

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
Протокол № 111
От 01.09.2020 г.

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
В.Н. Каратаева
«02» сентября 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ГРАНД»
художественной направленности
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Возраст учащихся: 7-17 лет.
Срок реализации: 5 лет.

Автор-составитель: Степанова Д.В.,
педагог дополнительного
образования МАУДО ЦДТ
г.Оренбурга.

Консультант: Тишкова А.А.,
заместитель директора по научно-
методической работе МАУДО ЦДТ
г.Оренбурга

Оренбург
2020

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

●направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

●актуальность программы

●отличительные особенности программы

●адресат программы

●сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и объём программы

●формы обучения и виды занятий по программе

●режим занятий

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.3. Содержание программы

●Учебный план и его содержание

●Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

●Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

●Учебно-тематический план 3-го года обучения и его содержание

●Учебно-тематический план 4-го года обучения и его содержание

●Учебно-тематический план 5-го года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

●Календарный учебный график

●Условия реализации программы

●Формы аттестации и контроля

●Оценочные материалы

●Методические материалы

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» является частью учебно-методического комплекса хореографической студии «Гранд», предназначена для обучения детей младшего, среднего и старшего школьного возраста базовым основам классической хореографии.

Художественная направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик. По содержанию программа является однопрофильной (хореография), по форме организации содержания – **комплексной**, по цели обучения – **развивающей хореографические способности**, по уровню освоения и сложности материала – **разноуровневой**, включающей в себя стартовый, базовый и продвинутый уровни, по типу программы – **модифицированной**, по уровню реализации предназначена **для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста и долгосрочной по сроку реализации (5 лет)**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» разработана в соответствии с требованиями к организации и порядку реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816) методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга, направлена на формирование и развитие у детей школьного возраста комплекса знаний и умений по основам классического танца, развивает хореографические и творческие способности, способствует приобщению к хореографическому искусству как части мировой художественной культуры.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» связана со значением классического танца в общей хореографической подготовке обучающихся.

Обучение классическому танцу закладывает фундамент физической подготовки, основы танцевальных возможностей, дает необходимые знания, навыки и умения правильного исполнения танцевальных движений, поз, постановки корпуса, рук и ног, формирует правильную танцевальную осанку,

шаг, выворотность ног и прочее, что в дальнейшем применяется во всех других жанрах хореографии.

Программа «Классический танец» способствует развитию интересов учащихся, их творческих возможностей и личностного потенциала, побуждая обучающихся не только к получению знаний, но и к самостоятельному творчеству. В интеллектуальном плане занятия классическим танцем расширяют осведомленность учащихся в вопросах физического развития, развивают познавательные процессы (образное и пространственное мышление, двигательная память, воображение, концентрация, распределение, объем внимания).

Актуальность освоения программы заключается в постоянной и последовательной тренировке костного и суставно-мышечного аппарата, а также психологической настройке обучающегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развивались другие танцевальные экзерсисы (современного, народно-сценического танцев). Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку. Синтез элементов классического экзерсиса – сценический фундамент многообразия танца.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» направлена на поддержку и развитие одаренных детей, обеспечивая комплексное воздействие на личностное, интеллектуальное и физическое развитие учащихся, что так же подкрепляет **актуальность ее реализации.**

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» хореографической студии «Гранд» были использованы материалы программы Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова (основы классического танца, воспитание мастера балета); материалы обучающих курсов А.Разживина, Н.Скопинцевой об использовании партерной гимнастики в обучающем процессе.

В отличие от образовательных программ, ориентированных на подготовку исполнителей классического танца (например, программа для хореографических отделений ДШИ (авт. Сиговатов Ю.С., г. Дивногорск), дополнительная общеобразовательная программа по классической хореографии «Волшебные туфельки» (авт. Наталочка Е. Н.), в программе «Классический танец» хореографической студии «Гранд» акцент делается не на освоении пальцевой техники, а на изучении прыжковых комбинаций и самостоятельном сочинении комбинаций.

Дисциплина «Классический танец» в хореографической студии

«Гранд» является частью общего комплекса обучения хореографическому исполнительству, формирует базовые основы исполнительства для освоения ведущей дисциплины – современный танец.

В комплексных программах хореографических коллективов освоению дисциплины «Классический танец» отводится срок от 3-х до 7-ми лет (например, программа танцевального объединения «Фантазия» (авт. Тихонова Н.А.) ориентирована на трехлетний срок освоения основ классического танца), в хореографической студии «Гранд» программа «Классический танец» реализуется в течение 5-ти лет обучения, содержание программы предусматривает большее количество упражнений для развития техники вращения, прыжков.

Содержание программы «Классический танец» позволяет не только сформировать определенные умения и навыки, но и творческий потенциал каждого учащегося.

Адресат программы

Программа «Классический танец» рассчитана на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (от 7-ми до 17-ти лет).

Обучающиеся делятся на 3 группы, последовательно осваивающие уровни обучения:

- стартовый уровень обучения (для учащихся 7-ми- 9-ти лет);
- базовый уровень обучения (для учащихся 9-ти-13-ти лет);
- продвинутый уровень обучения (для учащихся 13-ти-17-ти лет).

Содержание обучения на каждом уровне выстроено с учетом возрастных (личностных, социальных, физических) особенностей учащихся.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и ее объём

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» рассчитана на пятилетний срок обучения. Классический танец начинают изучать с 7-ми лет после освоения 1-й ступени обучения («Детский танец») или, в случае организации творческих объединений на базе общеобразовательных учреждений, с 9-ти лет параллельно с освоением программы «Современный танец».

На *стартовом уровне* программа «Классический танец» реализуется в течение одного года и рассчитана на 152 часа.

Базовый уровень длится два года и количество часов составляет 304 ч.

Продвинутый уровень также длится два года и рассчитан на 304 часа.

Общий объём аудиторных часов за 5 лет обучения составляет 760 ч.

Внеаудиторные часы в объеме 76 ч на первом и втором году обучения и 38 часов на последующих годах обучения отводятся для выполнения тренировочных упражнений в домашнем режиме, включая летний период.

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классический танец» является занятие, в рамках которого в зависимости от состава участников используются фронтальная, групповая и индивидуальная формы работы.

Фронтальная форма организации работы проводится педагогом со всей группой учащихся одновременно, во время объяснение нового материала, практическим выполнением общего задания.

Групповая форма организации работы проводится с учащимися из 5-6 человек. Учащиеся объединяются общей целью, приучаются работать в коллективе, при этом каждый выполняет собственное задание.

Индивидуальная форма организации работы предполагает осуществление индивидуального подхода к каждому обучающему, при этом одних приходится активизировать, а других, наоборот, сдерживать их ожидания, переключать их активность на другое – выполнение более сложного задания, помощи другу.

Основные виды занятий в хореографической студии «Гранд»:

- открытое занятие (для родителей, педагогов, администрации);
- учебное занятие (комплексное, занятие - изучение нового материала, занятие-повторение и закрепление, занятие-обобщение);
- итоговое занятие (подведение итогов, оценка индивидуального продвижения учащихся);
- контрольное занятие, направленное на оценку конкретных умений;
- занятие - экзамен (для учащихся 5-го года обучения).

По способу организации учебной деятельности обучающихся, занятие может носить учебный, репетиционный или концертный характер. На всех учебных занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнения различных практических, творческих заданий.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное образование по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью соцсетей: VK, Viber, Instagram. Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Режим занятий

Режим занятий определяется учебным графиком Центра, расписанием и учебным планом хореографической студии «Гранд», предусматривающими обязательные перерывы между занятиями продолжительностью не менее 10 минут.

Занятия классическим танцем на всех годах обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, длительность занятия составляет 45 мин.

При обучении с применением дистанционных образовательных

технологий продолжительность занятий сокращается до 30 минут.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся, комплекса знаний, умений и навыков в области классического танца, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

Обучающие:

- формирование системы представлений и знаний по истории возникновения и развития классического танца, в области специальной французской терминологии классического танца, техники исполнения движений классического танца;
- формирование и развитие познавательного интереса к содержательной и результативной стороне освоения программы «Классический танец»;
- формирование основных исполнительских умений и навыков классического танца, позволяющих грамотно исполнять музыкальные композиции, как сольно, так и в ансамбле.

Развивающие:

- развитие творческих и артистических способностей обучающихся;
- развитие эмоциональности, музыкальности, ритмичности, раскрепощенности двигательных качеств в исполнении движений классического танца;
- развитие у учащихся физических данных и хореографических способностей.
- развитие учебной мотивации у детей и подростков к урокам классического танца;
- формирование и развитие ИТ-компетентности.

Воспитательные:

- развитие ценностного отношения к классическому танцу как основе хореографического исполнительства;
- воспитание сценической и исполнительской культуры у обучающихся;
- поддержка наиболее одаренных детей, и подготовка их к дальнейшему поступлению в специализированные образовательные профессиональные учреждения;
- приобщение учащихся к организационной культуре хореографической студии «Гранд»;
- воспитание волевых, нравственных, эстетических, коммуникативных качеств, трудолюбия, коллективизма, доброжелательности, ответственности, самостоятельности, а также культуры поведения на занятиях.

1.3. Содержание программы

Учебный план и его содержание

№	Виды учебной нагрузки/Дисциплина	Этапы обучения									
		<i>Стартовый уровень (7-9 лет)</i>		<i>Базовый уровень (9-13 лет)</i>				<i>Продвинутый уровень (13-17 лет)</i>			
		<i>1 год обучения</i>		<i>2 год обучения</i>		<i>3 год обучения</i>		<i>4 год обучения</i>		<i>5 год обучения</i>	
		Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные	Аудиторные	Внеаудиторные
1	Классический танец	152 ч	76 ч	152 ч	76 ч	152 ч	38 ч	152 ч	38ч	152 ч	38ч
	Всего часов	152 ч		152 ч		152 ч		152 ч		152 ч	
760 часов											

Распределение нагрузки по разделам программы

Этапы обучения Разделы	Стартовый уровень (7-9 лет)		Базовый уровень (9- 13 лет)				Продвинутый Уровень (13-17 лет)				Форма контроля/ аттестации
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4-й год обучения		5 год обучения		
Виды учебной нагрузки	Инвариантная	Вариативная	Инвариантная	Вариативная	Инвариантная	Вариативная	Инвариантная	Вариативная	Инвариантная	Вариативная	Контрольное занятие, экзамен (5-й год обучения)
Основы классического танца	18		16	4	12	4	10	4	10	2	
Экзерсис у станка	54	6	54	10	36	12	26	10	18	12	предметная проба, наблюдение
Танцевальные связки и комбинации	6	4	8	4	10	6	18	8	14	10	предметная проба, наблюдение
Экзерсис на середине зала	24	4	22	8	30	6	26	4	18	10	предметная проба, наблюдение
Постановочная работа	-		-		-		-	6	6	2	Анализ продуктов деятельности
Партерная часть	6	4	-		-		-		-		предметная проба, наблюдение
Вращения, туры	6		6		6		12		16	4	предметная проба, наблюдение
Прыжковые комбинации	12	2	12	4	22	4	22	6	20	10	предметная проба, наблюдение
Растяжка у станка	6		4		4		-		-		предметная проба, наблюдение
Всего	132	20	122	30	120	32	114	38	102	50	

1. Стартовый уровень обучения

Длительность обучения - 1 год обучения

Возраст учащихся – 7-9 лет

Количество аудиторных часов за год – 152 ч

Внеаудиторные часы за год- (76ч) отводятся для выполнения тренировочных упражнений в домашнем режиме, в том числе и в летний период.

Основные задачи:

- Привитие интереса к занятиям классического танца, пробуждение у учащихся стремления добиваться творческих результатов в соответствии с индивидуальными особенностями;
- Развитие выворотности ног в тазобедренном и голеностопном суставах, гибкости тела и большого танцевального шага;
- Обучение знаниям и навыкам основных движений классического танца (в первоначальной форме изучения);
- Развитие музыкальности и выразительности исполнения движений и комбинаций

Содержание обучения:

Теория. Терминология по классическому танцу и её перевод, методика исполнения элементарных движений классического танца, музыкальность в исполнении элементарных классических движений (постановка корпуса, ног и рук, экзерсис у станка, прыжки для 1-го года обучения, упражнения в *par terre*).

Практические умения и навыки. Постановка корпуса, рук, ног и головы в простейших упражнениях классического тренажа. Элементарные навыки координации движений. Музыкальность исполнения движений и комбинаций. Умение учащихся внимательно и аккуратно заканчивать каждое учебное задание, то есть вносить в исполнение элемент четкой завершенности.

