- принцип индивидуализации и дифференциации, нацеленный на учет в обучении индивидуальных и возрастных особенностей развития ребенка;
- принцип доступности, предполагающий соблюдение меры трудности (сложности) в содержании нового материала, предлагаемого на занятиях;
- принцип систематичности, определяющий постепенное приобретение учащимися системы знаний, умений, навыков, которые могут быть освоены при постоянном посещении занятий;
- принцип наглядности, обусловленный спецификой развития познавательных процессов у детей младшего школьного возраста.

На занятиях проводятся физкультразминки для детей младшего школьного возраста в игровой форме в виде комплекса упражнений для глаз, гимнастики для пальцев рук, упражнений для сохранения красивой осанки.

Особое внимание на каждом занятии уделяется соблюдению правил и техники безопасности. Все учащиеся знакомятся с инструкцией, в которой обозначены общие требования к соблюдению правил безопасности на всех этапах работы по изготовлению изделия из бисера.

Учебные достижения учащихся замеряются три раза в год (входная, промежуточная и итоговая диагностики) с использованием следующих форм и методов:

- а) педагогическое наблюдение,
- б) беседа,
- в) анализ творческих достижений,
- г) анализ полученных знаний, умений, навыков.

Разработаны критерии, по которым отслеживается качество образования учащихся:

1. Знание основных способов и приемов работы с бисером.
2. Техника выполнения изделия из бисера.
3. Подбор материала по цветовой гамме.
4. Оформление изделия.
5. Метапредметные умения (знаково-символическая деятельность, планирование, целеполагание и др.).

Данные критерии оцениваются по трем мерным уровням:

Высокий уровень – высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования.

Средний уровень - полное усвоение на уровне репродукции, проявлении творческой активности и самостоятельности

Низкий уровень – незнание понятий, выполнений заданий с допущением значительных ошибок.

В методическом плане **программа обеспечена** дидактическими (схемы изготовления изделий), методическими, материалами (гlossарий базовых понятий по бисероплетению, информационные материалы о техниках плетения и др.), наглядными пособиями (образцы изделий, рисунки изделий), диагностическим инструментарием.

При разработке содержания программы использовались следующие источники: учебный курс «Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки», 2001 (авт. А.Г. Куликова, Л.Ю. Короткова); пособие «Простые поделки из бисера», 2006 (авт. Н.С. Антонова); пособие «Цветы из бисера», 2004 (авт. М.Федотова, Г. Валюх); учебный курс «Фигурки из бисера», 2003 (авт. Ю. Ладыгина); пособие «Бисер для детей» 2011 (авт. Кузьмина Е. В.); пособие «Игрушки из бисера» 2011 (авт. Кузьмина Т.А., Кузьмина Е.В., Морозова Ю.Н.), пособие «Новогодние подарки», 2011 (авт. Кузьмина Е. В.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

1. Об Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

2. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

3. Объявление в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

Нормативные акты Правительства РФ

5. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

6. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17

7. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Минобрнауки РФ

9. Концепция развития дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

10. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

11. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/

13. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

14. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>

15. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

16. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013г. № ИР – 352/09 // Вестник образования России. – 2013. – №12. – С. 28-35

17. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТы

1. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

18. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

19. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят

20. постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

21. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post_2019_mc

22. Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014–2020 годы (с изменениями на

17 ноября 2017 года) Документ с изменениями, внесенными: постановлением Правительство Оренбургской области от 3 октября 2014 года №737-пп постановлением Правительство Оренбургской области от 3 февраля 2015 года № 62-пп постановлением Правительство Оренбургской области от 23 июля 2015 года № 566-пп. Постановление Правительства Оренбургской области от 28.06.2013 № 553-пп 461. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.rukobr.ru/search-in-npd.aspx?sq>

23. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

24. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477)

25. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Литература для педагогов

1. Артамонова, Е.В. Практическое руководство / Е.В. Артамонова. – М.: Эксмо, 2008. – 174 с.

2. Доуэлл, К. Б. Цветы из бисера / К. Б. Доуэлл. – М. – 2010. – 126 с.

3. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / И.В. Дубровина. – М.: Академия, 2003. – 340с.

4. Кузьмина, Е. В. Новогодние подарки / Е. В. Кузьмина. – М.: Мир Книги Ритейл, 2011. – 96 с.

5. Кузьмина, Т.А. Бисер в интерьере / Т.А. Кузьмина, Ю.Н. Морозова. – М., 2010. – 96 с.

6. Лукашова, И.А. Бисер / И.А. Лукашова. – М.: Авеонт, 2007. – 119с.

7. Лукьяненко, Ю. Ю. Французская техника плетения / Ю. Ю. Лукьяненко. – М.: Мир книги, 2011. – 96 с.

8. Морас, И. Зоопарк из бисера / И. Морас. – М.: Ниола - Пресс, 2011. – 64с.

9. Морас, И. Мир животных из бисера / И. Морас. – М.: Ниола-Пресс, 2011. – 64с.

10. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов. – М.: Академия, 1998. – 456с.

11. Нечаева, Н.В. Педагогическая система развивающего обучения Л.В. Занкова: учебное пособие / Н.В. Нечаева, Н.Н. Рощина. – Самара: ИД Федоров, 2006. – 318 с.

12. Сидорова, Г. И. Цветочные фантазии / Г. И. Сидорова. – М.: Мир книг, 2001. – 96 с.

13. Стольная, Е. Цветы и деревья из бисера / Е. Стольная. – М., 2010. – 123с.

Список литературы, рекомендуемый для учащихся

1. Куликова, Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки /Л.Г. Куликова, Л.Ю. Короткова. – М.: Издательский дом МСП, 2001. – 186с.

2. Кузьмина, Е. В. Бисер для детей / Е. В. Кузьмина. – М.: Мир Книги Ритейл, 2011. – 96 с.

3. Кузьмина, Т.А. Игрушки из бисера / Т. А. Кузьмина, Е.В. Кузьмина, Ю.Н. Морозова. – М.: Мир книги, 2011. – 96 с.

4. Ладыгина, Ю. Фигурки из бисера / Л.Ю. Ладыгина. – М.: Культура и традиции, 2003. – 80с.

5. Лукьяненко, Ю.Ю. Цветы из бисера / Ю.Ю. Лукьяненко. – М., 2010. – 96 с.

Электронные ресурсы

1. <http://www.maam.ru/detskijsad/biseroptenie.html>
2. <http://ddt-oranienbaum.ru/novikova.html>
3. <http://kompas-center.ru/masterclasses/tehnika/biseroptenie>
4. http://www.korolevedu.ru/education/additional/recommendations/index.php?ELEMENT_ID=3257