

Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

Согласовано  
НМС МАУДО  
ЦДТ г. Оренбурга  
протокол № 111  
от 01.09.2020 г.

Утверждаю  
Директор МАУДО  
ЦДТ г. Оренбурга

02.09.2020



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**  
*художественной направленности*  
**«Разноцветная палитра»**

**Возраст учащихся:** 4,5-7 лет  
**Срок реализации:** 2 года

**Автор-составитель:**  
Урюпина Л.С., педагог  
дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Оренбург  
2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Пояснительная записка**

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем и срок освоения программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

#### **1.2. Цель и задачи программы**

- цель
- задачи

#### **1.3. Содержание программы**

1.3.1. Учебный план и его содержание

1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

#### **1.4. Планируемые результаты**

### **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **2.1. Календарный учебный график**

#### **2.2. Условия реализации программы**

#### **2.3. Формы контроля**

#### **2.4. Оценочные материалы**

#### **2.5. Методические материалы**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

### ***Направленность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» имеет **художественную направленность** и предназначена для детей 4,6 -7-ми лет. Обучение по программе «Разноцветная палитра» способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных навыков и способностей, творческого подхода и эмоционального восприятия дошкольников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями к организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196), к Порядку применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816), методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015), положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Программа является по содержанию – **однопрофильной (изобразительная деятельность)**, по цели обучения – **развивающей художественно-творческие способности**, по уровню реализации **предназначена для детей старшего дошкольного возраста**, по сроку реализации **рассчитана на 2 года**, по уровню освоения носит ознакомительный характер (**стартовый уровень**).

### ***Актуальность программы***

Концепция художественного образования в Российской Федерации ставит своей целью широкое внедрение художественного образования как фактора, способствующего раскрытию творческого потенциала детей, а так же вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков.

Изобразительная деятельность – одно из средств художественного образования, которое способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. Изобразительная деятельность вызывает большой интерес у ребенка дошкольного возраста, в этот период развивается способность

наблюдать, всматриваться в предметы и явления окружающего мира, обогащается сенсорный опыт, совершенствуются изобразительные навыки и умения, формируются художественно-творческие способности.

*Актуальность разработки и реализации* в работе с детьми старшего дошкольного возраста программы «Разноцветная палитра» определяется ее направленностью на развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, диагностику ранней одаренности детей и вовлечение детей в творческую деятельность, что соответствует приоритетным задачам развития художественного образования в Российской Федерации.

Кроме того, актуальность программы подчеркивается опосредованным воздействием рисования в дошкольном возрасте на развитие всех познавательных процессов. В ходе рисования внимание становится более устойчивым, развивается регулирующая функция речи, в сенсорном развитии возрастает целенаправленность, плановость, управляемость, осознанность восприятия. Развивается произвольная образная память, воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию, оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование, осваиваются приемы и средства создания образов. Мышление расширяется за счет знаний, полученных от взрослого или в собственной деятельности, наблюдениях, в творческой деятельности складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость, пытливость.

В процессе изобразительной деятельности старшие дошкольники знакомятся с разнообразием способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Программа предполагает изучение приемов традиционного рисования, а также включает в себя знакомство с нетрадиционными техниками рисования (кляксография, монотипия, отпечатки и т.п.), которые на втором году обучения тоже усложняются в интересной доступной форме для детей. Эти занятия развивают мышление, речь, воображение, зрительное восприятие, внимание, живописные и графические умения и навыки, которые полезны для дошкольников в том плане, что они способствуют развитию мелкой моторики рук, необходимой для формирования красивого почерка в начальной школе.

Ещё одним способом рисования является рисование под музыку, который способствует развитию эмоциональной сферы детей, формирует навыки саморегуляции, уверенности в себе, развивает воображение, прививает любовь к искусству.

*Педагогическая целесообразность* реализации данной программы в работе с детьми старшего дошкольного возраста связана с возможностями использования рисования для развития мелкой моторики руки, сенсомоторной

координации, как компонентов школьной зрелости и знаковой функции мышления.

### ***Отличительные особенности программы***

***Отличительной особенностью*** данной программы от уже существующих программ данной направленности ("Юный художник" (авт. Л. Жежеря); "Сказки в красках" (авт. Степанова А.В.); «От рождения до школы» (авт. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева); «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников» (авт. Т.Н. Доронова), которые сочетают в себе несколько видов изобразительного творчества: рисование, аппликацию, лепку, является ее однопрофильность (изобразительная деятельность) и комплексность используемых методов работы (традиционные и нетрадиционные техники рисования).