Используемые методы и приемы обучения:

Здоровьесберегающие технологии, объяснительно-иллюстративный метод, приемы развития мышечной структуры, стимулирования личностной активности учащихся. Используются авторские приёмы для развития подъёма ноги (захват пальцами ног карандаша)

Музыкальное сопровождение занятий осуществляет концертмейстер.

Формы контроля: Текущий контроль и итоговый контроль проводится в форме итогового занятия (показательное, открытое), отчётного концерта коллектива.

2. Базовый уровень обучения

Длительность обучения - 2 года обучения

Возраст учащихся – 9-11 лет и 11-13 лет

Количество аудиторных часов за год –152 ч

Внеаудиторные часы за 2 года - (114ч) отводятся для выполнения

тренировочных упражнений в домашнем режиме, в том числе и в летний период.

Основные задачи:

- Развитие силы стопы, устойчивости, силы ног, техники исполнения основных, координации;
- Воспитание танцевальности и выразительности исполнения движений классического танца;
- Развитие исполнительской культуры;
- Воспитание волевых, моральных, эстетических качеств;
- Закрепление навыков правильности и чистоты исполнения движений классического танца.

Содержание обучения.

Теория. Азбука классического танца. Французская терминология по классическому танцу. Музыкальный размер (2/4, 4/4).

Практические умения и навыки. Устойчивость корпуса с помощью *petit temps releve* как *preparation* к туру на всей стопе и с окончанием на полупальцы, *battement tendu en tournant*, сила ног путем увеличения количества пройденных движений, координация за счет *battement tendu*, *battement tendu jete pique*, *double frappes*, *pas de bourree* с переменой ног, пластика в движениях с помощью *temps lie par terre* с перегибом корпуса, *port de bras*, *pas balance*, сила мышц ног и рук через *battement tendu jete*, *allegro*, *battement fondu*, шаг - Растяжка у станка, *adagio*, *grand battement*. Техника движений в более быстром темпе.

Используемые методы и приемы обучения:

Здоровьесберегающие технологии, репродуктивный и частично-поисковый методы, приемы развития мышечной структуры, стимулирования личностной активности детей. Используются приёмы, взятые из фитнеса, для силы мышц ног, с использованием предметов (применение утяжелителей на щиколотках).

Музыкальное сопровождение занятий осуществляет концертмейстер.

Формы контроля: Текущий контроль и итоговый контроль проводится в форме итогового занятия (показательное; открытое), отчётного концерта коллектива, выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.

3. Продвинутый уровень обучения

Длительность обучения - 2 года обучения

Возраст учащихся – 13-15 лет и 15- 17 лет

Количество аудиторных часов за год – 152 ч

Внеаудиторные часы за 2 года - (76 ч) отводятся для выполнения тренировочных упражнений в домашнем режиме, в том числе и в летний период.

Основные задачи:

- развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге умение переносить центр тяжести, сохраняя

равновесие;

- владение техникой классического танца, грамотного исполнения движений и комбинаций;

- владение координации, пластики, силы мышц ног и рук, шага;

- воспитание волевых, моральных, эстетических качеств;

- умение самостоятельного сочинения учащимися комбинаций классического танца.

Содержание обучения

Теория. Французская терминология по классическому танцу. Методика исполнения классических движений (экзерсис у станка и на середине усложненный за счет полупальцев и темпа движений, большое adagio, allegro с заносками, pirouette). Музыкальный размер (3/4, 6/8), умение выдерживать паузы (1/4, 1/8, 1/16).

Практические умения и навыки. Совершенствование основных знаний и умений классического танца. Техника пируэтов и заносок, умение создавать собственные танцевальные комбинации адажио, аллегро на готовом музыкальном материале, развивается виртуозность и артистичность, увеличиваются нагрузки в adagio и усложняются его строения. Учащиеся знают более сложные танцевальные элементы классического танца. Так же продолжается развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы.

Используемые методы и приемы обучения: усложненная хореографическая лексика на середине и у станка, импровизационный и наглядный методы, здоровьесберегающие технологии. Используются приёмы, взятые из фитнеса, для силы мышц ног, с использованием предметов (применение утяжелителей на щиколотках).

Музыкальное сопровождение занятий осуществляет концертмейстер.

Формы контроля: Текущий контроль и итоговый контроль проводится в форме экзамена на 5-ом году обучения, отчётного концерта коллектива, выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, первичная аттестация
2	Постановка корпуса.	2	0,5	1,5	Наблюдение Предметные пробы
3	Позиции рук в классическом танце	2	0,5	1,5	Наблюдение

4	Позиция ног в классическом танце	2	0,5	1,5	Взаимооценивание, взаимоконтроль
5	Demi plie, Grand plie	14	3,5	10,5	Предметные пробы
6	Повторение и закрепление пройденного материала.	8	0	8	Взаимооценивание, взаимоконтроль, предметные пробы
7	Allegro	14	4,5	9,5	Наблюдение
8	Упражнения в par terre	10	2,5	7,5	Предметные пробы
9	Battement tendu	8	2,5	5,5	Предметные пробы
10	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	10	2	8	Наблюдение
11	Положение ноги sure le coup de pied, на passé, retire.	8	2	6	Наблюдение
12	Battement tendu jete	4	1	3	Наблюдение
13	Passé par terre и rond de jambe par terre	10	2,5	7,5	Наблюдение
14	Battement Releve lent на 45°	4	1	3	Предметные пробы
15	Контрольный урок	2	0	2	Промежуточная аттестация
16	Battement fondu	4	1	3	Наблюдение
17	Releve по I,II,V поз. ног	2	0,5	1,5	Предметные пробы
18	Позы классического танца: Croisee, efface, ecartee	8	2	6	Взаимоконтроль. Работа детей по группам
19	Rond de jambe en l'air	8	2	6	Наблюдение
20	Port de bras	6	1,5	4,5	Предметные пробы
21	Grand battement jete на 90	4	1	3	Предметные пробы
22	Подготовка к tour	6	2	4	Наблюдение
23	Растяжка лицом к станку	6	1,5	4,5	Наблюдение
24	Battement developpe	6	2,5	3,5	Предметные пробы
25	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговая

					аттестация
	Итого	152	38	114	

Содержание учебно-тематический план 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа: «Что такое классический танец?». Беседа об элементарных правилах вежливости в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год.

**Форма контроля.* Беседа, первичная аттестация.

Тема 2. Постановка корпуса (2ч).

Теория. Понятие «Устойчивость», «Ровная спина».

Практика. Постановка корпуса на середине зала. Постановка корпуса лицом к станку. Разминка на середине класса (марш, бег на полупальцах).

Вариативная часть. Постановка корпуса, сидя на полу. Разминка стоп, головы, сидя на полу.

**Форма контроля.* Наблюдение Предметные пробы.

Тема 3. Позиции рук в классическом танце (2ч).

Теория. Позиции рук в классическом танце: 1-я позиция, 2-я позиция. 3-я позиция.

Практика. Изучение allonge-arrondi, подготовительная позиция, I, II, III.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 4. Позиции ног в классическом танце (2ч).

Теория. Позиции ног, значимость позиций ног в классическом танце.

Практика. Изучение позиций ног в классическом танце: I, II, III, IV, V.

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль.

Тема 5. Demi plie, Grand plie (14ч).

Теория. Термины и понятия «Demi plie» - маленькое приседание, «Grand plie» - большое приседание.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений demi plie, grand plie: demi-plie лицом к станку по I, II, поз; demi-plie лицом к станку по V поз; demi plie по I, II, V позиции на середине зала; grand plie по 1, 2, 5 поз (лицом к палке); grand plie на середине по 5 позиции epaulement croise; demi plie в IV позиции лицом к станку; grand plie в IV позиции лицом к станку.

**Повышенный уровень сложности.* Исполнение demi-plie и grand plie в музыкальном размере на 2/4, и использование releve.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 6. Повторение и закрепление пройденного материала. (8ч).

Практика. Выполнение выученного материала методически верно. Тренировочная работа с помощью многократного повторения.

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль, предметные пробы.

Тема 7. Allegro (14ч).

Теория. Понятие «Allegro» (прыжки). Значение прыжков в классическом танце.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений allegro: allegro на середине зала по I поз; прыжок temps leve saute по I, II, поз; pas echappe с остановкой во 2 позиции лицом к станку; changement de pieds лицом к станку; changement de pied pas echappe (без паузы); прыжок temps leve saute по V позиции; changement de pieds на середине зала; allegro на середине: temps leve saute по 1, 2, 5 поз.

Вариативная часть. Работа над прыжками в парах. Выполнение прыжка по заданию и выбору учащегося, взаимоконтроль выполнения.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 8. Упражнения в par terre (10ч).

Теория. Понятие «Стретчинг». Правила исполнения упражнений на растягивание мышц.

Практика. Упражнения в par terre на растяжку и силу ног; упражнения в par terre на растяжку и силу ног; упражнения в par terre на развитие подъёма; упражнения в par terre на растяжку – закрепление; упражнения в par terre на силу мышц спины.

Вариативная часть. Упражнения возле станка на растяжку и силу ног, на развитие подъёма, держась двумя руками за станок.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 9. Battement tendu (8ч).

Теория. Понятия «Battement tendu» - отведение и приведение вытянутой ноги, не отделяя носок от пола.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement tendu: battement tendu из 1 поз, вперёд, в сторону, назад лицом к станку; battement tendu с demi plie по 1 поз. (лицом к палке); battement tendu из V поз. в сторону, вперёд, назад (лицом к палке); battement tendu pour le pied в сторону на середине зала.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 10. Упражнения на развитие ориентации в пространстве (10ч).

Теория. Требование к выполнению упражнений на развитие ориентации в пространстве.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений на развитие ориентации в пространстве (точки зала, виды построений, рисунки танца); этюд польки на середине зала (шаг польки, подскоки, галоп); упражнения на развитие ориентации в пространстве: (точки зала, виды построений, рисунки танца); этюд на выразительность (легкий бег, движения рук, перегибы корпуса); pas польки, легкий бег по диагонали.

Вариативная часть. Упражнение игра «Где я?» на развитие в пространстве.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 11. Положение ноги sur le cou de pied, на passé, retire (8ч).

Теория. Термины и понятия «Sur le cou de pied» – положение стопы на щиколотке опорной ноги, «Retire» – положение стопы у колена опорной ноги.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений sur le cou de pied: положение ноги sur le cou de pied спереди и сзади (лицом к палке) учебное и условное; положение ноги на cou de pied; положение ноги на passe (лицом к палке); положение ноги retire, изучение на середине зала, подготовка к battement developpe.

Вариативная часть. Упражнение на полу положение ноги sur le cou de pied спереди и сзади и выведением её в сторону.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 12. Battement tendu jete (4ч).

Теория. Понятие «Battement tendu jete» – бросок прямой ноги в воздух на 25°

Практика. Изучение battement tendu jete из 1 поз. (лицом к станку); battement tendu jete из 1 поз, вперёд, в сторону, назад на середине.

Вариативная часть. Исполнение battement tendu jete с паузой в воздухе и использование подъема flex.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 13. Passe par terre и rond de jambe par terre (10ч).

Теория. Термины и понятия «Passe par terre» – проведение ноги от одного направления к другому через 1 позицию. «Rond de jambe par terre» – описать круг носком работающей ноги по полу.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений rond de jambe par terre: изучение у станка passe par terre по полу через 1 поз; demi rond de jambe par terre en dehors у станка (лицом к палке); demi rond de jambe par terre en dedans лицом к станку; rond de jambe par terre en dehors en dedans лицом к станку (полный круг); demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans на середине зала.

**Повышенный уровень сложности.* Исполнение rond de jambe par terre en dehors en dedans в более быстром темпе.

**Форма контроля.* Наблюдение

Тема 14. Battement Releve lent на 45° (4ч).

Теория. Понятие «Battement Releve lent» – плавно поднять ногу на 45° поочерёдно в сторону, вперед и назад. Объяснение правильности исполнения releve lent.

Практика. Изучение battement releve lent на 45° в вперед, назад (лицом к палке); battement releve lent на 45° в сторону (лицом к палке)

Вариативная часть. Упражнение releve lent лёжа на полу.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 15. Контрольный урок (2ч).

Практика. Исполнение экзерсиса на середине, у станка, allegro. Демонстрация изученного материала для родителей обучающихся. Подведение итогов за полугодие. Умение применять знания в процессе

обучения.

**Форма контроля.* Промежуточная аттестация.

Тема 16. Battement fondu (4ч).

Теория. Понятие «Battement fondu» – медленное, тающее, слитное движение. Требование к исполнению движения.

Практика. Изучение battement fondu лицом к станку в раскладке в пол; изучение battment fondu на 45° лицом к станку.

Вариативная часть. battement fondu в раскладке в пол на середине зала.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 17. Releve по I, II, V поз ног (2ч).

