

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г.Оренбурга
протокол № 111
от 01.09.2020 г.

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга

В.И.Каратаева
2020г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудодеи»**

**Возраст учащихся: 5-15 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Климова Л.Г., педагог
дополнительного
образования
МАУДО ЦДТ г.Оренбурга
Консультант: Чекурова
Р.Н., методист МАУДО
ЦДТ г.Оренбурга

Оренбург
2020

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудодеи»

1.1 Пояснительная записка

-направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудодеи»

- актуальность, педагогическая целесообразность

- отличительные особенности программы

- адресат программы

- объем и срок освоения программы

- формы обучения и виды занятий по программе

- режим занятий

1.2 Цель и задачи программы

- цель

- задачи

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1.3.2 Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.3 Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.3.4 Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

1.4 Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации /контроля

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

Список литературы

Приложение

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудодеи»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудодеи» предназначена для обучения учащихся старшего дошкольного возраста, младшего и среднего школьного возраста основам актерского мастерства, сценической речи и сценического движения. Обучение по программе способствует развитию у учащихся творческого воображения, памяти, внимания и фантазии, формированию эстетического вкуса и познавательных способностей.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудодеи»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудодеи» имеет *художественную направленность*. По содержанию программа является *однопрофильной (театрализованная деятельность)*, по форме организации содержания *комплексной*, по цели обучения – *развивающей творческие способности и художественную одаренность*, по типу программы – *модифицированной*, по уровню реализации – *разноуровневой (стартовый, базовый)*, по сроку реализации *рассчитана на 3 года*.

Актуальность программы

Современное государство все больше направлено на «создание в стране условий для развития задатков, способностей, одаренности всех детей и молодежи независимо от сферы одаренности, местожительства, социального положения и имущественных возможностей семей». Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов определяет основные принципы государственной политики в сфере развития детской одаренности как основы для формирования интеллектуального и творческого потенциала страны, а также основные задачи российской национальной системы выявления и развития молодых талантов. В результате реализации Концепции дети и молодежь получают возможность развивать свои способности и одаренность. Театральная деятельность имеет

большой потенциал как средство развития подрастающего поколения в данном направлении.

Как вид искусства театральная деятельность изначально рассматривается как деятельность, которая активно формирует творческую активную личность и предоставляет возможность одаренному ребенку проявить себя и самореализоваться творчески.

Актуальность программы «Чудодеи» так же определяется:

- в интеллектуальном плане занятия способствуют саморазвитию личности учащихся. Обогащают их духовный и нравственный мир, формируют активную жизненную позицию и ассоциативно-образное мышление;

- в плане физического развития – помогает учащимся владеть своим телом и выработать общие двигательные навыки: пластичность и овладение элементами акробатики, и циркового искусства, вырабатывает правильную, красивую осанку и походку.

- в личностном - позволит детям сформироваться интересной и развитой личностью, стать раскрепощеннее, общительнее, уметь четко формулировать свои мысли и излагать их публично.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Существует немало программ по воспитанию и обучению детей посредством театрализованной деятельности, что является актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности. Большинство программ имеют узкую ориентацию и направлены либо на конкретную цель, либо на конкретную деятельность. Например, программа «Театральная студия...» (авт. И.В.Савина, город Ярославль, 2016г.) ориентирует на использование традиционных приёмов обучения актерскому мастерству и на индивидуальные способности учащихся. **В отличие** от данной программы дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудодеи» расширена в содержательном плане и ориентирована не только на упражнения театральной педагогики, но и включает в себя занимательные игры (сценическое воплощение образов животных, наблюдение за их повадками, исследование отношений между людьми разных профессий и характеров), которые побуждают к наблюдению за окружающим миром и фантазированию.

В отличие от программы «Театральный сундучок» (авт. Е.В. Чернышова, г.Кулебяки, 2016г.), которая направлена на профессиональную ориентацию учащихся, программа «Чудодеи» предоставляет возможность всем желающим попробовать себя в роли актера без предварительного отбора. Любой ребенок получает возможность попробовать себя в театральной деятельности в зависимости от своих способностей.

Адресат программы

Содержание программы рассчитано на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), учащихся начального и среднего школьного звена (7-15 лет).

Объем программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение **3-х лет** в аудиторном и внеаудиторном режиме. На освоение *аудиторной нагрузки* для групповой формы обучения отводится **432 часа: 1-ый год обучения – 144 часа, 2-ой год обучения – 152 часа, 3-ий год обучения – 152 часа**. Для индивидуального обучения (подготовки ведущих мероприятий различного уровня) предусмотрено **112 часов** аудиторной нагрузки (36 в первый год обучения, по 38 часов во второй и третий года обучения)

Внеаудиторная нагрузка в объеме 70 часов за весь период реализации программы предназначена для отработки ролей, исправления дефектов речи, участия обучающихся в праздниках, конкурсах.

Формы обучения и виды занятий по программе

Обучение по программе в соответствии с частью 5 ст. 14 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке.

Основными **формами организации деятельности** учащихся являются: групповая, индивидуальная, коллективная формы работы. Групповые и коллективные занятия проходят в традиционной форме с элементами игры, тренинга, драматизации. На занятии могут сочетаться микрогрупповые и индивидуальные формы организации обучения. Для осуществления образовательного процесса применяются и нетрадиционные формы занятия:

- игра
- постановка спектакля
- посещение спектакля, просмотры видео и интернет материалов
- актёрский тренинг
- выступление

В качестве **методов обучения** используются:

- словесный (беседа, объяснение, анализ текста);
- наглядный (показ видеоматериала, иллюстраций, драматизации);
- практический (тренинговые упражнения и игры по актерскому мастерству), репетиционной работе.

Количество детей в группе 12–15 человек. Индивидуальные занятия могут быть для 1-го учащегося (главный герой/ведущий), 2-их (отработка диалогов) или микрогруппы по 3-4 человека (отработка эпизодов в постановке).

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных технологий с помощью

- 1) <https://vk.com/club198552768>

2) <https://invite.viber.com/?g=93B207mxfEi1vgqacemfE2dI6Gs-N6hz>

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line Zoom (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио- материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)

Срок освоения программы

Срок обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудодеи» - *3 года*. В течение 3-х лет учащиеся проходят *2 уровня освоения материала*.

1-й год обучения – стартовый уровень. Основная цель – увлечь детей театральным искусством, научить правильному поведению и общению в коллективе.

2-й год обучения – базовый уровень. Основная цель – формирование навыков актёрского мастерства, взаимодействия с партнёром.

3-й год обучения – базовый уровень. Основная цель – устойчивая мотивация к выступлению на публике. Участие в спектаклях, конкурсных и концертных программах.

Режим занятий

Групповые занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводятся:

5-6 лет – **2 раза в неделю по 2 занятия** с перерывом между ними 10 мин. (продолжительность занятия составляет 25 минут);

6-7 лет - **2 раза в неделю по 2 занятия** с перерывом между ними 10 мин. (продолжительность занятия составляет 30 минут);

7-15 лет - **2 раза в неделю по 2 занятия** с перерывом между ними 10 мин. (продолжительность занятия составляет 45 минут).

Занятия индивидуального обучения проходят **1 раз в неделю по 1 академическому часу** для учащихся 7-15 лет по 45 минут, для дошкольников по 30 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся 7-15 лет до 30 минут, для учащихся дошкольного возраста до 20 минут.

1.2 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудодеи»

Цель: развитие творческих способностей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Развивающие:

-развитие у учащихся природных способностей к театральной деятельности;

- развитие памяти, творческого мышления, воображения и фантазии;
- развитие пластических и речевых способностей;
- формирование и развитие IT- компетентности.

Обучающие:

- формирование основ актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- развитие умения воплощать сценический образ;
- знакомство учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной литературы.

Воспитательные:

- формирование потребности к творческому самовыражению;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание культуры поведения в жизненных ситуациях, основ поведения на сцене.

