

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано
НМС МАУДО ЦДТ г.Оренбурга
протокол № 111
от 01.09. 2020г.

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ
г.Оренбурга



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
социально-гуманитарной направленности
«ТЕАТР ИГРЫ»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор- составитель:

Кокарева Тамара Яковлевна,
педагог дополнительного
образования МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга

Консультант:

Тишкова Алла Александровна,
зам. директора по научно-
методической работе МАУДО
ЦДТ г. Оренбурга

Оренбург
2020

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- актуальность
- отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы
- адресат
- срок освоения программы и объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

1.3. Содержание программы

- 1.3.1. Учебный план и его содержание
- 1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание
- 1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры» предназначена для развития творческих способностей, личностных качеств, формирования предпосылок учебной деятельности, компетенций в общении, обеспечивающих социальную успешность детей дошкольного возраста, посредством театрализованной игровой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры» является частью учебно-методического комплекса образовательной программы отдела СРР «Филиппок», имеет **социально-гуманитарную направленность**, по содержанию является **модифицированной** и интегрированной, по сроку реализации рассчитана на 2 года, по уровню реализации **предназначена для детей старшего дошкольного возраста**, по уровню сложности осваиваемого материала носит ознакомительный характер (**стартовый уровень**).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры» разработана в соответствии с требованиями к Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196), к "Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Содержание программы обеспечивает развитие личности ребенка дошкольного возраста посредством игровой и театрализованной деятельности в познавательном, социально-коммуникативном, речевом и художественно-эстетическом направлениях развития детей дошкольного возраста.

Программа составлена на основе рекомендаций по обучению театрально - игровой деятельности (авт. С.А. Шмаков, Л.П. Дьяченко, Н.Я. Безбородова, Л. Царенко, Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева, Р.В. Димитренко, О.А. Пухова, Н.В. Самоукина, М.И. Фришман и др.) и материалов следующих программ: «Азбука общения» (авт. И.В.Вачков), «Планета чудес» (авт. А.Ю.Капская, Т.Л.Мирончик), «Арт-фантазия» (авт. Э.Г.Чурилова), «Театрализованная деятельность в детском саду» (авт. Е.А.Антипина) и др.

Учебной базой реализации программы является СРР "Филиппок" МБУДО «Центр детского творчества» г. Оренбурга.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр игры» обусловлена ее направленностью на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Ее целевое назначение носит перспективный характер, а потому будет сохранять актуальность длительное время.

Успех проведения социально-экономических и политических реформ в Российской Федерации в значительной степени зависит от развития творческих способностей людей, личной инициативы, реализации потенциала личности, ее индивидуальных личностных ресурсов. Самым благоприятным этапом в жизни каждого человека для формирования базовых предпосылок выше перечисленных качеств является **дошкольное детство**.

Именно дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей и личностного потенциала. Развитие ребенка в этом возрасте осуществляется естественно и непринужденно в рамках специфических детских видах деятельности. (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская и др.).

В дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности, вариантом знаково-символической деятельности, развивающей познавательные процессы, эмоциональную сферу, самосознание, этические инстанции, произвольность (Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин).

Игра выступает эмоциональной основой детского коллектива, раскрепощает детей, развивает их коммуникативные и организаторские способности, снимает физическую усталость мышц, осуществляет психотерапевтическую коррекцию личности ребенка. В ней трансформируются все формы человеческой активности – физическая, интеллектуальная, творческой и репродуктивная.

Игра обеспечивает развитие творческой активности детей за счет ее символизации, моделирования жизненных историй и проблемности (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, С.А. Аничкин, И.П.Волков, А.И. Савенков и др.). Кроме того, в игре вызревают предпосылки учебной деятельности (произвольность, контекстность общения, дифференцированная самооценка). (Д.Б.Эльконин, Е.Е.Кравцова, Н.Г.Салмина и др.). Актуальность использования игровых форм работы с детьми обусловлена еще и тенденцией вытеснения ее учебными занятиями, «перетягиванием школы» в дошкольное детство и повышением для родителей ценности интеллектуального развития и успешности обучения ребенка в школе (Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, Е.О. Смирнова, Е.Е. Кравцова, Н.А. Короткова и др.).

Неотъемлемой частью игрового действия является театрализация, но как вид театрального искусства, она не имеет широкого распространения среди детей дошкольного возраста, приобщение их к театру не носит массового характера. Конфликт, возникший внутри традиционных подходов

к детскому театральному творчеству и игровой деятельности, дает толчок для поиска новых форм и методов работы с детьми (И.А. Генералова, А.П. Ершова, С.З. Казарновский, Н.И. Наумова, Э.Г. Чурилова, и др.).

Театрально-игровая деятельность в самой основе своей содержит творческое начало, сама по себе является уже творческой деятельностью и обеспечивает условия для формирования социально-активной личности, готовой к собственному жизнетворчеству.

Программа «Театр игры» предлагает детям необычный театр, игровой театр, театр самообслуживания, театр, где нет зрителей. Здесь все актеры, и им помогает госпожа Игра. Театр игры – это такая форма организации театрально-игровой деятельности, где дети будут овладевать определённым багажом знаний о театре, об играх, о народном творчестве, проникаясь любовью и уважением к достижениям человека-творца, сами будут учиться творить, интересно организовывать свой досуг. Объединяя в себе разные виды искусства и деятельности, театр игры помогает реализовать себя детям с разными уровнями развития и обученности, помогает детям быстро, легко вызывать в себе творческое самочувствие, создает ситуацию успеха для каждого, так как игра доступна всем и дает им активные роли. В театрализованных играх дети будут познавать и приобретать социальный опыт взаимоотношений людей, осознавать, что игра, театрализация-это не только труд, это творческий труд, требующий настойчивости для совершенствования своих способностей. А творческие способности могут развиваться только в творческой деятельности и только в движении и развитии (Б. М. Теплов).

Новизна дополнительной общеобразовательной программы заключается в использовании интегративного подхода к организации и содержанию занятий, а также во включении в свое содержание сведений, углубляющих отдельные темы примерных общеобразовательных общеразвивающих программ дошкольного образования. Интегративность содержания программы проявляется в использовании различных видов деятельности (театрализация, пение, танцы, изготовление игрушек, игровое действие и т.д.) и охватывает различные направления развития детей.

По целевому компоненту дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на развитие интегративных качеств личности ребенка, а именно: потребности в двигательной активности, любознательности, эмоциональной отзывчивости, умений взаимодействия с детьми и взрослыми, первичных представлений о себе, окружающих, природе, мире, универсальных предпосылок учебной деятельности. Программа «Театр игры» успешно решает задачу преодоления робости у стеснительных детей, детей малоподвижных и полных («синдромом Емели») (О. А. Пухова)). Она создает благоприятные условия для развития мотивации к творчеству и обеспечения эмоционального

благополучия ребенка, для творческой самореализации, особенно тех детей, которые не посещают дошкольное учреждение.

Целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр игры» определяется ее направленностью на формирование необходимых предпосылок учебной деятельности (умение ребенка сознательно подчинять свои действия определенным правилам, умение внимательно слушать говорящего, и умение рассуждать, умение работать с партнером, быстро входить в контакт с окружающим, не растеряться в сложной ситуации, смело задавать вопросы педагогу и т.д.), на приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям, воспитание культуры общения, поведения, культуры здоровья, широкое использование для решения этих задач передовых методик, игровых технологий (игротерапия С.А. Шмакова, элементы психогимнастики М.И. Чистяковой, релаксационные упражнения Л.П. Дьяченко, сказкотерапия А.Ю. Капской, здоровьесберегающие технологии В.И. Ковалько и Н.И. Дереклеевой, игровые театрализованные проекты по В.А. Деркуновской и Т.А. Гайворонской). Театр игры - один из способов самовыражения детей, инструмент решения характерологических конфликтов и средство снятия психологического напряжения. Театрализованная игра раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка, дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде, она является одним из ярких эмоциональных средств формирующих художественный вкус детей,

Программа «Театр игры» носит практико-ориентированный характер, что способствует повышению интереса детей к театрально-игровому творчеству, к игровому действию, импровизации, влияет на воспитательный процесс.

Отличительные особенности программы

В настоящее время появилось немало программ по воспитанию и обучению дошкольников посредством театрализованной деятельности, что является актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности. Но большинство программ имеют узкую ориентацию: направлены либо на конкретную цель, либо на конкретную деятельность. Например, программа Э. Г. Чуриловой «Арт – фантазия» ориентирует педагогов на создание условий для активизации у ребенка эстетических способностей средствами театрального искусства, программа Е. А. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду» имеет своей целью раскрытие артистических способностей через театрализованную деятельность, программа М. Д. Маханевой «Театральные занятия в детском саду» способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку. В основном, имеющиеся программы предназначены для детей, посещающих детские сады.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр игры» имеет более широкую ориентацию, сочетая в себе игровую и

театрализованную деятельность. Она способствует формированию социальной активности детей, умению использовать в жизни свои речевые, коммуникативные, игровые, организаторские способности. Программа «Театр игры» предлагает не ограничиваться постановочной работой с детьми-актёрами, а через разнообразие методов и форм деятельности, которые предлагает ИГРА и ТЕАТР (игра, слово, драматизация, инсценирование, игровые песенки, танец-игра и т.д.), способствовать формированию творческого начала.

Расширение и углубление содержания учебного материала занятий, включение в них проблемных вопросов и ситуаций, презентаций, проектных работ, предполагает формирование у дошкольников предпосылок учебной деятельности, что поможет детям в переходе на следующий этап воспитания и развития - обучение в школе: снятие психологических зажимов, умение общаться со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, эмоциональный настрой, желание учиться и утверждать себя.

Предмет «Театр игры» является самостоятельным видом занятий в системе организации жизни ребенка и может быть использован как в кружковой работе, так и в системе занятий СРР (студии раннего развития) в учреждениях дополнительного образования. Он может быть начальным этапом (нулевым циклом) программного комплекса дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей младшего и среднего школьного возраста (например, театры игры «Разгуляй», «Чудесники» и др.)

Адресат программы

Содержание программы рассчитано на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Срок освоения программы и объем программы

Программа реализуется в аудиторном и внеаудиторном режимах.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр игры» рассчитана на 2 года.

Общий объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр игры» составляет 112 часов аудиторной нагрузки: 1-ый год обучения - 36 часов, 2-ой год обучения - 76 часов.

Внеаудиторные часы отводятся на подготовку к выполнению заданий по индивидуальным и групповым проектам, участие детей в праздниках, конкурсах.

В каникулярное время материалы программы используются для организации деятельности детей в лагерях отдыха с дневным пребыванием детей.

Формы обучения и виды занятий по программе

По форме организации деятельности детей старшего дошкольного возраста преобладают **групповые занятия** (по подгруппам, в парах), в

которых сочетаются принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Занятия начинаются в творческом полукруге и на сценической площадке (есть конкретное помещение).

Кроме традиционных групповых занятий в рамках вариативной части программы предусмотрены **индивидуальные занятия с учащимися второго года обучения**, желающими выступать перед публикой, участвовать в театральных конкурсах (очных и дистанционных) с целью развития творческой активности, повышения качества выразительного чтения, развития артистизма и навыков сценического воплощения.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут для проведения репетиционной работы, обучения учащихся выразительному чтению и технике актерского мастерства. Состав учащихся в ходе индивидуального обучения - переменный. Форма контроля - участие детей в концертах и конкурсах.

По содержанию групповые занятия могут быть: вводное занятие, занятие-изучение нового материала, занятие - закрепление, занятие итоговое

По форме организации занятия бывают: занятие-путешествие, занятие-экскурсия, занятие-конкурс, занятие-концерт, занятие-театр-экспромт, занятие-репетиция, занятие-тренинг и т.д. Программа ориентирована на чередование различных форм обучения: беседы, игры и конкурсы, диалоги и монологи, импровизация, репетиция, путешествия, показ сценок и т.д. Доминирующей формой является театрализованно-игровая форма обучения и развития.

Состав группы 10 – 14 человек. Данное количество детей является оптимальным для данной программы, так как в основе лежат методы и формы индивидуального подхода к развитию личности ребенка. Определенный количественный состав группы объясняется спецификой работы в детском театре, а именно, возрастными особенностями детей, интегративным характером занятий, необходимостью обеспечения безопасности жизни детей при проведении массовых подвижных игр, использовании декораций, бутафории, с учетом распределения ролей в сценарном материале, размером использованной площади помещения. Содержание занятий строится с обязательным переключением с одного вида деятельности на другой, что исключает переутомление обучающихся.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью Viber по адресу:

1.<https://invite.viber.com/?g2=AQBcF9Rzisi0AUwBISDXN4vbHItHzKbHAKfHu8lmRxR1Pe175M0chAM4fwkO8xks>

2.<https://invite.viber.com/?g2=AQA6Po0PH3ecnkwBbQmJWCJLJdyy0EjjdOBKupZuyNL4oG8Fe7ECfBq%2FoETtDocb>

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line Zoom (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию в соответствии с календарным учебным графиком МАУДО ЦДТ, учебным планом СРР «Филиппок» и расписанием занятий по программе «Театр игры».

Занятия с детьми 5-6 лет проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия составляет 25 минут, с детьми 6-7 лет – 2 раза в неделю по 30 минут.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут для проведения репетиционной работы, обучения учащихся выразительному чтению и технике актерского мастерства.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается для учащихся дошкольного возраста до 20 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и личностного потенциала старших дошкольников средствами театрально-игровой деятельности.

Задачи:

Развивающие:

- развитие умения свободно и ясно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения;
- развитие коммуникативных навыков и навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- развитие эмоционально-волевой сферы ребенка;
- развитие творческого самовыражения (способности к перевоплощению, импровизации, пластической выразительности);
- развитие произвольности;
- формирование и развитие ИТ-компетентности.

Обучающие:

- ознакомление с театрально-игровой терминологией;
- формирование представления детей о разнообразии игровой и театрализованной деятельности;
- формирование первоначальных навыков организации театрализованно-игровой деятельности детей;
- формирование элементарных навыков актерского мастерства.

Воспитательные:

- формирование позитивной мотивации к занятиям, мотивации достижений, ценностного отношения к себе, сверстнику, взрослому;
- воспитание уважительного отношения к культурным национальным

традициям своей страны, своего края, к своему языку через русское народное творчество (русские народные игры, народные сказки и т.д.); к себе как гражданину России, планеты через исполнение различных театральных ролей;

-формирование социальной активности, культуры общения и поведения, положительного отношения к здоровому образу жизни;

-развитие уверенности в себе, способности преодолевать страх публичных выступлений.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план и его содержание

№ п/п	Этапы обучения. Модули	1-ый год обучения. Виды учебной нагрузки.							2-ой год обучения. Виды учебной нагрузки.						Методы и приемы контроля	
		Аудитор.			Внеаудитор.		Инвр часть.	Вариат. часть.	Аудитор.			Внеаудитор		Инвр. часть		Вариа часть.
		Всего	Теор.	Прак	Груп	Инд.			Всего	Теор.	Прак	Груп	Инд.			
1	Введение	1	-	1			1		1	-	1					Беседы, опрос, игры
11	Планета «Театр игры»	5	1	4			5		3	-	3				-	Беседы, предмет. пробы, практические задания, разбор ситуаций.
111	Страна Пониман ия	3	-	3			3		12	2	10			11	1	Беседы, предметные пробы, рисование.
1V	Волшебн ая страна слов.	5	1	4			5		9	1	8			9	-	Беседы, опрос, творческие задания, загадки
V	Сказка, чудо и игра.	5	1	4			5	-	7	1	6	1		6	1	Творческие задания, загадки, рассказывание сказки, драматизация.
V1	Театраль ная страна.	6	1	5	2		6	-1	19	3	16	6		16	1	Творческие задания, игры, этюды, предметные пробы, диалоги.
V11	Страна Игралия.	11	2	9	2		11	-	25	6	19	4		18	1	Творческие задания, игры, игровые ситуации, предметные пробы.
	Всего часов	36	6	30	4		36		76	16	60	11		68	4	

Содержание модулей программы для обучающихся старшего дошкольного возраста 5-ти -7-ми лет.

МОДУЛЬ I. Введение в предмет «Театр игры»

Задачи:

- ориентировать в структуре и целевом назначении программы «Театр игры»;
- познакомить с педагогом и сверстниками.
- знакомство с детьми, педагогом, театральной комнатой, традициями театра.

Результаты:

- умеют приветствовать педагога и друг друга в игровой форме на занятиях;
- проявляют интерес к предмету «Театр игры».

Базовые понятия: приветствие, традиции, предмет «Театр игры», игровой коллектив, творческий полукруг.

Формы работы: театрализованная игра, встреча со сказочными героями.

Методы работы: самопрезентация педагога и детей, словесные методы (рассказ, объяснение, беседа); наглядные методы (иллюстрации, книги, работа с картой «Планета «Театр игры»); метод игрового общения.

Внеаудиторные часы: отводятся на проведение работы с родителями и детьми на тему «Любимые игры».

МОДУЛЬ II. Планета «Театр игры»

Задачи:

- познакомить обучающихся с предметом «Театр игры», с традициями, успехами, достижениями, детского игрового коллектива, с азбукой безопасности и с правилами общения и поведения на занятиях;
- воспитывать интерес у детей к театру и театрализованной и игровой деятельности;
- развивать позитивное отношение к сверстникам, желание с ними общаться и проявлять себя в играх; формировать позитивную мотивацию к занятиям.
 - развивать коммуникативные качества;
 - способствовать созданию в группе отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроения;
 - воспитывать морально-волевые качества личности: инициативность, дисциплинированность, осторожность при угрозе любой опасности (на дороге, при пожаре, теракте и т.д.)

Базовые понятия: театр, сцена, зрители, артисты, приветствие, традиции, творческий полукруг, фантазия, безопасность, дорожные знаки, пешеход, светофор, правила безопасности

Результаты:

-позитивно относятся к занятиям, к сверстникам; проявляют желание общаться со сверстниками и педагогом, проявляют взаимное уважение.

-умеют представление об изучаемом предмете, умеют коротко изложить содержание предмета «Театр игры»;

-проявляют интерес к театрализованной и игровой деятельности;

-владеют информацией о правилах поведения в группе, общественных местах, об азбуке безопасности (о своем поведении при любой опасности);

Формы работы: театрализованная игра, путешествия, встреча со сказочными героями (групповые занятия, по подгруппам).

Методы работы: словесные методы (рассказ, объяснение, беседа); путешествия по станциям; наглядные методы (иллюстрации, книги, работа с таблицами); практические методы (упражнения, дидактические игры); методы стимулирования творческой активности (шутка, юмор, психокоррекционные игры, концентрация на положительном); тренинговые упражнения на развитие памяти, воображения, внимания; создание творческо-поисковой ситуации; приемы игрового общения (интригующие вопросы, рассказ от имени какого-то героя); погружение в жизненные ситуации, проблемные вопросы и задания, метод рефлексии (осознание деятельности).

МОДУЛЬ III. «Страна Понимания»

Задачи:

-научить детей понимать друг друга (по настроению, эмоциям, жестам и т.д.);

-обучать элементарным способам регуляции и контроля;

-воспитывать ценностное отношение к чувствам и настроениям другого человека.

-способствовать развитию умения слушать и слышать друг друга;

-побуждать детей быть внимательными, чуткими к людям; уметь чувствовать настроение своих сверстников; уметь дружить и сотрудничать с ними;

-способствовать усвоению правил этикета и правил поведения в общественных местах;

-способствовать развитию эмоциональной сферы, умению осознавать и адекватно выражать эмоции с помощью волшебных средств понимания: интонации, жестов, мимики, пантомимики;

-способствовать накоплению познавательного материала по теме проекта «Почему мы здороваемся».

Базовые понятия: вежливые слова, мимика, пантомимика, жесты, эмоции, радость, дружба, настроение, понимание.