Программа «Разноцветная палитра» включает в себя три раздела: «Мир красок», «Мир карандашей» и «Нетрадиционные техники». Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Еще одной ***отличительной особенностью*** данной программы является планомерное и поэтапное освоение навыков рисования по принципу «От простого к сложному». Учащиеся на первом году обучения осваивают элементарные способы рисования предметов, животных, через геометрические фигуры, которые являются основой в изображении. Приобретают навыки работы с краской и карандашами, осваивают несложные нетрадиционные способы рисования. Применяя эти знания, умения, навыки художественной деятельности на втором году обучения, дети закрепляют и продолжают использовать их, но в более усложнённой форме. Работы учащихся второго года обучения становятся более выразительными, оригинальными в композиционном решении, рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Цветовая гамма в рисунках становится более выразительной и многообразной. Изображение человека и животных становится более детализированным и пропорциональным.

### ***Адресат программы***

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста **4,5-7-ми лет**.

Группы формируются по возрастам:

**- первый год обучения - дети 4,5 – 6- лет.** В этом возрасте у детей

эмоции становятся более устойчивыми. Это проявляется через мимику, жесты, пантомимику и в рисовании. У ребенка появляется интерес к линии, ее пластичности и выразительности. По сравнению с более ранним возрастом их деятельность становится более осознанной. Замысел начинает опережать изображение. Закрепляются ранее приобретенные изобразительные умения и навыки. Движения рук становятся более уверенными. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, знают цвета и умеют их смешивать. В коллективных работах дошкольники начинают планировать и согласовывать свои действия. В процессе занятия развиваются творческое воображение и художественный вкус.

*- второй год обучения - дети 6-ти – 7- лет.* В этом возрасте у детей происходит расширение и углубление представлений о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки. То же происходит и с восприятием формы — ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности.

Дети способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Изображаемые образы становятся более сложными и детализированными. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет использовать как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него.

Таким образом, в дошкольном возрасте изобразительная деятельность включается в развитие знаковой функции мышления, обеспечивает развитие ручной умелости, развивает воображение и восприятие, развитие рисунка идет в направлении от собственно изобразительной функции рисования, к знаково-символической и эстетической функции. Дети старшего дошкольного возраста могут освоить специфические выразительные средства изобразительной деятельности (Г.А.Урунтаева, 1989 г.).

### ***Объем и срок освоения программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Разноцветная палитра» рассчитана *на два года* обучения.

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра» составляет 148 часов аудиторной нагрузки:

- 1-ый год обучения – 72 часа;
- 2-ой год обучения – 76 часов.

Общий объём *внеаудиторной* нагрузки составляет:

- 1-ый год обучения – 2 часов
- 2-ой год обучения – 1 часов.

Программа реализуется круглогодично. В летний период содержание программы используется в работе лагеря отдыха с дневным пребыванием детей.

Уровень освоения программы – *стартовый*. Первый год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветная палитра» является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

На втором году обучения закрепляются знания о техниках рисования и художественных материалах, умения и навыки их использования посредством усложнения материала, что даёт базовую подготовку применения этих знаний в выборе направления творческой деятельности в период школьного возраста.

### ***Формы обучения и виды занятий по программе***

Занятия являются ведущей формой организации обучения. Основной формой работы на занятии является групповая, коллективная, в случае затруднения учащихся им оказывается индивидуальная помощь со стороны педагога.

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

*Вводное занятие* - знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное* - знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Тематическое* - выполнение практической работы в одном из видов изобразительной деятельности.

*Занятие – закрепление изученного материала* - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Комплексное* - проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое* - подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

По форме используются:

*Занятие-выставка* - проходит в виде мини-выставок, просмотров

творческих работ, их отбора и подготовки к различным выставкам.

*Конкурсное игровое занятие* - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Занятие-«экскурсия в сказку»*- опирается на фантазию детей с использованием наглядного материала.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью Viber по адресу: <https://invite.viber.com/?g=b4Fyy7iyQktVUWsuFB4z5LmidlFWnx2S>", <https://invite.viber.com/?g=Kdx1SO3NQkusuvmisnzLFpnVUmcJlaCS>"

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации)

### ***Режим занятий***

В группу первого года обучения принимаются дети от 4,5-ти до 6 -ти лет.