1.3 Содержание программы
1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	1 год обучения Стартовый уровень			Внеа уд.на гр., инди вид.	2 год обучения Базовый уровень			Внеа уд.на гр., инди вид.	3 год обучения Базовый уровень			Внеа уд.на гр., инди вид.	Формы контроля
		Количество часов				Количество часов				Количество часов				
		всег о	теор ия	пра кти ка		все го	тео рия	прак тика		все го	тео рия	пра кти ка		
I	Введение в предмет	8	2	6	-	4	2	2	-	4	2	2	-	Опрос
II	Сценическая речь	50	4	46	-	48	6	42	10	42	5	37	18	Предметны е пробы, наблюдение
III	Актерское мастерство	44	2	42	8	52	2	50	10	58	-	58	8	Предметны е пробы, наблюдение
IV	Сценическое движение	40	1	39	-	46	-	46	-	46	-	46	-	Предметны е пробы, наблюдение
V	Итоговое занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	Анализ. наблюдение
VI	Школа ведущих	-	-	-	36	-	-	-	38	-	-	-	38	Праздник детства
VII	Конкурсы, концерты	-	-	-	2	-	-	-	7	-	-	-	7	Анализ, наблюдение
Всего		144	9	135	46	152	10	142	67	152	7	145	67	

1.3.2 Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Внеаудит.нагр	Индивидуальное обучение	Формы контроля
		общее	теор.	практ.			
I	Раздел. Введение в предмет «Дом - где изменяются сердца»	8	2	6	-		Анализ Первичная аттестация
1	Вводное занятие «Дом - где изменяются сердца»	2	1	1	-		Наблюдения, анализ
2	Давайте познакомимся	2	1	1	-		Наблюдения, анализ
3	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	4	-	4	-		Наблюдения, анализ
II	Раздел. Сценическая речь	50	4	46	-		Наблюдения, анализ
1	«Секреты волшебницы речи»	8	1	7	-		Наблюдения, анализ
2	«Будьте добры»	8	1	7	-		Наблюдения, анализ
3	Речевая разминка	8	1	7	-		Наблюдения, анализ
4	Голосовой тренаж	8	1	7	-		Наблюдения, анализ
5	«Для деда и для бабы»	10	-	10	-		Наблюдения, анализ
6	«Желтый маленький комочек»	2	-	2	-		Наблюдения, анализ
7	«Воробей клевал зерно»	2	-	2	-		Наблюдения, анализ
8	«Воробышек обманул кота»	2	-	2	-		Наблюдения, анализ
9	«Воробей и кот»	2	-	2	-		Наблюдения, анализ Промежуточная аттестация
III	Раздел. Актерское мастерство (язык	44	2	42	8		Наблюдения, анализ

	жестов)						
1	«Язык жестов»	2	1	1	-		Наблюдения, анализ
2	«Забыла девочка котенка»	2	-	2	-		Наблюдения, анализ
3	«Добрые слова»	2	-	2	-		Наблюдения, анализ
4	«Веселый котенок»	6	-	6	2		Наблюдения, анализ
5	«Отыскали котятки»	6	-	6	2		Наблюдения, анализ
6	«Выросла репка»	6	1	5	-		Наблюдения, анализ
7	«Без друзей нам не прожить»	2	-	2	-		Наблюдения, анализ
8	«Очень жить на свете туго»	2	-	2	-		Наблюдения, анализ
9	«Как собака друга искала»	2	-	2	-		Наблюдения, анализ
10	«Лисичку заяц в дом пустил»	6	-	6	2		Наблюдения, анализ
11	«Мы не просто ребятки»	4	-	4	2		Наблюдения, анализ
12	«Мешок с сюрпризом»	4	-	4	-		Наблюдения, анализ
IV	Раздел. Ритмопластика (сценическое движение).	40	1	39	-		Наблюдения анализ
1	«Быстро времечко пройдет»	4	-	4	-		Наблюдения, анализ
2	«Тянуть репку»	2	-	2	-		Наблюдения, анализ
3	«Собачке грустно»	8	-	8	-		Наблюдения, анализ
4	«Собачке грустно»	6	1	5	-		Наблюдения, анализ
5	«Хитрый воробышек»	6	-	6	-		Наблюдения, анализ
6	«Почему кот моется?»	6	-	6	-		Наблюдения, анализ
7	«Воробей клевал зерно»	6	-	6	-		Наблюдения, анализ

V	Раздел. Итоговое занятие. Инсценировка РН сказки: «Мешок яблок»	2	-	2	-		Наблюдение, анализ Итоговая аттестация
VI	Конкурсы, концерты	-	-	-	2		Анализ выступления
	Школа ведущих (индивидуальная форма обучения)	-	-	-	-	36	Наблюдения, анализ
Итого		144	9	135	46	36	

Раздел I «Дом, где изменяются сердца»

Тема №1. Вводное занятие «Дом, где изменяются сердца»

Теория. Цели и задачи обучения по программе. Театральные профессии. Устройство театра. Техника безопасности.

Практика. Беседа о личностном смысле. Театрализованная игра «Эстафета», игры «Радио», «Измени голос».

Формы контроля. Наблюдение, опрос по технике безопасности.

Тема №2 «Давайте познакомимся»

Теория. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика. Этюд «Здравствуйте – это я»

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №3 «Потеряли котятки по дороге перчатки»

Практика. Беседа по содержанию сказки С. Маршака «Перчатки». Подвижная игра «Грустный котик». Этюд «Животные во дворе».

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Раздел II «Сценическая речь»

Тема №1 «Секреты волшебницы речи»

Теория. Характеристика речевого дыхания

Практика. Речевая и дыхательная разминка. Упражнение «Хомячок», «Комарик», «Погреем ручки», «Разброс».

Вариативная часть. Упражнения для выработки носового дыхания: «Космонавты», «Цветочный магазин».

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема № 2 «Будьте добры»

Теория. Базовые понятия «Опора голоса».

Практика. Чистоговорки «Говорим всегда красиво». Отработка артикуляционного аппарата на материале стихов А.Барто, К.И. Чуковский.

Вариативная часть. Упражнения для диафрагмы с сонорными звуками «М» и «Н».

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №3 «Речевая разминка»

Теория. Роль речи в театральном искусстве
Практика. Упражнения: «Улыбка», «Пятачок», «Вибрация», «Вертикаль», «Крест», «Почёсывание».

Вариативная часть. Массаж и самомассаж мышц лица со звуком.

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №4 «Голосовой тренаж»

Теория. Характеристика речевого дыхания

Практика. Упражнения на скороговорки со звуками Р, Л, М, Н. со скакалкой и без неё.

Вариативная часть. Скороговорки громким шёпотом (на выбор учащихся)

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №5 «Для деда и для бабы курочка Ряба»

Практика. Прослушивание в аудиозаписи сказки «Курочка Ряба». Беседа по содержанию сказки «Курочка Ряба». Инсценировка сказки «Курочка ряба».

Формы контроля. Наблюдение и анализ

Тема №6 «Жёлтый маленький комочек»

Практика. Познакомится со сказкой К. Чуковского «Цыплёнок». Отгадать загадки. Имитация голоса персонажей сказки.

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №7 «Воробей клевал зерно»

Практика. Этюд «Изобрази героя голосом и пластикой»

Вариативная часть. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №8 «Воробушек обманул кота»

Практика. Пересказ и инсценирование сказки с элементами костюмов.

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №9 «Воробей и кот»

Практика. Прослушивание сказки «Почему кот моется». Пересказ и инсценирование сказки детьми.

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Раздел III Актерское мастерство

Тема №1 «Язык жестов»

Теория. Мимика и жесты.

Практика. Подвижные игры: «Где мы были...», «Смешные мышки». Этюды на эмоциональную выразительность.

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №2 «Забыла девочка котёнка»

Практика. Беседа по содержанию сказки «Почему плакал котёнок». Инсценировка сказки. Подвижная игра «Котята».

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №3 «Добрые слова»

Практика. Отгадывание загадок с изображением героев сказки «Почему плакал котёнок». Пересказывание и инсценировка сказки с помощью элементов костюмов

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №4 «Весёлый котёнок»

Практика. Отгадать героев сказки по картинкам. Драматизация сказки «Почему плакал котёнок».

Вариативная часть. Этюды «Домашние животные».

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №5 «Отыскали котятки перчатки»

Практика. Мимические этюды к сказке С. Маршака «Перчатки». Драматизация сказки «Перчатки»

Формы контроля. Наблюдение и анализ

Тема №6 «Выросла репка»

Теория. Беседа о значении дружбы. Понятие «коллектив».

Практика. Прослушивание сказки «Репка» в аудиозаписи. Имитационные упражнения к сказке «Репка» изобрази героя. Игра «Заплетайся плетень». Драматизация сказки «Репка».

Вариативная часть. Групповые этюды «У нас во дворе».

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №7 «Без друзей нам не прожить»

Практика. Рассказывание сказки педагогом. Беседа по содержанию сказки «Как собака друга искала». Игра «Назови друга ласково»

Вариативная часть. Логический анализ текста.

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №8 «Очень жить на свете туго»

Практика. Пересказ сказки «Как собака друга искала». Подвижная игра «Песик Барбосик». Отгадывание загадок

Формы контроля. Наблюдение и анализ

Тема №9 «Как собака друга искала»

Практика. Отгадывание загадок. Драматизация сказки «Как собака друга искала»

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №10 «Лисичку заяц в дом пустил»

Практика. Рассматривание иллюстраций к сказке «Лиса, заяц и петух» с характеристикой персонажей. Рассказывание сказки. Подвижная игра «Лиса и зайцы»

Вариативная часть: Парные этюды «Из жизни животных».

Формы контроля: Наблюдение и анализ.

Тема №11 «Мы не просто ребята»

Практика. Пересказ сказки «Курочка Ряба» с использованием перчаточного театра. Подвижная игра «Курочка и цыплята»

Вариативная часть. Этюды «Птицы во дворе».

Формы контроля: Наблюдение и анализ.

Тема №14 «Мешок с сюрпризом»

Практика. Отгадывание загадок с сказке К. Чуковского «Цыплёнок». Драматизация сказки «Цыплёнок».