Результаты:

- умеют объяснить, что такое «радость», «дружба» и по каким признакам можно узнать настроение человека (по мимике, голосу, жестам);
- умеют распознавать настроение сверстников, стремятся быть чуткими и внимательными; владеют волшебными средствами понимания: мимикой, пантомимикой, интонацией, жестами и различают их;
- стремятся быть вежливыми, внимательными друг к другу, понимают настроение сверстников, стремятся к сотрудничеству с ними и с педагогом;
- соблюдают правила поведения на занятиях и правила этикета;
- имеют представления о «полезных» и «вредных» эмоциях;
- овладевают способами элементарной саморегуляции (игры, упражнения, разные виды гимнастики);
- понимают значимость своего здоровья для себя, своей семьи и для окружающих, для страны;

Формы работы: театрализованные игры, путешествия (групповые занятия, работа по подгруппам, в «парах»)

Методы работы: наглядные методы (иллюстрации, схемы); практические методы (упражнения, дидактические игры), методы стимулирования творческой активности (концентрация на положительном, шутка, юмор); приемы придумывания, прием «если бы я был волшебником, то ...»; методы и приемы театральной педагогики (вхождение в роль, игры-импровизации, упражнения, тренинги на развитие памяти, воображения, внимания, создание творческо-поисковой ситуации, этюды), приемы игрового общения (игровая имитация голоса, рассказ от имени какого-то героя, пение вслед, хоровой ответ и т.д.), метод рефлексии (осознание деятельности).

МОДУЛЬ IV. Волшебная страна Слов.

Детям предлагаются упражнения, речевые игры, сценки для подготовки их к театральным этюдам.

Задачи:

- мотивировать обучающихся к развитию своей речи;
- расширить представления обучающихся о считалках, загадках, потешках, прибаутках, дразнилках, скороговорках, пословицах, о истории их возникновения;
- способствовать формированию способностей сочинять свои загадки, прибаутки, дразнилки;
- способствовать формированию устойчивого интереса к русскому народному творчеству, желая использовать его элементы в своей речи;
- побуждать к проявлению собственной творческой активности;
- повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью.

Базовые понятия: речевые игры, сценки, считалки, загадки, потешки, прибаутки, дразнилки, скороговорки, пословицы, дыхание, голос, речь.

Результаты:

- умеют отгадывать загадки и проявляют желание сочинять свои собственные;
- позитивно относятся к взаимодействию с партнерами при исполнении коротких сценок;
- различают виды устного народного творчества: загадку, пословицу, считалку, потешку и прибаутку, знают историю их возникновения;
- учатся понимать важность всех упражнений для театрализованно-игровой деятельности;
- тренируют свой голос, дыхание и речь;
- упражняются в сочинении собственных загадок;
- умеют рифмовать слова (например, Светочка-конфеточка, Иринка-картинка);
- умеют придумывать слова на определенную букву, находить лишние слова, заканчивать слова по первому слогу и т.д. и использовать в жизни речевые игры.

Формы работы: путешествие в волшебную «страну Слов» (групповые занятия, по подгруппам).

Методы работы:

объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, практические методы (упражнения, дидактические игры, гимнастика, массаж), методы и приемы театральной педагогики (вхождение в роль, игры-импровизации, упражнения, тренинги на развитие памяти, воображения, внимания, создание творческо-поисковой ситуации, этюды), приемы игрового общения (игровая имитация голоса, рассказ от имени какого-то героя), речедвигательная гимнастика.

МОДУЛЬ V. Сказка, чудо и игра.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к чтению сказок, к самостоятельному творчеству;
- развивать эмоциональную сферу, способствовать умению адекватно выражать свои эмоции;
- воспитывать интерес к русским народным сказкам, к сказкам, былинам о русских богатырях;
- научить «примерять на себя» роли сказочных героев;
- учить моделировать сказки, придумывать свои истории;
- способствовать формированию представлений о истории происхождения сказок;
- расширить представления детей о фольклорных персонажах многих сказок: бабе Яге, Домовом, Кикиморе, Водяном и т.д.;
- способствовать развитию творческой активности детей;

Базовые понятия: настольный театр, сценка, колдовство, терпение, пантомима, фольклорные персонажи сказок, русские богатыри, доспехи, картинная галерея, театр-экспромт.

Результаты:

-проявляют интерес к русским народным сказкам, истории их происхождения;

-различают фольклорные персонажи и умеют их охарактеризовать;

-проявляют творческую активность при составлении сказок по моделям и участвуют активно в сценках, театрах-экспромтах;

-умеют объяснить понятия: сценка, настольный театр (другие виды театров), пантомима, модель и т. д.

-творчески выражают себя с помощью фантазии, внимания, эмоционально-волевой сферы;

-в результате проектной деятельности составляют сказку по модели, придумывают свои истории;

-бережно относятся к творческому наследию великих сказочников.

Продукт проектной деятельности: моделирование сказок.

Формы работы: путешествие в королевство сказок (групповые занятия, по подгруппам, в «паре»)

Методы работы: Рассказ, объяснение, наглядные методы (иллюстрации, книги), игровые методы (игры-загадки «Из какой сказки?»), методы стимулирования творческой активности (концентрация на положительном, шутка, юмор), методы развития эмоциональной сферы (эмпатии), методы и приемы театральной педагогики (умение держаться как на сцене», вхождение в роль, импровизация), рассказ от имени другого героя, метод придумывания, метод «если бы ..., то ...», приемы игрового общения (рассказ-эстафета, пение вслед, хоровой ответ, игровая имитация голоса), сказкотерапия.

Внеаудиторные часы: отводятся на репетиции, изготовление деталей костюмов и реквизита.

МОДУЛЬ VI. «Страна Театралия» и ее волшебный мир.

Задачи:

-развивать интерес у детей к театру и театрализованной и игровой деятельности;

-обогащать представления дошкольников о театре, его истории, о видах театра, способах их организации и взаимодействия, театральных профессиях;

-обучать элементарным навыкам техники актерского мастерства с помощью артикуляционной гимнастики, игровых ситуаций, инсценирования, игр-этюдов;

-воспитывать культуру общения и поведения в театрализованных и иных видах игр;

-инициировать опыт чувствования ребенка за счет умений содействия в игровом контексте театрализованной деятельности с последующим переносом данных умений в реальную жизнь;

-определить игровые предпочтения обучающихся в театрализованной и игровой деятельности детей, развивать их творческие способности;

-повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью.

-развивать и обогащать опыт эмпатийного поведения в условиях театрализованной деятельности и реального взаимодействия;

-способствовать развитию коммуникативных качеств;

- помогать преодолевать нерешительность и страх проявлять себя;

-побуждать ребенка к проявлению собственной творческой активности, реализации своих идей.

Продукты театрально - игровой деятельности:

1. Вывеска с названием театра, афиши;

2. Кулисы, оформленные детьми;

3. Фотоальбом с выступлениями детей;

4. Фотографии игровых занятий и выступлений детей на сцене;

5. Видео с премьерой игрового представления, сценки, сказки;

Базовые понятия: сцена, кулисы, этюд, красная линия, дефиле, спектакль, режиссер, актерский тренинг, грим, реквизит, мизансцена, красная линия, декорация, отличие сказки от спектакля, швейная мастерская, костюмы, гастролы.

Результаты:

- понимают основные понятия: сцена, кулисы, этюд, красная линия, дефиле и т. д.

- имеют представление о театре и его организации, могут назвать основные театральные профессии, виды театра;

-осваивают различные способы взаимодействия, средства выразительности при организации постановки с использованием различных видов театра;

-проявляют желание помочь и организовать спектакль для других детей, т.е. проявляет эмпатию;

-с интересом участвуют в создании продуктов проектной деятельности, участвуют в проектной творческой работе со всей группой, в подгруппах, проявляют инициативу в решении проблемных вопросов и задач;

-проявляют в отношениях сотрудничества взаимное уважение, позитивный настрой.

Формы работы: театрализованные игры.

Методы работы: метод вдохновения, приемы игрового общения («нашептывание на ушко», игровая имитация голоса); выразительное эмпатийное прочтение сказки педагогом; рассматривание иллюстраций; этические беседы; беседы-фантазирования (с помощью разнообразных

вопросов педагога, детям предлагается «сочинить» жизнь героев до описанных в сказке событий); игры-этюды на заданные темы; распределение ролей (кастинг); методы стимулирования творческой активности (концентрация на положительном, шутка, юмор); методы и приемы театральной педагогики (умение держаться, "как на сцене", вхождение в роль, импровизация, театрально-речевые игры, упражнения, тренинги на развитие памяти, воображения, внимания, создание творческо-поисковой ситуации, репетиции); приемы игрового общения (рассказ-эстафета, пение вслед, хоровой ответ, игровая имитация голоса), метод рефлексии (осознание деятельности), проблемные игровые ситуации, задачи и вопросы.

Внеаудиторные занятия отводятся на репетиции с подгруппами детей, участвующих в постановке сказки-спектакля, на проведение праздников, развлечений, на подготовку элементов костюмов, реквизита.

МОДУЛЬ VII. «Страна Игралия»

Задачи:

- познакомить обучающихся с подвижными играми (сюжетными и бессюжетными), эстафетами, играми-танцами, спортивно-танцевальными композициями, хороводными играми;
- определить игровые предпочтения обучающихся в игровой деятельности;
- развивать внимание, воображение, память, умение выражать различные эмоциональные состояния;
- развивать умение общаться со сверстниками, что очень важно для их нормального развития и эмоционального здоровья обучающихся;
- развивать навыки организации своего рабочего места, умения планировать свою работу;
- формировать умение составлять рассказы по мнемосхемам;
- способствовать развитию мелкой моторики, координации движений;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (самостоятельность, дисциплинированность, инициативность, ловкость, быстроту реакции и т.д.);
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать уважение к народному игровому наследию, желание беречь и сохранять народные игры.

Продукты проектной деятельности:

1. Куклы-обереги, сделанные в «Творческой мастерской».
2. Рассказы детей, составленные по мнемосхемам.
3. Игры детей, составленные самостоятельно.

Базовые понятия:

- музей игрушек, технология изготовления игрушек, ярмарка игрушек, игро-песенки, игры-танцы, хороводы, подвижные игры, эстафета, олимпиада, олимпийская азбука.

Результаты:

- знают программные игры и способы организации их с помощью сверстников, педагога;
- владеют представлениями об истории возникновения игрушек и игр;
- владеют технологией изготовления кукол из платочков;
- умеют составлять рассказы по мнемосхемам;
- умеют организовать подвижные игры со сверстниками, владеют правилами проведения игр;
- проявляют желание к творческому перевоплощению, игровой и пластической выразительности;
- приобретают навыки здорового образа жизни, культуры общения и поведения.
- проявляют творческую активность и инициативу при проведении и организации различных видов игр;
- проявляют взаимное уважение к сверстникам при проведении игр, дисциплинированы, самостоятельны, позитивно настроены.

Формы работы: театрализованные игры, походы «в гости», путешествия в «страну Игралию» (групповые занятия, по подгруппам, в «паре2»).

Методы работы:

Рассказ, объяснение, наглядные методы (иллюстрации, книги), приемы игрового общения (рассказ по кругу, хоровой ответ, проговаривание вслед), метод проектирования, технологии стимулирования и сохранения здоровья (подвижные игры, дыхательная гимнастика, мимическая гимнастика, самомассаж, игротренинги), методы и приемы театральной педагогики (театрально-речевые игры, упражнения, тренинги на развитие памяти, воображения, внимания). Для поддержания интереса детей к русским народным играм используется прием "обновления, осовременивания игры".

Внеаудиторные занятия отводятся на проведение работы с детьми по закреплению технологии организации словесных игр с залом, на организацию развлечений.

Индивидуальные часы по всем разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Театр игры" отводятся на репетиционную работу, обучение учащихся выразительному чтению и технике актерского мастерства с целью развития творческой активности, развития артистизма и навыков сценического воплощения. Форма контроля - участие детей в праздниках, концертах и конкурсах.

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название модулей, тем.	Всего часов	Кол-во часов		Формы контроля/аттестации
			теория	практика	
I	Введение. Знакомство с предметом "Театр игры"	1	-	1	<u>Первичная аттестация.</u> Беседы, опрос, игры
II	Планета "Театр игры" и азбука ее безопасности.	5	1	4	
	Тема№1. Мы играем, мы общаемся. Тема№2. Я, ты и окружающий мир. Тема№3. Игры на знакомство, игры на адаптацию. Тема№4. Азбука безопасности. Светофор Мигалович и его правила. Тема№5. Опасные ситуации.	1 1 1 1 1	0,2 0,2 - 0,3 0,3	0,8 0,8 1 0,7 0,7	Беседы, предметные пробы, практические задания, разбор ситуаций.
III	Страна Понимания. Наши чувства, наши эмоции.	3	0,4	2,6	
	Тема№1. Что такое радость. Тема№2. С чего начинается дружба. Тема№3. Как понять друг друга.	1 1 1	0,2 0,2 -	0,8 0,8 1	Беседы, опрос, упражнения, загадки
IV	Волшебная Страна слов.	5	1	4	
	Тема№1. Слова вокруг нас. Тема№2. Логоритмические игры. Тема№3. Игры со словами. Тема№4. Игры с загадками. Тема№5. Сценки в стихах.	1 1 1 1 1	0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	0,8 0,8 0,8 0,8 0,8	Беседы, предметные пробы, рисование. <u>Промежуточная аттестация</u>
V	Сказка, чудо и игра.	5	1	4	
	Тема№1. Королевство сказок.. Тема№2. Сказочная история братьев Гримм. Тема№3. Добрые сказки дедушки Корнея. Тема№4. Про лапти, сказку и игру. Тема№5. Сочиняем сказку сами.	1 1 1 1 1	0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	0,8 0,8 0,8 0,8 0,8	Творческие задания, рассказывание сказки, драматизация.
VI	Страна Театралия и ее	6	1	5	

	волшебный мир.				
	Тема№1. Виды театров (настольный, пальчиковый, кукольный)	1	0,2	0,8	Творческие задания, игры, предметные пробы, диалоги.
	Тема№2. Сказки мудрого Кота, Сценический вариант.	1 3	0,2 0,4	0,8 2,6	
	Тема№3. Игры-этюды.	1	0,2	0,8	
	Тема№4. Театральное дефиле.				
VII	Страна Игралия.	11	2	9	
	Тема№1. Сюжетные подвижные игры - залог здоровья.	4	1	3	Творческие задания, игры, игровые ситуации, предметные пробы. <u>Итоговая аттестация</u>
	Тема№2. Бессюжетные подвижные игры.	1 1	0,2 0,2	0,8 0,8	
	Тема№3. Веселые эстафеты.	2	0,4	1,6	
	Тема№4. Танцы - повторялки.				
	Тема№5. Спортивно-танцевальные композиции.	1 1	- -	1 1	
	Тема№6. Игры-танцы, хороводные игры.	1	0,2	0,8	
	Тема№7. Повторение пройденного.				
	Всего часов:	36	6,4	29,6	

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «ТЕАТР ИГРЫ» 1-го года обучения.**

МОДУЛЬ I. Введение в предмет «Театр игры» (1 ч.)

Тема 1. Знакомство с предметом «Театр игры».

Теория. Театр, игра, сцена, зрители, артисты.

Практика. Знакомство с детьми. Игра "Здравствуйте!", "Назови свое имя. Путешествие на планету «Театр игры».

Игра «Волшебный клубочек». Игра с мячом «Моя семья». Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы». Инструктаж о правилах поведения на занятиях.

Контроль. Беседа. Опрос.

МОДУЛЬ II. Планета «Театр игры» (5 ч.).

Тема 1. Мы играем, мы общаемся!

Теория. Приветствие, творческий полукруг, общение.

Практика. Коммуникативная игра «Повернись и поздоровайся!». Игры: «Как живешь?», «Найди пару», «Скучно, скучно так сидеть».

Коммуникативная игра «Пожелания». Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы».

Контроль. Беседа, опрос, предметные пробы.

Тема 2. Я, ты и окружающий мир.

Теория. Традиции (приветствие и прощание).

Практика. Приветствие «Здравствуй, театр!». Игры: «Наши имена», «Чем отличаемся, чем похожи?». Игровая зарядка «Осенью, весной...». Игра-драматизация: «Почему так?» (по произведению Е. Пермяка). Игра «А ну-ка, сделай как я». Игра с мячом «Мои пожелания». Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы».

Контроль. Беседа, опрос, предметные пробы, игры.

Тема 3. Игры на знакомство и адаптацию в коллективе.

Практика. Приветствие «Здравствуй, театр!». Игра на знакомство «Снежный ком». Игры на адаптацию: «Тучки - плакучки», «Кто быстрее соберет листья?». Игры на развитие фантазии: "Я слышу...", "Я вижу...". Сюрпризный момент «Дворник». Релаксационное упражнение «Шалтай – Болтай». Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы».

Контроль. Беседа, опрос, коммуникативные игры.

Тема 4. Светофор Мигалович и его правила.

Теория. Дорожные знаки, пешеход, водитель, светофор, перекресток.

Практика. Приветствие «Здравствуй, театр!». Двигательное упражнение «Машины». Беседа с клоуном. Игра «Красный, желтый, зелёный». Игры «Светофора»: «Это я, это я, это все мои друзья!», «Чей кружок соберется быстрее?». Загадки. Релаксационное упражнение «Холодно - жарко». Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы».

Контроль. Загадки. Практические задания.

Тема 5. Опасные ситуации.

Теория. Правила безопасности.

Практика. Приветствие «Трям, трям!». Погружение в жизненные ситуации. Встреча со сказочными героями, их приключениями. Работа с иллюстрациями. «Объяснялки». Правильно ли ведут себя дети, изображенные на картине. Игра «А ну-ка сделай, как я». Пословицы об осторожности. Ритуал прощания: «Нам нравится играть, и мы счастливы».

Контроль. Разбор ситуаций, игры.

МОДУЛЬ III. «Страна Понимания» (3 ч.).

Тема 1. Что такое радость.

Теория. Эмоции. Радость.

Практика. Путешествие в Страну Радости. Приветствие «Чуткие руки». Комплексная разминка. Игра «Дождь, снег идет». Упражнения: «Птенчик», Радостные лица». Игра «Добрый волшебник» Упражнение на релаксацию «Волшебный сон», «Мы очень хорошие люди».

Контроль. Рисование. Предметные пробы.

Тема 2. С чего начинается дружба?

Теория. Пантомима.

Практика. Приветствие «Здравствуй, солнце!». Стихотворение С. Погореловского «Подружился- раздружился2. СМС - сообщение от Гномов. Беседа «Что такое дружба». Игра-пантомима «Мы не скажем, а покажем». Объяснялки: что это значит - «Друзья – не разлей вода». Игра-песня «С друзьями веселей». Упражнение на релаксацию «Звуки природы». Пирог дружбы.

Контроль. Предметные пробы, творческие задания.

Тема 3. Как нам понять друг друга.

Теория. Мимика. Интонация голоса.

Практика. Приветствие «Привет, салют, трям, трям». Интонационная гимнастика. Упражнения для развития умения проговаривать предложение с разными интонациями. Упражнения: «ЛИЦА», «Маски». Проговаривание пословиц с разной интонацией. Инсценирование простых игровых ситуаций. Игра-танец «Если весело живется...». Ритуал прощания «Мы вместе и мы счастливы».

Контроль. Упражнения, творческие задания.

МОДЕЛЬ IV. «Волшебная страна Слов». (5 ч.)

Тема 1. Слова вокруг нас.

Теория. Фантазия, массаж.

Практика. Приветствие. Воображаемый полёт в страну Слов на воздушном шаре. Упражнение «Тропинка». Массаж лица. Пальчиковая гимнастика. Поиск слов вокруг себя. Игра на развитие воображения «История в мешочке» или «Слова в мешочке». Игра «Волшебный кузовок».

Контроль. Упражнения, игры.

Тема 2. Логоритмические игры (игры, помогающие развивать речь).

Практика. Игра-приветствие «Зайчик белый умывается». Игры с движениями: «Мы шагаем по дорожке», «Шесть хлопков». Игра с мячом «Колобок». Игра «Фантазеры» (новое применение обычному предмету, например, воздушному шару). Релаксационное упражнение «Воздушные шарики».

Контроль. Игры, предметные пробы.

Тема 3. Игры со словами.

Практика. Логоритмическая игра-приветствие «Раз, раз, повернись, три, четыре, улыбнись...». Игра с мячом «Добавь словечко». Игры: «Исправь ошибки», «Дни недели», «Что где растёт?». Подвижная игра «Скачет зайка». Релаксационное упражнение «Муравей».

Контроль. Творческие задания, игры.

Тема 4. Игры-загадки.

Теория. Загадки, считалки

Практика. Логоритмическая игра-приветствие «Раз, раз, повернись». Загадки «Поиграем, угадаем!». Логоритмические считалки: «Раз, два, голова», «Раз, два, три, четыре, пять, научились мы считать». Подвижная игра «Горелки». Релаксационное упражнение «Парашютики».