В группу второго года переходят дети, прошедшие обучение по программе 1-го года (дети 6-7-ми лет).

Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным календарным графиком ЦДТ, учебным планом и расписанием занятий студии «Семицветик».

Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия для детей 4,5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование и развитие художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

#### ***Воспитательные***

1. Развивать познавательный интерес к изобразительному искусству и познавательную активность;

2. Формировать художественный вкус и эстетическое восприятие;

3. Развивать личностные качества (аккуратность, ответственность, личностная активность, стремление добиваться результата, желание прийти на помощь сверстнику);

4. Воспитывать уважительное отношение к результатам своей работы и работы сверстников;

5. Воспитывать положительное (ценностное) отношение к изобразительной деятельности и изобразительному искусству.

#### ***Обучающие***

1. Расширить представления старших дошкольников в области



изобразительной деятельности (ознакомление с различными художественными материалами, разнообразием цветовой гаммы, композицией рисунка и видами изобразительной деятельности);

2. Сформировать систему элементарных знаний по изобразительной деятельности;

3. Формировать и развивать технические умения, навыки и способы изобразительной деятельности.

***Развивающие***

1. Развивать творческие способности;

2. Развивать познавательные процессы (образное мышление, свойства восприятия, воображение, пространственное мышление) и наблюдательность.

3. Формировать первичные регулятивные умения (планирование, контроль действий, их оценка, элементарные умения анализа рисунка).

4. Формирование и развитие ИТ-компетентности

**1.3. Содержание программы**  
**1.3.1. Учебный план и его содержание**

№ п/п	Название раздела	1-й год обучения			Внеаудиторная нагрузка	2-й год обучения			Внеаудиторная нагрузка	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		всего	теория	практика		
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	-	1	1	-	-	Наблюдение, опрос
2	<b>«Мир красок»</b>	32	3	29	1	30	3,5	26,5	0,5	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.
3	<b>«Мир карандашей»</b>	24	0,5	23,5	1	25	1,5	23,5	0,5	Наблюдение, опрос, предметная проба.
4	<b>«Нетрадиционные техники»</b>	15	6	9	-	20	3,5	16,5	-	Наблюдение, опрос, предметная проба, выставки.
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>10,5</b>	<b>61,5</b>	<b>2</b>	<b>76</b>	<b>9,5</b>	<b>66,5</b>	<b>1</b>	

## Содержание разделов программы

### Раздел «*Вводное занятие*»

**Цель:** формирование интереса к изучению программы.

**Задачи:** научить правилам техники безопасности на занятии.

Развивать интерес к изобразительному искусству.

Воспитывать уважение друг к другу. Формировать личностный смысл в освоении изобразительной деятельности.

**Теоретические знания.** Цели и задачи программы. Художественные материалы и принадлежности. Техника безопасности на занятиях

**Практические умения.** Умение рисовать на свободную тему.

**Используемые методы.** Беседа, опрос, рассматривание, показ иллюстраций .

### Раздел «*Мир красок*»

**Цель:** обучение рисованию гуашевыми и акварельными красками.

**Задачи:** развивать навыки рисования гуашевыми, акварельными красками; обучать пользоваться художественными материалами; воспитывать аккуратность в работе с краской.

**Теоретические знания.** Отличия гуашевых и акварельных красок и их особенности; цвета спектра красок, основные цвета.

**Практические умения.** Умение смешивать краски и получать новые оттенки, умеет полностью заполнять лист бумаги цветом.

**Используемые методы.** Наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

### Раздел «*Мир карандашей*»

**Цель:** обучение рисованию карандашами и восковыми мелками.

**Задачи:** развивать навыки композиционного решения; обучать пользоваться художественными материалами; воспитывать аккуратность в работе с карандашами, мелками.

**Теоретические знания.** Применение художественных материалов.

**Практические умения.** Компоновать задуманный сюжет в листе; использование художественных материалов.

**Используемые методы.** Наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения.

### Раздел «*Нетрадиционные техники*»

**Цель:** формирование умения работать в нетрадиционных техниках.

**Задачи:** развивать фантазию, воображение, образное мышление; обучать пользоваться дополнительными материалами в художественном творчестве; воспитывать аккуратность в процессе работы; воспитывать любовь к красоте через творчество.