Теория. Понятие «Releve» – подъём на полупальцы в заданной позиции с последующим опусканием.

Практика. Изучение releve по I, II, V поз ног.

Вариативная часть. Исполнение releve - игровой комбинации на середине класса.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 18. Позы классического танца: Croisee, efface, ecartee (8ч).

Теория. Термины и понятия «Croisee, Efface, Ecartee» - определённые позы классического танца, направленные в нужную точку класса.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений croisee, efface, ecartee: Позы классического танца: croisee, efface, ecartee; crosse вперед и назад малые и большие руки; effacee вперёд и назад (малые и большие руки); ecartee вперёд и назад (малые и большие руки).

**Форма контроля.* Взаимоконтроль. Работа детей по группам. Одна группа детей исполняет позу, другая группа угадывает, что это - croisee, efface, ecartee.

Тема 19. Rond de jambe en l'air (8ч).

Теория. Понятие «Rond de jambe en l'air» – нога открыта на 45°, закреплена в бедре и описывает круг голенью. Требование к исполнению rond de jambe en l'air.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений rond de jambe en l'air: подготовка к rond de jambe en lair en dehors - упражнение в par terre; rond de jambe en l'air en dehors лицом к станку; подготовка к rond de jambe en lair en dedans - упражнение в par terre; rond de jambe en lair en dedans лицом к станку.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 20. Port de bras (6ч).

Теория. Понятие «Port de bras» – комбинации, способствующие развитию координации, ориентации в зале, выразительности движения.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений port de bras: подготовка к port de bras: перегиб корпуса назад в сторону (стоя лицом к станку); 1-ое port de bras на середине зала; 2-ое port de bras в положении корпуса epaulement croise.

Вариативная часть. Перегиб корпуса на полу с добавлением рук.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 21. Grand battement jete на 90°(4ч).

Теория. Понятие «Grand battement jete» – резкий бросок ноги на 90° и выше во все направления. Объяснение правильности исполнения движения.

Практика. Изучение grand battement jete на 90° в сторону и назад, лицом к станку; grand battement jete на 90° вперед держась одной рукой за палку.

Вариативная часть. grand battement jete, лёжа на полу со стопой flex.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 22. Подготовка к tour (6ч).

Теория. Понятие «точка» в tour. Требование к выполнению упражнения.

Практика. Подготовка к tour.

**Форма контроля.*

Тема 23. Растяжка лицом к станку (6ч).

Теория. Правила исполнения растяжки стоя около станка.

Практика. Изучение растяжки лицом к станку.

Вариативная часть. Исполнение растяжки на полу.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 24. Battement developpe в сторону (6ч).

Теория. Понятие «Battement developpe». Методика исполнения движения.

Практика. Изучение battement developpe в сторону лицом к палке.

Вариативная часть. Исполнение battement developpe в сторону и вперед лёжа на полу.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 25. Итоговое занятие. (2ч)

Практика. Исполнение экзерсиса у станка, середине, прыжки. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за год.

**Форма контроля.* Итоговая аттестация.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Содержание	Обще е кол. часов	Теор ия	Прак- тика	Формы контроля/аттестаци и
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.	2	1	1	Беседа, первичная аттестация
2	Положение корпуса, держась одной рукой за	2	0,5	1,5	Взаимооценивание, взаимоконтроль

	палку				
3	Preparation к движениям	4	1	3	Наблюдение
4	Demi plie, grand plie по 1, 2, 5, и 4 позициям	6	1,5	4,5	Взаимооценивание, взаимоконтроль
5	Battement tendu	6	1,5	4,5	Предметные пробы
6	Allegro на середине и лицом к станку	16	2,5	13,5	Наблюдение
7	Battement tendu jete, Battement tendu jete pique	8	2	6	Наблюдение
8	1-ое, 2-ое и 3-е port de bras на середине	6	1,5	4,5	Наблюдение
9	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	8	2	6	Наблюдение
10	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans	4	1,5	2,5	Предметные пробы
11	Battement frappes на 45°, Double frappes	12	3	9	Опрос, наблюдение
12	Закрепление пройденного материала.	8	0	8	Промежуточная аттестация
13	Battement fondu	6	2	4	Наблюдение
14	Танцевальный этюд на выразительность	6	1,5	4,5	Наблюдение
15	Releve на п/п по 1, 2, 5 позиции ног	4	1	3	Опрос, наблюдение
16	Releve lent на 90°	4	1	3	Опрос, наблюдение
17	Растяжка	4	0,5	3,5	Взаимооценивание, взаимоконтроль, предметная проба
18	Retire	4	1	3	Предметная проба
19	Battement developpe	8	2	6	Опрос, наблюдение
20	Tour	4	1	3	Опрос, наблюдение
21	Разучивание	6	1,5	4,5	Наблюдение

	полуповорот в 5 поз на п/п				
22	Pas coupe, Pas tombe	4	1	3	Наблюдение
23	Pas balance	4	1	3	Наблюдение
24	Battement soutenus	4	1	3	Опрос, наблюдение
25	Petit battement	4	1	3	Наблюдение
26	Pas de bouree suivi	2	0,5	1,5	Наблюдение
27	Grand battement	2	0,5	1,5	Предметные пробы
28	Итоговое занятие	4	0	4	Итоговая аттестация
	Итого	152	34,5	117,5	

Содержание учебно-тематический план 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория. Цель и задачи программы. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа: «Что такое классический танец?». Беседа об элементарных правилах вежливости в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год. Повторение пройденного материала.

**Форма контроля.* Беседа, первичная аттестация.

Тема 2. Положение корпуса, держась одной рукой за палку (2ч).

Практика. Умение держать локти, не прижимая их к корпусу. Держаться за станок, не упираясь в него.

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль.

Тема 3. Preparation к движениям (4ч).

Теория. Требования к выполнению движения Preparation.

Практика. Умение правильного исходного положения в позициях рук; умение координировать движение головы и руки.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 4. Demi plie, grand plie по 1, 2, 5 и 4 позициям (6ч.).

Теория. Методика исполнения demi plie, grand plie по 1, 2, 5 и 4 позициям ног.

Практика. Исполнение demi plie, grand plie по 1, 2, 5 и 4 позиции ног лицом к станку и одной рукой за палку.

Вариативная часть. Исполнение demi plie, grand plie в паре. Один учащийся проверяет правильность исполнения движения у другого.

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль.

Тема 5. Battement tendu (6ч).

Теория. Требования и правила исполнения battement tendu.

Практика. Исполнение battement tendu по 5 поз. ног лицом к станку крестом; по 5 поз. ног крестом одной рукой за палку; по 1 поз. ног на середине класса.

Вариативная часть. battement tendu с pour le pied.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 6. Allegro на середине и лицом к станку (16ч).

Теория. Термины и понятия «Pas assemble», «Pas jete». Требование к исполнению прыжков.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений allegro: исполнение changement de pied, temps leve saute, pas echange на середине, pas assemble, pas jete в сторону лицом к станку, а затем на середине; pas glissade в сторону изучение у станка.

Вариативная часть. Исполнение прыжковых комбинаций по группам.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 7. Battement tendu jete, Battement tendu jete pique (8ч).

Теория. Термины и понятия «Battement tendu jete», «Battement tendu jete pique» лицом к станку и одной рукой за палку.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement tendu jete: battement tendu jete из 5 позиции крестом, лицом к палке; исполнение battement tendu jete из 1 позиции крестом одной рукой за палку; battement tendu jete pique крестом лицом к станку; одной рукой за палку.

Вариативная часть. Исполнение battement tendu jete, лёжа на полу на локтях, приподнимая одновременно ягодицы от пола.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 8. Port de bras на середине (6ч).

Теория. Понятие «Port de bras». Выразительность движения. Методика исполнения port de bras.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений port de bras: исполнение 1-ого и 2-го port de bras в положении корпуса epaulement croise; исполнение 3-го port de bras в положении корпуса enfasse на середине класса.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (8 ч).

Теория. Требование к исполнению движения на середине и у станка.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений rond de jambe par terre: исполнение rond de jambe par terre en dehors et en dedans одной рукой за палку; rond de jambe par terre en dehors et en dedans на середине класса.

Вариативная часть. Исполнение rond de jambe par terre en dehors et en dedans лёжа на полу.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (4ч).

Теория. Требование к исполнению движения на середине.

Практика. Выполнение rond de jambe en l'air en dehors et en dedans одной рукой за палку.

Вариативная часть. Исполнение rond de jambe en l'air, лёжа на полу.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 11. Battement frappe на 45°, Double frappe (12ч).

Теория. Термины и понятия «Battement frappes» на 45°, «Double frappes».

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement frappes: исполнение battement frappes на 45° крестом лицом к станку, одной рукой за палку; double frappes лицом к станку в сторону, вперед, назад; double frappes одной рукой за палку.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение.

Тема 12. Закрепление пройденного материала. (8ч).

Практика. Исполнение выученных движений методически верно. Работа над музыкальным исполнением движений и комбинаций. Тренировочная работа.

**Форма контроля.* Промежуточная аттестация.

Тема 13. Battement fondu (6ч).

Теория. Требование к исполнению battement fondu у станка.

Практика. Выполнение battement fondu лицом к станку; выполнение battement fondu одной рукой за палку.

**Повышенный уровень сложности.* Исполнение battement fondu одной рукой за палку с добавлением рабочей руки.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 14. Танцевальный этюд на выразительность (6ч).

Теория. Методика исполнения движений на выразительность.

Практика. Исполнение движений: легкий бег, движения рук, перегибы корпуса.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 15. Releve на п/п по 1, 2, 5 позиции ног (4ч).

Теория. Понятие «Releve» - приподниматься-возвышать; Важность сохранения позиций в ногах.

Практика. Исполнение releve на п/п по 1, 2, 5 позиции лицом к станку, releve на п/п по 1, 2, 5 одной рукой за станок.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение.

Тема 16. Releve lent на 90° (4ч).

Теория. Понятие «Releve lent». Правильность исполнения releve lent

Практика. Releve lent на 90° из 1 позиции назад, вперёд, в сторону, стоя лицом к палке; releve lent на 90° из 1 позиции назад, вперёд, в сторону держась одной рукой за станок.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение

Тема 17. Растяжка (4ч).

Теория. Правила выполнения упражнений на растягивание мышц.

Практика. Выполнение растяжек в партере: йога-растяжка (элементы детской йоги).

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль, предметная проба.

Тема 18. Retire (4ч).

Теория. Понятие «Retire». Правильность исполнения retire.

Практика. Исполнение retire - подготовка к battement developpe одной рукой за палку; retire- подготовка к battement developpe на середине.

**Форма контроля.* Предметная проба.

Тема 19. Battement developpe (8ч).

Теория. Понятие «Battement developpe».

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement developpe: battement developpe в сторону на 90°лицом к станку, battement developpe назад на 90°лицом к станку; battement developpe вперёд на 90° одной рукой за станок; battement developpe крестом держась одной рукой за палку.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение

Тема 20. Tour (4ч).

Теория. Понятие «Tour». Исходные позиции и положение ног.

Практика. Выполнение упражнений: полуповороты с точкой, полный поворот с добавлением рук.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение

Тема 21. Разучивание полуповорот в 5 поз на п/п (6 ч).

Теория. Требования к выполнению упражнения.

Практика. Исполнение полуповорот в 5 поз на п/п к станку и от станка; полуповорот в 5 поз на п/п к станку и от станка с добавлением рук.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 22. Pas coupe, Pas tombe (4ч).

Теория. Понятие «Pas tombe» упасть мягко, плавно; понятие «Pas coupe» отрывистое подбивание, отрывистое движение.

Практика. Выполнение pas coupe лицом к палке для дальнейшего изучения pas balance; pas tombe в сторону лицом к палке для дальнейшего изучения pas balance.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 23. Pas balance (4ч).

Теория. Понятие «Pas balance» – «покачивать», покачивающиеся движения, переступания с ноги на ногу, чередуются demi plie и подъем на полупальцы.

Практика. Исполнение pas balance лицом к станку.

**Повышенный уровень сложности.* pas balance на середине.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 24. Battement soutenus (4ч).

Теория. Понятие «Battement soutenus» - выдержать, поддерживать ногу на заданной высоте.

Практика. Исполнение battement soutenus носком в пол в сторону, лицом к станку; battement soutenus носком в пол вперёд и назад, одной рукой за палку.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение.

Тема 25. Petit battement (4ч).

Теория. Понятие «Petit battement» - маленький battement на щиколотке опорной ноги неподвижность верха ноги при исполнении petit battement

Практика. Petit battement. - первоначальное изучение - раздельно (лицом к палке); petit battement 1-ой рукой за палку равномерный перенос стопы.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 26. Pas de bouree suivi (2ч).