Контроль. Предметные пробы.

Тема 5. Сценки в стихах.

Теория. Сценка.

Практика. Приветствие «Зайчик белый умывается». Логоритмическая игра «Ра-ра-ра». Инсценирование стихотворения А. Шлыгина «В трамвае». Сюжетная подвижная игра «Кто кого боится?». Релаксационное упражнение «Парашютики».

Контроль. Наблюдение, игры.

МОДУЛЬ V. Сказка, чудо и игра. (5 ч.)

Тема 1. Королевство сказок. Театр сказок.

Теория. Настольный театр.

Практика. Приветствие «Зайка белый умывается». Упражнение-игра «Настроение, каково?». Погружение в сказочную ситуацию. Упражнение «Сказочная тропинка». (Встреча с волшебным ветерком, волшебным листочком, клубочком.) Преодоление разных препятствий на пути. Игра-загадка «Угадай, из какой сказки предметы: скалочка, рукавичка, сыр, пирожок и т. д.». Настольный театр. Инсценирование отрывка из сказки «Красная шапочка». Игры в слова: «Подбери словечко к заместителю» или «Подбери предметы к признаку». Возвращение по «Тропинке» домой.

Контроль. Игры-загадки, инсценирование, наблюдение.

Тема 2. Сказочная история братьев Grimm.

Теория. Колдовство, эмоции, терпение.

Практика. Приветствие «Здравствуй, утро! Здравствуй, небо! Здравствуй, солнце! Здравствуй, сказка! Здравствуй, я! Здравствуйте, мои друзья!»

Речедвигательная гимнастика «Раз, раз, повернись!». Чтение сокращенного и адаптированного варианта текста по мотивам сказки братьев Grimm «Шесть лебедей». Физкультурная минутка «Летели голуби». Беседа по вопросам. Игра «Заколдованные дети». Обращение к личному опыту детей. Упражнение «Угадай эмоцию».

Контроль. Беседа, наблюдение, игры.

Тема 3. Добрые сказки дедушки Корнея.

Теория. Пантомима.

Практика. Приветствие. Речевая игра «Из какой сказки находки». Знакомство с Чудо - деревом. Игры: «Узнай по портрету», Сюрпризный момент «Айболит в гостях». Драматизация отрывка из сказки К.Чуковского «Муха-Цокотуха». Чтение стихотворения В. Берестова «Нам жалко дедушку Корнея». Релаксационное упражнение «Улыбка».

Контроль. Дидактические игры, драматизация.

Тема 4. Проект "Про лапти, сказку и игру".

Теория. Лапти. Лыко.

Практика. Приветствие «Мы ходили за грибами». Беседа о видах обуви. Игра с мячом «Примеряю-покупаю». Демонстрация лаптей. Песня «Лапти мои». Рассказывание сказки «Как Артюша бабу Ягу выручил». Моделирование сказки. Инсценирование фрагмента сказки. Игра-эстафета «Бег в лаптях». Релаксационное упражнение «Сказка».

Контроль. Моделирование, творческие задания, игры.

Продукт проектной деятельности: моделирование сказки.

Тема 5. Проект " Сочиняем сказку сами".

Теория. Схема.

Практика. Приветствие «Зайка серый умывается». Игра на воображение «Волшебные кляксы». Повторение сказки «Как Артюша бабу Ягу выручил» по схеме. Моделирование новой сказочной истории «Жил-был в одной квартире футбольный мяч...» (по кругу). Чтение придуманной сказки. Игра с мячом «Волшебные предметы». Подвижная игра «Мой веселый звонкий мяч». Упражнение на релаксацию «Веселые мячи».

Продукт проектной деятельности: моделирование сказки «Жил-был мяч...»

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей: сочинить с родителями новую сказку с помощью модели, например, про диван, про куклу, про старые тапочки и т. д.

Контроль. Творческие задания, рассказывание сказки по схеме.

МОДУЛЬ VI. «Страна Театралия» и ее волшебный мир . (6 ч.)

Тема 1. Виды театров (настольный, пальчиковый, кукольный).

Теория. Театр. Виды театров.

Практика. Приветствия: «Здравствуй, театр!», «Раз, раз, повернись». Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Птенчики», «Часики», «Качели», «Утюжок», «Улыбка», «Хоботок» и т.д. Вхождение в игровую ситуацию. В гостях у героев сказки «Теремок» или «Репка». Диалоги сказочных героев. Презентации выступлений детей в роли сказочных героев этих сказок в разных видах театров: настольного театра, пальчикового, кукольного театра. Упражнение «Палец, где ты был?». Ритуал прощания.

Контроль. Разбор игровых ситуаций, игры.

Тема 2. Театрализованная игра «Сказки мудрого Кота».

Теория. Сцена, занавес.

Практика. Приветствие. Сюрпризный момент: появление мудрого Кота с волшебным сундучком. Загадки о зайце, лисе, медведе, волке. Оживление игрушек (или картинок) из волшебного сундучка мудрого Кота. Приветствие детей в образе зайца, волка, медведя и т.д. Инсценирование сказки, используя разные виды театров. Релаксационное упражнение «Сказка».

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей: выучить с родителями слова «Волка», «Зайца», «Медведя» и т.д. для участия детей в театрализованном дефиле.

Контроль. Загадки, инсценирование.

Тема 3. Игры-этюды (3 ч.)

Занятие 1. Этюд по стихотворению С. Погореловского «Подружился – раздружился».

Теория. Этюд.

Практика. Игры, направленные на развитие артистических способностей, умения держаться на сцене. Приветствия детей в роли «Ромашки», «Грибочка». Подготовка к театральному дефиле. (Выразительное чтение стихов, подготовленных с родителями). Чтение стихотворения С. Погореловского "Подружился - раздружился".

Беседа о характере мальчика. Использование в работе над образами выразительных средств: мимики, жестов, интонации. Показ этюда в сотворчестве с педагогом. Диагностика «Наши впечатления».

Контроль. Чтение стихов. Наблюдение. Творческие задания.

Занятие 2. Игра – этюд «Сладкоежка». (Первая часть).

Практика. Логоритмическая игра – приветствие «Куда шли Винни с Пятачком». Знакомство с этюдом «Сладкоежка». Беседа о характере героя. Подбор картинок с эмоциями к персонажам этюда. Пробы на роль мальчика Вовы, мамы, папы. Показ этюда. Диагностика « Наши впечатления».

Контроль. Беседы, наблюдение, пробы.

Занятие 3. Игра-этюд «Сладкоежка» (вторая часть).

Теория. Красная линия.

Практика. Работа над данным этюдом продолжается. «Объяснялки»: почему заболел Вова? Пробы на роль врача и бабушки. Показ второй части этюда. Круговая игра «Мы сейчас пойдём направо...». Релаксационное упражнение « Облака».

Контроль. Разбор ситуаций, пробы.

Тема 4. Театрализованное дефиле.

Теория. Дефиле.

Практика. Логоритмическая игра «Раз, два, повернись!» Игра «Угадай, чей голосок». Репетиция. Проходка детей в роли разных сказочных героев с использованием элементов костюмов. Само дефиле с сопутствующим чтением стихов. Круговая игра со всеми персонажами «Мы сейчас пойдём направо» с финальными словами «Мы счастливы». Диагностика "Наши впечатления".

Контроль. Наблюдения, предметные пробы.

МОДУЛЬ VII. «Страна Игралия» (11 ч.)

Тема 1. Подвижные игры.

Теория: Подвижная игра. Считалка.

Практика. Игры на внимание: «Волшебное слово», «Нос, потолок, пол». Подвижная игра: «Мышеловка». Релаксационное упражнение «Воздушные шарики».

Контроль. Наблюдение, диагностическая игра "Комплименты"

Тема 2. Сюжетная подвижная игра «Медведь и пчелы».

Теория. Фантазия.

Практика. Упражнения на внимание: «Найди точку», «Волшебное слово». Упражнение на развитие фантазии «Я слышу...». Игра «Найди себе пару». Загадки. Сюжетная игра «Медведь и пчелы» или «Кто кого боится?». Релаксационное упражнение «Пчелки».

Контроль. Наблюдение, упражнения.

Тема 3. Сюжетная подвижная игра «Скачет зайка».

Практика. Упражнение «Звуки и шумы вокруг нас». Игра «Скучно так сидеть». Встреча с Незнайкой. Загадка про зайца. Считалка «Раз, два, три, четыре, жили зайцы на квартире». Сюжетная подвижная игра «Скачет зайка» с использованием элементов костюма. Релаксационное упражнение «Солнышко и тучки».

Контроль. Наблюдения. Предметные пробы.

Тема 4. Сюжетная подвижная игра «Коршун».

Теория. Коршун.

Практика. Приветствие «Трям, трям!». Игра в кругу «Лиса и зайчик». Загадки про коршуна и цыплят. Считалка «Раз, два, три, четыре, цыплята жили на квартире». Сюжетная подвижная игра «Коршун». Релаксационное упражнение «Драгоценность».

Контроль. Практические задания, наблюдения.

Тема 5. Бессюжетная подвижная игры. Игра "Плетень".

Теория. Плетень.

Практика. Игры на внимание: «Повтори быстро», «Нос, потолок, пол». Бессюжетные подвижные игры: «Плетень», «Найди себе пару» или «Придумай фигуру». Релаксационное упражнение «Холодно – жарко».

Контроль. Наблюдение, предметные пробы, творческие задания.

Тема 6. Веселые эстафеты (по сказке «Репка»).

Теория. Эстафета.

Практика. Приветствие «Трям, трям!». Сказка «Репка» - рассказ по кругу. Знакомство с реквизитом, элементами костюмов сказочных героев. Загадки о сказочных героях сказки. Веселая эстафета по сказке «Репка». Релаксационное упражнение «Муравей».

Контроль. Загадки, творческие задания и пробы.

Тема 7. Танцы-повторялки.

Практика. Приветствие «Привет, Салют!», «Трям, трям!». Притопы: «Я настойчивая», «Топотушки». Хлопки в ладоши: «Колокольчики», «Колокола», «Тарелки», «Комарики». Танец - миниатюра «Топ ногой, топ

другой». Танец - повторялка «У жирафа пятна». Игра-превращение: «Цветочек».

Контроль. Наблюдение, практические задания.

Тема 8. Танцы-повторялки.

Теория. Боковой галоп.

Практика. Движения для ног «Я кокетливая!», «Я озорная!», «Я стремительная!». Хлопки в ладоши: «Бубен», «Подушечка», «Вертушки». Танец-игра «Топни, правая рука!». Игра-превращение «Тряпичная кукла».

Контроль. Наблюдение, практические задания

Тема 9. Спортивно-танцевальная композиция «Рыбачок».

Практика. Движения для ног: «Пружинка», «Прыгаю, как мячик!», «Порхаю, как мотылек». Спортивно-танцевальная композиция «Рыбачок». Игра-превращение «Кошка выпускает когти». Релаксационное упражнение «Рыбки».

Контроль. Наблюдение, практические и творческие задания.

Тема 10. Игра-танец «Стирка».

Практика. Упражнения на плавные движения: «Ветерок», «Ленточки», «Волна». Игра-танец «Стирка». Игровые превращения «Великаны и гномы», «Веревочка».

Контроль. Наблюдение, практические задания.

Тема 11. Хороводные игры.

Теория. Хороводы, простой хороводный шаг.

Практика. Приветствие. Упражнения на плавные движения рук: «Крылья», «Поющие руки». Простой хороводный шаг. Хороводы: «В хороводе были мы», «Каравай», «Шла коза дорогою». Релаксационное упражнение «Шалтай – Болтай». Ритуал прощания.

Контроль. Диагностическая игра "комплименты", беседа - интервью.

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание **Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№	Название модулей, тем.	Кол-во час	Кол-во часов		Формы контроля, аттестации
			всего	теор.	
I	Введение в предмет "Театр игры". Тема "Мы разные, но это здорово!"	1	-	1	<u>Первичная аттестация.</u> Беседы, предметные пробы, игры.
II	Планета "Театр игры"	3	1	2	

	Тема№1. Азбука безопасности планеты.	1	0,4	0,6	Беседы, пред. пробы, практич. задания, разбор ситуаций. <u>Первичная аттестация.</u>
	Тема№ 2. При пожаре мы не спим, набираем - «01».	1	0,3	0,7	
	Тема№3. Встреча с Госпожой Ситуацией. Неизвестные предметы нельзя брать из любопытства детям.	1	0,3	0,7	
III	Страна Понимания	12	2	10	
	Тема№1. Я, ты, мы и окружающий мир.	2	0,5	1,5	Беседы, предметные пробы, рисование.
	Тема№2. Город настроения. Язык его общения. Мимика. Жесты. Пантомима. Движения.	2	0,5	1,5	
	Тема№3. Улица Культурная. Культура общения.	4	0,5	3,5	
	Тема№4. Наше здоровье – в наших руках.	4	0,5	3,5	
IV	Волшебная страна слов	9	2	7	
	Тема №1. Путешествие в волшебную страну Слов.	1	-	1	Беседы, опрос, упражнения, загадки
	Тема№2. В гостях у Лорки Скороговорки, Галочки-Считалочки, бабушки Загадушки.	3	0,5	2,5	
	Тема№3. Знакомство с Мастером Дыхания и речи. Учимся владеть голосом.	1	0,2	1,8	
	Тема№4. Наши верные друзья – Потешка, Прибаутка, Дразнилка да Шутка. (Конкурс потешников).	3	0,5	2,5	
	Тема№5. Госпожа Игра и ее гимнастика для ума.	1	0,5	0,5	
V	Сказка, чудо и игра.	7	1	6	
	Тема№1. Что за чудо эти	2	-	2	Творческие

	сказки! Мастерская сказок. Тема№2. Театр-экспромт "Репка". Тема№3. Богатырская наша сила... Тема№4. Баба Яга - костяная нога и ее сказочная история. Тема№5. "Домовой, Домовой, поиграй-ка мной" Тема№6. Где живет Кикимора?"	1 1 1 1 1	0,2 0,2 0,2 0,2 0,2	0,8 0,8 0,8 0,8 0,8	задания, рассказывание сказки, драматизации. <u>Промежуточная аттестация</u>
VI	Театральная страна и её волшебный мир	19	4	15	Творчес. задания, игры, предм. пробы, диалоги.
	Тема№1. Хотите ль вы в театре побывать. Приглашение в театр. Тема№2. Моя Вообразия. Тема№3. Творческая мастерская актеров. Как стать актером. Актерский тренинг. Тема№4. Занавес открывается, все на представление приглашаются.	5 3 2 9	1 0,5 0,5 2	4 2,5 1,5 7	Творчес. задания, игры, предм. пробы, диалоги.
	Страна Игралия.	25	6	19	
VI I	Тема№1. Жили-были игрушки. Тема№2. Мастерская игрушек. Тема№3. В гостях у Забавы. Тема№4. В гостях у бабушки Рассказушки. Тема №5. Рассказы и игры Олимпика.	2 2 6 6 9	0,5 0,5 1 1 3	1,5 1,5 5 5 6	Творч. задания, игры, игровые ситуации, предметные пробы. <u>Итоговая аттестация</u>

	Всего часов:	76	16	60	
--	---------------------	-----------	-----------	-----------	--

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «ТЕАТР ИГРЫ» 2-го года обучения.**

МОДУЛЬ I. Введение в предмет «Театр игры». (1 ч.)

Тема 1. «Мы – разные, но это здорово».

Практика. Девиз, традиции жителей «Планеты», успехи, дипломы детей. Закрепление базовых понятий: театр, игра, сцена, зрители, артисты, ритуал и т.д. Игра «Снежный ком» или «Волшебный клубочек». Чтение письма «СОС». Выполнение инструкций письма «Как помочь городу», в котором мир стал серым и безликим, а жители похожи друг на друга. Изготовление разных снежинок из салфеток. Игры: «Узнай по голосу», «Танцуй, как хочешь!». Ритуал прощания: «В этом мире все прекрасно. Я люблю себя. Я люблю этот мир. Мне нравится мечтать. Я счастлив!». Диагностика «Облачко настроения».

Контроль. Наблюдение, беседа, предметные пробы.

МОДУЛЬ II. «Планета «Театр игры». Азбука безопасности планеты. (3ч.)

Тема 1. Азбука безопасности.

Теория. Дорожная азбука и правила дорожного движения.

Практика.

1. Работа над 1-м этапом проекта «Почему мы здороваемся?»: «**Кто как здоровается?**». Выявление уровня знаний о правилах вежливости. Чтение стихотворения Г. Остера «Давайте познакомимся». Словесная игра «Кто как здоровается?». Беседа "Что обозначает слово «Здравствуйте?».

2. Погружение в сказку «Приключение Колобка». Рассказ сказки педагогом. Путешествие по станциям дорожной азбуки. Загадки по правилам дорожного движения. Игры: «Перейди дорогу», «Дорожные знаки», «Светофор», «Это я, это я, это все мои друзья!». Эстафеты: «Красный, желтый, зеленый», «Волшебная палочка». Алгоритм поведения и контроля своего поведения во время занятий, игр, на дороге, в общественных местах.

Контроль. Наблюдение, беседа, предметные пробы, загадки, игры.

Тема 2. «При пожаре мы не спим, набираем 01».

Практика.

1. Работа над 1-м этапом проекта: «**Наши приветствия и настроения**». Выявление степени понимания эмоционального состояния людей, выраженного в мимике и жестах). Словесное упражнение «Какая бывает улыбка?». Дидактическая игра «Подбери эмоцию». Хоровое исполнение песни В. Шаинского «От улыбки...».

2. Чтение диалога двух детей («Скучно, давай огонь разведем!»). Упражнение «Назовите причины пожара», используя иллюстрации: «Удар

молнии», «Игра со спичками», «Детская шалость», «Курение», «Свечи на елке», «Костры». Загадки про огонь, дым, спички, огнетушитель. Игра-эстафета «Пожарники». Разбор жизненных ситуаций на эту тему. Театр-экспромт «Детская шалость». Алгоритм поведения и контроля своего поведения при опасности пожара. Ритуал прощания «В моем мире все прекрасно! Мы счастливы!».

Контроль. Наблюдение, беседа, разбор жизненных ситуаций.

Тема 3. Встреча с госпожой Ситуацией. «Неизвестные предметы нельзя брать из любопытства детям».

Теория. Алгоритм поведения и контроль своего поведения при любой опасной ситуации. «Рисованное письмо».

Практика.

1. Работа над 2-м этапом проекта «Почему мы здороваемся»: **«Есть такой праздник».** Рассказ педагога о Всемирном дне приветствия. Проблемная задача: как люди разных стран общаются без слов? «Рисованное письмо» какому-либо сказочному персонажу по предложенному алгоритму.

2. Знакомство с госпожой Ситуацией и ее сказкой «О хвастунишке Емеле, который ничего не боялся...». Беседа с детьми о том, почему с Емелей случилась беда, какие правила нужно помнить, если видишь неизвестный предмет, сверток, сумку, коробку, как нужно поступить в первую очередь. Работа с таблицей «Это опасно! Будь осторожен!». Тренинг «Действуй по сигналу!» («Взрыв»- лечь, закрыв руками голову; «Неизвестный предмет» - звонок «02»; «Плохие люди!» - назвать как можно больше примет этого предмета и его окружения).

Продукт проектной деятельности: "рисованное письмо" сказочному герою. Письмо запечатывают в конверт и опускают в почтовый ящик.

Контроль. Наблюдение, беседа, разбор проблемных ситуаций, рисованные письма.

МОДУЛЬ III. «СТРАНА ПОНИМАНИЯ» (12 ч.)

Тема 1. Я, ты, мы и окружающий мир. (2 ч.)

Занятие 1. Понимаю других – понимаю себя.

Практика.

1. Работа над 2-м этапом проекта «Почему мы здороваемся?»: **«Добрые слова».** Продолжать знакомить детей с разными видами приветствий). Словесное упражнение «Вспомни приветствие утреннее, дневное, вечернее». Логоритмическое упражнение 2Прохлопай по слогам приветствие». Словесная игра-догонялка "Крикну я друзьям чуть свет: «Я рад вас видеть всем ...Привет!».