**Теоретические знания.** Техники: монотипия, диатипия, набрызг,

пальцевая живопись, живопись по сырому, аппликация с дорисовыванием, мыльные пузыри, кляксография, граттаж и фотокопия.

**Практические умения.** Выполнять разные нетрадиционные техники; использование дополнительных материалов в процессе творческой деятельности.

**Используемые методы.** Показательные приёмы выполнения техник, наблюдение, опрос.

### 1.3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

#### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название разделов, тем.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>			
1	«Что я умею рисовать»	1	1	-
<b>Раздел «Мир красок»</b>				
1	«Мячики» (гуашь)	1	-	1
2	«Бабочка» (гуашь)	1	0,5	0,5
3	«Уточка» (акварель)	1	-	1
4	«Узор в круге» (акварель)	1	0,5	0,5
5	«Виноград» (акварель)	1	-	1
6	«Осенние листочки» (гуашь)	1	-	1
7	«Осеннее дерево» (акварель)	1	-	1
8	«Грибы на поляне» (акварель)	1	-	1
9	«Осенний лес» коллективная работа (акварель)	1	-	1
10	«Рыжая лисица» (гуашь)	1	-	1
11	«Лягушка» (гуашь)	1	-	1
12	«Ваза» (гуашь)	1	-	1
13	«Кошка» (гуашь)	1	-	1
14	«Снеговик» (гуашь)	1	-	1
15	«Зимний пейзаж» коллектив. Работа (гуашь)	1	-	1
16	«Новогодняя ёлка» (гуашь)	1	-	1
17	«Собачка» (гуашь)	1	-	1
18	«Зайчик» (гуашь)	1	-	1
19	«Три основных цвета» (гуашь)	1	0,5	0,5
20	«Снег идёт» (гуашь)	1	-	1
21	«Рукавичка» (акварель)	1	0,5	0,5

22	Птичка – синичка(акварель)	1	-	1
23, 24	«Портрет мамы» (гуашь)	2	0,5	1,5
25	«Обезьянка» (акварель)	1	-	1
26	«Я и мой друг» (акварель)	1	-	1
27	«Весёлая капель» (акварель)	1	-	1
28	«Ракета» (гуашь)	1	-	1
29	«Слон» (гуашь)	1	-	1
30	«Гномик» (акварель)	1	-	1
31	«Одуванчики» (акварель)	1	-	1
32	«Я рисую музыку» (гуашь) (итоговое занятие)	1	0,5	0,5
<b>Раздел «Мир карандашей»</b>				
1	«Гусеница» (фломастеры, цв. карандаши)	1	-	1
2	«Фрукты» (цв. карандаши)	1	0,5	0,5
3	«Яблоня» (Восковые мелки)	1	-	1
4	«Цветы в корзине» (Восковые мелки)	1	-	1
5	«Неваляшка» (Восковые мелки)	1	-	1
6	«Букашки» (цв. карандаши)	1	-	1
7	«Ёжик» (цв. карандаши)	1	-	1
8	«Черепашка» (карандаши по выбору)	1	-	1
9	«Колобок» (Восковые мелки)	1	-	1
10	«Символ года» (Восковые мелки)	1	-	1
11	«Это я» (Восковые мелки)	1	-	1
12	«Несуществующее животное» (фломастеры, цв. карандаши)	1	-	1
13	«Рыбки» (Восковые мелки)	1	-	1
14	«Кораблик» (Восковые мелки)	1	-	1
15	«Закат» (карандаши по выбору)	1	-	1
16	«Я строитель» (карандаши по выбору)	1	-	1
17	«Плюшевый мишка» (Восковые мелки)	1	-	1
18	«Жираф» (Восковые мелки)	1	-	1
19	«Грузовик» (Восковые мелки)	1	-	1
20	«Ожившие фигуры» (карандаши по выбору)	1	-	1
21	«Зонтик» (Восковые мелки)	1	-	1
22	«Мышонок» (цв. карандаши)	1	-	1
23	«Дом моей мечты» (фломастеры, цв. карандаши)	1	-	1