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Раздел IV Ритмопластика (сценическое движение)

Тема №1 «Быстро времечко пройдёт»

Практика. Беседа по содержанию сказки «Цыплёнок». Имитационные упражнения «Птичий двор»

Вариативная часть. Общеразвивающие упражнения

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №2 «Тянуть репку все помогали»

Практика. Пересказ сказки «Репка». Игра «Изобрази героя».

Вариативная часть. Этюды «Угадай героя по походке»

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №3 «Собачке грустно»

Практика. Пересказ сказки «Как собака друга искала» с элементами костюмов. Пантомимические упражнения «Волк и зайцы»

Вариативная часть. Упражнения на пластическую выразительность «Марсиане»

Формы контроля: Наблюдение и анализ.

Тема № 4 «Собачке грустно»

Теория. Техника сценических падений.

Практика. Подвижная игра «Пёсик Барбосик». Сценические падения.

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема №5 «Хитрый воробышек»

Практика. Отгадывание музыкальных загадок. Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей

Вариативная часть. «Пластические этюды»

Формы контроля: Наблюдение и анализ.

Тема №6 «Почему кот моется»

Практика. Рассматривание иллюстраций к сказке «Почему кот моется» с характеристикой персонажей. Драматизация сказки «Почему кот моется»

Вариативная часть: Элементы пантомимы (упражнения для рук).

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Тема № 7 «Воробей клевал зерно»

Практика. Рассказывание сказки детьми «Почему кот моется». Имитация движений героев сказки

Вариативная часть. Элементы сценической драки.

Формы контроля: Наблюдение и анализ.

Раздел V Итоговое занятие

Практика. Инсценировка сказки «Мешок яблок». Оценка и самооценка результатов проделанной работы за год.

Формы контроля. Наблюдение и анализ.

Раздел VI Конкурсы, концерты

Практика. Участие в празднике, посвященном празднованию «8 Марта» с композицией «Подснежники для мамы».

Формы контроля. Анализ выступления, самоанализ.

Школа ведущих (индивидуальная форма обучения)

Тема №1 «Техника речи»

Теория: Строение голосо-речевого аппарата.

Практика. Речевая разминка (для шеи и челюсти) «Зевающая пантера», «Горячая картошка».

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №2 «Работа над словом в баснях»

Теория: Содержание басни И.А. Крылова «Ворона и лисица».

Практика. Выразительное чтение басни в диалоге с партнёром

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №3 «Голосо-речевой тренинг»

Практика. Упр. «Катер», «Поклонение солнцу», «Черепашка». Упр. со скакалкой «Научиться я хочу»

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №4 «Дыхание»

Практика. Стихи Ю. Тувим «Пан Тралялинский» (Со скакалкой).
Распределяя дыхание на каждые две строки текста

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №5 «Развитие речи»

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упр. «Назойливый комар», «Хомячок». Упр. в парах «Рожицы», «Месим тесто»

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №6 «Скороговорки»

Практика. Произносить скороговорки громким шёпотом, делая акцент на чёткость произношения: «Сшит колпак...», «Пришёл Прокоп...» на выбор ученика скороговорки на звуки «р» и «л».

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №7 «Пословицы и поговорки»

Практика. Произношение пословиц и поговорок на пары гласных: «а-я», «и-ы», «у-ю». Например: «Язык болтает, а голова не знает». Пословицы и поговорки на тренировку согласных: на п-б, к-г, г-д, с-з. Например: «Век живи век учись».

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №8 «Долгоговорки»

Практика. Произношение долгоговорок с правильным распределением речевого дыхания (вдох через нос-на выдохе текст: «Как на горке...», «Семеро стариков»).

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №9 «Орфоэпия»

Практика. Читать отрывок из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (на выбор ученика) соблюдая нормы литературного произношения.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №10 «Голос»

Практика. Чтение стихотворений А. Шальгина «Гром и Тишина» и др. с изменением громкости в зависимости от содержания.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №11 «Трудноговорки»

Практика. Произношение трудноговорок («От топота копыт», «Корабли лавировали..» и др.) в разных темпоритмах, с правильным добором дыхания, чётко артикулируя.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №12 «Голосовой тренаж»

Практика. Упр. для диафрагмального дыхания с санорными звукосочетаниями:

Нан, нэн, нон..

Зам, зэм, зон...

Вам, вэм, вом...

Лам...

Упр. с таблицей гласных и, э, а, о, у, ы произносить медленно

Упр. для тренировки грудного звучания «Маланья – болтунья».

Для головного дыхания «Около кола-колокола» с простыми движениями.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №13 «Регулировка речевого дыхания»

Практика. Упр. на отработку речевого дыхания

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №14 «Голос»

Практика. Упр. с закрытым ртом «Корова», «Гудок парохода», стихи «Муха-цокотуха» в движении, промычать с добором дыхания.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №15 «Работа над диалогами»

Практика. Упр. с партнером. Чтение диалогов из поэмы Пушкина А.С. «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказка о царе Салтане» (Лебедь и князь Гвидон) С. Михалков «Где тут Петя, где Сережа» и т.д.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №16 «Работа над монологами»

Практика. Определить сверхзадачу исполнителя и выстроить «киноленту видений» в монологе Липочки из комедии А. Грибоедова «Горе от ума» и др.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №17 «Работа над словом в баснях»

Практика. Разбор идейно-тематического содержания басни И.А. Крылова «Квартет», дать характеристику всем персонажам, передать отношение автора, его мысли.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №18 «Логический анализ текста»

Практика. Прочесть отрывок (на выбор ученика) «Кладовая солнца» М. Пришвина. Определить: тему, идею, событийный ряд, разделить текст на отдельные части по смыслу, расставить логические паузы и ударения.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

1.3.3 Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Вне ауд. наг руз ка	Формы контроля
		об щее	тео р.	пра кт.		
I	Раздел. Введение в предмет «Театр - особое царство»	4	2	2	-	Наблюдения, анализ Первичная аттестация
1	«Я и мир»	2	1	1	-	Наблюдения, анализ
2	«Театр - особое царство»	2	1	1	-	Наблюдения, анализ
II	Раздел. Сценическая речь.	48	6	42	10	Наблюдения, анализ
1	Речевое дыхание	4	1	3	-	Наблюдения, анализ
2	Речевой тренинг	4	-	4	-	Наблюдения, анализ
3	Техника речи	4	1	3	-	Наблюдения, анализ
4	Голос и дикция	6	1	5	-	Наблюдения, анализ
5	Сценическое общение	6	-	6	4	Наблюдения, анализ
6	Работа над дикцией	4	-	4	-	Наблюдения, анализ
7	Работа над стихотворным текстом	10	1	9	6	Наблюдения, анализ
8	Речевой тренинг	6	2	4	-	Наблюдения, анализ
9	Навыки интонирования	4	-	4	-	
III	Раздел. Актерское мастерство.	52	2	50	10	Наблюдения, анализ
1	Актерский тренинг	4	-	4	-	Наблюдения, анализ
2	Чувство правды и веры	4	-	4	-	Наблюдения, анализ
3	Творческая мастерская	4	-	4	-	Наблюдения, анализ
4	«Я» в предлагаемых обстоятельствах	4	-	4	-	Наблюдения, анализ
5	«Если бы» ...	4	-	4	-	Наблюдения, анализ
6	Сценическое общение	4	-	4	6	Наблюдения, анализ
7	Театр-экспромт	4	-	4	-	Наблюдения, анализ
8	Этюдные пробы	4	2	2	-	Наблюдения, анализ
9	Этюды с воображаемым предметом	6	-	6	-	Наблюдения, анализ Промежуточная аттестация
10	Массовый этюд	4	-	4	-	Наблюдения, анализ
11	«Детки в клетке»	6	-	6	-	Наблюдения, анализ

12	Этюды на оправданное молчание	4	-	4	4	Наблюдения, анализ
IV	Раздел. Сценическое движение.	46	-	46	-	Наблюдения, анализ
1	Пластический тренинг	10	-	10	-	Наблюдения, анализ
2	Взаимодействие с партнером	6	-	6	-	Наблюдения, анализ
3	Этюдные пробы	6	-	6	-	Наблюдения, анализ
4	Застывшая картина	6	-	6	-	Наблюдения, анализ
5	Трюковая пластика	4	-	4	-	Наблюдения, анализ
6	Сценические драки	4	-	4	-	Наблюдения, анализ
7	Сценическая акробатика	6	-	6	-	Наблюдения, анализ
8	Ритм и координация	4	-	4	-	Наблюдения, анализ
V	Раздел. Итоговое занятие Открытое занятие.	2	-	2	-	Наблюдение, анализ Итоговая аттестация
VI	Раздел. Конкурсы, концерты	-	-	-	7	Анализ выступлений
	Раздел. Школа ведущих (индивидуальная форма обучения)	-	-	-	38	Праздник детства, анализ
Итого		152	12	140	67	

I раздел. Введение в предмет «Театр - особое царство».

Тема №1. «Я и мир»

Теория. Цели и задачи программы 2-го года обучения. Беседа о том, какие театры и выставки посещали? Что запомнилось? Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика. Игра на внимание «Я и мир»

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №2. «Театр - особое царство».