2. Знакомство с принцессой Понимания и правилами в ее стране. Выявление уровня знаний детей о правилах вежливости. Правила приветствия со взрослыми и со сверстниками. Игры, упражнения, направленные на развитие умения слушать собеседника, быть внимательным к себе и к другим людям, умения чувствовать настроение других, умения

дружить, сотрудничать со сверстниками. Подвижная игра «Здравствуй, это я!». Упражнения: «На что похоже мое настроение?»; «Как ты себя чувствуешь?»; «Если бы я был волшебником, я подарил бы вам ...?». Игра на взаимодействие детей друг с другом «Шире круг». Упражнение на релаксацию «Подарим принцессе свое настроение».

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей: просмотр мультфильма «38 попугаев. Бабушка Удава» (СССР, 1977, режиссер И. Уфимцев). После просмотра - беседа на тему: «Формы общения «ты» и «вы».

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, игры на взаимодействие друг с другом.

Занятие 2. «Наши приветствия и настроения»

Практика.

1. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся?»: «Составление описательного рассказа по картинке». Приветствие «Здравствуйте, цветы! Здравствуйте, деревья! Здравствуй, солнце! Здравствуй, я! здравствуйте, мои друзья!». Беседа на тему: «Формы общения на «ты» и «вы». Задание: зашифровать приветствие в схему.

2. Рассказ педагога о встрече с инопланетянами. Составление рассказов по предложенным картинкам с изображением того или иного человека разного возраста, профессии т. д. Словесное упражнение «Сосчитай улыбки: одна улыбка, две улыбки...». Чтение стихотворения Э. Мошковской «Вежливое слово» и проигрывание диалогов его героев. Разбор ситуации («Ты вышел на улицу, а там дерутся два мальчика. Твои действия»). Упражнения: «На что похоже мое настроение?», «Если бы я был волшебником, я подарил бы другу...», «Встаньте те, у кого русые волосы, кто любит хорошую погоду и т.д.». Игра в кругу «Здравствуй, это я».

Продукт проектной деятельности:

Составление описательного рассказа по картинке с помощью плана.

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей: просмотр мультфильма «Крошка Енот2, беседа о увиденном.(Или чтение книги).

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, работа по схемам.

Тема 2. «Город Настроения2. Язык его общения. (2 ч.)

Занятие 1. Волшебные средства понимания: интонация, мимика.

Теория. Мимика, интонация.

Практика.

1. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся?»: составление рассказа о приветствии. Приветствие «Здравствуй, солнце!». Ассоциативная словесная игра «Подбери картинку к моему приветствию».

Словесная игра «Привет!» с целью произнесения его с разными интонациями и обучения детей умению поставить цель занятия.

2. Театрализованная игра «Путешествие в город Настроения». Выполнение заданий: обозначьте знаками в кружочках настроение героев; что скажут Айболит и звери из Африки друг другу на прощанье; обведите изображения прощальных жестов на картинках заданий. Проговаривание скороговорок с разными интонациями. Этюды на различные позиции в общении. Общение в парах в диалоговом режиме. Темы для общения: «Мое любимое животное», «Мой самый радостный день в этом месяце» и пр. Упражнения: «Руки знакомятся», «Руки мирятся», «Интонация». Рисование на тему «Подари улыбку другу».

Продукт проектной деятельности: рассказы детей по пиктограммам.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, работа по схемам.

Занятие 2. Мимика, жесты, пантомимика

Теория. Мимика. Жесты. Пантомимика.

Практика.

1. Работа над 3-им этапом проекта "Почему мы здороваемся?": составление загадок. Приветствие «Здравствуй, солнце!». Интонационная гимнастика. Разучивание стихотворения «Здравствуйте!» (автор неизвестен). Беседа на тему «Средства общения: телефон, компьютер»). Что общего и чем отличаются? Составление загадок о средствах связи для передачи сообщения с приветствием (сотовый телефон, письмо, телеграмма, почтовый голубь, поезд и т.д.).

2. Выполнение задания по картинке: определите по жестам, кто из героев удивляется, грустит, боится. Упражнение для развития умения проговаривать предложения с разными интонациями (стихи и скороговорки). Упражнения: «Лица», «Маски». Выполнение заданий по картинкам: определить, в каких случаях можно здороваться без слов. (Самостоятельная работа детей в группах). Пантомимические этюды. (Как ходит маленький ребенок, старушка, старичок и т.д.). Упражнения: «Найди пару», «Соберитесь вместе». Ролевое проигрывание ситуаций, которые направлены на применение «волшебных» средств общения. Маленький экзамен: "Определи эмоцию по глазам, по жестам..." Ритуал прощания.

Продукт проектной деятельности: составление загадок о средствах связи для передачи сообщения с приветствием (сотовый телефон, письмо, телеграмма, почтовый голубь, поезд и т.д.).

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, работа по схемам.

Тема 3. Улица Культурная (4 ч.).

Занятия, направленные на воспитание культуры поведения и общения детей в разных жизненных ситуациях и на развитие умения детей оценивать свое поведение и поведение окружающих. Дети повторяют виды

приветствий, знакомятся с русским обычаем приветствия, приветствиями жителей Крайнего Севера, Индии и т. д.

Занятие 1. Театрализованная игра «Здравствуйте!»

Практика. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся». Игра - песня «Доброе утро, здравствуйте!». Выполнение заданий по картинкам: как Карлсон здоровается с мамой Малыша и с Малышом; как Карлсон поздоровается, чтобы понравиться фрекен Бок и подружиться с собачкой Бимбо; как известные герои ответят на приветствие Карлсона; как Кот в сапогах и Риторик приветствуют друг друга утром, днем и вечером. (Самостоятельная работа детей по подгруппам с картинками, изображающие данные ситуации). Знакомство обучающихся с приветствиями разных народов. Рассказ педагогом библейской истории о Вавилонской башне, как люди перестали понимать друг друга. Игры-импровизации: «Я богатырь», «Я с Крайнего Севера» и т.д. Проблемная ситуация «Как люди разных стран общаются без слов?». Показ видеоролика «Самые странные приветствия» или показ фотографий. Приветствия в России в разные эпохи. Круговая игра «Здравствуй, это я». Игровой танец «Море волнуется 1, 2, 3, свое настроение изобрази».

Продукт проектной деятельности: танец с необыкновенными приветствиями (работа по подгруппам)

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность обучающихся под руководством родителей: придумать свое необычное приветствие.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, работа с картинками и схемами.

Занятие 2. Театрализованная игра «Мы едем – едем!».

Теория. Правила поведения в общественных местах, правила этикета при приветствии.

Практика.

1. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся?»- «**Придумай новое приветствие**». Словесное упражнение «Вспомни приветствие на звук ...». Закрепление правил этикета «Кто должен здороваться первым?» - при приветствии словами, при приветствии жестом. Логоритмическое упражнение «Прохлопай по слогам приветствие». Словесная игра «Исправь ошибку». Упражнение «Что не так?». Продуктивная деятельность: покажите, как приветствуют друг друга инопланетяне, снежинки, бабочки, зайцы и т.д.

2. Импровизированная поездка на «автобусе» из стульев. Выбор пассажиров, водителя, кондуктора, который объявляет остановки. Пассажиры - дети в масках «зверюшек» – Заяц без билета, Волк с семечками, Белочка, грызущая орешки, Карлсон с банкой варенья, доктор Айболит и др. Водитель делает замечания им. «Пассажиры» приветствуют друг друга

разными способами, ведут диалог, просят прощения и.д. Закрепление игры «Здравствуй, это я!». Диагностика «Какое у вас настроение?»

Продукт проектной деятельности: составление нового приветствия (приветствия бабочек, снежинок и т.д.)

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная работа обучающихся под руководством родителей: ответить на вопрос «Что общего и чем отличаются?» (сотовый телефон и телефон, телефон и компьютер).

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения.

Диагностика «Какое у вас настроение?»

Занятие 3. «В гостях у Мальвины»

Теория. Пантомима. Правила культурного поведения и культурно-гигиенические правила.

Практика.

1. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся?». Общение людей с помощью средств связи: телефона, компьютера, сотового телефона. Закрепление материала). Игра-разминка «С добрым утром» (закрепление словесных видов приветствий). Рассмотрение иллюстраций «Средства связи», или «Как мы можем общаться на расстоянии», беседа на эту тему. Правила культурного общения по телефону и приглашения в гости.

2. Сюжетно-ролевая игра «Мальвина приглашает в гости Буратино». Инсценирование ситуации. Беседа с детьми «Какие ошибки сделал Буратино?». Игра-эстафета «Накрой стол». Выполнение заданий по картинкам: какие правила вежливого поведения подсказывает волшебное зеркало; из-за чего поссорились Волк с зайцем; как подружились Незнайка и Чиполлино. (Вредные советы Г. Остера. Занятие заканчивается обычным ритуалом прощания или игрой на развитие фантазии «Если бы я был волшебником, то...»).

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей: просмотр мультфильма по сказке Р. Киплинга "Как было написано первое письмо" (СССР, 1984, режиссер: А. Кирик,) и беседа об увиденном.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, выполнение заданий по картинкам.

Занятие 4. Театрализованная игра на воспитание культуры общения «Ежели вы вежливы».

Практикум.

Работа над 4-ым этапом проекта «Почему мы здороваемся?». Упражнение «Что обозначает эта пиктограмма?». Приветствие «Трям, трям, трям!». Беседа на тему «Почему мы здороваемся?», о происхождении праздника - Всемирного дня приветствий». Игра «Голоса животных». Сказка «Злой язычок». Обмен впечатлениями. Обыгрывание мини-сценок «Как здороваются люди?». Три вида приветствий: официальное (гражданин,

господин), дружеское (уважаемый коллега, дорогой друг), фамильярное, допустимое только среди самых близких людей (привет, салют). Решение проблемных жизненных ситуаций. (Например, идет старушка с тяжелыми сумками. Останавливается, вздыхает. Ваши действия?). Игра с мячом «Вежливые слова». Упражнение «Если бы я был волшебником». Игра-приветствие для психоэмоциональной разгрузки «Здравствуй, друг, как ты тут?» (в парах).

Продукт проектной деятельности: разрешение проблемных задач на данную тему.

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством педагога и родителей: подготовить стихи, сценки, игры для организации и проведения праздника - *Дня приветствия*.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, решение проблемных жизненных ситуаций.

Тема 4. Школа здоровья. (4 ч.)

Занятие 1. Школа здоровья. Встреча первая.

Теория. Негативные эмоции.

Практика. Приветствие «Здравствуйте, травы (снежок, ручеек т.д.)»

Повторение стихов, сенок ко Дню приветствия. Создание игровой ситуации («Стоит в поле теремок...»). Знакомство детей с упражнениями, укрепляющими шею, позвоночник, поясницу и т.д. Строение тела человека, его возможности, способы саморегуляции, снятие негативных эмоций, умение применять эти знания в своей жизни. Значимость своего здоровья для себя, для своей семьи, для окружающих, для страны. Упражнение «Шалтай-болтай», «Сосулька». Подвижная игра «Рыбак и рыбки». Релаксация «Сорвите яблоко». Диагностика «Мое настроение».

Контроль. Наблюдение, беседа, игры и упражнения,

Занятие 2. Наши мышцы – силачи. Встреча вторая.

Практикум.

1. Работа над 3-им этапом проекта «Почему мы здороваемся?». Приветствие. Составление описательных рассказов о приветствии по схематическим моделям (пиктограммам, с целью обучения связности речи. Повторение стихов-приветствий, сенок ко Дню приветствия.

2. Телесно-ориентировочные упражнения: «Теремок», «Наши мышцы – силачи». Танцевальная аэробика с Учителем танцев «Эй, лежебоки, все вставайте!». Подвижная игра «Совушка» или «Рыбаки и рыбки». Релаксационные упражнения: «Тряпичная кукла», «Солдат». Диагностика «Шапка – невидимка».

Продукт проектной деятельности: составление описательных рассказов о приветствиях по пиктограммам. Стихи. Сценки.

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей и педагогов: раскрашивание костюмов разных народов, подготовка к празднику - *Дню приветствий*.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения.

Диагностика «Шапка – невидимка».

Занятие 3. Школа здоровья. Встреча третья.

Практикум. Приветствие по желанию детей по предложенным пиктограммам. Повторение стихов, песен, сенок к Дню приветствия. Создание игровой ситуации «Стоит в поле теремок». (Я – позвоночник, я – мышцы, я – мозг.) Игра «4 стихии». Массаж головы. Упражнения: «Мытье головы», «Сгребаем сено», «Догонялки», «Причесали». Игра «Волшебный мешочек». Игра на улучшение работы мозга «Волшебные орешки». Релаксация «Воображаемое путешествие». Рефлексия: «Что видели?», «Что вам понравилось в этом путешествии?». Ритуал прощания.

Продукт проектной деятельности: стихи, сценки, песни ко Дню приветствия.

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей, педагогов и педагогов-организаторов: организация и проведение праздника - *Дня приветствия*.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения.

Занятие 4. Школа здоровья. Исследовательское, творческое занятие «Что такое речевое дыхание» (1ч.)

Теория. Откуда берется воздух? Эксперимент. Речевое дыхание.

Практика. Создание игровой ситуации. Упражнения - эксперименты на дыхание: «Подуйте на платок», «Подуйте на листочек, свечку», «Надуйте шарик», «Подуйте через трубочку в стакан воды», «Насос». (Работа в подгруппах по 2-3 человека). Подвижная игра «Раздувайся, пузырь». Беседа с учителем танцев: «Готовы ли легкие теперь к танцу?». Танцевальная зарядка «Эй, лежебоки, все вставайте!». Релаксация: «Воздушные шарик», «Парашютики». Диагностика «Чему мы научились в школе здоровья?»

Продукт проектной деятельности: презентация творческих рассказов детей (группа из 2-3 человек) на тему: "Нужно легкие беречь, закаляться, не болеть!", подтверждая свою точку зрения на основании эксперимента.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения.

МОДУЛЬ IV. «Волшебная страна Слов». (9 ч.)

Тема 1. Путешествие в «Волшебную страну Слов».

Практика. Приветствие. Чтение стихотворения А. Барто «Игра в слова». Воображаемое путешествие в страну Слов. Беседа "Для чего нужны слова?". Сказка, сопровождающая игрой детей «Про медведя, у которого язык был злой», сказка В. Орлова «Как Малышу маму нашли».

Игры, направленные на развитие умения вдумываться в значения слов, чувствовать красоту русского языка, на умение пользоваться словом, на воспитание чувства гордости за великий русский язык, чувства принадлежности к этому явлению. Словесные игры: «Закончи пословицу», «Переводчики», «Изобрази слово», «Какие слова вы знаете на букву «к», «в» и т. д.; «Скажи скороговорку». Коллективный творческий рассказ «Какие мы утром, За завтраком мы уже, но...».

Ритуал прощания: "Мы учимся говорить красиво, четко, выразительно и мы счастливы!"

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры, творческое рассказывание.

Тема 2. В гостях у Лорки – Скороговорки, Галочки – Считалочки и бабушки Загадушки (3 ч.) Занятия проходят в виде театрализованных игр.

Занятие 1. В гостях у Лорки - Скороговорки.

Теория. Скороговорки. Их важность и полезность в речи.

Практика. Приветствие «Здравствуй, солнце!». Создание игровой ситуации. Встреча с Лоркой - скороговоркой. Конкурс скороговорок. Диалог, составленный из скороговорок. Игра «Рыбак, рыбачок». Релаксация «Рыбки». Диагностика «Закончи предложение».

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры.

Занятие 2. В гостях у Галочки - Считалочки.

Теория. Считалки.

Практика. Приветствие 2Я здороваюсь везде...» Беседа «Для чего нужны считалки?».

Театрализованная игра «В гости к Галочке-считалочке». История возникновения считалок. Виды считалок. Считалки-хваталки. Игра «Рыбак-рыбачок». Проблемная ситуация «Поссорились». Диагностика «Закончи предложение».

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры, конкурсы.

Занятие 3. В гостях у бабушки Загадушки.

Теория. Загадки в народной речи, их важность и полезность.

Практика. Приветствие «Здравствуй, друг!» Беседа «Каждому ли удается разгадать Загадку?». Создание игровой ситуации. Путешествие в страну Слов. В гостях у бабушки Загадушки. История возникновения загадок. Работа в подгруппах. Задание: доказать, что их отгадка верна. Придумывание загадок на разные темы, например, «Овощи, фрукты». Игры, направленные на развитие умения детей пользоваться богатством народного фольклора в своей речи, на развитие творческого воображения и способности придумывать свои загадки, считалки. Создание положительной мотивации к участию в творческих конкурсах.

Театр-экспромт: «Репка». Выбор героев сказки с помощью загадок бабушки Загадушки. Диагностика «Закончи предложение: загадка – это...; считалка – это... и т.д.».

Теория. Скороговорки, считалочки, загадки в народной речи, их важность и полезность.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, предметные пробы (работа детей в подгруппах.)

Тема 3. Знакомство с Мастером дыхания и речи. «Учимся владеть голосом».

Теория. Дыхание. Голос. Окраска голоса. Речь.

Практика. Мастер в своей «мастерской» знакомит детей с играми и упражнениями, направленными на тренировку речевого дыхания и голоса, на развитие у детей интереса к речевой деятельности, понимания важности этих упражнений для театрально – игровой деятельности, важности четкой речи для подготовки к школе. Упражнения для дыхания и тренировки речи: «Как на горке на пригорке...», «Поймай комара», «Задувай свечу». Использование скороговорок разной интонацией. Конкурс скороговорок. Игра «Догадайся по голосу, какой герой сказки говорит». Игра с движениями: «Здравствуй, друг, как ты тут?», «Море волнуется 1,2,3, замри! Голосом тихим (шепотом, громким, восторженным, нежным) скажи: «До скорой встречи!» - упражнение на рефлексии.

Контроль. Наблюдение, беседа, творческие игры и упражнения, конкурс скороговорок.

Тема 4. Наши верные друзья – Потешка, Прибаутка, Дразнилка да Шутка. (3 ч.)

Занятие 1. Что такое "Потешки"

Теория. Потешки. Небылицы.

Практика. Приветствие "Здравствуй, друг, как ты тут?"

Знакомство детей с веселыми персонажами потешек, небылиц. Погружение детей в игровую ситуацию. Путешествие в страну Слов. Подарок от Кастрюли-Хитрули (Потешек «наварила» и нам предложила). Что значит потешать? Инсценирование песенки - потешки «Жил-был у бабушки...». Рассмотрение иллюстраций В. Степанова «Потешки». Характер потешек. Небылица «Ехала деревня мимо мужика». Определить по картинкам: какие слова веселят, какие огорчают, пугают, утешают, какие считают. (Работа детей в подгруппах по картинкам). Игра- небылица «Как у бабушки Маланьи?».

Контроль. Диагностика «Продолжи предложение».

Занятие 2. Нам без шутки, прибаутки и минутки не прожить.

Теория. Прибаутка. Шутка.

Практика. Повторение приветствия «Здравствуй друг, как ты тут?». Песенка-потешка «Жил-был у бабушки...». Что такое потешки, небылица? Примеры потешек или небылиц. Что такое шутка? Для чего народу нужны шутки? Всегда ли шутка уместна? История возникновения шуток-прибауток. Примеры прибауток. Выразительное их прочтение по ролям. Диагностика «Диван. Кресло. Стул».

Контроль. Наблюдение. Предметные пробы.

Занятие 3. Как «дразнилка» друзей помирила.

Теория. Дразнилка.

Практика. Виды приветствий. Прочтение приветствий по пиктограммам. Знакомство детей с веселыми персонажами авторской сказки «Потешка, Прибаутка, Дразнилка, да Шутка». Погружение в игровую ситуацию. Дразнилки: «Дразнимся овощами, городами и т.д.». Рифмовки – «Светка – конфетка», Иринка - корзинка» т.д. Подвижная игра «Бабка Ежка, костяная ножка!». Диагностика «Диван. Стул. Кресло».

Контроль. Наблюдение, предметные пробы.

Тема 5. «Госпожа Игра» и ее гимнастика для ума.

Теория. Назначение слова. Словесные игры - гимнастика для ума.

Практика. Словесные разминки с движениями для развития познавательных способностей. Игра с мячом «Полслова за вами». Игры на развитие мышления и гибкости ума: «Подарки на букву а, б, к.», «Найди лишнее слово», «Назови деревья, транспорт, фрукты и т.д.». Инсценирование маленьких шуток – прибауток с целью повышения интереса детей к словесно – речевой деятельности.

Контроль. Наблюдение, предметные пробы, творческие игры. Диагностика «Гучка- солнышко».