24	«Радуга» (Восковые мелки) (итоговое занятие)	1	-	1
<b>Раздел «Нетрадиционные техники»</b>				
1	«Мухомор» ватные палочки	1	0,5	0,5
2	«Подарок маме» фотокопия	1	0,5	0,5
3	«Осьминог» отпечаток ладошкой (коллективная работа)	1	0,5	0,5
4	«Зимнее дерево» выдувание из трубочки	1	0,5	0,5
5	«Снежинки» фотокопия	1	0,5	0,5
6	«Медузы» рисование мыльными пузырями	1	-	1
7	«Свеча» техники рисования «граттаж»	1	0,5	0,5
8	«Необычная птичка» кляксография	1	0,5	0,5
9	«Лебедь» (ладошка)	1	-	1
10	«Звёздное небо» (диатипия)	1	0,5	0,5
11	«Бабочка» (монотипия)	1	0,5	0,5
12	«Салют» (по сырому)	1	0,5	0,5
13	«Апликация с дорисовыванием»	1	0,5	0,5
14	«Букет» (рисование пальчиками)	1	-	1
15	«Весна» «Коллаж» (итоговое коллективное занятие)	1	0,5	0,5
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>10,5</b>	<b>61,5</b>

## Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

### 1. Вводное занятие

#### Тема 1. «Что я умею рисовать».

*Теория.* Цели и задачи программы. Личностный смысл освоения программы. Инструктаж по технике безопасности.

*Формы контроля:* Опрос правил техники безопасности, опрос по заданию, наблюдение.

#### Раздел «Мир красок».

#### Тема 2. «Мячики».

*Практика:* Рисование разных по величине кругов, самостоятельное закрашивание. Учиться пользоваться художественными материалами.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### Тема 3. «Бабочка».

*Теория:* Понятием «симметрия». Симметрия в фигурах (бабочки). Составление узоров примакиванием кисточки.

*Практика:* Раскрашивание по шаблону бабочки (самостоятельно).

*Формы контроля:* Наблюдение, беседа.

#### Тема 4. «Уточка».

*Практика:* Нарисовать уточку, передовая пропорции, посредством овальной и круглой формы. Заполнения цветом всего листа.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 5. «Узор в круге».**

*Теория:* Знакомство с композицией, орнаментом.

*Практика:* Повторить узор или придумать свой подобный как в показательном примере. Использование способа «примакивание кистью».

*Формы контроля:* Наблюдение, предметная проба.

**Тема 6. «Виноград».**

*Практика:* Рисование кругов одинакового размера, похожих на виноградинки. Расположение кругов рядом, создавая при этом кисть винограда.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 7. «Осенние листочки».**

*Практика:* Самостоятельное раскрашивание листочков вырезанных из бумаги. Цветовое решение посредством наглядного материала.

*Формы:* Наблюдение.

**Тема 8. «Осеннее дерево».**

*Теория:* Понятие о видах деревьев, их величине и цвете.

*Практика:* Изображение дерева, веток. Изображение листьев методом «тычка» кистью. Пробные примакивания на отдельных листочках.

*Формы контроля:* Наблюдение, предметная проба.

**Тема 9. «Грибы на поляне».**

*Теория:* Понятие в компоновке листа и расположение ближе, дальше.

*Практика:* Загадки про грибы. Беседа о грибах. Закрасить фон. Способом примакивания кисти рисовать грибы.

*Формы контроля:* Наблюдение, предметная проба.

**Тема10. «Рыжая лисица».**

*Практика:* Загадка про лису. Беседа по теме. Смешивание оранжевого цвета. Рисование лисы посредством геометрических фигур.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос, самоконтроль

**Тема11. «Лягушка».**

*Практика:* Загадка про лягушку. Беседа по теме. Смешивание зелёного цвета. Рисование лягушки, посредством геометрических фигур

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос, самоконтроль

**Тема12. «Ваза».**

*Практика:* Смешивание фиолетового цвета. Раскрашивание вазы не выходя за контур. Добавление придуманного несложного узора (линии, точки).

*Формы контроля:* Наблюдение, самоконтроль.

**Тема13. «Кошка».**

*Практика:* Рисование кошки, через простые формы – овал, круг, треугольник. Самостоятельное решение в цвете.

*Формы контроля:* Наблюдение, самоконтроль.

**Тема14. «Снеговик».**

*Практика:* Рисование кругов разного размера. Размещение сюжета по центру листа. Рисование весёлых снеговиков.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема15. «Зимний пейзаж» (коллективная работа).**

*Практика:* Рисование зимнего пейзажа. Подвести к пониманию того, что природа прекрасна в любое время года. Продолжать учить рисовать дерево. Рисование природы, деревьев. Взаимопомощь.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема16. «Новогодняя ёлка».**

*Практика:* Рисование елочки крупно во весь лист, украшать ее, используя приемы примакивания, рисования круглых форм и линий, равномерно распределять украшения по всему дереву. Познакомить с розовым и голубым цветами, сочетание темно - зеленого цвета ели с яркими цветами украшениями. Создание яркой композиции.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема17. «Собачка».**

*Практика:* Загадка, стихотворение по теме. Показательный пример рисования собачки. Объяснение как смешивать коричневый цвет. Смешивание красной и зелёной краски.