Теория. Понятие «Pas de bouree suivi».

Практика. Pas de bouree suivi без продвижения, стоя лицом к станку.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 27. Grand battement (2 ч).

Теория. Требования к исполнению grand battement jete. Методика исполнения движения.

Практика. Исполнение grand battement крестом одной рукой за палку.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 28.Итоговое занятие. (4 ч).

Практика. Исполнение экзерсиса на середине, у станка, allegro. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за год. Умение применять знания в процессе обучения.

**Форма контроля.* Итоговая аттестация.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Содержание	Общ ее кол. часо в	Тео рия	Практ ика	Формы контроля/аттестац ии
1	Вводное занятие. Цель и задачи программы 3-го года обучения	2	0,5	1,5	Беседа, первичная аттестация
2	Постановка корпуса у станка и на середине.	2	0	2	Взаимооценивание , взаимоконтроль, предметная проба
3	Port de bras на середине	6	1,5	4,5	Наблюдение
4	Demi et grand plie по 1, 2, 4, 5 поз	4	1	3	Предметные пробы
5	Battement tendu с pour le pied, Battement tendu en tournant	10	2,5	7,5	Предметные пробы
6	Allegro на середине и лицом к станку	26	4,5	21,5	Предметные пробы, самоконтроль

7	Battement tendu jete c pique и balance	6	2	4	Опрос, наблюдение
8	Rond de jambe par terre	8	2	6	Предметные пробы, контроль
9	Повторение и закрепление выученного материала.	12	0	12	Промежуточная аттестация
10	Battement fondu с добавлением plie, releve, demi rond en dehors et en dedans.	6	1,5	4,5	Предметные пробы
11	Battement frappes, double frappes	4	1	3	Опрос, наблюдение
12	Pas вальса	10	2,5	7,5	Наблюдение, предметные пробы
13	Pas balance	2	0,5	1,5	Наблюдение
14	Rond de jambe en lair	2	0,5	1,5	Наблюдение
15	Battement soutenu	4	1	3	Опрос, наблюдение
16	Adajio – battement developpe и releve lent на 90°, demi-rond de jambe на 90°	8	2	6	Опрос, наблюдение
17	Grand battement pointe.	2	0,5	1,5	Взаимооценивание, взаимоконтроль, предметная проба
18	Позы epaulement croisse, efface, ecartee большие и маленькие на середине зала.	4	1	3	Предметная проба, контроль, самоконтроль
19	Контрольный урок.	2	0	2	Предметная проба, контроль, самоконтроль
20	Pas de bourree	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
21	Arabesques на середине носком в пол, и на 45°	8	2	6	Наблюдение
22	Полуповороты на п/п вокруг себя на одном месте в 5 поз.	2	0,5	1,5	Наблюдение
23	Temps lie par terre	6	1,5	4,5	Наблюдение
24	Petit temps releve как preparation	4	0,5	1,5	Опрос, наблюдение

25	Растяжка у станка и на середине зала.	8	1,5	6,5	Предметная проба, самоконтроль
26	Battement battu.	2	0,5	1,5	Предметные пробы
27	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговая аттестация
	Итого	152	31,5	120,5	

Содержание учебно-тематический план 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория. Цель и задачи программы 3-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на учебный год. Повторение пройденного материала.

**Форма контроля.* Беседа, первичная аттестация.

Тема 2. Постановка корпуса у станка и на середине. (2 ч)

Практика. Повтор постановки корпуса у станка и на середине.

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль, предметная проба.

Тема 3. Port de bras на середине (6 ч).

Теория. Требования к исполнению port de bras.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений port de bras: 1, 2, 3 port de bras на середине, повторение; 4 port de bras на середине, изучение; 3 port de bras - ввод port de bras в комбинация rond de jambe par terre на середине.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 4. Demi et grand plie по 1, 2, 4, 5 поз ног (4 ч).

Теория. Требования к исполнению demi et grand plie по 1, 2, 4, 5 поз ног.

Практика. Исполнение demi et grand plie по 1, 2, 4, 5 поз ног одной рукой за палку; demi et grand plie с добавлением releve на середине.

Вариативная часть. Исполнение demi et grand plie по 1, 2, 4, 5 в позе croisee на середине.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 5. Battement tendu с pour le pied, Battement tendu en tournant (10ч).

Теория. Понятие «Battement tendu en tournant».

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement tendu: выполнение battement tendu с pour le pied у станка; battement tendu en tournant en dedans в сторону на 1/8 круга, изучение на середине; battement tendu double (с двойным опусканием пятки во 2 поз) у станка; battement tendu en tournant en dehors, en dedans в сторону на 1/4 круга, изучение на середине.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 6. Allegro на середине и лицом к станку (26 ч).

Теория. Термины и понятия «Sissonne simple», «Pas glissade», «Sissonne fermee».

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений allegro: Исполнение changement de pied, temps leve saute, pas echappe -

закрепление; pas assemble, pas jete в сторону - повторение; sissonne simple -изучение; pas glissade в сторону - изучение лицом к станку; сценический sissone в 1 arabesque; petit pas chasse en face вперед и по диагонали; pas de basque вперед с правой и левой ноги; pas glissade во всех направлениях - изучение на середине; sissonne fermee в сторону лицом к станку; pas de chat - с отбрасыванием ног назад.

**Форма контроля.* Предметные пробы, самоконтроль.

Тема 7. Battement tendu jete с pique и balance (6 ч).

Теория. Термины и понятия «Pique» и «Balance». Методика исполнения упражнений.

Практика. Исполнение battement tendu jete с pique и balance у станка; battement tendu jete с pique на середине. Изучение.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение.

Тема 8. Rond de jambe par terre (8ч).

Теория. Требования к выполнению rond de jambe par terre.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений rond de jambe par terre: rond de jambe par terre и releve lent на 90° у станка; rond de jambe par terre на demi plie на середине; rond de jambe par terre с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад, с demi-plie на опорной ноге, у станка.

**Форма контроля.* Предметные пробы, контроль.

Тема 9. Повторение и закрепление выученного материала. (12 ч).

Практика. Тренаж упражнений. Выполнение выученного материала методически верно. Тренировочная работа с помощью многократного повторения.

**Форма контроля.* Промежуточная аттестация.

Тема 10. Battement fondu с добавлением plie, releve, demi rond en dehors et en dedans (6 ч).

Теория. Требования к выполнению battement fondu.

Практика. Исполнение battement fondu с добавлением plie, releve, demi rond en dehors et en dedans у станка; изучение double battement fondu на 45° у станка; battement fondu с отдельным выходом на полупальцы – изучение у станка.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 11. Battement frappes, double frappes (4ч).

Теория. Термины и понятия «Double frappes» – «двойной» удар».

Практика. Исполнение battement frappes double frappes – комбинация у станка; battment frappes на полупальцах - изучение у станка.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение.

Тема 12. Pas вальса (10ч).

Теория. Требования к выполнению pas вальса.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений pas вальса: Исполнение pas вальса (классического), легкий бег (диагональ) руки положение allonge; pas вальса с прыжками; этюд вальса - постановочная работа (переходы, рисунки, комбинации); повторение и отработка этюда вальса; большой поклон на середине (pas вальса, сценический sissonne, pas balance).

**Форма контроля.* Наблюдение, предметные пробы.

Тема 13. Pas balance (2ч).

Теория. Требование к исполнению pas balance.

Практика. Выполнение pas balance на середине.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 14. Rond de jambe en lair (2 ч).

Теория. Требование к исполнению rond de jambe en lair на середине.

Практика. Изучение rond de jambe en lair на середине.

Вариативная часть. Исполнение rond de jambe en lair лёжа на полу.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 15. Battement soutenu (4 ч).

Теория. Требование к исполнению движения battement soutenu.

Практика. Battement soutenu на 45° у станка; battement soutenus на 45° с движением руки.

**Повышенный уровень сложности.* battement soutenu на 90° у станка.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение.

Тема 16. Adagio - battement developpe и releve lent на 90° , demi-rond de jambe на 90° (8ч).

Теория. Требование к выполнению adagio и battement developpe.

Практика. Исполнение у станка: adagio - battement developpe и releve lent на 90° с рукой; adagio на середине в epaulements croise; adagio – battement developpes с passes во всех направлениях; demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans в комбинации adagio.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение.

Тема 17. Grand battement pointe (2 ч).

Теория. Понятие «Grand battement pointe».

Практика. Изучение у станка grand battement pointe.

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль, предметная проба.

Тема 18. Позы epaulement croisse, efface, ecartee большие и маленькие на середине зала (4ч).

Теория. Требования к выполнению epaulement croisse, efface, ecartee.

Практика. Исполнение на середине: позы epaulement croisse и effacee большие и маленькие; поза epaulement ecartee вперед и назад, большая и маленькая.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 19. Контрольный урок (2ч).

Практика. Умение применять знания в процессе обучения.

Закрепление элементов танца. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся. Подведение итогов за полугодие.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 20. Pas de bourree (2ч).

Теория. Методика исполнения pas de bourree с переменной ног.

Практика. Pas de bourree с переменной ног en face у станка – изучение.

**Повышенный уровень сложности.* pas de bourree на середине.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение.

Тема 21. Arabesques на середине носком в пол, и на 45° (8ч).

Теория. Понятие Arabesques (1-й, 2-й, 3-й, 4-й).

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений arabesques: изучение 1-ый, 2-ой arabesques на середине зала носком в пол; 3-ий, 4-ый arabesques на середине зала носком в пол; 1-ый, 2-ой arabesques на середине на 45°; 3-й, 4-й arabesques на середине на 45°.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 22. Полуповороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в 5 поз. (2ч).

Теория. Методика исполнения движения полуповоротов на полупальцах.

Практика. Экзерсис на середине: полуповороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в 5 поз.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 23. Temps lie par terre (6ч).

Теория. Понятие «Temps lie par terre» – маленькая танцевальная композиция, объединяющая ряд движений.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений temps lie par terre: temps lie par terre вперед; temps lie par terre назад; temps lie с перегибом корпуса назад и в сторону (вперед и назад).

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 24. Petit temps releve как preparation к tour (4ч).

Теория. Понятие «Petit temps releve».

Практика. Исполнение petit temps releve как preparation к туру на всей стопе; исполнение petit temps releve как preparation к туру с окончанием на полупальцах.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение.

Тема 25. Растяжка у станка и на середине зала (8ч).

Теория. Требования к выполнению растяжки.

Практика. Выполнение растяжки у станка и на середине зала.

**Форма контроля.* Предметная проба, самоконтроль.

Тема 26. Battement battu (2ч).

Теория. Понятие «Battement battu» – ударное движение. Методика исполнения движения.

Практика. Изучение battement battu у станка.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 27. Итоговое занятие (2ч)

Практика. Подведение итогов за весь проученный год. Открытое занятие перед родителями учащихся. Исполнение экзерсиса на середине, у станка, прыжки и танцевальный этюд.

**Форма контроля.* Итоговая аттестация.

Учебно-тематический план 4 –го года обучения

№	Содержание	Общее кол. часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие. Цель и задачи программы 4-го года обучения. Правила по технике безопасности.	2	0,5	1,5	Беседа, первичная аттестация
2	Повторение ранее изученного материала.	2	0	2	Взаимооценивание, взаимоконтроль, предметная проба
3	Demi, grand plie	4	0,5	3,5	Предметная проба, самоконтроль
4	Battement tendu с добавлением в epaulement	8	0	8	Предметные пробы
5	Battement tendu jete в маленьких и больших позах	2	0	2	Предметные пробы
6	Rond de jamb par terre	4	0	4	Предметные пробы, самоконтроль
7	Разворот корпуса на 90° с ногой, открытой на 45° en dehors et en dedans	4	1,5	2,5	Опрос, наблюдение
8	Battement fondu с plie releve	8	2	6	Предметные пробы, контроль
9	Battement soutenu в пол и на 45°	10	3	7	Наблюдение, предметные пробы

10	Allegro на середине	26	6,5	19,5	Предметные пробы
11	Battements frappe, double frappe	6	0,5	5,5	Опрос, наблюдение
12	Повторение пройденного материала.	10	0	10	Промежуточная аттестация
13	Pas tombe sur le cou de pied	6	2	4	Предметная проба, контроль, самоконтроль
14	Battement battu	2	0,5	1,5	Наблюдение
15	Pas de bourre	4	0,5	3,5	Опрос, наблюдение
16	Flik вперед и назад на полупальцах	4	1,5	2,5	Опрос, наблюдение
17	Rond de jambe en lair en dehors et en dedans	2	0,5	1,5	Взаимооценивание, взаимоконтроль, предметная проба
18	Petit temps releve en dehors et en dedans.	2	0,5	1,5	Предметная проба, контроль, самоконтроль
19	Adajio у станка и середине.	6	1,5	4,5	Предметная проба, контроль, самоконтроль
20	Растяжка с III port de bras.	4	1,5	2,5	Предметная проба, контроль, самоконтроль
21	Demi, Grand rond de jambe developpe на 90 ⁰ en dehors et en dedans	4	1	3	Наблюдение
22	Grand battement jete balancoire	4	1	3	Наблюдение
23	IV, V port de bras	4	0	4	Наблюдение
24	Temps lie par terre вперед и назад с перегибом корпуса	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
25	Preporation к tours из v	16	4	12	Предметная

	позиции. Pirouette из II, V, IV позиции				проба, самоконтроль
26	Поворот fouette en dehors et en dedans	4	1	3	Предметные пробы
27	Итоговое занятие	2	-0	2	Итоговая аттестация
	Итого	152	30,5	121,5	

Содержание учебно-тематический план 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. (2ч).