МОДУЛЬ V. Сказка, чудо и игра. (7 ч.)

Тема 1. «Что за чудо эти сказки!». Творческий игровой проект «Театр и дети!» (2 ч.)

Занятие 1. Сказка и театр.

Теория. Виды театра: кукольный театр, настольный, пальчиковый театр, игровой театр, способы их организации и взаимодействия. Режиссер.

Практика. Посылка от Пьеро, в которой герои одной сказки представлены с помощью разных видов театра (Например, герои сказки «Репка»). Рассматривание иллюстраций по сказке «Репка». Размышление детей о том, почему сказка одна, а герои изображены по-разному. Работа в подгруппах. Задание: подготовить сказку «Репка» с помощью разных видов театра. Анализ работы. Зарисовка эскизов костюмов героев сказки.

Проблемное задание: как с помощью разных видов театра показать одну и ту же сказку.

Занятие 2. Мастерская сказок.

Теория: Виды театра. Мастерская. Технология.

Организация «Мастерской сказок». Работа каждой мастерской строится по следующему алгоритму:

- Дети изучают материалы, подготовленные педагогом, в которых содержится информация о названии вида театра; особенностях постановки сказки в определенном виде театра;

- Участвуют в этюдах, импровизациях, где каждому ребенку предлагается от лица игрового персонажа прочитать стихотворение (отрывок сказки) с заданной эмоцией, а потом передать это же настроение без слов;

- Знакомятся с технологией изготовления героя, персонажа или подготовки артиста (костюм, грим);

- Делятся на группы и создают определенный игровой образ. Необходимо самим придумать образ персонажа, создать эскиз этого героя на бумаге. Дети договариваются друг с другом, учитывают пожелания, принимают советы, обращаются друг к другу за помощью;

- «Оживление картинки». Дети самостоятельно распределяют обязанности, изготавливают героя сказки с помощью педагога;

Продукт проектной творческой деятельности детей: презентация (видео-презентация) сказки. (Например, «Красная Шапочка», «Теремок», «Лисичка со скалочкой»)

Контроль. Наблюдение, предметные пробы, творческие игры, импровизации, создание эскизов на бумаге.

Тема 2. Театр-экспромт по сказке «Репка»

Теория. Театр-экспромт. Манок. Конкурс.

Практика. Распределение ролей с помощью загадок – манков. Придумывание слов для героев сказки. Например, Дед может говорить такие слова: «Так, так. Так!», Бабка: «Да устала же я от работы!» и т. д. Конкурс на лучшего «Деда», «Бабки» и т.д. Театр-экспромт. Ритуал выхода из сказки.

Контроль. Наблюдение, предметные пробы. Диагностика «Закончи предложение»: «Театр-экспромт» - это...», «Манок» - это...», «Конкурс» - это...».

Тема 3. Три богатыря.

Теория. Картинная галерея. Подвиги богатырей.

Практика. Приветствие «Мир дому твоему!» с русским поклоном. Разминка «Мы богатыри». Сказки, в которых богатыри помогают людям. Посещение «картинной галереи». Знакомство с картиной В. М. Васнецова «Три богатыря». Рассказ о славных подвигах богатырей. Стихотворение «Слава русской стороне». Пословицы о смелости русских героев. («Русский солдат не знает преград», «Храбрый побеждает – трус погибает»). Импровизированная игра в costume «богатыря». Конкурс на выразительную фразу, например: «Служу Отечеству», «Умелый боец – везде молодец». Упражнения на «богатырскую силу»: «Пробеги задом наперед», «Мяч в цель», «Перепрыгни реку».

Контроль. Наблюдение, предметные пробы, конкурсы упражнения. Диагностика «Закончи предложение»: «Богатырь – это ...», «Умелый боец – всегда...».

Тема 4. «Баба Яга – костяная нога».

Теория. «Баба Яга» - фольклорный персонаж многих сказок.

Практика. Загадка про бабу Ягу. Определение темы занятия, составление плана поиска информации о ней. Путешествие в «сказочный лес». Упражнение «Тропинка». Сказочная история про бабу Ягу. Прием «оживления» сказки. Игра «Бабка Ёжка» с использованием считалочки. Релаксационные упражнения под музыку: «Отдых на полянке». Выход из сказки по «Тропинке».

Контроль. Наблюдение, предметные пробы. Диагностика «Что нового узнали про бабу Ягу?»

Тема 5. "Домовой, Домовой, поиграй-ка со мной!"

Теория. Домовой- фольклорный персонаж многих сказок.

Практика. Загадка про Домового. Определение темы занятия, составление плана поиска информации о Домовом. Народная подвижная игра «Дед, дед, Домовой!». Использование считалок при выборе водящего в игре: «Дед, дед, Домовой!», Конкурс на лучшего Домового. Этюд «Домовой и Забава». Упражнение на релаксацию "Шалтай-Болтай".

Контроль. Наблюдение, предметные пробы, творческий конкурс

Тема 6. Где живет Кикимора?

Теория. Кикимора - фольклорный персонаж сказок. Ее характеристика.

Практика. Приветствие «Мир дому твоему». Упражнение «Тропинка». Кикимора. Сказочные история про Кикимору. Конкурс на лучшего «Домового и Кикимору» с использованием поговорок: «Я по камушкам пошла, шубу шелковую нашла!», «Проворонила ворона вороненка!». Проговаривание скороговорок с разными интонациями. Использование считалок в выборе водящих в подвижных играх: «Дед, дед, Домовой!», «1,2, Кикимору догони!» Упражнения на релаксацию: «Шалтай – Болтай», «Холодно – жарко». Диагностика «Мои поступки».

Контроль. Наблюдение, предметные пробы, творческий конкурс.

МОДУЛЬ VI. «Страна Театралия» и ее волшебный мир. (19 ч.)

Творческо-игровой проект «Театр и дети».

Цель проекта:

Развитие и поддержание интереса у детей к театру и театрализованной деятельности; обогащение представлений дошкольников о театре, его истории.

Продукт деятельности: театральная комната, вывеска с названием театра, афиши; театральная касса; кулисы, оформленные детьми, фотоальбом- галерея артистов детского театра; фотографии игровых занятий и выступлений детей на сцене; видео-спектакль (сказка, представленная в различных видах театра).

Тема 1. Хотите ль вы в театре побывать? (5 ч.) (Работа над проектом «Театр и дети»).

Занятие 1. Приглашение в театр. Театр своими руками.

Теория. Понятия: сцена, кулисы, ринг, жонглеры, занавес.

Практика. Приветствие «Здравствуй, театр». Письмо от Пьеро. Беседа по содержанию письма, ответы на вопросы, чтобы оказаться в театральном городке и его игровом театре. Видеофильм или иллюстрации «Как рождался театр». Встреча с музыкальным клоуном. Игры, направленные на развитие артистических способностей, умения держаться на сцене. Правила культуры поведения и общения во время проведения игр. Волшебное превращение детей в «оркестр народных инструментов», «боксеров на ринге», «охотников на тигров», «жонглеров». Игры – импровизации: «Ужасная – прекрасная», «Оживление стихов». Подвижная игра «Медвежата – зайчики – цыплята».

Продукт творчества детей и педагога: конкурс на придумывание названия своего театра.

Контроль. Игра-импровизация. Конкурс.

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей: придумать с родителями название детского театра и игры.

Занятие 2. Конкурс художников. (Работа над проектом «Театр и дети»).

Теория. Художники-оформители, театральная вывеска, презентация.

Практика. Задание: оформление театральной вывески для игрового театра. Выбор детьми материала, цветового решения, украшения вывески, выбор способов выполнения задания. Коллективная работа. Защита своих проектов. Пожелания друг другу.

Продукт проектной деятельности: оформление театральной вывески.

Контроль. Защита проектов.

Занятие 3. О чем говорит театральный реквизит? (Работа над проектом «Театр и дети»)

Теория. Кулисы, театральная касса, билеты, сцена, афиша, гардероб, буфет, антракт.

Практика. Разгадка кроссворда с помощью загадок Пьеро. **Поисковая исследовательская деятельность:** «О чем говорит театральный реквизит?».

Проблемные ситуации и вопросы:

- Для чего нужны билеты?;
- О чем шепчут кулисы?;
- Почему в буфете не бывает каши?;
- Что было бы, если не было гардероба? и т.

Основные этапы работы в творческих группах: планирование деятельности; распределение объема и направления работы; выбор материала и поиск решения творческой задачи; изготовление с помощью аппликации театральных реквизитов; презентация работ в театральном уголке.

Продукт проектной деятельности: аппликация кулис, афиши, кассы, гардероба театра.

Контроль. Работа в группах.

Занятие 4. Театральные профессии.

(Работа над проектом «Театр и дети»)

Теория. Театральная труппа, кастинг, актер, режиссер, художник по костюмам, художник-оформитель, гример.

Практика. Письмо Пьеро. Рассказ о театральных профессиях в стихах. Проблема для обсуждения: как можно собрать театральную труппу; что такое кастинг. Рассматривание фотоальбома с неподписанными фотографиями: актер, режиссер, художник по костюмам, художник-оформитель, гример. Задание: определить по фотографиям театральные профессии и обосновать свои предположения. Кастинг на роль царя Славы и его дочери Забавы по сказке «Про царя Славу».

Продукт деятельности детей: определение по фотографиям театральных профессий и обоснование своих предположений; кастинг на главные роли в сказке «Про царя Славу».

Контроль. Кастинг.

Занятие 5. Домашний театр. (Работа над проектом «Театр и дети»).

Теория. Домашний театр.

Практика. Приветствие. Упражнение «Хаос» для тренировки внимания, чувства пространства, импровизации лидерства. Рассказ Петрушки о домашнем театре, в котором можно показывать любые сценки. Сказка О.А.Пуховой «Емелино счастье». Игра «Поймай щуку». Упражнение-релаксация «Тряпичная кукла».

Продукт проектной деятельности: инсценирование сказки О.А.Пуховой «Емелино счастье».

Контроль. Диагностика «Закончи предложение».

Тема 2. Моя Вообразия. (3 ч.)

Занятие 1. Путешествие в «Страну Вообразию».

Теория. Фантазия.

Практика. Приветствие «Привет Приветович Приветов принес детям 100 приветов». Упражнения на развитие воображения: «Я вижу и слышу...», «Я – стакан воды...», «Я – песенка», «Я чувствую, что я – вкусный завтрак» и т.д. Встреча с Фантазерами. (Заранее подготовленный диалог с детьми отрывка из рассказа Н. Носова «Фантазеры»). Театрализованная игра «Путешествие в страну Вообразию». Упражнения на развитие воображения, памяти: «Добавь словечко», «Зернышко», «Аквариум», «Я – фотоаппарат». Пантомима «Изобрази жестами, мимикой, движениями поезд, чайник, самолет и т.д.

Контроль. Диагностика «Если бы я был волшебником, я бы подарила своему другу...»

Занятие 2. Путешествие в «Сладкую страну».

Теория. Театр пантомимы.

Практика. Приветствие. Упражнение на внимание «Поймай сладости». Вхождение в сказку «Сладкая страна» с помощью ключа от замка.

Чтобы его достать, необходимо превратить его в несколько необыкновенных и нужных для страны предметов. Упражнения: «К замку королевы Сластены», «Сахарная пещера», «Шоколадное дерево», «Река – кисельные берега», «Озеро Стущенка» и т.д. Знакомство с хозяйкой этой волшебной страны. Театр пантомимы: «Угадай настроение», «Что я делаю?». Упражнение «Домой» и выход из сказки.

Контроль. Диагностика «Зачем мы фантазируем?».

Занятие 3. Удивительное путешествие в космическое пространство.

Теория. Предметы, помогающими «войти» и «выйти» из сказки - волшебный цветок, волшебная палочка и т.д.

Практика. Приветствие «Здравствуй, друг, как ты тут?». Разминка: массаж головы, шеи, рук, туловища, ног. Зарядка: «Руки в стороны, на бочок!». «Вхождение» в сказку с помощью волшебного цветка. Рассказ педагога о беде на планете Марс. Упражнения: «Полет», «Тропинка», «Сорви лимон», «Надоедливая муха», «Смешная газировка». Релаксационное упражнение «Возвращение на Марс». «Выход» из сказки.

Контроль. Диагностика: «Какие качества нам пригодились в этом путешествии?», «Когда и в каких ситуациях мы сможем их применить в жизни?»

Тема 3. Творческая мастерская актера. (2 ч.)

(Работа над проектом «Театр и дети»).

Занятие 1. Как стать актером.

Теория. Что такое тренинг? Как преодолеть «страх»?

Практика. Приветствие в парах лицом друг к другу с движениями «Здравствуй, желаем успехов, счастливого дня, в котором мы будем с тобою друзья». Игра на взаимодействие детей друг с другом «Молекулы». Беседа о работе актера, о важности развития навыков актерского мастерства для первоклассника. Упражнения-тренинги для развития внимания, ориентировки в пространстве, воображения, фантазии, для снятия «страхов», «комплексов». Упражнения: «Шарик по кругу», «Ладонь», «Скульптура», «Слуга». Игра-этюд по стихотворению Э. Мошковской «Уши». Упражнение на внимание и чувство слуха «Поймай хлопок». **Продукт проектной деятельности:** рассказы детей на тему: "Как стать актером"

Контроль. Диагностика «Если бы я стал актером, певцом, акробатом и т.д.»

Занятие 2. В творческой мастерской актера. Тренинг актерского мастерства. (Работа над проектом «Театр и дети»)

Практикум. Приветствие. Упражнения: «Единое дыхание», «Хаос», «Молекулы», «Мышка», «Комната», «Скульптор», «Соломинка на ветру», «Волшебные кляксы», «Приключение линии», «Чувствительная спина», «Невидимая нить». Рассказы детей «Как стать актером».

Контроль. Диагностика «Море волнуется».

Тема 4. Занавес открывается, все на представление приглашаются!
Проект «Первые гастроли». (9 ч.)

Цель проекта:

- инициация опыта чувствования ребенка за счет умений содействия в игровом контексте театрализованной деятельности и последующий перенос данных умений в реальную жизнь.

Все девять занятий отводятся на создание небольшого спектакля-сказки «Про царя Славу и его дочку Забаву» с играми, танцами, шутками. Дети знакомятся с «театральной кухней», без чего не может состояться спектакль и театрализованно-игровая сказка. Они узнают, что такое «спектакль», «режиссер», «декорация», «грим», «реквизит», «актерский тренинг», «мизансцена» и т.д.

Продукты проектной деятельности:

- оформленные фотографии, рисунки детей;
- видеозаписи репетиции и видео с премьерой сказки.

Внеаудиторная часть:

На каждом занятии дети получают задание для самостоятельной творческой деятельности под руководством родителей: учить слова героев сказки: царя Славы, дочери Забавы, Посла, скоморохов, Кощея, Емели и Домового.

Занятие 1. Сценарий сказки: «Про царя Славу и его дочку Забаву».

Теория. Сказка. Сценарий сказки. Их отличие. Кастинг.

Практика. Выразительное чтение сценария сказки. Этическая беседа по сказке. Игра - беседа с персонажами сказки. Работа над эмпатийным поведением героев. Пробы на роль Царя и Забавы. Музыкальная игра-перевоплощение с героями: «Да, царь Слава, мы такие!», «Нос, потолок, пол...». Игра на релаксацию «Шалтай – Болтай».

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей: выучить слова героев сказки: царя (мальчикам) и слова Забавы (девочкам) в соответствии с характером персонажей.

Контроль. Пробы на роль.

Занятие 2. Знакомство с режиссером спектакля.

Теория. Режиссер. Замысел спектакля.

Практика. Беседа на тему, почему режиссер ввел в сказку образ Посла, почему этот герой плохо говорит по-русски. Работа над неэмпатийным поведением героя. Разбор ситуации «Почему Посол не понравился Забаве?».

Конкурс на лучший танец, который может исполнять Посол. Этюды: «Скоморохи и Царь», «Царь и Забава», «Забаву и Посол». Упражнение на релаксацию «Улыбка».

Контроль. Наблюдение. Конкурс.

Продукт проектной деятельности: лучший танец в результате конкурса.

Внеаудиторная часть:

Самостоятельная деятельность детей под руководством родителей: подготовить выразительное чтение слов героя сказки - Посла.

Занятие 3. Где живут костюмы и реквизит.

Теория. Швейная мастерская. Костюмы. Реквизит.

Практика. Знакомство с комнатой, где живут костюмы. Задания: угадай костюм царя, Забавы, Посла и т. д.; отгадай, кому принадлежит головной убор. Примерка костюмов. Пробы на роль царя Славы и дочери Забавы. Проигрывание игры «Подарим царю цветы». Этюд «Плач Забавы». Упражнение на релаксацию «Волшебный сон».

Контроль. Предметные пробы.

Занятие 4. Скоморошья забавы.

Теория. Скоморохи. Мизансцена. Кастинг.

Практика. Скоморошья забавы. «Слушайте, взрослые! Слушайте, дети! Мы хотим вам рассказать сказку!». Выразительное проигрывание слов скоморохов на сцене. Кастинг на роль царя Славы. Игра с залом «Раз, два, повернулись...!», «Подарим царю цветы». Упражнение на релаксацию «Волшебный сон».

Продукт проектной деятельности: лучший образ царя в результате кастинга.

Контроль. Предметные пробы.

Занятие 5. Знакомство с Кощеем.

Теория. Мизансцена. Красная линия.

Практика. Характер Кощея в сказке. Костюм, грим. Работа над неэмпатийным поведением героя. Этюды: «Кощей и Забава», «Царь и Кощей». Игра «Построим Замок». Оценка творческой игры детей. Упражнение на релаксацию «Сорви яблоко».

Контроль. Предметные пробы.

Занятие 6. «Он не просто Домовой, он еще и игровой!»

Теория. Мизансцены.

Практика. Беседа «Кто такой Домовой? Особенности его характера в сказке». Работа над эмпатийным поведением героя. Игра «Подарим букет Королю». Этюды: «Домовой и жители государства царского», «Домовой и Забава». Оценка деятельности работы детей. Упражнение на релаксацию «Полет птицы».

Контроль. Предметные пробы.

Занятие 7. Встреча с веселым Емелей.

Теория. Мизансцена. Красная линия.

Практика. Характеристика образа Емели. Работа над эмпатийным поведением. Упражнение "Найти соответствующий костюм для Емели". Особенности русского костюма. Кастинг на роль Емели. Игровая песня Емели. Веселый хоровод с Емелей. Этюды «Емеля и Забава», «Домовой и

Емеля». Забавы Емели. Игра «Поймай щуку» (Дети в кругу). Релаксация «Что приснилось Емеле».

Контроль. Предметные пробы.

Занятие 8. Репетиция всей сказки. Соединение всех картин спектакля. (2 ч.)

Теория. Понятия: «сценическая площадка», «мизансцена», «тренинг», «кулисы», «репетиция», «реквизит» т.д.

Практика. Репетиция с играми в театрализованной программе «Царь Слава и дочка Забава». Диагностика («Ваша любимая роль?», «Чему вы научились?», «Кто стал смелее? Кто не боится выходить на сцену? Какую роль вы хотели бы сыграть?»)

Продукт проектной деятельности: показ сказки «Про царя Славу и его дочку Забаву» для родителей.

Контроль. Предметные пробы.

МОДУЛЬ VII. «Страна Игралия». (21 ч.)

Тема 1. «Жили – были игрушки». Творческо-игровой проект. (2 ч.)

Занятие 1. «Жили – были игрушки».

Теория. История возникновения игрушек: кукол, мячей и т.д.

Практика. Игровое приветствие - разминка «Игрушки пляшут».

Приветствие игрушек: куклы, матрешки, неваляшки, солдатиков, мяча, юлы. Самостоятельная постановка цели занятия детьми. Упражнения на восстановление дыхания. Проблемная задача: «Когда появились игрушки?». (Работа детей по подгруппам. Задание: используя предложенные педагогом картинки с изображением разных игрушек, подготовить рассказ-предположение на тему: «Как выглядел мяч, кукла, детская машина много лет назад, когда не было фабрик по изготовлению игрушек»). Рассказ педагога об истории возникновения игрушек с показом иллюстраций старинных игрушек.

Стихи А. Барто из серии «Игрушки». Пантомима по стихотворению Э. Мошковской «Наверное, у старушек полным – полно игрушек!». Упражнение «Палочка – узнавалочка» (Какая игрушка осталась на столе?)

Продукт проектной деятельности: творческие рассказы детей об истории возникновения игрушек: кукол, мячей.