*Формы контроля:* Наблюдение, самоконтроль.

**Тема18. «Зайчик».**

*Практика:* Рисование фигуры зайца с использованием геометрических фигур (овал, круг). Раскрашивание фигуры зайца гуашевыми красками. Выставка работ.

*Формы контроля:* оценка работ по заданному алгоритму. Наблюдение.

**Тема19. «Три основных цвета».**

*Теория:* Знакомство с тремя основными цветами.

*Практика:* Прослушивание рассказа. Беседа по содержанию рассказа. Рассказ, стихотворение о красках. Выполнение задания на смешивание 2-х цветов. Смешивать цвета, получать дополнительные. Раскрасить домик для красок, из цветов которые получились.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема20. «Снег идёт».**

*Практика:* Рисование зимнего пейзажа, рисование падающего снега кончиком кисти. Продолжать учить рисовать дерево.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема21. «Рукавичка».**

*Теория.* Закономерность в узоре.

*Практика:* Рисование, чередование узоров на рукавичке. Задание:



повторить узор или придумать свой подобный как в показательном примере.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**Тема 22. «Птичка – синичка».**

*Практика:* Рисование птички, через геометрические фигуры, овал, круг, треугольник. Самостоятельное цветовое решение фона.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 23, 24. «Портрет мамы».**

*Теория:* Портрет как жанр живописи, его характерные особенности.

*Практика:* Рисование портрета по представлению. Правильное расположение на листе. Анализ выполненных работ по заданному алгоритму. Выставка работ.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 25. «Обезьянка».**

*Практика:* Рисование обезьянки, закрепление навыков смешивания коричневой краски, оранжевой краски, бежевой краски. Показательный пример рисования обезьянки.

*Формы контроля:* Наблюдение, анализ продуктов деятельности.

**Тема 26. «Я и мой друг».**

*Практика:* Рисование людей в зимней одежде с использованием геометрических фигур. Раскрашивание одежды и фона самостоятельно.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 27. «Весёлая капель».**

*Практика:* Рисование капелек падающих вниз, дорисовывание капелек для создания определенного образа (веселый - грустный).

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 28. «Ракета».**

*Практика:* Рисование тёмного фона и ракеты с использованием геометрических фигур (треугольник, прямоугольник, круг). Самостоятельное цветовое решение ракеты.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 29. «Слон».**

*Практика:* Рисование слона, смешивание серого цвета. Показательный пример рисования слона.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 30. «Гномик».**

*Практика:* Рисование образа маленького человечка – лесного гномика, составляя изображение из простых частей: круглая головка, конусообразная рубашка, треугольный колпачок, прямые руки, соблюдая при этом в упрощенном виде соотношение по величине. Показательный пример рисования гномика.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 31. «Одуванчики».**

*Практика:* Рисование яркой полянки с одуванчиками. Показательный пример рисования одуванчиков.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 32. «Я рисую музыку».**

*Теория:* Роль музыки в живописи.

*Практика:* Рисование по представлению под музыку. Рисование различных образов, сюжетов, линий пятен. Передача настроения в цвете.

*Формы контроля:* Наблюдение, беседа.

**Мир карандашей**

**Тема 1. «Гусеница».**

*Практика:* Рисование кругов одинаковой формы. Рисование гусеницы с помощью кругов одинаковой величины. Аккуратное раскрашивание гусеницы, не выходя за контуры.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 2. «Фрукты».**

*Теория:* Расширить представление детей о фруктах.

*Практика:* Рисование фруктов. Расположение предметов равномерно по всему листу бумаги. Выбатывать навыки закрашивания карандашом в одном направлении, неотрывными движениями, без пропусков, не выходя за контур, с равномерным умеренным нажимом.