Теория. Виды театров

Практика. Разыграть стихотворение А. Барто «В театре»

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Раздел II. «Сценическая речь»

Тема №1. «Речевое дыхание»

Теория. Характеристика диафрагмального дыхания

Практика. Упр. «Свечка», «Разброс», «Погреем руки».

Вариативная часть. Упражнения в движении: «Комарик», «Насосик», «Поклонение солнцу», «Егорка».

Формы контроля. Наблюдение за правильностью выполнения упражнений, опрос.

Тема №2 «Речевой тренинг»

Практика. Упр. для губ и языка: «Улыбка», «Заборчик», «Иголочка», «Змейка», «Блинчик», «Месим тесто», «Расческа», «Качели», «Киска», «Окошко», «Дятел», «Мотор».

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №3 «Техника речи»

Теория. Театр – лаборатория русской речи.

Практика. Чтение стихотворения А. Барто «Болтунья». Инсценировка стихотворения.

Вариативная часть. Артикуляционная гимнастика. Пословицы.

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №4 «Голос и дикция»

Теория. Изучение голосового аппарата по схеме.

Практика. Произносить тексты стихов с разной силой голоса «Чудо – лесенкой шагаю», «Разбег-прыжок», «2 вдоха 2 выдоха», «Дровосек», «Арлекин».

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №5 «Сценическое общение»

Практика. С помощью чистоговорок передать друг другу новость: «От топота копыт», «как на горке на пригорке», «33 корабля», «Карл у Клары».

Вариативная часть. Стихи А.Барто.

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №6 «Работа над дикцией»

Практика. Игры со скороговорками «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка с воротцами», «Фразы по кругу», «Главное слово».

Вариативная часть. Стихи на выбор учащегося (читаем громким шепотом с построчным добором дыхания).

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №7 «Работа над стихотворным текстом»

Теория. Характеристика лирической поэзии.

Практика. Чтение стихотворений А. Пушкина, М. Цветаевой, С Есенина, на выбор ученика.

Вариативная часть. Тематический разбор произведения.

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №8 «Речевой тренинг»

Теория. Правила произнесения текста на доборе дыхания.

Практика. Чтение долгоговорок: «Три японца», «Генерал говорил».

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №9 «Навыки интонирования»

Практика. Упр. «Чашка чая» произносить с разной интонацией (брезгливо, радостно, удивленно, вопросительно), произнести фразу из сказки «О рыбаке и рыбке»: «По нашему говорила рыбка, откупалась, чем только пожелаю» (В жанре трагедии и комедии).

Вариативная часть. Чтение стихов на выбор учащегося.
Формы контроля. Наблюдение, анализ.

III раздел. «Актёрское мастерство»

Тема №1 «Актёрский тренинг»

Практика. Упр. «Исходное положение», «Капитаны», «Ай да я!», «Хлопки», «Кто летает», «Эстафета».

Вариативная часть. Групповые упражнения «Воображаемое путешествие», на выбор учащегося.

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №2 «Чувство правды и веры»

Практика. Упр. «Разное отношение», «Окно», «Войди в образ».

Вариативная часть. Упражнение «оправдание позы».

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №3. «Творческая мастерская»

Практика. Игры: «Гири», «Игра со стулом», «Мячики», «Мячи со словами», «Пристройка», «Повтори фигуру».

Форма контроля. Наблюдение анализ

Тема №4. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Практика. Упр. «Очередь», «Путь в школу и домой», «Письмо».

Вариативная часть. Этюды «Я впервые в ...», «Я впервые на ...».

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №5. «Если бы...»

Практика. Упр. «Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или ломается карандаш, плохо пишет авторучка, если бы я был дятел, или у меня были бы крылья» и т.д. на выбор учащегося.

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №6. «Сценическое общение»

Практика. Упр. «Встреча» на взаимодействие с партнёром.

Вариативная часть. Этюды на органическое молчание по выбору учащегося.

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №7. «Театр - экспромт»

Практика. Прочтение сказки, распределение ролей, проигрывание сказки.

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №8 «Этюдные пробы»

Теория. «Событие» в произведении.

Практика. Игра «Ситуация» (ловлю рыбу - нет клёва, клюёт. Наливаю чай - кладу сахар, пью, оказывается - положила соль).

Вариативная часть. Этюд на выбор учащегося на наличие событий.

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №9 «Этюды с воображаемым предметом»

Практика. Упр. «Это не книга» (Это шляпа, змея, торт, клетка с птицей, коробка с бисером). Придумать и показать мини-сценку «На кухне», «в огороде», «на кухне».

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №10 «Массовый этюд»

Практика. Ученики сочиняют историю на темы: «Таможня», «Путешествия», распределяют роли и показывают этюд.

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №11 «Детки в клетке»

Практика. Импровизированные показы с элементами сказки, знакомство животных друг с другом. Сценки из жизни «Ворона и щенок», «Черепашки, лягушата», «Воробьишки, котята и щенок», животные разговаривают друг с другом.

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №12 «Этюды на оправданное молчание»

Практика. Придумать одиночные этюды: «Не могу решить задачу», «Письмо от друга», «Сказать или нет?», «В кабинете стоматолога».

Форма контроля. Наблюдение анализ.

IV раздел. «Сценическое движение».

Тема №1 «Пластический тренинг»

Практика. Упр. на напряжение и расслабление тела «Тряпичная кукла», Упр. на подвижность рук: «Волна», «Змейка», «Крашу карниз», «В клетке».

Вариативная часть. Общеразвивающие упражнения.

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №2 «Взаимодействие с партнёром»

Практика. Упр. «Изобрази птицу или животное» (показать поведение пластически и эмоционально собак, ворон, воробьев, и т.д.).

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №3 «Этюдные пробы»

Практика. Придумать пластические этюды на основе драматургии «Лягушка-путешественница», «Лиса Алиса и кот Базилио», «Канатоходец Тибул».

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №4 «Застывшая картина»

Практика. Сцена-это чистый лист бумаги. Нужно «нарисовать» картину на темы: «На реке», «В лесу», «На спорт площадке». Один принимает задуманную позу, другие отгадывают.

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №5 «Трюковая пластика»

Практика. Упр. «Панда», «Винт-серфинг», «Змея»

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №6 «Сценические драки»

Практика. Упр. «Пощёчина», «Падение во взаимодействии с партнёром»

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №7 «Сценическая акробатика».

Практика. Полушпагаты, шпагаты, мосты, стойки, кувырки.

Форма контроля. Наблюдение анализ.

Тема №8 «Ритм и координация»

Практика. Упр. «Рука вдогонку», «Ходьба с чтением таблицы умножения».

Вариативная часть. «Поем и танцуем в селе малом».

Форма контроля. Наблюдение анализ.

V Раздел. Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт. Оценка и самооценка результатов проделанной работы за год.

Форма контроля. Наблюдение анализ.

VII Раздел. Конкурсы, концерты

Практика. Участие в праздниках, посвященных празднованию дня театра. Участие в конкурсах.

Формы контроля. Анализ выступления, самоанализ.

Школа ведущих (индивидуальная форма обучения)

Тема №1 «Техника речи»

Теория: Изучить голосо-речевой аппарат по схеме.

Практика. Речевая разминка (для шеи и челюсти) «Зевающая пантера», «Горячая картошка».

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №2 «Работа над словом в баснях»

Теория: Определить идею басни И.А. Крылова «Ворона и лисица».

Практика. выразительное чтение басни в диалоге с партнёром

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №3 «Голосо-речевой тренинг»

Практика. Упр. «Катер», «Поклонение солнцу», «Черепашка»

Упр. со скакалкой «Научиться я хочу»

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №4 «Дыхание»

Практика. Стихи Ю. Тувим «Пан Тралялинский» (Со скакалкой)

Распределяя дыхание на каждые две строки текста

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №5 «Развитие речи»

Практика. Артикуляционная гимнастика.

Упр. «Назойливый комар», «Хомячок»

Упр. в парах «Рожицы», «Месим тесто»

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №6 «Скороговорки»

Практика. Произносить скороговорки громким шёпотом, делая акцент на чёткость произношения: «Сшит колпак...», «Пришёл Прокоп...» на выбор ученика скороговорки на звуки «р» и «л».

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №6 «Пословицы и поговорки»

Практика. Произношение пословиц и поговорок на пары гласных: «а-я», «и-ы», «у-ю». Например: «Язык болтает, а голова не знает». Пословицы и поговорки на тренировку согласных: на п-б, к-г, г-д, с-з. Например: «Век живи век учись».

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №7 «Долгоговорки»

Практика. Произносить долгоговорки отработывая правильное речевое дыхание.

Вдох через нос-на выдохе текст: «Как на горке...», «Семеро стариков».

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №8 «Орфоэпия»

Практика. Читать отрывок из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (на выбор ученика) соблюдая нормы литературного произношения.

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №9 «Голос»

Практика. Чтение стихотворений А. Шальгина «Гром и Тишина» и др. с изменением громкости в зависимости от содержания.