Контроль. Предметные пробы.

Занятие 2. Поход в Музей игрушек. (Работа над проектом «Жили-были игрушки»).

Теория. Виды игрушек. Музей игрушек.

Практика. Приветствие «Привет! Салют! Трям – Трям». Поход в Музей игрушек. Упражнение «Тропинка» на преодоление воображаемых препятствий: дождь, град, ветер, грязь т.д. Беседа «Виды игрушек». Проблемная ситуация: игрушки перепутались. Задача: помочь рассортировать игрушки по их назначению. (Мячи, прыгалки, обручи - спортивные игрушки; чашки, блюдца, стаканчики - детская посуда и т.д.)

Пантомима на стихотворение Э. Мошковской «Наверно у старушек полным – полно игрушек». Рассказ детей о своих игрушках по образцу или пиктограмме. Музыкальная игра «Папа привез подарки...».

Продукт проектной деятельности: творческие рассказы детей на тему: «Чем отличаются современные игрушки от старинных? Зачем в Музее хранятся старинные игрушки?».

Контроль. Предметные пробы.

Тема 2. Мастерская игрушек. (2 ч.)

Занятие 1. Изготовление игрушек-подружек. (Работа над проектом «Жили-были игрушки»).

Теория. Технология изготовления игрушек – подружек. Знакомство с куклами – оберегами.

Практика. Приветствие «Привет! Салют! Трям-Трям!». Театрализованная игра «В гостях у тетушки Варвары». Рассказ Варвары о куклах, которые можно сделать своими руками. Куклы-обереги. Рассматривание иллюстраций с изображением кукол-оберегов. Изучение технологии изготовления кукол.

Закрепление технологии изготовления куклы с помощью мнемосхемы. Упражнения: «Уложим куклу спать, «Передай игрушку».

Контроль. Наблюдение. Диагностика «Море волнуется 1, 2, 3, свою игрушку покажи!»

Продукт проектной деятельности: изготовление кукол из носового платочка.

Занятие 2. В мастерской старинных игрушек. (Работа над проектом «Жили-были игрушки».)

Теория. Ярмарка игрушек.

Практика. Приветствие «Доброе утро, здравствуйте!». Посещение «мастерской» игрушек. Создание у детей положительной мотивации бережного отношения к своим игрушкам, творческому использованию игрушек в своих играх со сверстниками. Загадки про игрушки.

Игра-эстафета «Собери Матрешку». Игра на внимание и быстроту реакции «1, 2, 3, игрушку бери!». Игра на закрепление пройденного материала «Передай игрушку по кругу и расскажи, что ты узнал нового про игрушки».

Контроль. Наблюдение. Беседа. Игры.

Продукт деятельности детей: конкурс на лучший рассказ о понравившейся игрушке на «Ярмарке».

Тема 3. В гостях у Забавы. (6 ч.)

Занятие 1. К нам Забавушка пришла.

Практикум. Речевая разминка-приветствие «Здравствуй, друг, как дела?». Игра Забавы «Плетень», народный вариант игры и современный. Загадки Забавы («Мой сказочный герой похож на «шарик», кто это?). Релаксация «Разноцветные шарики».

Контроль. Диагностика «Чему ты научился у Забавы?».

Занятие 2. Собирайся, народ, в Забавушкин хоровод.

Теория. Хороводы.

Практика. Повторение приветствия «Здравствуй, друг, как ты тут?». Речедвигательная гимнастика «Жили у бабуся два веселых гуся. Знакомство детей с хороводами: «Во поле береза стояла», или «Летели две птички». Упражнение на внимание «Лишнее движение». Релаксационное упражнение «Разноцветные шарики».

Контроль. Диагностика «Море волнуется 1, 2, 3, свое настроение изобрази!».

Занятие 3. Море задора - эти подвижные игры!

Теория. Русские народные игры. Знакомство с многообразием народных игр.

Практика. Народная игра – «Иголочка, ниточка, узелок».

Музыкальное приветствие «Доброе утро, здравствуйте!». Речедвигательная гимнастика «Сидит ворон на дубу». Психогимнастические этюды: «Новая кукла» (на выражение радости), «Баба Яга» (на выражение гнева), «Фокус» (на выражение удивления). Игра «Иголочка, ниточка, узелок». Упражнение на релаксацию «Шалтай – Болтай».

Контроль. Диагностика «Пол, стул, диван».

Занятие 4. Никогда мы не скучаем, очень весело играем. Подвижная игра «Зайцы без логова».

Теория. Релаксация.

Практика. Знакомство с подвижной игрой «Зайцы без логова». Приветствие «Трям-Трям». Речедвигательная гимнастика «Ёжики». Упражнение на внимание «Четыре стихии». Знакомство с музыкальной игрой «Мы – музыканты». Подвижная игра «Зайцы без логова». Упражнение на релаксацию «Жарко – холодно».

Контроль. Диагностика «Пол, стул, диван».

Занятие 5. Мы играем и поем, очень дружно мы живем!

Практика. Музыкальное приветствие «Доброе утро, здравствуйте!». Речедвигательная гимнастика «Жили у бабуся, два веселых гуся». Знакомство с игровой песенкой «Мы поставим в печь пирог» или «Раз-рука, два-рука, лепим, лепим Колобка». Упражнение на релаксацию «Винт».

Контроль. Наблюдение. Диагностика «Пирамида Добра».

Занятие 6. Мы и спляшем и споем.

Практика. Игровое, музыкальное упражнение на знакомство, на развитие первоначальных навыков актерского мастерства «Гном, Гном, как тебя зовут?». Речедвигательная гимнастика «Ай, ду-ду, ду-ду, сидит ворон на дубу!». Психогимнастический этюд на выражение интереса «Лисичка подслушивает». Знакомство с танцем-игрой «Лавата». Упражнение на релаксацию «Пылесос и пылинки».

Контроль. Наблюдение. Диагностика «Шапка – невидимка».

Тема 4. В гостях у бабушки Рассказушки. (6 ч.)

Занятие 1. Волшебный сундучок бабушки Рассказушки.

Практика. Приветствие «Здравствуй, друг, как ты тут?». Рассказ бабушки Рассказушки о необыкновенном сундучке, в котором она хранит старинные русские народные игры. Народные игры – своеобразная школа для работы ума и воображения, залог нашей полноценной душевной жизни и здоровья. Игры, направленные на развитие двигательной активности, ориентировки в пространстве, координации движений, навыков партнерских отношений, на развитие умения решать конфликтные ситуации. Старинные русские народные игры: «Горелки», «Веревоочка». Использование считалок для выбора водящего. Считалочка «Тара-бара, домой пора – ребят кормить, телят поить, коров доить. Тебе водить». Упражнение на релаксацию «Ручей».

Контроль. Наблюдение. Диагностика «Какие качества развивают в нас народные подвижные игры?».

Занятие 2. Русская народная игра: «Заря – заряница».

Теория. Народный календарь, крестьянский труд, труд «спозаранку».

Практика. Приветствие «Доброе утро, здравствуйте!». Речедвигательная гимнастика «Сидит, сидит зайчик». Рассказ бабушки Рассказушки. Знакомство с понятиями: «заря», «ключи обронила», «кольца обвитые». Знакомство с русской народной игрой «Заря - заряница». Важность соблюдения определенных правил игры. Использование считалки «Тара – бара». Упражнение на релаксацию «Облака».

Контроль. Наблюдение. Диагностика «Шапка – невидимка».

Занятие 3. Русская народная игра: «Волк и овцы», «Гуси – лебеди».

Теория. Отличительные особенности русских народных игр.

Практика. Приветствие. Речедвигательная гимнастика «Два веселых гуся». Проигрывание игр: «Гуси – лебеди», «Волк и овцы». Беседа на тему: "Чем похожи и чем отличаются эти игры? Кто может придумать свой вариант игры?". Упражнение на релаксацию «Облака».

Контроль. Наблюдение. Диагностика «Закончи предложение».

Занятие 4. Русские народные хороводы.

Теория. Отличительные особенности русских народных хороводов от современных.

Практика. Приветствие «Доброе утро, здравствуйте!». Речедвигательная гимнастика «Кисонька – мурлысонька. Ты где была?». Русские народные хороводы: «Роща растет», «Летели две птички». Современный хоровод «Мы сейчас пойдём направо...». Отличительные особенности этих хороводов.

Контроль. Наблюдение. Диагностика «Море волнуется 1, 2, 3, свое настроение изобрази!».

Занятие 5. Русская народная игра «Коршун».

Теория. Диалогическая речь. Импровизация.

Практика. Приветствие. Речедвигательная гимнастика «Сидит ворон на дубу». Загадка про коршуна. Беседа об этой птице. Упражнение на развитие мимических выражений «Изобрази птиц». Драматизация русской народной игры «Коршун». Импровизация. Диалогическая речь в игре. Выразительность, яркость языка в игровой ситуации. Упражнение на релаксацию «Полет птицы». Диагностика «Мои поступки».

Контроль. Наблюдение. Диагностика «Мои поступки».

Занятие 6. Русская народная игра: «Кузнец»

Теория. Кузнец. Профессия кузнеца.

Практика. Приветствие «Добрый день». Игра с бабушкой Рассказушкой «Купим мы, бабушка тебе». Игра на активизацию работоспособности и внимания детей, для поддержания радостной атмосферы в детском коллективе. Драматизация игры «Кузнецы». Выбор «кузнеца» считалкой «Колокольчик всех зовет». Повторение игры «Гуси – лебеди». Упражнение на релаксацию «Полет птицы».

Контроль. Наблюдение. Диагностика: «Закончи предложение», «Народные игры помогли мне узнать о себе, что я...».

Тема 5. Рассказы и игры Олимпика. «Страна Олимпия». (5 ч.)

Занятие 1. Театрализованная игра «Путешествие в Олимпию».

Теория. Гора Олимп. Олимпийские игры. Олимпиада.

Практика. Приветствие «Добрый день». Игра «Футбол» на активизацию работоспособности и внимания, на развитие умения играть в разных командах, завоевывать победные очки для своих команд. Театрализованная игра «Путешествие в Олимпию». Рассказ об олимпийских играх в Древней Греции, которые состоялись 2000 лет тому назад, о боге Зевсе. Показ иллюстраций: «Бог Зевс», «Гора Олимп», «Олимпийский факел». Театрализация «Олимпия». Танец «Сиртаки». Воображаемый Олимпийский огонь. Открытие Олимпиады. Олимпийские испытания: загадки о спорте, музыкально – ритмическая зарядка. Упражнения: «радость», «будильник», «мельница», «гармошка», «змея», «капелька», «поклоны». Упражнения на релаксацию «Воздушные шарик». Диагностика. Подведение результатов игр по жетонам. «Красные жетоны» – выполнял четко, правильно, без напоминаний. «Зеленые» - выполнял задания с помощью педагога, друзей. «Синие» - выполнял вяло, без желания помочь в победе».

Контроль. Наблюдение. Предметные пробы.

Занятие 2. Цирковая школа Олимпийцев.

Теория. Цирковая школа.

Практика. Приветствие «Добрый день». Зарядка «Эй, лежебоки, все вставайте, на зарядку выбегайте!» Игра на разделение команд «Распределись по названию видов спорта». Эстафета «Чья команда быстрее распределит карточки по последовательности действий человека с утра до вечера». Упражнения – импровизации (Например: показать человека, который не

боится воды, снега, зарядки, помыть посуду, помыть окна и т.д.). Рассказ педагога о больной девочке из Америки, которая благодаря упорному труду и тренировкам, завоевала медаль. Цирковая школа Олимпийков. Цирковые упражнения: «Колобок», «Жонглеры», «Глаза в глаза» и т.д. Эстафеты с мячом. Детские варианты игр с мячом. Релаксация «Отдых».

Контроль. Наблюдение. Предметные пробы. Диагностика «В каких видах игр удалось себя проявить?»

Занятие 3. «Страна Олимпия». Гора Олимп.

Теория. Церемония награждения победителей олимпийских игр. Лавровый венок. Олимпийская медаль. Диплом. Олимпийская ветвь.

Практика. Приветствие «Здравствуй, друг, как ты тут?». Музыкально – ритмическая композиция «Если с другом вышел в путь». Олимпийская азбука. Рассказ педагога о церемонии награждения победителей олимпийских игр. Лавровый венок. Олимпийская медаль. Диплом. Олимпийская ветвь, которую срезали в священной роще Олимпии. Упражнение «Поднимаемся на гору Олимп». Эстафета «Факельная». Аттракцион «Букет для чемпионов». Итог занятия (Закрывать глаза, представить, что достигли вершины Олимпа. Какой вид открылся с вершины горы?).

Контроль. Наблюдение. Предметные пробы.

Занятие 4. Во всем нужна сноровка, зарядка, тренировка.

Теория. Олимпийская азбука «Как научиться преодолевать препятствия?».

Практика. Приветствие «Здравствуй, друг, как ты тут?». Музыкальная зарядка с движениями «Эй, лежебоки, все вставайте!». Олимпийская азбука «Как научиться преодолевать препятствия и, что для этого нужно делать». Блок двигательных упражнений: «Близнецы», «Путаница», «Театр пантомимы», «Математическая эстафета». Викторина на закрепление темы занятий. Вопросы: «Где состоялись первые олимпийские игры?», «Как и кого чествовали победителей Олимпийских игр?», «Как научиться преодолевать препятствия?»

Контроль. Наблюдение. Предметные пробы

Занятие 5. Скоро лето! Скоро каникулы.

Диагностическая работа педагога с детьми.

Беседа «В какие игры будем играть летом», вопросы, диагностические игры, пробы и т.д.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения, воспитания и развития по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Театр игры" учащиеся достигают результатов в области личностного развития, усвоения предметных знаний и умений и в области метапредметных умений.

Предполагаемые результаты могут быть дифференцированы по двум уровням: базовый и повышенный.

в области личностного развития:

<i>Базовый уровень. 1-ый год обучения</i>	<i>Повышенный уровень. 1-ый год обучения</i>
<ul style="list-style-type: none"> -мотивация к участию в игровой и театрализованной деятельности; -мотивация к соблюдению правил поведения в играх, этюдах, сценках; -умеет решать личностные задачи, адекватные возрасту; -проявляет инициативу в общении (делится своими впечатлениями с педагогом и сверстниками); -демонстрирует познавательный интерес к различным видам игр; -демонстрирует уважительное отношение к окружающим (сверстникам и взрослым). 	<ul style="list-style-type: none"> -умеет адаптироваться в новой среде, знакомиться с новыми детьми и взрослыми; -умеет управлять своим поведением, соблюдая элементарные общепринятые нормы и правила поведения на занятиях.
<i>Базовый уровень. 2-ой год обучения.</i>	<i>Повышенный уровень. 2-ой год обучения.</i>
<ul style="list-style-type: none"> -представление о себе как о сложной, многогранной личности, ощущение своей собственной индивидуальности неповторимости; -умеет решать личностные задачи, адекватные возрасту; -внимателен и наблюдателен, умеет чувствовать настроение других, умеет распознавать настроение сверстников, способен сопереживать персонажам сказок и историй; -проявляет интерес к проектной, коллективной деятельности; -умеет высказывать свое мнение, адекватно относиться к мнению детей и взрослых; -проявляет силу воли, терпеливость по просьбе педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> -проявляет активность на занятиях, уверенность в своих действиях, стремится взять на себя главные роли; -самостоятельно выполняет задания с партнерами и с группой детей без помощи взрослых; -дифференцированная самооценка своих способностей.

в области усвоения метапредметных умений:

<i>Базовый уровень.</i>	<i>Повышенный уровень.</i>
--------------------------------	-----------------------------------

<p align="center"><i>1-ый год обучения.</i></p> <p>-умеет с помощью взрослых поставить цель и спланировать свои действия; -умеет сотрудничать со сверстниками и взрослыми; -умеет задавать вопросы педагогу, сверстникам при организации игр, этюдов, театрализаций; -умеет оценить свою работу и работу сверстников по заданным критериям с помощью педагога.</p>	<p align="center"><i>1-ый год обучения.</i></p> <p>-умеет самостоятельно выполнять целевые действия до конечного результата; -проявляет инициативу, самостоятельно вступает в сотрудничество. -умеет самостоятельно оценить свою работу и работу сверстников по заданным критериям.</p>
<p align="center"><i>Базовый уровень. 2-ой год обучения.</i></p>	<p align="center"><i>Повышенный уровень. 2-ой год обучения.</i></p>
<p>-применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (например, изучив жесты, виды эмоций, дети применяют знания в сценках, стихах, играх и других видах деятельности); -умеет работать по образцу, по схеме, по правилам и т.д.; -умеет с помощью педагога поставить цель, спланировать свои действия. -умеет самостоятельно оценить свою работу и работу сверстников по заданным критериям.</p>	<p>-проявляет инициативу, импровизацию в организации театрально-игровой деятельности; -умеет спланировать учебную задачу и самостоятельно выстроить последовательность своей работы.</p>

в области предметных знаний и умений:

<p align="center"><i>Базовый уровень. 1-ый год обучения.</i></p>	<p align="center"><i>Повышенный уровень. 1-ый год обучения.</i></p>
<p>-знает правила безопасности жизнедеятельности на занятиях; азбуку безопасности и ПДД в рамках программы; правила безопасности при угрозе пожара и чрезвычайных ситуациях; -знает виды театров, театрально-игровую терминологию данной программы; -знает подвижные игры, игры-приветствия; знает считалки, загадки, программные сказки, проявляет желание участвовать в сценках; -владеет минимальным объемом умений по использованию средств ИКТ.</p>	<p>-соблюдает правила безопасности жизнедеятельности на занятиях во время игровой и театрализованной деятельности; -проявляет инициативу, импровизацию в организации игровой деятельности.</p>

<i>Базовый уровень. 2-ой год обучения.</i>	<i>Повышенный уровень. 2-ой год обучения.</i>
<p>-имеет представление о предмете и с помощью карты «Планета «Театр игры» умеет рассказать о театрально-игровой деятельности на занятиях, о важности таких занятий для развития его способностей;</p> <p>-знает правила безопасности жизнедеятельности на занятиях; азбуку безопасности и ПДД; правила безопасности при угрозе пожара и чрезвычайных случаях;</p> <p>-знает традиции «Театра игры»: девиз, приветствия, виды знакомства с друзьями, ритуал прощания в конце занятий;</p> <p>- различает выразительные средства общения: интонацию, жесты, мимику, пантомимику, движения;</p> <p>-знает театральную терминологию данной программы;</p> <p>-знает историю возникновения игрушек (кукол, мяча);</p> <p>-знает игры разной направленности: игры на знакомство; игры – приветствия; подвижные игры и т.д.;</p> <p>-знает виды детских театров: кукольный, настольный, игровой, театр-экспромт, домашний;</p> <p>-знает характеристики фольклорных персонажей: бабы Яги, Кощея, Домового и игры с их участием.</p>	<p>-артистичен, интересуется публичными выступлениями, избавляется от страха публичных выступлений, желает показать свое творчество, стремится сочинить что-нибудь свое;</p> <p>-проявляет инициативу, способен самостоятельно организовать игру, маленькое представление с описанием правил проведения, умеет увлечь игрой других.</p>

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр игры» для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр игры» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г.Оренбурга.

Количество учебных недель в 1-ый год обучения – **36**, во 2-ой год обучения – **38**.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, докомплектование групп 2-го года обучения, проведение познавательных-игровых программ.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга .

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем.	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Реализация программы «Театр игры» осуществляется в специальном помещении, соответствующем требованиям СанПин. Помещение оборудовано мебелью, промаркированы стулья одной группы мебели, подобранные с учетом роста детей 5-7 лет (2-я и 3-я ростовые группы).

Для театрализованно-игровой деятельности обучающихся в театральной комнате существует необходимый реквизит, бутафория, декорация, костюмы к театрализованным игровым сказкам ("Сказка про царя Славу", "Случай в царстве Дневника", "Кот в сапогах", "Недотепское королевство", "Репка" и др.), Имеются передвижные, декоративно-оформленные ширмы, ширмы для настольного и кукольного театров. В учебной комнате игрового театра представлены различные виды театров (бумажный, театра на лопаточках, театр коробок, настольный, театр кукол Би-ба-бо, магнитный театр и др.), созданные детьми, родителями под руководством педагога. В результате проектной деятельности с помощью родителей был создан музей игрушек, музей кукол. Все учебное оборудование эстетично оформлено в учебной комнате и доступно для занятий детей в игровом театре.