Теория. Цель и задачи программы 4-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на учебный год.

**Форма контроля.* Беседа, первичная аттестация.

Тема 2. Повторение ранее изученного материала (2ч).

Практика. Работа над комбинациями, которые вошли в контрольный урок предыдущего года.

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль, предметная проба.

Тема 3. Demi, grand plie (4 ч).

Теория. Требования к выполнению исполнения demi, grand plie.

Практика. Исполнение demi, grand plie с releve у станка по всем позициям; demi, grand plie с III-им port de bras на середине.

**Форма контроля.* Предметная проба, самоконтроль.

Тема 4. Battement tendu (8ч).

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement tendu: battement tendu у станка (в позах); battement tendu в epaulement croisee на середине - изучение; battement tendu en tournant на 1/8 и 1/4 круга на середине en dehors en dedans – повторение.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 5. Battement tendu jete в маленьких и больших позах (2ч).

Практика. Исполнение battement tendu jete в маленьких и больших позах.

Вариативная часть. Сочинение учащимися собственной комбинации battement tendu jete в маленьких и больших позах.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 6. Rond de jamb par terre (4ч).

Практика. Rond de jamb par terre (demi и целый) у станка; rond de jambe par terre с перегибом корпуса на середине.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 7. Разворот корпуса на 90° с ногой, открытой на 45° en dehors et en dedans (4ч).

Теория. Методика исполнения упражнения.

Практика. Изучение разворота корпуса на 90^0 с ногой, открытой на 45^0 en dehors et en dedans.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение.

Тема 8. Battement fondu с plie releve (8 ч).

Теория. Требование к исполнению battement fondu с plie releve.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement fondu: изучение battement fondu с plie releve у станка; комбинация battement fondu на середине; battement fondu на 90^0 у станка; battement fondu на 90^0 на середине.

**Повышенный уровень сложности.* Собственное сочинение учащимися комбинации battement fondu.

**Форма контроля.* Предметные пробы, контроль.

Тема 9. Battement soutenu (10ч).

Теория. Понятие «Battement soutenu».

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement soutenu: battement soutenu в пол и на 45^0 во всех направлениях на середине; battement soutenu in tournant en dehors носком в пол (целый поворот) у станка; battement soutenu en tournant en dedan носком в пол (целый поворот) у станка; soutenu en tournant носком в пол (целый поворот) на середине; battement soutenu на 90^0 у станка на всей стопе.

**Повышенный уровень сложности.* Собственное сочинение учащимися комбинации battement soutenu.

**Форма контроля.* Наблюдение, предметные пробы.

Тема 10. Allegro на середине (26ч).

Теория. Термины и понятия «Double pas assemble», «Changement de pied en tournant», «Sissonne ferme». Методика исполнения прыжков.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений allegro: pas assemble с открыванием ноги вперед и назад; pas echange в IV позиции в позы croisee и efface; double pas assemble; grand echange по II и IV позиции на croisee и efface; pas jete с открыванием ноги вперед и назад; changement de pied en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота; sissonne simple в маленьких позах; pas de chat; sissonne ouverte носком в пол и на 45^0 в сторону; pas chasse во всех направлениях; pas de basque назад, на середине; sissonne ferme вперед; sissonne ferme назад.

**Повышенный уровень сложности.* Собственное сочинение учащимися комбинаций allegro.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 11. Battements frappe, double frappe (6 ч).

Теория. Требования к исполнению battements frappe, double frappe с добавлением полупальцев.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement frappe: battements frappe с окончанием в plie во всех направлениях у станка; battement frappe на середине; battement double frappe на полупальцах с releve у станка.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение.

Тема 12. Повторение пройденного материала (10 ч).

Практика. Выполнение выученного материала методически верно. Тренировочная работа с помощью многократного повторения.

**Форма контроля.* Промежуточная аттестация.

Тема 13. Pas tombe sur le cou de pied (6ч).

Теория. Понятие «Pas tombe sur le cou de pied».

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений pas tombe: полуповорот tombe sur le cou de pied открыванием ноги в сторону; pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied у станка; battement developpe tombe на середине с продвижением с окончанием в пол и на 45°

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 14. Battement battu (2ч).

Теория. Понятие «Battement battu».

Практика. Изучение battement battu спереди и сзади у станка на 1/4, 1/8, 1/16 такта.

**Повышенный уровень сложности.* Усложнение движения за счет темпа музыки на 1/4, 1/8, 1/16 такта.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 15. Pas de bourre (4ч).

Теория. Требования к исполнению pas de bourre.

Практика. Pas de bourre, petit battement sur le cou de pied на середине; pas de bourree dessus-dessous на середине.

Вариативная часть. Сочинение учащимися комбинации pas de bourre.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение.

Тема 16. Flik вперед и назад на полупальцах (4ч).

Теория. Понятие «Flik» – «мазок» стопой по полу. Правильность исполнения flik.

Практика. Исполнение flik вперед и назад на полупальцах.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение.

Тема 17. Rond de jambe en lair en dehors et en dedans (2ч).

Теория. Требования к исполнению rond de jambe en lair en dehors et en dedans.

Практика. Исполнение rond de jambe en lair en dehors et en dedans с окончанием в plie у станка.

**Форма контроля.* Взаимооценивание, взаимоконтроль, предметная проба.

Тема 18. Petit temps releve en dehors et en dedans (2ч).

Теория. Понятие «Petit temps releve». Методика исполнения движения. Подготовка к туру.

Практика. Изучение petit temps releve en dehors et en dedans у станка.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль

Тема 19. Adajio у станка и середине (6ч).

Теория. Требования к исполнению adajio.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений adajio: adajio у станка; большое adajio на середине.

Вариативная часть. Исполнение adajio группами, одна группа исполняет en dehors, другая группа et en dedans.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 20. Растяжка с III port de bras (4ч).

Теория. Требования к исполнению III port de bras.

Практика. Изучение растяжки с III port de bras у станка.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 21. Demi, Grand rond de jambe developpe на 90° en dehors et en dedans (4ч).

Теория. Понятия «Rond de jambe developpe».

Практика. Изучение demi rond de jambe developpe на 90° en dehors et en dedans на demi plie на середине; grand ronds de jambe developpe en dehors et en dedan из позы в позу на всей стопе на середине.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 22. Grand battement jete balancoire (4ч).

Теория. Понятие «Balancoire».

Практика. Grand battement jete balancoire с окончанием на носок вперед и назад у станка; grand battement jete в epaulement на середине.

Вариативная часть. Исполнение grand battement jete лёжа на полу.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 23. IV, V port de bras (4 ч).

Теория. Значимость выразительности движений в port de bras.

Практика. Изучение IV port de bras носком в пол; V port de bras.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 24. Temps lie par terre вперед и назад с перегибом корпуса (2ч).

Теория. Требование к исполнению комбинации temps lie.

Практика. Исполнение temps lie par terre вперед и назад с перегибом корпуса на середине.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение.

Тема 25. Preporation к tours из V позиции. Pirouette из II, V, IV позиции (16ч).

Теория. Понятие «Pirouette» из II, V, IV позиции. Значение сохранения центра тяжести корпуса (равновесие) на опорной ноге.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений pirouette: preporation к tours из v позиции - на середине; туры с V позиции en dehors у станка; туры с V позиции en dedans у станка; pirouette из II позиции на середине en dehors; pirouette из II позиции на середине en dedans; pirouette с V позиции en dehors en dedans на середине; pirouette с IV позиции en dehors et en dedans в V позицию на середине, исполнение вращения по диагонали.

**Форма контроля.* Предметная проба, самоконтроль.

Тема 26. Поворот fouette en dehors et en dedans (4ч).

Теория. Понятие «Fouette».

Практика. Изучение поворот fouette en dehors et en dedans из позы в позу на $\frac{1}{2}$ круга носком в пол; поворот fouette en dehors et en dedans из позы в позу на $\frac{1}{4}$ круга носком в пол.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 27. Итоговое занятие (2 ч).

Практика. Экзерсис на середине и у станка. Демонстрация изученного материала для родителей обучающихся. Подведение итогов за год. Умение применять знания в процессе обучения.

**Форма контроля.* Итоговая аттестация.

Учебно-тематический план 5 –го года обучения

№	Содержание	Обще е кол. часов	Тео рия	Прак тика	Формы контроля/аттеста ции
1	Вводное занятие. Цель и задачи программы 5-го года обучения. Правила по технике безопасности.	2	0,5	1,5	Беседа, первичная аттестация
2	Demi и Grand plie	4	0	4	Предметная проба, контроль, самоконтроль
3	Battement tendu соединенная с battement tendu jete	4	0	4	Предметная проба, самоконтроль
4	Demi и grand rond de jambe на 45° ,90° en dehors et en dedans	4	0	4	Предметные пробы
5	Rond de jamb par terre	8	0	8	Предметные пробы
6	Temps lie на 90°	6	0,5	5,5	Предметные пробы, самоконтроль
7	Battement soutenu на 90° Battement soutenu на 90° en tournant	6	0,5	5,5	Опрос, наблюдение
8	Battement fondu на полупальцах	4	0,5	3,5	Предметные пробы, контроль
9	Battement frappe на полупальцах	4	0,5	3,5	Наблюдение, предметные пробы
10	Повторение и	12	0	12	Промежуточная

	закрепление пройденного материала				аттестация
11	Allegro на середине	30	8	22	Предметная проба, контроль, самоконтроль
12	Battement battu	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
13	Rond de jambe en lair	4	0,5	3,5	Предметная проба, самоконтроль
14	Battement releve lent battement developpe en efface в позах на полупальцах	4	0,5	3,5	Наблюдение
15	V, VI форма Port de brass	6	0	6	Предметная проба, самоконтроль
16	Adagio	6	1	5	Анализ продуктов деятельности
17	Flic-flac en face	2	0,5	1,5	Предметная проба, контроль, самоконтроль
18	Grand battement jete	8	1	7	Предметная проба, самоконтроль
19	Battement developpe ballotte	4	0,5	3,5	Самоконтроль
20	Pas tombe на месте с полуп-ом en dehors et en dedans с ногой на cou de pied	2	0,5	1,5	Предметная проба, контроль
21	Pas de bourree en tournant	4	0,5	3,5	Наблюдение
22	Temps releve en dehors et en dedans preparation pirouette	2	0,5	1,5	Наблюдение
23	Pirouette Fouette, Pirouette sour le cou de pied en dehors et en dedans	8	1,5	6,5	Наблюдение
24	Самостоятельное сочинение комбинаций	8	0	8	Предметная проба, контроль,

					анализ продуктов деятельности
25	Подготовительное упражнение к туру en dedans с IV позиции	4	1	3	Предметная проба, самоконтроль
26	Подготовительное занятие к экзаменационному уроку	2	-	2	Самоконтроль
26	Экзамен	2	0	2	Итоговая аттестация
	Итого	152	19	133	

Содержание учебно-тематический план 5-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. (2ч).

Теория. Цель и задачи программы 5-го года обучения. Правила техники безопасности на занятиях

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на учебный год.

**Форма контроля.* Беседа, первичная аттестация.

Тема 2. Demi и Grand plie с port de bras (4 ч).

Практика. Комбинация у станка demi и grand plie с port de bras;

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 3. Battement tendu соединенная с battement tendu jete (4ч).

Практика. Изучение комбинации у станка battement tendu соединяя её с battement tendu jete; battement tendu, battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по $\frac{1}{4}$ круга.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 4. Demi и grand rond de jambe на 45°, 90° en dehors et en dedans (4ч).

Практика. Изучение demi и grand rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, у станка; grand rond de jambe jete на 90° на середине.