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №10 «Трудноговорки»

Практика. Произносить трудноговорки «От топота копыт», «Корабли лавировали...» и др. в разных темпоритмах, с правильным подбором дыхания, чётко артикулируя.

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №11 «Голосовой тренаж»

Практика. Упр. для диафрагмального дыхания с санорными звукосочетаниями:

Нан, нэн, нон..

Зам, зэм, зон...

Вам, вэм, вом...

Лам...

Упр. с таблицей гласных и, э, а, о, у, ы произносить медленно

Упр. для тренировки грудного звучания «Маланья – болтунья».

Для головного дыхания «Около кола-колокола» с простыми движениями.

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №12 «Регулировка речевого дыхания»

Практика. упр. «Накачать мяч» (один – мяч, другой – насос, «мяч» - сидя тянет на выдохе звук – Гммммм,

- тоже прыгая на месте

- тоже шагая по комнате, ускоряя темп
Вдох носом – раздуть выдохом «пламя костра»
Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №13 «Голос»

Практика. упр. с закрытым ртом «Корова», «Гудок парохода», стихи «Муха-цокотуха» в движении, промычать с добором дыхания.

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №14 «Работа над диалогами»

Практика. упр. с партнером. Читать диалоги из поэмы Пушкина А.С. «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказка о царе Салтане» (Лебедь и князь Гвидон) С. Михалков «Где тут Петя, где Сережа» и т.д.

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №15 «Работа над монологами»

Практика. определить сверхзадачу исполнителя и выстроить «киноленту видений» в монологе Липочки из комедии А. Грибоедова «Горе от ума» и др.

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №16 «Работа над словом в баснях»

Практика. Разбор идейно-тематического содержания басни И.А. Крылова «Квартет», дать характеристику всем персонажам, передать отношение автора, его мысли.

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №17 «Логический анализ текста»

Практика. Прочсть отрывок (на выбор ученика) «Кладовая солнца» М. Пришвина. Определить: тему, идею, событийный ряд, разделить текст на отдельные части по смыслу, расставить логические паузы и ударения.

Форма контроля. наблюдения, анализ.

1.3.4 Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Вне ауд ит.	Формы контроля
		об щее	те ор	прак т.		
I	Раздел. Введение в предмет «Театр – зеркало жизни»	4	2	2	-	Наблюдения, анализ Первичная аттестация.
1	Вводное занятие. «Рождение театра» Инструктаж по Т.Б.	2	1	1	-	Наблюдение, анализ
2	«Театр – зеркало жизни»	2	1	1	-	Наблюдение, анализ
II	Раздел. Сценическая речь.	42	5	37	18	Наблюдения, анализ
1	Выработка носового дыхания	10	2	8	-	Наблюдение, анализ
2	Сверхзадача в литературном тексте	6	1	5	10	Наблюдение, анализ
3	Произношение гласных звуков	4	1	3	-	Наблюдение, анализ
4	Произношение согласных звуков	4	1	3	-	Наблюдение, анализ
5	Работа над скороговорками	12	-	12	4	Наблюдение, анализ
6	Долгоговорки	6	-	6	4	Наблюдение, анализ
III	Раздел. Актерское мастерство.	58	-	58	8	Наблюдение, анализ
1	Память и внимание	10	-	10	-	Наблюдение, анализ
2	Этюды на сопоставление разных характеров	10	-	10	4	Наблюдение, анализ
3	Этюды на развитие эмоций	10	-	10	-	Наблюдение, анализ
4	Жесты и мимика	10	-	10	-	Наблюдение, анализ
5	Этюды с воображаемым предметом	10	-	10	-	Наблюдение, анализ
6	Мини-сценки	8	-	8	4	Наблюдение, анализ Промежуточная аттестация.
IV	Раздел. Сценическое движение.	46	-	46	-	Наблюдения, анализ

1	Общеразвивающие упражнения	8	-	8	-	Наблюдение, анализ
2	Сценические падения	10	-	10	-	Наблюдение, анализ
3	Акробатика	10	-	10	-	Наблюдение, анализ
4	Игры-пантомимы	8	-	8	-	Наблюдение, анализ
5	Ритмические и пластические игры	8	-	8	-	Наблюдение, анализ
V	Итоговое занятие	2	-	2	-	Наблюдение, анализ Итоговая аттестация
VI	Конкурсы, концерты	-	-	-	7	Анализ выступлений
	Школа ведущих (индивидуальная форма)	-	-	-	36	Праздник детства
Всего		152	7	145	69	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

I Раздел. «Театр – зеркало жизни»

Тема №1. «Рождение театра»

Теория. Цели и задачи программы 3-го года обучения. Беседа «Возникновение и устройство театра»

Практика. Этюд «Здравствуй, театр»

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №2. «Театр - зеркало жизни»

Теория. «Театр-искусство коллективное».

Практика. Этюд «В театре»

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

II Раздел. Сценическая речь

Тема №1. «Выработка носового дыхания»

Теория. Правила и техника носового дыхания «Нос - ворота лёгких».

Практика. Упр. «Упрямая свечка», «Снайпер». Стихи (в движении) А. Барто «Багаж». Самомассаж крыльев носа.

Вариативная часть. Прочтение стихов в движении (со скакалкой).

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №2. «Сверхзадача в литературном тексте»

Теория. Правила работы над произведением «В.И. Немирович-Данченко о литературном произведении».

Практика. Определить сверхзадачу автора и исполнителя на примере сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке».

Вариативная часть. Произведение на выбор.

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №3. «Произношение гласных звуков»

Теория. Изучение таблицы основных гласных звуков: и, э, о, а, у, ы, и йотированных гласных: е, я, ё, ю.

Практика. Освоение артикуляции гласных звуков: эе, ая, ое, ую, ыи, и тд. на примере пословиц и поговорок на выбор учащегося.

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №4. «Произношение согласных звуков»

Теория. Краткая характеристика согласных звуков.

Практика. Подобрать пословицы и поговорки на каждую пару согласных звуков: п-б; к-г-х; т-д; в-ф; с-з; ш-ж; и т.д.

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №5. «Работа над скороговорками»

Практика. Скороговорки (на выбор ученика) произносить преувеличенно четко и медленно. Скороговорки в образе (как учитель, читающий диктант, как продавец, как педагог по речи и т.д.).

Вариативная часть. Скороговорки с проблемными звуками на повышение и понижение звука.

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №6 «Долгоговорки»

Практика. Игры со скороговорками «Испорченный телефон» (передать скороговорку по цепи), «Ручной мяч», «Фразы по кругу».

Вариативная часть. Долгоговорки «Генерал говорил», «Пан Тралялинский».

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

III Раздел. Актёрское мастерство

Тема №1. «Память и внимание»

Практика. Упр. «Расклад предметов», «Пишущая машинка», «Кто как одет», «Оправдание позы».

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №2 «Этюды на сопоставление характеров»

Практика. Этюды «Цветок», «Сердитый дедушка» с движениями и мимикой показать состояние персонажей.

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №3 «Этюды на развитие эмоций»

Практика. Этюды «Бабушка приехала», «Игрушка-сюрприз», «Облака», «Битва», «Усталость», «Солёный чай».

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №4 «Жесты и мимика»

Практика. Выразить с помощью мимики и жестов своё отношение к вопросу: «Как поживаете?»

- «Хорошо!»

- «Неважно»

- «Не могу ответить» и т.д....

Этюд «Неожиданный гость» (Показать своё отношение к гостю)

Этюд «Скульптура» (изобразить позы: мыслителя, скрипача, боксёра, спящего кучера, штангиста, лыжника).

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №5 «Этюды с воображаемым предметом»

Практика. Этюды: «Коробка с бисером», «Накрываем на стол», «Пилим бревна». Упражнения: «Это не книга» - (это шляпа, змея, торт, клетка с птицей, мина) провести ряд действий на память чувствований.

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №6 «Мини-сценки»

Практика. Придумать физические действия на темы: стирка, лепить из глины, варить варенье, делать причёску, ловить рыбу, растопить печь, одеться, склеить коробку и т.д.

Вариативная часть. Придумать мини-сценки с наличием событий «Призрак», «Ярмарка».

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

IV Раздел. «Сценическое движение»

Тема №1 «Общеразвивающие упражнения»

Практика. Упражнения на расслабление и напряжение тела: «Тряпичная кукла», упражнения на гибкость, укрепление мышц рук, шеи, спины, плечевого пояса, ног, брюшного пресса. Скручивания, тренировочный бег.

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №2 «Сценические падения»

Практика. Упр. «Падение вперед согнувшись», «Падение скручиваясь», «Падение вперед через голову», «Падение вперед на спину».

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №3 «Акробатика»

Практика. Упр. «Кувырок вперед», «Три кувырка вперед», «Качалка», «Кувырок вперед-назад-вперед». Акробатический комплекс «со свечкой» (два кувырка вперед и выполнить «свечку», т.е. стойку на плечах). Акробатический комплекс с «мостом» (кувырок вперед-назад и выполнить «мост»), упр. «Каскад» (выполняют только мальчики, хорошо тренированные).