Для качественной реализации занятий имеются: музыкальный центр с аудиозаписями, фотоаппарат, компьютер, разные виды театров, столы (если детям необходимы зарисовки костюмов, сцен, кулис и т.д.), стеллажи для выставки детских работ и фотографий, ширмы, декорации, реквизит к разным сказкам, костюмы, маски и т.д.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение программы

Для более эффективного сопровождения образовательной программы используются:

- аудио-сказки;
- мультфильмы по теме занятия;
- видео-презентации;

-Интернет-источники:

1. <http://dopedu.ru/> - информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по разделам нормативно-правового обеспечения, методической мастерской, разделам образовательных программ, профессиональных объединений;
2. <http://pedsovet.org/m/> - ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства;

3. <http://www.pedlib.ru/> - представлена литература по педагогике, прикладным отраслям, а также наукам гуманитарного цикла, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей;
4. <http://www.ru.mamru/detskijasad/podvizhnye-igry-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> - Подвижные игры для детей старшего дошкольного возраста
5. <http://my-camp.narod.ru/Methodichka/Eksprompt.html> - Экспромт-сказки
6. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=561447> - Здоровьесберегающие технологии детей дошкольного возраста
7. <http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> - Упражнения по актерскому мастерству.

Дистанционные образовательные материалы:

1. <https://drive.google.com/file/d/1dZ72KBKcB-0vUVsxqjbHIn4RHp3OhEjZ/view?usp=drivesdk>, материалы к занятию 1, "Мы - артисты"
2. <https://drive.google.com/file/d/1QgHsYEI9hf30b6BX2RrsFtV4TjbdeQHo/view?usp=drivesdk>, материалы к занятию 2, "Мы - артисты"
3. https://drive.google.com/file/d/1vySSibd8qvM_jygmBJ4_qE-yuV-EK9cy/view?usp=drivesdk, материалы к занятию 3, "Мы - артисты"
4. <https://drive.google.com/file/d/1q1xpAxEmIbcZyx0vUqWj5Wh8QJfvpAFk/view?usp=drivesdk>, Выразительное чтение, материалы к занятию №1
5. <https://drive.google.com/file/d/1MazyHqJDY2ueG30zmXs8e1JjQFPD72jB/view?usp=drivesdk>, Выразительное чтение, материалы к занятию №2
6. https://drive.google.com/file/d/1cJxm7blOd4QO_Dekj1KhE02-8MTGY68K/view?usp=drivesdk, Выразительное чтение, материалы к занятию №3

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Театр игры» участвует педагог высшей категории Кокарева Тамара Яковлевна. Педагог имеет высшее педагогическое образование, владеет необходимой суммой знаний об особенностях психофизиологического развития детей старшего дошкольного возраста, навыками организации групповой и парной работы детей, компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей старшего дошкольного возраста, методами дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями. Для оценки результативности программы педагог использует психолого-педагогическую диагностику, умеет разрабатывать

и проводить предметные пробы, умеет анализировать полученные результаты.

2.3. Формы контроля

Педагогический контроль над реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр игры» осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся.

В качестве способов отслеживания результативности программы используются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, беседы, предметные пробы, экспертная оценка, проективные методики, диагностические методики.

Основными средствами отслеживания образовательных результатов выступают материалы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, беседа, интервьюирование, игры, диагностические упражнения, тесты, инструкции, предметные пробы, анализ продуктов деятельности.

Формами фиксации образовательных результатов являются:

- аналитическая справка о результатах изучения эффективности программы;
- грамоты за участие в очных и заочных конкурсах, викторинах городского, Всероссийского, международных уровней;
- видеозапись открытых занятий;
- свидетельство об окончании ССР «Филиппок»;
- журнал посещаемости.

К формам предъявления и демонстрации образовательных результатов относятся:

- защита проекта;
- открытые занятия для родителей;
- аналитический материал по результатам психолого-педагогической диагностики;
- участие в конкурсах различного уровня в заочной и очной форме (городские, всероссийские, международные)

Программа предполагает проведение различных форм контроля промежуточных и итоговых результатов:

- решение творческих заданий («Закончи сказку», «Придумай игру с предметом», «Расскажи по образцу» и т.д.);
- защита проектных работ;
- конкурсы актерского мастерства, конкурс стихов, скороговорок и т.д.;
- участие в игровой театрализованной программе или инсценировании;
- участие в фестивалях, праздниках, концертах.

Успех усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Театр игры» зависит от *тесного взаимодействия педагогов с родителями* обучающихся, которое направлено на стимулирование интереса родителей к занятиям их детей и потребности к сотрудничеству с педагогами СРР "Филиппок" в решении проблем воспитания и развития, привлечение родителей к совместным праздникам и развлечениям, сотрудничество в организации творческих проектов.

2.4. Оценочные материалы

Основными способами определения результативности данной программы выступают: наблюдение, беседы с родителями, диагностические методики, соответствующие возрасту и предметные пробы. Функционально диагностика разведена между психологом и педагогом.

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр игры» направлена на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) посредством театрально-игровой деятельности и представляет собой практический курс обучения этой деятельности.

Методическое обеспечение программы составляет:

1. Демонстрационно-дидактический материал:
 - книги с таблицами по правилам дорожного движения, пожарной безопасности;
 - фотоэтюды «эмоции»;
 - игротека;
 - картины на разные темы («Составь сказку», «Расскажи историю»);
 - мнемосхемы для закрепления темы;
 - карточки с пословицами;
 - карточки с указанием движений по сценической площадке (движение по квадрату, волнистой линии, по диагонали);
 - карточки с заданиями на развитие воображения и т.д.
2. Подборка подвижных игр по программе;
3. Тексты для театров-экспромтов;
4. Подборка сценок, игр-этюдов; сценариев к сказкам;
5. Подборка вариантов приветствий и стихов на эту тему;
(Приложение 3 к пунктам 2,3,4,5)
6. Игры, упражнения, тренинги, проблемные ситуации для коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста;
7. Конспекты занятий по предмету «Театр игры»;
8. Творческий проект «Почему мы здороваемся?» с конспектами занятий и необходимым методическим материалом для них.
9. Диагностический инструментарий.

Содержание предлагаемых модулей обучения рассчитано на 2 года и предусматривает обогащение детей знаниями, умениями, навыками, необходимыми для реализации творческих способностей через различные **виды деятельности детей** (игровую, речевую, театрализованную, музыкальную и др.), быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, для творческого подхода к решению различных детских проблем.

Содержание Программы строится в соответствии с педагогическими принципами:

1. «Обучаемся, играя» - широкое использование игровой природы ребенка в процессе обучения и развития его творческого потенциала.

2. «Я сам» - выработка навыков актерского мастерства, элементарных организаторских навыков, лидерских качеств, например, путем самостоятельных творческих работ.

3. «Знаешь сам – поделись с коллективом» - нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива

4. «У тебя все получится, мы в тебя верим!» - психологическая реабилитация закомплексованных детей, малоподвижных, детей с «синдромом Емели» (О.А. Пухова).

5. «Самооценка» - формирование ценностного отношения к себе и другим.

6. «Лучшие из лучших» - формирование здоровой конкуренции у воспитанников театра для повышения качества занятий, для создания ярких образов на занятии, на сцене.

7. «Все, что получится в «театре» - в жизни пригодится» - использование приобретенных знаний, умений, навыков в повседневной жизни, быту и учебе.

8. «Дружба – залог успеха!» - воспитание ответственности за общее дело, стремление путем коллективных творческих усилий достичь единой их цели.

Программа для детей старшего дошкольного возраста первого и второго года обучения включает в себя 7 модулей. (1 год обучения - 36 час, 2 год обучения -72 час.):

I. Введение в предмет.

II. Планета «Театр игры».

III. Страна Понимания.

IV. «Волшебная страна Слов».

V. Сказка, чудо и игра.

VI. «Страна Театралия» и ее волшебный мир.

VII. «Страна Игралия».

Тематика занятий разнообразна и направлена на решение задач воспитания и развития детей: укрепление здоровья детей, развитие двигательной культуры детей, воспитание эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям, развитие познавательной активности, кругозора, познавательной мотивации, развитие дружеских

взаимоотношений и сотрудничества со сверстниками, обогащение социальных представлений. В театрально – игровой деятельности на занятиях дети учатся договариваться о последовательности совместных действий, строить новые разнообразные сюжеты, учатся выступать перед сверстниками, родителями и другими зрителями. Дети первого года обучения начинают заниматься проектной деятельностью, моделируя свои сказки при помощи схем.

Модули второго года обучения более емкие по сравнению с первым годом. Предлагаемые темы раскрывают разнообразные занятия по своему названию, содержанию, форме и структурированы в соответствии с целями и задачами предмета. Например, раздел «Страна Понимания» включает в себя темы:

1. Я, ты, мы и окружающий мир.
2. «Город Настроения», язык его общения.
3. Улица Культурная.
4. Школа Здоровья.

В этой школе дети учатся понимать свое тело, знакомятся с его строением, функциями, как тело человека помогает в его творческом перевоплощении.

Тема: «Улица Культурная», например, включает в себя следующие занятия в форме театрализованных игр:

1. «Здравствуй!»;
2. «Мы едем, едем, едем»
3. «В гостях у Мальвины»;
4. «Ежели вы вежливы».

Тематическое разнообразие обеспечивает достижения таких целей образования, как получение знаний о различных формах игровой и театрализованной деятельности, получении элементарных знаний, необходимых любому культурному человеку в области культуры, искусства, здоровья, общения.

Содержание занятий направлено на приобретение необходимых навыков существования в мире людей: коммуникативность, активность, гуманизм, смелость, креативность и другие качества со знаком «+». Большое внимание уделяется формированию ценностного отношения к себе, к другим, развитию уверенности в себе, формированию умения управлять выражением своих чувств, эмоциональных реакций, избавлению от страха публичных выступлений.

Большинство занятий проходит **в виде увлекательных путешествий, экскурсий, посиделок, праздников, конкурсов, состязаний, тренингов, а также встреч с разнообразными героями**, раскрывающими тему занятий (Пьеро, Мальвина, Забава, Богатырь и т. п.)

Основная форма занятий для детей от 5 до 7 лет – театрализованная игра. Каждая игра строится так, чтобы сюжет ее был увлекателен и интересен и, вместе с тем, пробуждал в детях желание

участвовать в театральном действии, проявлять себя. Важно соблюдать основные принципы театрализованной игры: участие детей в обсуждении сюжета игры, возможности изменения его («Путешествие в Сладкую Страну»); поощрение самостоятельного мышления, импровизации, обязательное участие всех присутствующих детей. Такие игры опробованы и проходят весьма успешно. Театрализованные игры учат ребенка брать на себя роль и действовать при этом, помогают самовыражаться, воплощать свои мечты, постигать социальные отношения, выходить к зрителям, не боясь и не закрываясь от общества.

Формы организации деятельности: фронтальная работа на занятии, групповая работа, работа по подгруппам, в парах, индивидуальная работа. Любое занятие для дошкольников от 5 – 7 лет состоит из основных трех частей:

Подготовительная часть. К ней относятся:

-разные виды приветствий, разминки, упражнения, направленные на создание рабочего творческого настроения в группе: «Руки в стороны, на бочок», «Поднимем настроение»;

-упражнения и игры-тренинги, направленные на развитие памяти, внимания, координации движения, творческого воображения: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «4 стихии», «Что мы делали, не скажем...» и др.;

-в этой части занятия важно включать упражнения для артикуляционной, мимической, дыхательной гимнастики.

В подготовительной части занятия работа педагога направлена на возникновение у дошкольников интереса к новой деятельности.

Мотивационный момент - создание проблемной ситуации, желание детей научиться чему-то новому.

Основная часть. В этой части занятия идет знакомство детей с основными разделами программы: путешествия в «Страну Пониманию», в «Играй – город», «Страну Театралию» и т.д. Виды деятельности можно менять в зависимости от темы занятий. В этой части занятия рекомендуется повторение пройденного материала, повторение усвоенного материала.

Заключительная часть. В этой части рекомендуется проводить упражнения на релаксацию: «Тряпичная кукла», «Воздушные шарики» и др. В ней подводятся итоги занятия, дающие положительный настрой и желание новой встречи. Ритуал прощания «Мы любим этот мир. Мы любим друг друга. Мы счастливы!».

На вводных занятиях детям дается представление о содержании изучаемого предмета «Театр игры». Обучающиеся сразу знакомятся с азбукой безопасности, с ПДД, правилами при пожаре и при стихийных бедствиях. Эти темы всегда серьезны, актуальны. Чтобы материал запоминался легко, занятия проходят в форме театрализации и игр.

Все занятия для детей от 5 – 7 лет выстроены в соответствии с задачами обучения и максимальном раскрытии творческих способностей

детей, активизации познавательных интересов в театральнo – игровой деятельности, расширении кругозора в этом направлении, овладение навыками общения, сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной творческой работ, в развитии элементарных организаторских, актерских, коммуникативных способностей и др.(Приложение 2)

Материал теоретического характера несет с собой герой или представитель какой-либо сказки. Пришелец из космоса рассказывает о своей планете, Забава знакомит детей с «шутками, прибаутками», Королева Сладкой Страны дает рецепт приготовления варенья, Домовой поведает детям об истории своей жизни. Все происходит в форме игры, беседы, испытаний, соревнований, что побуждает ребят к активному включению в творческий процесс обучения и поддерживает интерес к занятиям.

Воспитательный процесс сложный, разноплановый и испытывает потребность в **разнообразных технологиях**. Это -

проблемно-поисковые технологии и приемы (проблемные задачи, вопросы, которые обучают решению нестандартных ситуаций, задач нестандартными методами.);

здоровьесберегающие технологии; технологии стимулирования и сохранения здоровья: подвижные игры, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, мимическая гимнастика, релаксация.

технологии обучения здоровому образу жизни: самомассаж и точечный массаж на занятиях, игротренинги, игротерапия.

Важны также мультимедийные технологии (слайды, презентации видео); **игровые технологии, стимулирующие интерес к учению** (по характеру педагогического процесса: обучающие, познавательные, развивающие, воспитательные, творческие, репродуктивные, продуктивные, коммуникативные, диагностические и т.д.).

Дистанционные образовательные технологии позволяют проводить консультации с родителями обучающихся с помощью электронных средств связи в любое удобное для них время.

Основными информационными образовательными ресурсами, обеспечивающими каждый раздел программы при использовании дистанционных образовательных технологий, являются учебно-методические комплексы (УМК). УМК включают в себя учебные продукты и учебно-методические материалы в электронном виде и на бумажных носителях: видео-занятия и аудио-занятия; методические материалы для педагогов; тестовые задания; вопросы для промежуточного контроля; тексты по спискам литературы и информационно-справочные материалы – справочники, словари; методические материалы для организации самостоятельной работы учащихся (печатные материалы и материалы на электронных носителях).

Содержание Программы предусматривает также использование **разнообразных методов и приемов:**

-объяснительно-иллюстративные методы, наглядно-образные методы (иллюстрации, видео-метод, пиктограммы и т.д.);

- метод «мозгового штурма», метод эвристических вопросов, метод вдохновения;
- методы стимулирования творческой активности (концентрация на положительном, метод игнорирования, шутка, юмор, психокоррекционные игры);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения человека (требования, приучение, метод поручения);
- методы формирования сознания личности (убеждение, разъяснение, внушение, этическая беседа. метод примера, метод подражательности);
- методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (конкурсы, соревнования, разные виды поощрения и наказания);
- методы контроля (наблюдение, беседы, опросы, тесты, пробы);
- метод образного видения; метод придумывания; метод «если бы..., то...», который развивает воображение;
- метод гиперболизации, пробуждающий фантазию;
- метод проектно-исследовательской деятельности.

Метод рефлексии (осознание деятельности) – один из главных в обучении творчеству. Из итоговой рефлексии вытекает самооценка. В педагогической и актерской деятельности много общего и не случайно идеи К. С. Станиславского широко используются в педагогике.

Методы и приемы театральной педагогики: умение держаться, «как на сцене», вхождение в роль, импровизация, театрально-речевые игры, упражнения, тренинги на развитие памяти, воображения внимания, создание неожиданной творчески-поисковой ситуации способствуют эстетическому воспитанию детей средствами театрального искусства.

Игровые методы позволяют включить всех детей в творческий процесс и выявить их творческие способности практически у всех. Система игровых методов деятельности предполагает механизм защиты в игре их личности, помогает обучению навыкам организации и самоорганизации на занятиях. **Приемы игрового общения:** рассказ-эстафета, пение вслед, смешные перевертыши, хоровой ответ, «поймай звук», «нашептывание на ушко», игровая имитация голоса, головоломки, интригующие вопросы, рассказ от имени какого – то героя и др.

Использование элементы таких психотерапевтических современных методов как: игротерапия, психогимнастика, сказкотерапия, смехотерапия и др., способствуют формированию у обучающихся навыков общения, лидерских качеств, чувства юмора, стремлению к соревновательности, адекватной самооценке.

Второй год обучения детей старшего дошкольного возраста отличается активным включением в Программу творческих проектов.

Проектно-игровая деятельность детей дошкольного возраста направлена на решение проблемных игровых ситуаций. Педагог помогает спланировать деятельность дошкольников, озвучивает проблемные вопросы, направляет детей в ситуациях затруднения. Обучающие по программе объединяются в

рабочие группы, распределяют обязанности, самостоятельно выбирают необходимые материалы, обсуждают и готовят презентацию полученной информации. Продолжительность проектов разная (от одного дня, недели до 1,5 - 2 месяцев).

В содержание программы первого года обучения включены следующие проекты:

1. Проект «Сочиняем сказку сами»;
2. Проект «Про лапти, сказку и игру».

В содержание программы второго года обучения включены следующие проекты:

1. Проект «Здравствуйте, мы говорим вам, здравствуйте!»;
2. Проект «Жили-были игрушки»;
3. Проект «Театр и дети»;
4. Проект «Первые гастроли»

Последние три проекта долгосрочные и проводятся с целью поддержания интереса старших дошкольников к театру и театрализованно-игровой деятельности, обогащения представлений детей о театре и его истории; с целью расширения и обогащения опыта и представлений об эмоциях, чувствах, эмпатийного поведения в условиях театрализованной деятельности и реального взаимодействия; с целью воспитания бережного отношения к чувствам и настроениям другого человека.

Проектная деятельность позволяет осуществлять интеграцию всех образовательных областей, так как предполагает взаимодействие детей друг с другом и взрослым (педагог, родитель, дети), их активное сотрудничество и творчество, познание и труд.

Методический комплекс дополнительной общеобразовательной программы для детей первого и второго года обучения опирается на **ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – ИГРУ.**

Игровой блок для детей второго года обучения (6-7 лет) обширнее и разнообразнее. Содержательнее и **формы игровой деятельности:**

- игра-путешествие («Путешествие в космос»);
- игра-импровизация («Как вы поведете себя, если попадете в стеклянный город, где все насквозь видно, даже мысли?»);
- игра-драматизация; игра-фантазия;
- игра-диспут;
- игра-концерт;
- театрализованная игровая программа;
- игра-конкурс;
- театрализованная игра и т.д.

В самой природе детских игр заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления, способности конкретизировать и собственные замыслы и предложения других детей. Нужно помнить, что при развитии творческих способностей у детей более важное значение имеет сам процесс, а не стремление достичь какого-либо конкретного результата игры.

Раздел «Страна Игралия» знакомит с большим калейдоскопом игр. Это и подвижные игры («Иголочка и ниточка», «Поймай хвост дракона», и русские народные игры («Плетень», «Зайцы без логова», «Заря – заряница» и др.), это хороводы («Во поле береза стояла»), музыкальные игры («Мы – музыканты»), танцы – игры («Лавата», «Буги – Вуги»), игры с хоровыми ответами («Да – нетки») и другие.

Для поддержания интереса детей к русским народным играм используется прием **«обновления, осовременивания игры»**. Игра «Плетень» может иметь несколько современных вариантов, если использовать реквизит (в руки детям дать цветы), использовать музыку («Музыкальные змейки») и т.д.