Вариативная часть. Исполнение grand rond de jambe лёжа на полу.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 5. Rond de jamb par terre (8ч).

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений rond de jamb par terre: комбинация у станка rond de jamb par terre на plie; rond de jamb par terre на $\frac{1}{4}$ круга en dehors et en dedans на середине; комбинация ronds de jambe par terre в соединении с комбинацией rond de jambe en lair на середине.

**Форма контроля.* Предметные пробы.

Тема 6. Temps lie на 90° (6 ч).

Теория. Требование к исполнению движения temps lie на 90°.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений temps lie:

temps lie на 90° с переходом на всю стопу на середине; temps lie с тупом sour le cou de pied en dehors на 90°; temps lie с тупом sour le cou de pied en dedans на 90°.

**Форма контроля.* Предметные пробы, самоконтроль.

Тема 7. Battement soutenu на 90° (6 ч).

Теория. Методика исполнения battement soutenu на 90° на полупальцах.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений battement soutenu: battement soutenu на 90° на полупальцах у станка; soutenu en tournant на 90° ½ поворота.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение

Тема 8. Battement fondu на полупальцах (4ч).

Теория. Методика исполнения battement fondu на полупальцах.

Практика. Изучение комбинации у станка battement fondu на полупальцах; комбинация battement fondu на полупальцах на 45° на середине.

**Форма контроля.* Предметные пробы, контроль.

Тема 9. Battement frappe на полупальцах (4 ч).

Теория. Методика исполнения battement frappe на полупальцах.

Практика. Исполнение battement frappe на полупальцах в позах у станка; battement double frappe с окончанием в demi plie с поворотом на 1/2 круга у станка.

**Форма контроля.* Наблюдение, предметные пробы.

Тема 10. Повторение и закрепление пройденного материала (12 ч).

Практика. Выполнение выученного материала методически верно. Тренировочная работа с помощью многократного повторения.

**Форма контроля.* Промежуточная аттестация.

Тема 11. Allegro на середине (30ч).

Теория. Понятие «Заноски» (battus) – двойной удар.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений allegro: temps leve saute по 4 и 5 позициям; changement de pieds с продвижением; pas echappe по 2 и 4 позиции en tournant по ¼ поворота; pas assemble с продвижением; pas jete с открыванием ноги вперед и назад; pas glissade во всех направлениях; pas coupe; sissonne ouverte на 45° вперед и назад в маленьких позах; pas jete с продвижением вперед и назад; sissonne fermee в позах; pas echappe battu; royal – changement de pied с заноской; grand sissonne ouverte в I arabesque; jete entrelace (перекидное jete); pas faille.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 12. Battement battu (2ч).

Теория. Требования к исполнению battement battu.

Практика. Изучение battement battu с окончанием в ecartee с plie на 1/8 такта.

**Форма контроля.* Опрос, наблюдение.

Тема 13. Rond de jambe en lair (4 ч).

Теория. Методика исполнения движения rond de jambe en lair на полупальцах.

Практика. Rond de jambe en lair с plie releve на полупальцах у станка; rond de jambe en lair на середине.

**Форма контроля.* Предметная проба, самоконтроль.

Тема 14. Battement releve lent, battement developpe en efface, в позах на полупальцах (6 ч).

Теория. Методика исполнения движения battement releve lent, battement developpe en efface.

Практика. Исполнение battement releve lent, battement developpe en efface, в позах на полупальцах у станка; battement developpe и battment releve lent на полупальцах на середине.

**Форма контроля.* Наблюдение

Тема 15. V, VI форма Port de brass (6ч).

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений port de brass: V форма port de brass повторение; изучение VI форма port de bras; VI форма port de bras en dehors et en dedans с preparation tour.

**Форма контроля.* Предметная проба, самоконтроль.

Тема 16. Adajio (4ч).

Практика. Изучение adajio у станка; adajio в позах на середине.

**Повышенный уровень сложности.* Собственное сочинение учащимися комбинаций adajio.

**Форма контроля.* Анализ продуктов деятельности.

Тема 17. Flic-flac en face (2ч).

Теория. Методика исполнения flic-flac.

Практика. Изучение flic-flac en face на всей стопе на середине.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, самоконтроль.

Тема 18. Grand battement jete (8 ч).

Теория. Методика исполнения движения grand battement jete.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений grand battement jete: grand battement jete на середине; grand battement jete у станка; grand battement jete developpe на всей стопе на середине; grand battement jete developpe в позах на середине.

**Форма контроля.* Предметная проба, самоконтроль.

Тема 19. Battement developpe ballotte (4ч).

Теория. Методика исполнения battement developpe ballotte. Упражнение усложняется за счёт ballotte.

Практика. Исполнение battement developpe ballotte у станка.

**Форма контроля.* Самоконтроль.

Тема 20. Pas tombe на месте с полуповоротом en dehors et en dedans с ногой на cou de pied (2ч).

Теория. Методика исполнения pas tombe на месте с полуповоротом en dehors et en dedans с ногой на cou de pied.

Практика. Изучение pas tombe на месте с полуповоротом en dehors et en dedans с ногой на cou de pied.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль

Тема 21. Pas de bourree en tournant (4ч).

Теория. Методика исполнения pas de bourree en tournant.

Практика. Изучение pas de bourree en tournant ballotte по ¼ поворота.

**Повышенный уровень сложности.* Исполнение pas de bourree en tournant ballotte по 1/2 поворота.

**Форма контроля.* Наблюдение.

Тема 22. Temps releve en dehors et en dedans preparation pirouette (4ч).

Теория. Методика исполнения temps releve en dehors et en dedans preparation pirouette.

Практика. Исполнение temps releve en dehors; исполнение temps releve et en dedans preparation pirouette.

**Форма контроля.* Наблюдение

Тема 23. Pirouette Fouette, Pirouette sour le cou de pied en dehors et en dedans (8ч).

Теория. Понятия и методика исполнения pirouette fouette, pirouette sour le cou de pied.

Практика. Изучение и закрепление комплекса упражнений pirouette: pirouette fouette en dehors на ¼ круга с ногой у станка; pirouette fouette en dedans на ¼ круга с ногой у станка; pirouette sour le cou de pied en dehors et en dedans, начиная с ногой в положение на 45°; pirouette sour le cou de pied en dehors et en dedans (2 тура).

**Форма контроля.* Наблюдение

Тема 24. Самостоятельное сочинение комбинаций (8ч).

Практика. Самостоятельное сочинение комбинации plie, battement tendu у станка; battement tendu jete, rond de jambe par terre; adagio, grand battement jete, самостоятельное сочинение комбинации allegro.

**Форма контроля.* Предметная проба, контроль, анализ продуктов деятельности.

Тема 25. Подготовительное упражнение к туру en dedans с IV позиции (4ч).

Теория. Методика исполнения движения. Требование к подготовке к туру.

Практика. Подготовительное упражнение к туру en dehors с IV позиции; подготовительное упражнение к туру en dedans с IV позиции.

**Форма контроля.* Предметная проба, самоконтроль.

Тема 26. Подготовка к экзамен у(2ч.)

Практика. Отработка комбинаций, расстановка, порядок исполнения.

**Форма контроля.* Самоконтроль.

Тема 27. Экзамен (2ч).

Практика. Демонстрация изученного материала для родителей учащихся, педагогов, комиссии. Подведение итогов за год.

**Форма контроля.* Итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» дифференцированы по содержательной направленности (личностные, предметные и метапредметные) и уровням освоения (базовый и повышенный):

Результаты 1-го года обучения:

1. Личностные результаты.

Базовый уровень:

- мотивация к посещению занятий по программе «Классический танец»;
- познавательный интерес к занятиям классической хореографией;
- качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие).

Повышенный уровень:

- дифференцированное оценивание своих хореографических способностей с помощью педагога.

2. Метапредметные результаты.

Базовый уровень:

- умение с помощью педагога анализировать предложенное задание;
- умение слушать других, уважительно относиться к другим обучающимся;
- умение работать по предложенному педагогом плану;
- умение видеть ошибки в выполнении задания;

Повышенный уровень:

- умение вносить коррективы в свою деятельность с учетом допущенных ошибок при выполнении упражнений.

3. Предметные результаты

Базовый уровень:

- элементарные знания по истории классического танца;
- знание музыкальных размеров, темпа и характера музыки;
- знание хореографических названий изученных элементов;
- знание техники исполнения простейших классических движений;
- знание исполнения allegro.
- знание терминологии элементов классического танца
- умение воспроизводить заданное упражнение;
- умение контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- умение соблюдать требования к постановке корпуса, рук, ног, головы;

Повышенный уровень:

- умение солировать в этюдах.

Результаты 2 -го года обучения:

1. Личностные результаты.

Базовый уровень:

- устойчивая мотивация к занятиям классическим танцем;
- уважительное отношение к результатам своей деятельности и коллектива;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- дифференцированная самооценка своих хореографических способностей.

Повышенный уровень:

- понимание причин успешности (не успешности) собственной деятельности;
- сформированный личностный смысл освоения программы «Классический танец»;
- ценностные предпочтения в исполнительской деятельности.

2. Метапредметные результаты.

Базовый уровень:

- умение ориентироваться в содержании теоретических понятий классического танца и применять их в практической деятельности;
- способность находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- способность оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;

Повышенный уровень:

- умение планировать собственную учебную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения.

3. Предметные результаты:

Базовый уровень:

- умение координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- умение исполнять движения классического танца в соответствии с требованиями;
- знание терминов классического танца в объеме требований программы 2-го года обучения;
- знание правил выполнения изученных программных движений;
- знание исполнительских средств выразительности танца (выразительность рук, лица, позы) и умение их использовать в исполнительской деятельности;
- знание техники безопасности при работе у станка;
- знание техники выполнения: 3-е port de bras, battement tendu jete pique, battement developpe, allegro: pas jete в сторону, pas coupe, pas balance, battement soutenus носком в пол, double frappes, pas de bouree suivi без продвижения (стоя лицом к станку);

- самостоятельное выполнение изученных элементов классического танца;

Повышенный уровень:

- умение работать в паре с партнером, в группе, коллективе.

Результаты 3 -го года обучения:

1. Личностные результаты.

Базовый уровень:

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца.

- способность к самоорганизации в учебной и репетиционной деятельности;

- ценностные предпочтения в исполнительской деятельности.

Повышенный уровень:

- сформированный личностный смысл освоения программы «Классический танец»;

- мотивация достижений в исполнительской деятельности;

- умение чувствовать красоту и выразительность в движениях.

2. Метапредметные результаты.

Базовый уровень:

- умение формулировать собственное мнение о результатах работы;

- умение обосновывать необходимость изучения основ классического танца для последующей хореографической подготовки;

- умение ориентироваться в содержании теоретических понятий классического танца и применять их в практической деятельности.

- умение планировать собственную учебную деятельность, нагрузку и отдых в процессе ее выполнения.

Повышенный уровень:

- способность определения общей цели и путей её достижения.

3. Предметные результаты:

Базовый уровень:

- знание движений: battement tendu en tournant en dedans в сторону на 1/8 круга, pas balance, 1, 2, 3, 4 arabesques, temps lie par terre, allegro: sissonne simple, pas glissade;

- знание основ сценической культуры в классической хореографии;

- умение владеть корпусом во время исполнения движений;

- умение ориентироваться в пространстве и координировать свои движения;

- умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;

- умение владеть центром тяжести тела.

- знание понятий epaulement croisee et effacee;

- умение исполнять прыжки с двух ног на одну;

- умение владеть навыками актерской выразительности (передать некоторые художественные образы).

Повышенный уровень:

- умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство.

Результаты 4 -го года обучения:

1. Личностные результаты.

Базовый уровень:

- развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- умение чувствовать красоту и выразительность в движениях.
- умение проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Повышенный уровень:

- сформированные внутренние мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- мотивация достижений в классическом танце;
- ценностное отношение к классическому танцу как основе хореографического искусства.

2. Метапредметные результаты.

Базовый уровень:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

Повышенный уровень:

- умение анализировать свою исполнительскую деятельность.

3. Предметные результаты:

Базовый уровень:

- умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство;
- умение координировать вращения и движения ноги;
- умение выработать слитность в движениях;
- умение сохранить устойчивость при резком исполнении движений на середине класса;
- умение грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знание терминов и методики изученных программных движений;
- знание положений рук, головы в больших и малых позах;
- знание владения терминологией и умение использовать термины в

контексте с хореографической деятельностью.

Повышенный уровень:

- способность координировать одновременный поворот и прыжок в allegro;
- умение четко делать вращение из V позиции с ровным корпусом.