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №4 «Игры - пантомимы»

Практика. «Зоопарк» (покажи животного), «Мороженое» (на расслабление мышц), «Кактус и ива». Этюды: «Мокрые котята», «Заяц-барабанщик», «Дремучий лес», «В подводном мире», «Танец огня», «Факир и змеи».

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Тема №5 «Ритмические и пластические игры»

Практика. Цирковое представление.

Форма контроля. Наблюдение, анализ.

Раздел V Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт. Оценка и самооценка результатов проделанной работы за год.

Форма контроля. Анализ, наблюдение.

Раздел VI Конкурсы, концерты.

Практика. Участие в празднике, посвященном празднованию дня Победы. Участие в конкурсах.

Формы контроля. Анализ выступления, самоанализ.

Школа ведущих (индивидуальная форма)

Тема №1 «Техника речи»

Практика. Дыхательная гимнастика, упр. в положении стоя, сидя, лежа «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Космонавты», «Свечи» и тд.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №2 «Устранение дикционных недостатков»

Практика. упр. со звуками «Треугольник», «Я», «Орел на горе», «Соединение», «Эхо», «Сэрсо».

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №3 «Культура речевого общения»

Практика. Речевые игры «Ссора», «Подарок» с элементами речевого этикета и спокойного разрешения конфликта.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №4 «Голос»

Практика. Точечный и вибрационный массаж, без звука и со звуками: «м», «в». Упр. для выведения звука «в маску»: «Зеркало», «Камешки», «Игра в теннис», «Игра в мяч».

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №5 «Гласные и согласные звуки»

Практика. Этюд «Кукольный магазин» игрушки произносят слова, используя для удара взмах руки, шаг, прыжок, наклоны, поворот...

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №6 «Событийный ряд»

Практика. Определить в произведениях (на выбор ученика) исходное событие, центральное, главное. Завязка, кульминация, развязка.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №7 «Орфоэпия»

Практика. Упр. по устранению диалектных ошибок в произношении. Нормы литературного произношения. Профессиональные сленги.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема № 8 «Видения»

Практика. В стихотворении И.С. Никитина определить сверхзадачу исполнения, разработать киноленту видения, взаимосвязь отдельных картин, какие ассоциации у нас возникают.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №9 «Подтекст»

Практика. В стихотворении К. Чуковского «Телефон» определить внутренний, добавочный смысл текста, подтекстовое содержание произведения в соответствии с замыслом автора. Наполнить своим содержанием каждый эпизод.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №10 «Работа над поэтическим произведением»

Практика. Стихи С. Маршака «Дом, который построил Джек»

Определить: идею, сверхзадачу, подтекст, с помощью фантазии «увидеть», «услышать», «ощутить» созданные поэтом картины.

Форма контроля. наблюдения, анализ.

Тема №11 «Работа над сказкой»

Практика. Сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Сформулировать главную мысль, определить событийный ряд и исполнительскую задачу.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №12 «Рассказ от первого лица»

Практика. В тексте (на выбор ученика) определить сверхзадачу, сквозное и контрсквозное действие, конфликт, объект внимания, выстроить киноленту видений.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

Тема №13 «Внутренний монолог»

Практика. Исполнение монологов из пьес различных жанров (на выбор ученика). Определить: отношение героя к событиям, фактам, к другим персонажам, к обстоятельствам. Зависимость внутренние монолога героя от сверхзадачи постановки.

Форма контроля. Наблюдения, анализ.

1.4 Планируемые результаты

В зависимости от развития творческих способностей учащихся предполагаемые результаты могут быть дифференцированы по 2 уровням:

Ожидаемые результаты I года обучения	Ожидаемые результаты II года обучения	Ожидаемые результаты III года обучения
Личностные результаты		
<u>Базовый уровень:</u> -учебно-познавательный интерес к театральному искусству творчеству; -мотивация к изучению системы К.С.Станиславского и	<u>Базовый уровень:</u> -устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности; - устойчивая мотивация к занятиям по актёрскому мастерству,	<u>Базовый уровень:</u> - устойчивая мотивация к выступлению на публике: участие в спектаклях, конкурсах, концертах.

<p>Немировича-Данченко.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u></p> <p>- устойчивый интерес к занятиям театральным искусством.</p>	<p>сценической речи, сценическому движению.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u></p> <p>- ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к театральному искусству, к результатам своих достижений.</p>	<p><u>Повышенный уровень:</u></p> <p>- устойчивая мотивация к изучению творчества учеников К.С.Станиславского - Е.Б.Мейерхольда и В.Э.Вахтангова.</p>
Метапредметные результаты		
<p>Регулятивные УУД:</p> <p><u>Базовый уровень:</u></p> <p>- умение оценивать результаты своей деятельности под руководством педагога;</p> <p>- умение осуществлять учащимися контроль и итоговый контроль выполненной работы под руководством педагога;</p> <p>- умение анализировать творческую работу под руководством педагога.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u></p> <p>- умение оценивать результаты своей деятельности самостоятельно;</p> <p>- умение импровизировать в отдельных эпизодах спектакля под руководством педагога.</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p><u>Базовый уровень:</u></p> <p>- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания театрального образа;</p> <p>- умение адекватно воспринимать оценку окружающих.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u></p> <p>- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности самостоятельно;</p> <p>- умение осуществлять поиск информации в разных источниках (библиотечная литература, интернет-ресурсы, средства массовой информации);</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p><u>Базовый уровень:</u></p> <p>- умение различать</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p><u>Базовый уровень:</u></p> <p>- умение анализировать произведения театрального искусства.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u></p> <p>- умение использовать вспомогательный материал в работе над ролью;</p> <p>- умение анализировать работу других обучающихся.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p><u>Базовый уровень:</u></p> <p>- умение вырабатывать логику поведения героев пьесы, целесообразность действий;</p> <p>- умение оперировать специальными терминами.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u></p> <p>- умение верить в</p>

<p>Познавательные УУД: <u>Базовый уровень:</u> -умение сравнивать свою игру с игрой партнёров по сцене; -умение использовать основы актёрского мастерства.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение выделять «зерно» характера героя.</p> <p>Коммуникативные УУД <u>Базовый уровень:</u> -умение работать в коллективе; -умение слушать собеседника и вести диалог.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение использовать речь для регуляции своих действий; -понимание возможности существования различных точек зрения; -умение управлять своим поведением на занятии.</p>	<p>разножанровые сценические произведения с помощью педагога; -умение оперировать специальными терминами; -умение выделять критерии анализа с помощью педагога; -умение анализировать образы героев.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение самостоятельно выполнять этюды на заданную тему</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Базовый уровень:</u> - умение оказывать помощь, уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; - умение формулировать собственное мнение и обосновывать личную позицию; -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение правильно формулировать высказывания и описывать</p>	<p>предлагаемые обстоятельства роли и быть органичным в создаваемом образе.</p> <p>Коммуникативные УУД: <u>Базовый уровень:</u> -умение действовать согласованно; -проявлять тактичность к товарищам по сцене, быть лояльным к их ошибкам и промахам.</p> <p><u>Повышенный уровень:</u> -умение держать внимание к партнёру; -умение проявлять выдержку и терпение по поводу критики в свой адрес.</p>
--	---	--

		характеристики героев.	
Предметные результаты			
<p><u>Базовый уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -знание правил техники безопасности на занятиях по театральному мастерству; -знание театральной терминологии; -знание задач идейного построения спектакля; -знание законов техники речи; -знание жанров театрального искусства; -умение воплощать сценический образ согласно правилам под руководством педагога; <p><u>Повышенный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -умение исполнять разножанровые и разноплановые роли; -умение органично существовать в создаваемом образе; -грамотно анализировать просмотренный спектакль. 	<p><u>Базовый уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -знание законов орфоэпии и сценической речи -знание особенностей театрального процесса и умение их применять. -умение определять и устранять возможные дефекты речи самостоятельно; -умение работать с реквизитом и обыгрывать его. <p><u>Повышенный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -умение определять задачу и сверхзадачу роли; -умение выступать с подготовленными ролями в спектаклях, в фестивалях детского творчества на различных уровнях . 	<p><u>Базовый уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь правильно распределять дыхание, управлять интонацией голоса; -уметь действовать в вымышленных обстоятельствах; -иметь навыки выступления в творческих конкурсах и концертах; -умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; - умение владеть голосом, дикцией, действовать словом, снимать зажатость и скованность. <p><u>Повышенный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -иметь представление о современных течениях в искусстве, -знать историю возникновения и развития театра; -уметь самостоятельно работать с литературным материалом; -уметь свободно ориентироваться на сценической площадке; -уметь применять полученные знания в практической деятельности; 	

		-знать основы сценической грамоты.
--	--	------------------------------------

Средствами отслеживания и оценивания предметных результатов являются:

- предметные пробы (прочитывание выученных стихотворений и текста роли; постановка игровых программ);
- наблюдение за проигрыванием этюдов, инсценировок с их последующим обсуждением;
- психолого-педагогическое тестирование и анкетирование;
- внешняя экспертная оценка /конкурсы, фестивали/.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудодеи» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель в 1-ый год обучения– **36**, во 2-ой и последующие года обучения - **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, доукомплектование групп последующих годов обучения, проведение родительских собраний, участие в праздничных мероприятиях, посвященных началу учебного года.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2. Условия реализации программы

Для осуществления образовательной деятельности имеется:

материально-техническое обеспечение: сценическая площадка, занавес, музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий, флеш-карта (CD-диски), микрофон, костюмы для выступления, шапочки, бутафория, реквизит, зрительный зал, комната для переодевания, гигиенические комнаты.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

информационное обеспечение:

Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов;
Методические видеоматериалы о различных ВИДАХ ТЕАТРА
Фотографии корифеев театрального искусства.