Важно при проведении игр поощрять малейшие проявления детьми инициативы и творчества. Критическая оценка, предшествующая похвале, отрицательно действует на детей. Конечно, не все дети в одинаковой степени проявляют творческие способности, но зато у всех детей формируются навыки организации игры, умение договариваться с товарищами при усложнении правил игровых ситуаций. Игра становится воспитательным средством при соблюдении ряда условий: нельзя навязывать сюжет, недопустим авторитарный стиль руководства игрой, нельзя ругать за неудачи, важно хвалить за успехи, нельзя допускать негативных эмоций, не спешить подсказывать, не давать готовый ответ, (лучше дать совет, задать вопрос). Развитию коммуникативных навыков, эмоциональной сферы ребенка, эмпатии, сплочения группы способствуют такие игры, как: «Подарок», «Ласковые шаги», «Комплименты» и др.

Игры обеспечивают мотивацию познания себя, товарищей, окружающего мира, незаметно формируя у детей необходимые умения и навыки. Чтобы развить у ребенка смелость публичного выступления, снять «зажатость», «страх», начинаем с безмолвных показов, чтобы не помешать его воображению, поощряя и подбадривая его. Ребенок выходит в «образе» не один, а вместе с друзьями. Путешествуя по «Сладкой стране», дети превращаются в «конфетные деревья», «сахарную пещеру» и т. д. При повторах в подобные ситуации они справляются со своим смущением, начинают вести себя свободно и раскованно.

В содержании занятий для детей от 5 – 7 лет часто присутствуют **сказочные герои**. («Путешествие в Сказкоград», «Жили – были игрушки», «Страна Сладкоежек» и т.д.). Сказки помогают детям преодолевать тревогу, конфликты, с которыми они сталкиваются. Сказочные истории дают детям множество вариантов выхода из сложнейших жизненных ситуаций. Реакция ребенка на сказочную историю может оказаться единственным способом, раскрывающим его душу и его трудности. Используются творческие игры с элементами поиска, выбора наиболее подходящего варианта решения проблемы (изобрази героя, покажи походку, смех, угадай по движению и мимике и т.д.). Даже малоактивные, капризные или стеснительные дети после некоторых пауз стараются выполнить задание. Для стимулирования

интереса к сказкам обязательно использование **музыкотерапии**, что повышает тонус коры головного мозга, улучшает обмен веществ, улучшает дыхание и кровообращение, тонизирует нервную систему.

СТРУКТУРА занятий со сказочным сюжетом иная и состоит из следующих этапов:

Ритуал «входа» в сказку. («Цветок», «Волшебная палочка» и др.);

Повторение того, что делали на прошлом занятии, чему научились;

Расширение. Знакомство с новой сказкой или героем и желание детей помочь герою преодолеть препятствия;

Закрепление. Игры, позволяющие приобрести детям новый опыт. Символические путешествия, превращения. Игры, упражнения, тренинги: «Тропинка», «Лимонное дерево», «Полет на ракете» и др.;

Интеграция. Цель – связывание нового опыта с реальной жизнью. Обсуждение с детьми, в каких ситуациях жизни они могут использовать полученный опыт на занятиях;

Подведение итогов занятия. Четкое проговаривание последовательности происходящего в сказке, отмечают дети за их заслуги;

Ритуал «выхода» из сказки. Дети встают в круг, берутся за руки и говорят: «Волшебный цветок, домой нас веди, ты смелость и свет нам подари!».

Речь сопровождает практически все виды деятельности ребенка. Старшие дошкольники болезненно ощущают имеющиеся у них недостатки речи: ограниченный словарный запас, несвязная речь, фонематическое несовершенство и т.д. У таких детей можно наблюдать проявление агрессии к сверстникам, к взрослым, они становятся замкнутыми и раздражительными, застенчивыми. Помощь педагогов застенчивому ребенку заключается, прежде всего, в создании ему психологического комфорта и помощи справиться с робостью и волнением. Необходимо выявить причины робости и застенчивости, затем наметить «маршрут» помощи, чтобы он чувствовал себя равным среди сверстников.

В Программе отводится специальный раздел «Волшебная Страна Слов», в которой дети знакомятся с Мастером общения, Мастером дыхания, Лоркой – Скороговоркой, бабушкой Загадушкой, госпожой Игрой и ее гимнастикой для ума и др. С целью обогащения словарного запаса, развития связной речи детей используется на занятиях **метод объединения картин в один сюжет.**

Актуальным становится в наше время использование **мнемотехники** (С. Е. Ширяева, Н. В. Еркова). Это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Целью обучения с использованием мнемотехники, (например, при прохождении темы «Изготовление кукол»), является не только развитие памяти (слуховой, зрительной, двигательной, тактильной), но и развитие мышления, внимания, воображения. **Диалогическая речь** развивается в театрализованных играх, инсценировках, театрах-экспромтах по сказкам «Репка», «Красная шапочка» и др. Важнейшими составляющими для развития речевых способностей

детей являются загадки, скороговорки, потешки, докучные сказки, шутки и дразнилки, считалки. Очень важно творческое использование их в театрально – игровой деятельности и стремление к самостоятельному придумыванию с ними игр, рифмованных текстов, своих загадок, забав, своих вариантов сказок, что воспитывает у дошкольников любознательность, чуткость к слову, развивает умение интересно рассказывать, помогает стать общительнее. Используются игры: «Закончи пословицу», «Переводчики»; коллективный рассказ: «Какие мы утром спросонок, за завтраком, вечером и т. д.»; упражнения для развития мелкой моторики: «Мой мизинчик», «Нос умойся»; артикуляционная гимнастика; игры в паре с партнером: «Здравствуй, друг, как ты тут» и др. Работа по развитию речевых способностей проходит активно во всех разделах программы, а также при знакомстве детей со «Страной Театралией». Материал с упражнениями, заданиями по развитию речи обучающихся по программе «Театр игры» представлен в приложении (Приложение 3).

При знакомстве со «страной Театралией» дошкольники уже имеют театрально – игровой опыт, накопленный при прохождении предыдущих тем. У них уже есть приобретенные навыки актерского мастерства, навыки работы с партнером, дети пробовали свои силы в сочинительстве сказок, придумывали сюжеты игр, находили свои пути использования необходимого реквизита и т.д. Они уже понимают, что для совершенствования своего мастерства, нужно много раз преодолевать себя, нужно учиться актерской грамоте, художественному слову, сценическому движению, культуре общения. В этом разделе большое внимание уделяется тренингам и этюдам. **Тренинг** – это не только подготовка для выхода на сцену. Это путь развития «Духа Человеческого» (С.Клубков). Цель тренингов – это, прежде всего, возвращение человека к себе, к своей творческой природе через освобождение физическое и психическое, раскрытие и развитие духовного потенциала. Содержание тренингов – элементы системы: внимание, воображение, общение, мышечная свобода, эмоциональная память. (Приложение 3) На каждом занятии проходят разминки в виде творческих упражнений и заданий. Например, чтобы разогреть внимание, можно «ловить» хлопок как воображаемую конфету, яблоко, цветок. Тексты для тренировки голоса и речи желательно брать из сценарного материала сказки, например, из сказки «Царь Слава и его дочка Забава». Это облегчает последующую работу над спектаклем. Все дети участвуют в «художественном заговоре», все желающие примеряют на себя ту или иную роль. Очень важно разбудить в детях самодеятельность, личную активность. Полезно использовать такие фразы: «У тебя это обязательно получится!», «Ты сегодня всех порадовал», подчеркнуть иногда персональную исключительную значимость маленького человека, что повышает ответственность и успешность результата.

Важным компонентом развивающейся личности является ее самооценка. Для развития позитивного и реалистичного «образа Я» человека,

активности и уверенности в себе целесообразно **использование рефлексивно – игровых технологий**. Применительно к детям старшего дошкольного возраста рефлексия рассматривается, как умение ребенка осознавать и оценивать себя и других субъектов совместной деятельности, изменять свою деятельность в результате данного оценивания. Рефлексия есть переосмысление личного опыта. Большие возможности для **формирования самооценки** дошкольников предоставляют подвижные игры, игры – эстафеты. В этих играх создается особый эмоциональный настрой, благодаря которому дети могут проявить свои двигательные умения и способности, эти игры дают возможность оценить себя и способности своего товарища. («Море волнуется раз, два, три, замри и радость изобрази!»). Целесообразно использование в этом направлении знакомство с сюжетами театрализованных игр на спортивную тематику («Путешествие в страну Олимпию»), чтение литературы на эту тему, показ иллюстраций. Эмоционально окрашенный образ, созданный на хорошей книге, интересном рассказе, театрализации («Олимпия»), яркие творческие упражнения «зарядка для олимпийцев», эстафета «Факельная», аттракцион «Букет для чемпиона» – гораздо сильнее действует на ребенка, чем убеждения взрослого. Дети начинают подражать понравившемуся им литературному или театральному герою, в результате чего формируется положительное отношение к активной двигательной деятельности.

Очень удобно использовать игровые формы для проверки знаний у дошкольников. Это загадки бабушки Загадушки, конкурс скороговорок, конкурс актерского мастерства, викторина на необходимую тему. На лепестках «Ромашки» или листочках дерева дети находят вопросы или задания по теме. Победитель тот, кто больше наберет правильных ответов в виде листиков. При затруднении в ответе просят помощь у других детей.

Итоговая работа детей первого года обучения в конце года - творческие этюды и театрализованное дефиле.

Итоговая работа детей второго года обучения - театрализованно-игровая сказка «Про царя Славу и дочку его Забаву». (*Итоговую сказку педагог может заменить другой сказкой.*)

Эффективность образовательного процесса отслеживается с помощью **диагностических методик**. Главным критерием оценки качества выступает наличие или отсутствие динамики развития. Диагностическое отслеживание проводится три раза в год. Входная диагностика проводится в течение двух недель в сентябре-октябре. Ее целью является определение уровня общего развития образования ребенка. Промежуточная диагностика проводится в середине года. Данная диагностика направлена на оценку успешности продвижения обучающихся по образовательной траектории. В качестве формы отслеживания результатов используются праздники, конкурсы, творческие отчеты за полугодие. Итоговая диагностика проводится в апреле – мае. Ее цель - подведение итогов завершающего года обучения. На этом этапе основными **формами и методами отслеживания выступают:**

предметные пробы, открытые занятия, спектакли, смотры знаний, умений, навыков, собеседование, конкурсы, фестивали.

Для оценки творческого воображения используются методики, направленные на стимулирование фантазии и общего развития; для изучения диагностики развития эмоционально - волевой сферы личности используется диагностика «Солнышко – тучка»; коммуникативные и организаторские способности отслеживаются с помощью тестов: «Большая семейная фотография», «Паровозики», «Мяч», «Комплименты», «Хвост дракона»; диагностические этюды, упражнения, игры, задания используются на выявление актерских, режиссерских умений, игровых способностей, предпочтений и интересов обучающихся. Функционально диагностика разведена между психологом и педагогом.

Психолог отслеживает общее отношение к занятиям, развитие познавательного интереса и знаково-символической деятельности. Педагог с помощью наблюдения и предметных проб изучает динамику творческого развития детей.

Полученные **диагностические результаты** сводятся в единую карту развития творческих способностей детей, которые прослеживаются по трехбалльной шкале:

Высокий уровень – высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования. Высокий творческий уровень. Выполняет самостоятельно, качественно.

Средний уровень – усвоение программы с незначительными недостатками или на уровне репродукции. Достаточная активность, но под руководством педагога.

Низкий уровень – освоены элементарные виды деятельности, заниженный уровень активности и самостоятельности или их отсутствие.

Продуманы показатели степени обученности детей, благодаря которым можно проследить развитие коммуникативных, организаторских, актерских, речевых, игровых и других способностей детей. Запланированная диагностика функционально разведена между психологом и педагогом. Педагог использует методы психолого-педагогической диагностики, а наблюдения психологической методики проводит психолог.

Весь диагностический инструментарий и материал для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет (игры, игро-песенки, виды приветствий, творческие задания, ситуации, виды тренингов и т.д.), а также показатели степени обученности детей представлены в п. 2.4. (Оценочные материалы).

Проводимый контроль помогает скорректировать программный материал по развитию творческих способностей детей, актёрских, режиссёрских, зрительских умений, отношения дошкольников к театрально-игровой деятельности.

Список литературы

Нормативно правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Указы Президента

2. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

3. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>

4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

6. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/projects/selection/643/>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

Нормативные акты Правительства РФ

8. Ведомственная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности (2019-2024). О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации "Развитие образования". Постановление

Правительства РФ от 29 марта 2019 г. № 373 Утв. Правительством РФ 11 апреля 2019 // Внешкольник. Информационно-методический журнал. – 2019. – №6. – С2-9.

9. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kdm44.ru/pages/patriotpr-2016-2020.html> // Вестник образования России. – 2016. – №3. – С. 10-26.

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

11. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

Нормативные акты Министерства образования науки РФ, Министерства культуры РФ, Министерства просвещения РФ

14. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

15. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

16. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. Проект, направленный в регионы для ознакомления Департаментом дополнительного образования детей, воспитания молодежной политики Минобрнауки РФ 26.12.2012г. // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2013. – №4. – С. 103-127.

17. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих

программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

18. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/

19. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

20. Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>

21. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/

22. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы (утв. Министерством культуры РФ 29 декабря 2014 г.). Принята на заседании Совета по образованию в области музыкального искусства и педагогики при Министерстве культуры Российской Федерации 08 декабря 2014 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71182808/#ixzz4yb3jvQ6r>

23. Целевая модель развития дополнительного образования в регионах. Утв. Минпросвещения РФ от 26.08.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/6801673>

ГОСТ

24. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

Региональные нормативные акты

25. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

26. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

27. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.minobr.orb.ru > upload > medialibrary > post_2019_mc

28. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>

29. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

30. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 28.04.2014г. №477).

31. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 11.09.2019г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.atishkova.ru

Список психолого-педагогической литературы

1. Авдулова, Т. Игра: ее развитие на современном этапе /Т. Авдулова // Дошкольное воспитание. – 2008. – №8. – С. 28.
2. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюд / Сост. О. Лоза. – М.,: АСТ, 2009. – 192 с.
3. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. – М., 2009. – С. 15.
4. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991.
5. Баряева, Л.И. Театрализованные игры – занятия с детьми: учебное пособие] / Л.И. Баряева, И.И. Вечканова, Е.А. Загребаяева. – СПб.: Союз, 2001. – С.10 - 23.
6. Борисенко, Л.Н. Скуке не уступим ни минутки /Л.Н. Борисенко. – Екатеринбург, 1996. – 29с.
7. Вачков, И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. – М.: Ось – 89, 2001. – 72с.
8. Гайворонская, Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности / Т.А. Гайворонская, В.А. Деркунская. – М., 2007. – С. 12-16.
9. Гераскина, Л. Занятия по театрализованной деятельности / Л. Гераскина //Дошкольное воспитание.– 2000. – № 8. – С.106.
10. Деркунская, В. А. Проектная деятельность. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы: пособие для педагогов/ О. В. Акулова, А. Г. Гогоберидзе и др. – М.: Просвещение, 2012. – С. 108-127.
11. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова др. – СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 528с.
12. Зверева, О.Л. Игра – драматизация: воспитание детей в игре / О.Л. Зверева, Т.И. Ерофеева. – М., 1994. – С. 12 – 25.
13. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Проективная диагностика в сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2003. – С. 12 -18.
14. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений /Авт.-сост.

- Л.С.Куприна, Т.А.Бударина, О.А.Маханева, О.Н. Корепанова и др. – СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2004. – С. 15-27.
15. Игровые программы. Атракционы. Шуточные забавы. Сюжетно-ролевые игры /Авт. – сост. Л.В. Воронкова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 80с. (Кипарис-13).
16. Инклюзивная практика в дошкольном образовании / Под ред. Т.В. Волосовец. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 143с.
17. Календарно-обрядовые праздники для детей дошкольного возраста: учебное пособие /Авт. - сост. Н.В. Пугачева, Н.А. Есаулова, Н.Н. Потапова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – С. 24-28.
18. Каторина, Т. Чудесная страна Вообразия: сценарий Дня творчества /Т. Каторина // Ребенок в детском саду. – 2001. – № 1. – С. 21.
19. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – М.,: АСТ, 2009, – 287 с.
20. Кипнис, М. Актерский тренинг / М. Кипнис, - М.,: АСТ, 2008. - 249 с.
21. Комарова, Т.С. и др. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 128с.
22. Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / М.Ф. Литвинова. – СПб.: ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 42с.
23. Майер, А.А. Основная образовательная программа дошкольного образования: структура, содержание, разработка / А.А. Майер //Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2011. – № 9. – 24с.
24. Микляева, Н.В. Авторские методики и программы ДОУ / Н.В. Микляева. – М.: ТЦ СФЕРА, 2011. – 125с.
25. Особенности психического развития детей 6 – 7 –летнего возраста / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М., 1988. – С. 25 – 36.
26. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 96с.
27. Побединская, Л.А. Жили-были сказки: Сценарии праздников /Л.А. Побединская. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 64с.
28. Поляк, Л.Я. Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок /Л.Я. Поляк. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 48с.
29. Пятьсот скороговорок, пословиц, поговорок / Сост. И.А. Мазнин. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96с.
30. Савенкова, Л.Г. Интегрированное обучение и поли художественное воспитание в практике работы ДОУ /Л.Г. Савенкова // Управление ДОУ. – 2011. – № 7. – 12с.
31. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов /Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240с.

32. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы /Сост. В.А.Ильина. – Волгоград: изд-во «Учитель – АСТ» 2001. – 99с.
33. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 228с.
34. Тимофеева, Л.Л. Планирование образовательной деятельности дошкольников в режиме дня в соответствии с ФГТ / Л.Л. Тимофеева //Дошкольное воспитание. – 2011. – № 10 – 12с.
35. Ушакова, Е.В. и др. Организация единого информационно – образовательного пространства /Е.В. Ушакова //Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2011. - № 9. – 10с.
36. Шашина, В.П. Методика игрового общения / В.П. Шашина. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288с.
37. Шмаков, С.А. Ее величество – игра. Забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей / С.А. Шмаков. – М.: Магистр, 1992. – 160с.
38. Шмаков, С.А. Игры, шутки, игры-минутки / С.А. Шмаков. – М.: Новая школа, 1993. – 25с.
39. Шорыгина, Т. Времена года. Тематический материал для проведения уроков развития речи интегрированного характера для детей 5 – 8 лет / Т. Шорыгина // Книжки, нотки и игрушки. – 2001. – № 1. – С. 34.
40. Эльконин, Д.Б. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей / Д.Б. Эльконин //Дошкольное воспитание. – 1976. – № 5 . – С. 41 – 4.

Рекомендательный список литературы для детей и родителей.

1. Белобрыкина, О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов /О.А. Белобрыкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240с.
2. Зайцева, О.В. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе: Популярное пособие для родителей и педагогов / О.В. Зайцева, Е.В. Карпова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 192с.
3. Зинкевич – Евстигнеева, Т.Д. Тренинг по сказкотерапии «Развивающая сказкотерапия» /Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2000. – С. 23.
4. Книга для чтения в детском саду и дома: 5 – 7 лет / Сост. В.В. Гербова. – М.: Оникс, 2009. – 62с.
5. Компаниец, Т.А. Как отпраздновать день рождения в детском саду, дома, в школе /Т.А. Компаниец. – М.: Аст. Донецк: Сталкер, 2005. – 191с.
6. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов /Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 96с.
7. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов /Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240с.
8. Ушакова, О.С. Развитие речи детей 6 – 7 лет /О.С. Ушакова, Е.М. Стругина. – М.: Вентала, 2008. – 30с.

9. Шашина, В.П. Веселые игры для детских вечеринок: настольные, подвижные, интеллектуальные /авт. – сост. В.П. Шашина. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 186с.

10. Шмаков, С.А. Игры, шутки, игры – минутки /С.А. Шмаков. – М.: Новая школа, 1993. – 112с.

Электронные ресурсы

1. <http://dopedu.ru/> - информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по разделам нормативно-правового обеспечения, методической мастерской, разделам образовательных программ, профессиональных объединений;

2. <http://pedsovet.org/m/> - ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства;

3. <http://www.pedlib.ru/> - представлена литература по педагогике, прикладным отраслям, а также наукам гуманитарного цикла, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей.

4. <http://www.ru.mamru/detskijasad/podvizhnye-igry-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> - Подвижные игры для детей старшего дошкольного возраста

5. <http://my-camp.narod.ru/Methodichka/Eksprompt.html> - Экспромт-сказки

6. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=561447> - Здоровьесберегающие технологии детей дошкольного возраста

7. <http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> - Упражнения по актерскому мастерству.