Результаты 5 -го года обучения:

1. Личностные результаты.

Базовый уровень:

- ценностное отношение к классическому танцу как основе хореографического искусства;
- сформированный личностный смысл учения, осознание связи обучения с последующим выбором образовательного маршрута;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Повышенный уровень:

- сформированное эстетическое восприятие, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия.

2. Метапредметные результаты.

Базовый уровень:

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- способность осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного хореографического материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по классическому танцу;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

Повышенный уровень:

- овладение умением творческого видения с позиций хореографа, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, сочинять комбинации.

3. Предметные результаты:

Базовый уровень:

- знание творчества наиболее известных российских и зарубежных балетмейстеров, композиторов и артистов балета;
- умение исполнять движения в разных музыкальных темпах, ритмах, выделения сильной и слабой музыкальной доли;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- умение сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- умение сочинять комбинации на основе изученных движений;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Повышенный уровень:

- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классический танец» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю на текущий год.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, доукомплектование групп последующих годов обучения, проведение родительских собраний, подготовка и участие в концертных выступлениях и праздничных мероприятиях.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г.Оренбурга .

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации образовательного процесса по программе «Классический танец» необходимо:

- помещение для занятий, соответствующее санитарно - гигиеническим требованиям (СанПин 2.4.4.3172-14), оборудованное зеркалами и балетными станками;
- коврики для занятий партерным экзерсисом, покрытые материалами, легко поддающимися очистке от пыли, влажной уборке и дезинфекции.
- помещения для переодевания (раздельные для мальчиков и девочек);
- специальная форма для занятий (купальники и леггинсы для девочек, майки и леггинсы для девушек, майки и шорты для мальчиков и юношей), балетные туфли;
- фортепиано для музыкального сопровождения занятия.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет и соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение программы

Для более эффективного сопровождения образовательной деятельности используются:

- видеозаписи открытых занятий по классическому танцу хореографической студии «Гранд».
- видеоматериалы по художественной гимнастике Н.Скопинцевой (Самара), практический курс Е.Баркайтис «За гранью возможного» (Ульяновск)
- электронные образовательные ресурсы (Vaganova Ballet Academy. Classical dance. Girls, 3rd class. 2014., Урок классического танца для детей 7-12 лет <https://www.youtube.com/watch> , НГХК открытый урок – станок - <https://www.youtube.com/watch>.)

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Классический танец» на всех ступенях обучения музыкальное сопровождение занятий осуществляет концертмейстер (152 ч. в год.).

Распределение учебной нагрузки определяется производственной необходимостью и не имеет привязки к уровню реализации программы (стартовый, базовый, продвинутый).

Для повышения эффективности образовательной деятельности рекомендуется присутствие 2-го педагога на занятиях, связанных со

спецификой преподавания отдельных тем программы (прыжки, партерная гимнастика). Преимущественно, работа педагогов в паре приходится на первый год обучения учащихся.

Для достижения результативности программы педагоги должны владеть системой знаний из области классической хореографии, возрастной психологии и педагогики, владеть элементарными приемами психодиагностики в области личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы.

Требования к педагогам, реализующим программу «Классический танец», помимо обязательных подразумевают наличие специальных компетенций, а именно: владение приемами и методами развития творческой активности детей, методикой работы с одаренными детьми, методикой развития физических качеств и хореографических способностей; методикой партерного экзерсиса. В личностном плане педагоги должны обладать мотивацией достижений, положительной Я-Концепцией профессионала, мотивацией самосовершенствования в профессиональной деятельности.

Для профессиональной работы концертмейстеру необходимо:

- понимать специфику хореографического аккомпанемента, осознавать роль музыки в различных видах хореографической деятельности;
- иметь ясное представление обо всех основных движениях классического танца;
- владеть импровизационным видом аккомпанирования, уметь понимать и предвидеть логику взаимодействия музыки и танца, создавать образы движения, выразительными средствами музыки, подкрепляя и отображая в ней содержание хореографического материала;
- владеть обширным репертуаром, включая не только музыку из балетов, но и различные фортепианные, оркестровые, вокальные произведения русских и зарубежных композиторов;
- быть активным сотрудником, союзником и помощником педагогу;
- содействовать развитию музыкального представления педагогов и учащихся, воспитанию хорошего музыкального вкуса.

Формы аттестации и контроля

Для контроля за ходом реализации программы «Классический танец» используются следующие виды контроля.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным занятиям в конце полугодий. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится на 5-ом году обучения. По итогам контрольного мероприятия выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущий контроль проводится на каждом занятии с помощью метода наблюдения, с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Итоговый контроль проводится в форме:

- контрольного занятия;
- открытого занятия;
- экзамена на 5-ом году обучения;
- итогового занятия (показательное, открытое);
- отчётного концерта коллектива в конце учебного года;
- выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
- анализа личностных характеристик обучающихся: активность, коммуникативность, трудолюбие и т.д.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов и выступлениях.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в образовательный процесс. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных занятий перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Формами отслеживания образовательных результатов являются: выполнение заданий на сочинение комбинаций классических упражнений, журнал посещаемости, материалы психодиагностики, протокол экзамена.

В качестве форм фиксации образовательных результатов выступают: аналитическая справка, видеозапись занятий, грамота за участие в конкурсном движении, отзывы детей и родителей, свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной программы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, отчетный концерт, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль.

Формы контроля усвоения разделов программ

Этапы обучения Разделы	Подготовительная ступень (7-9 лет) 1 год обучения	Базовая ступень (9- 13 лет)		Основная ступень (13-17 лет) (повышенный уровень)	
		2 год обучения	3 год обучения	4-й год обучения	5 год обучения
Формы аттестации и контроля					
Основы классического танца	1. Беседа 2. Наблюдение	1. Беседа 2. Предметные пробы	1. Беседа 2. Предметные пробы	1. Анкетирование 2. Анализ продуктов деятельности	1. Итоговый экзамен
Экзерсис у станка	1. Наблюдение 2. Открытое занятие	1. Предметные проба	1. Анализ продуктов деятельности	1. Предметная проба 2. Зачет 3. Контрольное занятие	1. Итоговый экзамен 2. Анализ продуктов деятельности
Танцевальные связки и комбинации	1. Предметная проба	1. Предметная проба	1. Предметная проба	1. Анализ продуктов деятельности	1. Анализ продуктов деятельности 2. Итоговый экзамен
Экзерсис на середине зала	1. Наблюдение 2. Открытое занятие	1. Предметные пробы	1.Предметные пробы 2. Открытое занятие	1. Предметная проба 2. Зачет 3. Контрольное занятие	1. Зачет (1-е полугодие) 2. Экзамен
Постановочная работа	-	-	-	-	Предметная проба: 1. Групповой контроль (сочинение комбинаций экзерсиса у станка) 2. Фронтальный контроль (сочинение танцевальных комбинаций)
Партерная часть	1. Наблюдение 2. Предметные пробы	-	-	-	-
Вращения, туры	-	-	-	1. Предметная проба	1. Предметные пробы
Прыжковые комбинации	1. Наблюдение 2. Открытое занятие	1. Наблюдение 2. Предметные пробы	1.Предметные пробы 2. Открытое занятие	1. Зачет	1 Итоговый экзамен(5-й год обучения) 2. Анализ продуктов деятельности
Растяжка	1. Предметные пробы 2. Наблюдение	1. Предметные пробы	1. Предметные пробы	-	-

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум), перечень диагностического инструментария под каждый параметр, сроки проведения диагностики и ответственные за ее проведение. Диагностическая функция распределена между педагогом и психологом. Педагог отслеживает результаты с помощью предметных проб, психолог с помощью диагностических методик.

В качестве основных методов изучения выступают наблюдение, предметные пробы, экспертные оценки. Динамика личностного развития (мотивация к посещению занятий, мотивация к освоению классического танца, смыслоопределение и самоопределение, ценностное отношение к занятиям классическим танцем) отслеживается с помощью беседы и метода ранжирования.

На всех годах обучения отслеживается динамика на: знание основ истории классического танца, знание методики исполнения классических движений, знание техники безопасности на занятиях, знание специальной терминологии, основные технические умения (позиции, прыжки, вращения, связки, позы), умение грамотно пользоваться методикой при выполнении движений, умение демонстрировать слитность в движениях, умение ориентироваться в пространстве и координировать свои движения, умение владеть корпусом во время исполнения движений, умение исполнять движения в разных музыкальных темпах, ритмах, выделения сильной и слабой музыкальной доли, умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство, умение сочинять комбинации на основе изученных движений. Так же отслеживаются **хореографические данные и способности** (пластичность, выворотность, осанка, координация движений, танцевальный шаг, танцевальный баллон (прыжок), подъем, музыкальный слух, чувство ритма). Методами изучения данных параметров являются устный опрос, беседа, предметные пробы. Наблюдение, анализ продуктов деятельности, гимнастические упражнения, этюды-импровизации, этюды.

Результаты в области усвоения метапредметных умений выявляются посредством наблюдения. Изучается умение анализировать, контролировать и оценивать качество, волевая саморегуляция.

Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» направлена на изучение основ классического танца.

Содержание программы реализуется с учетом следующих принципов:

- *принцип систематического и последовательного изучения учебного материала, предполагающий* связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, раскрытие причинно-следственных связей, правильное планирование работы с обучающимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью учащихся, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала;

- *принцип сознательного усвоения знаний*, основанный на личностных потребностях, мотивации достижений и формировании личностного смысла освоения программы;

- *принцип учета возрастных особенностей учащихся*;

- *принцип индивидуального и дифференцированного подхода*: подразумевает развитие присущих каждому обучающемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность;

- *принцип ориентации на зону ближайшего развития*, предполагающий подбор заданий с учетом возможностей (потенциала) обучающихся.

Необходимо отметить тесную связь вышеперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга.

Программа осваивается в течение 5-ти лет, и на каждом этапе содержание и методы обучения имеют определенную специфику.

В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии личностно-ориентированного обучения, сотрудничества, игровые, а также здоровьесберегающие технологии.

- *Игровые технологии*. На стартовом уровне преобладают игровые технологии, на последующих уровнях эти технологии становятся вспомогательными. Игра занимает важнейшее место в жизни ребенка, музыкальные игры, позволяют учащемуся отвлечься и отдохнуть от физической нагрузки. Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов сравнивать, сопоставлять их; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух смекалку и др. При этом игровой сюжет помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов. Игры могут быть музыкально-дидактические, сюжетные: «Распустившийся цветок» (учащиеся под лирическую музыку изображают как растет, распускается цветок), «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения). В процессе игры развивается ряд качеств необходимых для нормального развития физиологических систем. Музыкальная игра на

развитие чувства ритма и координации движений «мячик». Учащиеся должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4). В этот раздел включены танцевальные этюды (инсценировки), которые разучиваются для развития музыкального слуха, музыкального движения.

- *Здоровьесберегающие технологии.* На занятиях классическим танцем во избежание травм обязательно нужен разогрев. Он может быть под музыку или «всухую», протяженный или короткий, составной (на середине, у станка, партер, кроссы со скакалкой, йога и дыхательные упражнения и т.д.) или простой, но в любом случае его цель – разогрев мышц и суставов и подготовка дыхательного аппарата для последующего исполнения танцевальных элементов. Нельзя приступать к выполнению прыжковых комбинаций, пока не выполнил экзерсис. Проведение инструктажа по технике безопасности при выполнении различных упражнений – еще одна неотъемлемая часть занятий. Она призвана обратить внимание учащихся на интеллектуальную составляющую танцевальных упражнений. Травмы, происходят из-за неверной техники исполнения. Умение вдумчиво относиться к исполнению упражнений, танцевальных движений и перемещений по хореографическому классу опираясь на предоставленные педагогом теоретические знания – одна из сильных сторон учащихся.

Уделяется большое внимания физическому развитию учащегося, его осанке, мышечному тону, адаптации к дополнительным физическим нагрузкам, коррекции развития опорно-двигательного аппарата в периоды рывка роста, а также формированию специальных умений и навыков владения своим телом.

Классический танец развивает дыхательную систему организма человека. Занятия хореографией помогают избавиться от регулярных простудных заболеваний, бронхитов, активизирует работу внутренних органов. Один из самых зримых и быстро проявляющихся эффектов – исправление осанки. Он способствует укреплению мышц спины, делая её более ровной и красивой. Влияние классического танца на мышцы общеукрепляющее: благодаря улучшению кровообращения мышцы становятся менее дряблыми и приобретают упругость. Кроме того, улучшается координация движений и укрепляется вестибулярный аппарат.

Регулярные занятия классическим танцем улучшает выносливость, работоспособность, общий физический и психический тонус.