Интернет источники:

- <https://www.youtube.com/watch?v=X4YFrPLPvP0>

- <https://www.youtube.com/watch?v=C1bJ9f8ptlY>

- <https://www.youtube.com/watch?v=VB97zXGjCgQ>

- <https://www.youtube.com/watch?v=ifD8sNH4ldE>

кадровое обеспечение: программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет высшее образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования, а также владеет компетенциями в области обучения, учащихся основам актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения.

2.3. Формы аттестации / контроля

2.3. Формы контроля

Основными способами определения результативности по дополнительной общеобразовательной программе «ЧУДОДЕИ» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, беседа. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает театральные способности детей, с помощью бесед выявляются интересы и потребности обучающихся.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды диагностики: прогностическую, текущую, итоговую.

Прогностическая диагностика проводится при наборе учащихся в творческое объединение и направлена на изучение уровня подготовленности, индивидуальных качеств учащихся.

Текущая диагностика направлена на изучение учебных достижений учащихся.

Итоговая диагностика позволяет оценить уровень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы.

Формой отслеживания образовательных результатов являются:

- материалы анкетирования;
- материалы тестирования.

Формой фиксации образовательных результатов выступают:

- аналитическая справка по результатам проведенной диагностики;
- аудиозаписи выступлений;
- журнал посещаемости;
- дипломы за участие в конкурсах городского, областного, всероссийского, международного уровней.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:

- фотографии;
- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель сохранности контингента коллектива.

Программа предполагает проведение различных форм контроля:

- текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдение, микро-опрос и т.д.).
- итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (открытые занятия, отчётные концерты)

По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших выпускников, грамоты лучшим учащимся.

2.4 Оценочные материалы

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудодеи» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики.

Педагог методами наблюдения, предметных проб и анализа продуктов деятельности оценивает художественные способности детей и предметные результаты обучения по программе (актерские способности, дикция). С помощью бесед выявляются мотивация и познавательный интерес к театральному творчеству. Метапредметные результаты обучения по программе (умение оценивать свои способности, анализировать, контролировать свою учебную деятельность) отслеживаются с помощью наблюдения и предметных проб.

Для определения результативности обучения к дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Чудодеи» подобран диагностический инструментарий.

2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудодеи» разделена на пять основных разделов: «Основы театральной культуры», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Школа ведущих».

Раздел «Основы театральной культуры» предполагает изучение истории театра, его деятелей, знакомство с устройством театра, театральной терминологией, с жанрами и видами театров.

В разделе «Актёрское мастерство» предполагается формирование актёрских способностей детей, совершенствование индивидуальных и личностных качеств, умений видеть и слышать, понимать партнёра, действовать естественно (органично) в образе персонажа в предлагаемых обстоятельствах, проявлять артистическую смелость.

«Сценическая речь» - это раздел программы, который решает круг вопросов связанных с проблемой слова в искусстве актёра: правильное литературное произношение, воспитание навыков правильного носового дыхания, развитие речевого голоса и артикуляции.

Следующий раздел программы - «Сценическое движение». Занятия сценическим движением воспитывают психофизические качества - мышечную свободу, внимание, ловкость; развивают быстроту реакции, пластичность, координацию движений, учат особенностям стилевого поведения, приёмам сценической борьбы и акробатики.

Еще один раздел программы «Школа ведущих» готовит учащихся для ведения мероприятий различного уровня. Занятия данного раздела проходят в индивидуальной форме с одаренными учащимися, либо успешно осваивающими основное содержание программы, и направлены на совершенствование умений и навыков в области ораторского и актерского мастерства.

В процессе успешного освоения программы учащиеся овладеют основными понятиями, приобретут умения говорить чётко и выразительно, координировать движения, правильно ходить и держать осанку, пользоваться жестами, мимикой, работать с воображаемыми предметами, входить в роль, импровизировать, выступать на сцене.

При обучении по программе «Чудодеи» применяются здоровьесберегающие технологии, которые гармонично вплетаются в каждый раздел программы. На занятиях по сценической речи применяются такие элементы **здоровьесберегающих технологий** как: самомассаж мышц лица, участвующих в процессе дыхания; методика дыхательной гимнастики Стрельниковой, которая помогает обучающимся овладеть умениями делать дыхательную и речевую разминку, знать правила грамотного носового

дыхания. Выносливый, закалённый тренингами голос работает безотказно, не зная быстрой усталости и частых заболеваний дыхательных путей. На каждом занятии предусматривается смена двигательного режима. На театральных занятиях дети учатся красиво двигаться, держать правильную осанку.

Использование **информационно-коммуникативных технологий** помогает в просмотре спектаклей, в подборе репертуара, костюмов, игр, упражнений, в просматривании сказок, стихотворений, которые читают профессиональные артисты.

Применение на занятиях **арт-технологии** (обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества) создаёт условия для всестороннего развития, обретения уверенности в себе и раскрепощённости. Арт-урок строится по алгоритму «Что будет, если...». Учащиеся могут общаться, слушать свой внутренний голос и само выражаться на данных занятиях.

Игра - это самая свободная, естественная форма погружения человека в реальную или воображаемую действительность с целью её изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации.

Применение **игровых технологий** на занятиях способствуют:

- снятию напряжения, способствуют эмоциональной разрядке;
- помогают ребёнку изменить отношение к себе и к другим, изменить способы общения, психическое самочувствие. Помогает каждому ребёнку проявить свои умения, склонности к творчеству, быстрее и качественнее усвоить материал.

Занятия в группе направлены на освоение общих теоретических и групповых заданий. Но большинство заданий предполагают делание на подгруппы для выполнения конкретных задач.

На занятиях используются разнообразные методы и приёмы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: рассказ, объяснение, иллюстрирование, показ наглядных пособий;
- словесный: беседа, обсуждение, консультации;
- частично-поисковый: поиск информации
- практический: выполнение заданий по актёрскому мастерству (индивидуально и в группах).

В реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Театр игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Спектакли
- Праздники.

Структура занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Чудодеи» состоит из следующих этапов:

- Приветствие и игровые упражнения на внимание 5 мин.
- Упражнения на технику речи - 10 мин
- Упражнения на пластику движений - 10мин.
- Основная часть, посвящённая теме занятия - 45 мин.
- Заключительная часть (игра) – 5 мин.

Все игры и упражнения и игры на занятиях по программе делятся на обобщенные группы.

1. Игры и викторины для выявления интеллектуального уровня детей.

Эта работа ведется в течении всего учебного года. Начинается она на втором занятии, на котором необходимо познакомиться с тем, что читают дети и как они усваивают прочитанное. Лучше всего эту работу проводить в игровой форме. Для этого ребята разбиваются на 2-3 команды, между которыми проводится соревнование. Каждый из команд задаются вопросы, связанные с литературными произведениями. Вопросы должны быть легкими. Но в то же время требующими внимательного прочтения произведения.

2. Упражнения на память физических действий.

Младшие дети, в силу специфики своего возраста, делают упражнения на память физических действий или упражнения с воображаемыми предметами легко и не принужденно. В игре им приходится производить многочисленный ряд действий как раз с воображаемыми предметами. Попробовать выбить воображаемым мячом команду соперников из круга, попрыгать через воображаемую скакалку, поймать воображаемым сачком воображаемую бабочку. Когда эти действия станут органичными, можно переходить к индивидуальным занятиям.

3. Упражнения на развитие внимания, воображения и фантазии.

Элементы внимания, воображения и фантазии присутствуют уже в упражнениях на память физических действий. Без воображения и фантазии это не возможно. Воображение и фантазия увлекают детей и нужно это увлечение не прерывать, а развивать в логическом действии. Так же как и детское внимание. Необходимо добиться от детей, чтобы они на сцене, да и в жизни, действительно смотрели и видели, слушали и слышали, а не делали вид, что смотрят и слушают.

Практические занятия: Упражнения – «Круг внимания», «Зеркало», «Тень», «Пишущая машинка», «Волшебный стул», «Сбор ягод», «Уборка», «Парикмахер».

4. Индивидуальные и массовые этюды.

Этюды - самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Темы для этюдов первое время необходимо предлагать ребятам, но исподволь подводя их к самостоятельному поиску сюжетов для новых работ. Этюды: предметы – мяч, кубик, заводная кукла, юла и т.д. Звери: лиса, заяц, волк, медведь, лягушка,

мышка и т.д. машины: пылесос, тостер, стиральная машина и т.д. сказочные герои: фея, кощей, красная шапочка, баба яга, леший.

5. Занятия по технике речи.

Приступая к занятиям по технике речи, нужно объяснить учащимся, что такое слово, словесное действие. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения и воздействия.

Начинать занятия необходимо с разъяснения о посыле звука со сцены в зал, а так же о необходимости правильно дышать. Упражнения:

1. Показать, как гудит пароход.
2. Показать, как летит самолет.
3. Показать, как едет поезд.
4. Показать, как кричит человек, заблудившийся в лесу.
5. Показать, как забивают гвозди (и т.д.)

Наряду со звуко сочетаниями, необходимо вести работу и над скороговорками, в которых превалируют те согласные звуки, которые в данный момент произносят ребята. Например:

1. На дворе трава, на траве дрова.
2. От топота копыт пыль по полю лежит.
3. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
4. Ехал грека через реку
Поймал грек в реке рака
Рак за руку грека цап.

6. Упражнения на словесные действия.

Начиная работу над упражнениями на словесное действие, нужно объяснить ребятам природу словесного действия, его важность, как жизни, так и в спектакле. Затем можно показать ребятам несколько подобных действий на примере прочтения одного и того же четверостишия. Потом можно предложить детям провести ряд действий со звуко сочетаниями. После этого можно перейти к упражнениям, в которых будет проводиться ряд действий с четверостишием, используя игру.

7. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

Игры и упражнения на развитие:

- Внимания: «хлопки», «на ком оборвется» и т.д.
- Памяти: «деревянные куклы», «рассказ – картина» и т.д.
- Коммуникабельности
- Ориентировка в пространстве.

1. Индивидуальные и массовые этюды. Индивидуальные и массовые этюды на различные темы: животные, транспорт, бытовая техника, птицы, предметы и т.д.

2. Групповые занятия по технике речи.

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная
- Голосовая

- Скороговорки
- Темпо ритм
- Сказки
- Работа над басней

3. Упражнения тренирующие подвижность гибкость, ловкость, выносливость, укрепление мышц и суставов.

Общеразвивающие упражнения вырабатывают у детей правильную осанку, освобождение мышц от «зажимов». Вырабатывают точность и пластичность движения.

Осанка, походка, жесты. Вырабатываем с помощью специальных упражнений правильную походку юного актера. Ходьба по лестнице вверх (вниз), различные походки людей, животных, положения в позах сидя, стоя, поклоны, кувырки.

4. Особое место отводится навыкам гримирования своего лица. Дети изучают технику грима. Массаж лица. Конструктивное изменение лица: брови, нос, губы, подбородок, грим сказочных персонажей. Применение растительности: усы, борода, парик.

5. Индивидуальные занятия по технике речи. Проводятся индивидуальные занятия по исправлению речи.

6. Работа над драматическим материалом. Анализ пьес. Распределение ролей. Индивидуальная работа с актерами по ролям. Работа по сценам. Репетиции. Подбор музыкальных номеров и сопровождения спектакля. Шитье и подбор костюмов. Репетиция спектакля.

Методическое обеспечение программы составляют дидактические папки, пособия по орфоэпии, комплексы упражнений, схематические подборки, упражнения по сценической речи, сценическому движению, актёрскому мастерству, сценарии инсценировок.

Список литературы
Нормативно-правовые документы
Список литературы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

6. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/projects/selection/643/>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

8. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

9. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

11. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32
12. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>
13. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.
14. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/
15. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/
16. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdning.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

17. Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>

18. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТ

19. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

20. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

21. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

22. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post 2019 mc

23. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

24. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

25. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Список литературы для педагогов

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М. дет.литература – 2007г. – 159 с.
2. Амонашвили Ш.А. «Педагогическая симфония». М., 2003г. – с.140.
3. Артемьев Ю. «Загляни за кулисы» М. -2002г. -с.56.
4. Бескоровайна Л.С., Перекальева О.В. «Сценарии школьных праздников» изд. Феникс, 2007г. – 448 с.
5. Богатов С.В. «Открой свой талант» М. Просвещение – 2003г.-с.93.
6. Гиппиус С. «Гимнастика чувств» М.Искусство – 2007г. – 350 с.
7. Давыдова М.А. «Школьный театр». Москва, Просвещение, - 2000г. – 272 с.
8. Давыдова М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок; 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2006. - 272 с.
9. Давыдова М.А, «Праздник в школе». Москва, 2006г. - 249с.
10. Захарова С.Н. Праздники в детском саду; Владос - Москва, 2007. - 256 с.
11. Ивлев А.Д. «Театр в школе» М.-2008г.-с.79.
12. Кнебель М. «Поэзия педагогики» (ВТО) М. -2000г.-с.108.
13. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театр игры в школе» М.- 2006г. – 498 с.
14. Кон И. «Психология творчества». - М., 2005г. – 367с.
15. Лихачев Б.Т. «Педагогика» М.Прометей – 2004г. – 607с.
16. Лужин С.А, «Театральные подмости» М. Просвещение – 2003г. -150 с.
17. Мельников М. «Русский детский фольклор» М., Просвещение – 2000г.- 240с.
18. Немеровский Л. «Пластическая выразительность актера» М. – 2005г. – 256с.
19. Перекальева О.В. Первоклашки в гостях у сказки. Изд. Феникс, 2001г. – 320с.
20. Петрова М. «Культура сценической речи» М. Искусство – 2005г. с 6.
21. Рябцева И.Ю. «Приходите к нам на праздник» Ярославль, 2005г. – 208с.

21. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю.. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002 г.— 511 с.

Список литературы для учащихся

1. Алиева, М.А. Я сам строю свою жизнь / Под ред. Е.Г. Трошихиной. – СПб: Речь. – 216 с.
2. Антонова, Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Г. Антонова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 224с.
3. Белянская, Л.Б. Хочу на сцену! / Л.Б. Белянская. – Д.: Сталкер, 1997. – 448с.
4. Бугаева, З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции / З.Н. Бугаева – Д: ООО ПКФ «БАО», 2004. – 464с.
5. Зайцева О.В. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов / О.В. Зайцева, Е.В. Карпова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 192с.
6. Зайцева, О. В., На досуге. Игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов / О.В. Зайцева. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 192с.
7. Иванцова, Л. Мир кукольного театра / Л. Иванцова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 320с.
8. Игры на каждый день с тинейджерами. Организаторам развивающего досуга / авт.-сост.: А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – 3-е издание дополненное и переработанное. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2006. – 232 с.
9. Казанский, О.А. Игры в самих себя. – 2-е изд. – М.: Роспедагенство, 1995. – 123с.
10. Калинина, Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. 2-е изд., доп. и перераб. / Р. Калинина. – СПб: Речь, 2002. – 160 с.
11. Компаниец, Т.А. Как отпраздновать день рождения в детском саду, дома, в школе /Т.А. Компаниец. – М.: Аст Донецк: Сталкер, 2005. – 191с.
12. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.Л.Кряжева. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fusionpiter.ru/articles/emotional-world>
13. Кузнецова, Э. Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии /Э.Г. Кузнецова. – М.: Аквариум, 2000. – 240с.
14. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240с.
15. Хаткина, Н.В. Зовет звонок на праздник. Лучшие сценарии для школьников / Н.В. Хаткина. – М: ООО АСТ, Донецк; Сталкер, 2004. – 302с.

16. Шашина, В.П. Веселые игры для детских вечеринок; настольные, подвижные, интеллектуальные / авт.-сост. В.П. Шашина. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. –186с.

17. Шмаков, С.А. Игры шутки – игры минутки / С.А. Шмаков. – М.: Новая школа, 1993. – 112с.

Электронные ресурсы

1. <http://ped-kopilka.ru/blogs/sazonov-alexey/metodicheskii-sbornik-igry-dlja-uchaschihsja-mladshego-shkolnogo-vozrasta-3558.html>

2. <http://szabotoi.ru/chem-zanyat-rebenka/podvizhnye-igry-dlya-mladshih-skolnikov>

3. <http://www.scienceforum.ru/2015/1059/8907>

4. <http://yunost.arts.mos.ru/upload/medialibrary/789/teatral.igry.pdf>

5. <http://kidportal.ru/igri/na-ulitse/>

6. <http://pochemu4ka.ru/load/23>

7. <http://summercamp.ru/index.php?titlehttp://rcwebroom.rusedu.net/post/1782/56270>

8. <http://www.art-shkola.com/>

9. <http://festival.1september.ru/articles/576318/>

10. <http://www.booksite.ru/fulltext/pot/esh/ky/1.htm>

11. http://artmim.ru/obuchenie-treningi_20140324024223.html

12. <http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/38034.php>

<https://ieonline.microsoft.com/#ieslice>

13. <https://infourok.ru/analiz-raboti-po-samoobrazovaniyu-tema-razvitiie-tvorcheskih-sposobnostey-sredstvami-teatralnoy-deyatelnosti-1024015.html>