По уровню проблемности доминируют репродуктивные технологии. Суть репродуктивных технологий в обучении состоит по схеме: изучение нового - закрепление - контроль - оценка. Главные методы обучения, лежащие в основе этой технологии, - объяснение в сочетании с наглядностью; ведущие виды деятельности учащихся - слушание и запоминание; главное требование и основной критерий эффективности - безошибочное воспроизведение изученного. В рамках традиционной технологии учащемуся отведены исполнительские функции репродуктивного

характера. Действия педагога связаны с объяснением, показом действий, оценкой их выполнения учащимися и корректировкой. Репродуктивный метод в классическом танце имеет ряд важных преимуществ: она экономична, облегчает учащимся понимание сложного материала, обеспечивает достаточно эффективное управление образовательно-воспитательным процессом, в нее органически вписываются новые способы изложения знаний. Вместе с тем традиционная технология имеет и определенные недостатки: располагает незначительными возможностями индивидуализации и дифференциации учебного процесса, слабо развивает мыслительный потенциал учащихся.

- *Личностно-ориентированные технологии*— это такое обучение, где во главу ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценку, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. При реализации такого подхода процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учетом механизмов познания, мыслительных и поведенческих особенностей учащихся, а отношения «учитель-ученик» строятся на принципах сотрудничества и свободы выбора.

К основным педагогическим методам относятся:

Рассказ и беседа

Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учащихся интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Необходимо также развивать у обучающихся сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на занятии и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

Метод показа движений и словесное объяснение.

Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения. На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения). На следующем этапе обучения (3-й 4-й классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела. Кроме того, смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся, а не создавать своих подражателей. Исполнитель в этом случае должен отойти в преподавателе на второй план и уступить место педагогу.

Методы направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения).

Очень важно в хореографии, чтобы у учащихся кроме зрительного и слухового восприятия должно быть и ощущение движения. Направляющая помощь педагога при выполнении движения: например, ощущение работы мышц при выполнении какого-либо движения; выполнение упражнений в замедленном темпе; фиксация положений тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия.

Моторная память ученика отрабатывается, развивается и крепнет на основе точной исполнительской техники. Моторная память закрепляется трудно, путем многократно повторяемых упражнений на протяжении всего курса обучения. Без хорошо развитой моторной памяти у учащегося не может быть хорошей устойчивости, гибкости, легкости, мягкости, простоты и свободы движения.

Специальных методов обучения классическому танцу нет. Педагогические методы обучения, адаптированные к хореографическим дисциплинам представляют собой творческое и новаторское явление. Методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований.

Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступает как единый интегрированный комплекс воздействий на обучаемого.

Основные принципы построения занятия классического танца.

1) Каждый урок имеет свою цель, тему. Экзерсис у станка готовит к исполнению на середине.

2) Связь с предыдущими и последующими уроками.

3) Постепенное увеличение нагрузки от простых упражнений к сложным.

4) Правильное распределение физической нагрузки, чередование упражнений с применением физических усилий с упражнениями на расслабление, нагрузки на разные группы мышц. Добавление элементов танцевально-игрового характера.

5) Темп и ритм урока по восходящей линии для концентрации внимания учащихся.

6) Исполнение упражнений на свободном дыхании.

7) Учет психофизических и возрастных факторов:

- эмоционального состояния учащихся, реакции на замечания;
- возрастных особенностей мышления.

8) Подбор музыкального материала для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

Программа предусматривает проведение таких видов занятий, как учебное, тренировочное, зачетное, открытое, контрольное, класс-концерт. Класс-концерт представляет собой показ всего занятия без остановки на сцене или в хореографическом зале перед зрителем. Результативность и эффективность образовательного процесса обеспечивается особенностями

организации занятий, которые проводятся в группах учащихся. Доминирующей формой выступают групповые занятия, индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми и с детьми, нуждающимися в помощи в освоении сложного материала.

Методика занятия опирается на следующую литературу: Ваганова А.Я. «Основы классического танца»; Тарасова Н. «Классический танец»; Писарева А., Костровицкая В.С. «Школа классического танца»; Базарова Н.П., Мэй В.П. «Азбука классического танца». Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца», Нарская Т.Б «Классический танец». На стартовом уровне осваивается технология танца с элементами координации. Главная задача – гармонично подготовить опорно-двигательный аппарат к освоению классического танца. На базовом и Продвинутом уровне вводится большое *adagio*, аккумулирующее знание поз, *port de bras*, различных связей и переходов от одного движения к другому, технике вращения. По мере усвоения материала, *adagio* усложняется. Оно даёт возможность раскрыть индивидуальность учащегося. Значительное внимание уделяется прыжкам, умению поднять тело в воздух и задержать его в определенной форме, что позволит обеспечить освоению всего раздела *allegro*.

Большое внимание на занятиях уделяется технической подготовке обучающихся. Фундамент технической подготовки составляет физическая подготовка, направленная на развитие силы спины, растянутости и гибкости, выносливости, координации движения, выворотности стоп, развитие устойчивости (апломба).

Занятие классическим танцем имеет строго определенную структуру:

1. Приветствие, постановка цели и задач.
2. Разогрев по кругу или у станка, включающий в себя следующие разделы занятия – упражнения для спины, упражнения для рук, ног, головы.
3. Экзерсис у палки
4. Экзерсис на середине зала
5. Прыжки.

Специфика организации образовательного процесса

1. Комплектование групп. Распределение по группам проводится после просмотра на определение уровня развития чувства ритма, музыкального слуха, физических данных (пластичность, выворотность, шаг, баллон, подъем). Группы комплектуются с учетом учебного расписания учащихся и, по возможности, уровня развития способностей. В случае формирования смешанных (по уровню развития способностей) групп, дифференциация обучения осуществляется за счет заданий разного уровня сложности. Обязательным условием является проведение собеседования и анкетирования родителей и, по возможности, детей.

2. Особенности реализации образовательного процесса.

Занятия классическим танцем ведутся параллельно с занятиями по современному танцу. Залогом успешного освоения навыков современного танца является точность исполнения базовых движений классического танца.

Программа «Классический танец» рассчитана на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (от 7-ми до 17-ти лет).

Значительную роль в процессе играет музыкальное сопровождение концертмейстером во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Пример музыкального оформления (название упражнения, автор и название используемых музыкальных фрагментов):

Plie - Чайковский П.И «Вальс» из балета «Спящая красавица»;

Battement tendu - Маландо А. Танго «Звёздная ночь»;

Battement tendu jete – С. Джоппин «Персиковый регтайм»;

Battement fondu - А. Зацепин «Берег моря»;

Battement frappe – Берт Кёмпферт «Весёлый трубач»;

Adagio – Д. Каччини «Аве Мария»;

Rond de jambe par terre – Д. Шостакович романс из к/ф «Овод»;

Fermer – А. Гурилев «Полька – мазурка»;

Saute – Людвиг ван Бетховен «Экосез»;

Echappe – М. Глинка «Детская полька»;

Temps lie –А. Джойс «Осенний сон».

С приходом детей на первый год обучения по классическому танцу, отслеживаются качества усвоения учащимися изучаемого материала, проводятся диагностические срезы три раза в год (в начале, середине и конце года).

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Классический танец» подкрепляет педагогические, психологические, организационные условия, определяющие образовательный результат. Применяется дидактический материал: наборы карточек с изображением танцевальных позиций, использование видеоматериалов и практического курса по художественной гимнастике Н.Скопинцевой (Самара), практический курс Е.Баркайтис «За гранью возможного» (Ульяновск), электронные образовательные ресурсы (Vaganova Ballet Academy. Classical dance. Girls, 3rd class. 2014. урок классического танца для детей 7-12 лет <https://www.youtube.com/watch>), видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов.

Список литературы

Список нормативно – правовых документов

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

5. Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf

6. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/4302>

Нормативные акты Правительства РФ

7. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

8. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от

29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

10. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

11. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

13. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.17г. №48226. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/cdnimg.rg.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>.

14. «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения РФ. от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/.

15. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитант и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020г. №ВБ-976/04. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/.

16. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

17. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещением РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТ

18. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014г. №33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

19. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

20. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

21. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post_2019_mc

22. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным

проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

23. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28. 04.2014г. №477). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

24. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Список литературы для педагога

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учеб. пособ. для студ. спец. учеб. завед. / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2009. – 128 с.
2. Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание, 1987. - 148с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - С.-П., М., Краснодар: Лань, 2006. - 239с.
4. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: 1973. - 238с.
5. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2008. – 416 с.
6. Барышников Т.К. Азбука хореографии. - С.-П.:1996. - 58с.
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
8. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования: учеб.метод. пособ. / Л.П. Боровиков. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2002. – 158 с.
9. Берёзова Г., Классический танец для детских хореографических коллективов: Методические указания. /. Киев, 1979г. 35с.
10. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. Москва. 2004 год.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1963. - 177с.
12. Вагапов, Р. Музыкальные приемы в хореографии / Р. Вагапов. – Мн.: Пропилей, 1995. – 134 с.
13. Вагапов, Р. Хореографическое мышление / Р. Вагапов – Мн: Пропилей, 1994. – 180 с.
14. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М.

Васильева-Рождественская. – М.: ГИТИС, 2005. – 387 с.

15. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 352 с.

16. Громов, Ю. Самодеятельное хореографическое искусство / Ю.Громов. - СПб., 1993

17. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Методическое пособие. Изд - во Удмуртского университета, 1992. - 87с.

18. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 410с.

19. Зарипов Р.В. Слово о танце. - М.: Молодая гвардия, 1997. - 89с.

20. Иванов, В.А. Анатомо-физиологические основы хореографических движений / В.А. Иванов – Мозырь: Белый ветер, 2004. – 271 с.

21. Иванов, В.А. Методика преподавания танцев и музыкально-пластическое воспитание / В.А. Иванов – Мозырь: Белый ветер, 2002. – 189 с.

22. Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: Учебно-методическое пособие. / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78 с.

23. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.

24. Карп П.М. Молодая гвардия, - М., 1997. - 127с.

25. Кобелева О. Единство хореографии и психологии. Журнал «Детский Дом», №31, стр.35.

26. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 1968. -386с.

27. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1972. - 326с.

28. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений /Е. Котельникова. - М.: ВЦХТ, 2008. - 128 с.: ил.

29 . Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л. Искусство, 1962. - 128с.

30. Лихачёв Б.Т. Педагогика: учебное пособие / Б.Т Лихачёв - М. 2003.

31. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978. – 125 с.

32. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец. - М.: Советский спорт, 1988. - 148с.

33. Лысенкова, В.В. Классический танец / В.В. Лысенкова. – Мозырь: Белый ветер, 2001. – 471 с.

34. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: уч. для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип. / В.С. Мухина. – М.: Академия, 1999. – 456 с.

35. Нарская, Т.Б. Классический танец: учеб.-метод. пособ. / Т.Б. Нарская. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 162 с.

36. Нарская, Т.Б. Методика преподавания классического танца: Программа / Т.Б. Нарская. – Челябинск: ЧГАКИ, 2002. – 31 с.
37. Н.Маринелла Гваттерини. Азбука балета. Перевод с ит. - М.: БММ АО, 2001. - 240с: ил. (серия «Учимся танцевать»),
- 38.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: 1985. - 127с.
- 39.Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1971. – 286 с.
- 40.Холфина С.С. Мастера московского балета. - М.: Искусство, 1990. - 374с.
- 41.Эльяш Н. Образы танца. - М.: Знание, 1970. - 48с.
- 42.Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - Л.; М.: 1952. - 52с.
43. Ярмолович Л.И. Классический танец. Первый год обучения: краткое методическое пособие. - М.: 1959. - 20с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.dissercat.com/content/sokhranenie-khoreograficheskoi-kultury-evenkiiskogo-naroda-v-sotsialno-pedagogicheskoi-deyat#ixzz2NERq2h84>
[http: info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30-1-2008/](http://info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30-1-2008/)
http://www.admhmao.ru/naz_kult.htm
<https://www.youtube.com/watch> (Vaganova Ballet Academy. Classical dance. Girls, 3rd class. 2014)

Список литературы для детей

1. Барышников Т.К. Азбука хореографии.: С. - П. 1996. - 58с.
2. Горшков В.Г. «Учимся танцевать. Путь к творчеству». - М.: 1983г.
3. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. Перевод с ит. - М.: БММ АО, 2001. - 240с: ил. (серия «Учимся танцевать»).
4. Мокшанцева Е.Д. «Детские забавы». - М.: Просвещение, 1991г.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: 1985. - 127с.
6. Тимофеева «Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста». - М.: Просвещение, 1979г.
7. Эльяш Н. Образы танца. - М.: Знание, 1970. - 48с.