*Формы контроля:* Наблюдение

**Тема 3. «Яблоня».**

*Практика:* Рисование по представлению большое дерево на всем листе, передавая упрощенное строение ствола и кроны. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 4. «Цветы в корзине».**

*Практика:* Рисование букета цветов в корзине. Компонка в листе корзины, которая должна занять не более половины листа. Рисование корзины (сначала контур корзины и разделить его на клетки), рисование цветов штрихами.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 5. «Неваляшка».**

*Практика:* Рисование кругов разного размера. Передача образа. Показательный пример рисования неваляшки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 6. «Букашки».**

*Практика:* Рисование букашек, которые спрятались в траву. Рисование букашек через геометрическую фигуру овал, круг, с дорисовкой ножек. Рисование травы сверху букашек, крупными штрихами.

*Формы контроля:* Наблюдение, беседа.

**Тема 7. «Ёжик».**

*Практика:* Рисование ёжика. Штриховка. Показательный приём рисования штрихом. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 8. «Черепашка».**

*Практика:* Рисование черепахи, через геометрические фигуры. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 9. «Колобок», восковые мелки.**

*Практика:* Рисование колобка на пеньке. Передача весёлого образа колобка. Самостоятельное решение в цвете. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**Тема 10. «Символ года».**

*Практика:* Создание выразительного образа. Закрепить умение рисовать в заданной последовательности;

Самостоятельное цветное решение.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 11. «Это я».**

*Практика:* Рисование по представлению. Закрепление навыков рисования людей с использованием геометрических фигур.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**Тема 12. «Несуществующее животное».**

*Практика:* Рисование фантастического образа. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение, беседа.

**Тема 13. «Рыбки».**

*Практика:* Рисование рыбок разной формы, через геометрические фигуры. Расположение предметов равномерно по всему листу бумаги. Выбатывать навыки закрашивания карандашом в одном направлении, неотрывными движениями, без пропусков, не выходя за контур, с равномерным умеренным нажимом.

*Формы контроля:* Наблюдение, беседа.

**Тема 14. «Кораблик».**

*Практика:* Рисование кораблика через геометрические фигуры. Рисование моря волнистыми линиями. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 15. «Закат».**

*Практика:* Рисование пейзажа. Рисование горизонта, затем небо с

переходом от одного цвета к другому, от красного к оранжевому, желтому, или оранжево-красному. Рисование отражения неба в воде.

*Формы контроля:* Наблюдение, анализ продуктов деятельности учащихся.

**Тема 16. «Я строитель».**

*Практика:* Рисование строящегося дома. Передача в рисунке впечатления от окружающей жизни, правильно располагать изображения на листе (дом, людей, технику), сохраняя их пропорции и относительную величину. Закрепление умений правильно держать карандаш, слитно рисовать линии, использовать усвоенные способы рисования прямоугольных форм. Отработка легкости, свободы движений при рисовании карандашом.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 17. «Жираф».**

*Практика:* Рисование жирафа в определенной последовательности, передавая характерные особенности его внешнего вида. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 18. «Плюшевый мишка».**

*Практика:* Рисование медведя, передавая характерные особенности его внешнего вида. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Показательный приём рисования мишки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 19. «Грузовик».**

*Практика:* Рисование грузовика через геометрические фигуры, состоящие из нескольких частей прямоугольной и круглой формы. Передача формы каждой части, ее характерные особенности (кабина– прямоугольной формы со срезанным углом), правильное расположение части при их изображении. Закреплять навык рисования вертикальных и горизонтальных линий, правильного закрашивания предметов (без просветов, в одном направлении, не выходя за линии контура).

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 20. «Ожившие фигуры».**

*Практика:* Дорисовать образы геометрическим фигурам. Самостоятельное решение в цвете.

*Формы контроля:* Наблюдение, беседа.

**Тема 21. «Зонтик».**

*Практика:* Раскрашивание шаблона зонтика по представлению. Придумывание узоров. Самостоятельное решение в цвете.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 22. «Мышонок».**

*Практика:* Рисование мышонка в определенной последовательности, передавая характерные особенности его внешнего вида. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **Тема 23. «Дом моей мечты»**

*Практика:* Рисование необычного дома по представлению, опираясь на обобщенные представления о строении зданий и архитектурных элементах. Закрашивание с разным нажимом карандаша, дополнять рисунок необходимыми деталями.

*Формы контроля:* Наблюдение.

### **Тема 24. «Радуга».**

*Практика:* Рисование радуги. Рисование природы. Штриховка в соответствии с формой, в одном направлении, не выходя за края, регулируя силу нажима. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение, предметная проба.

### **Нетрадиционные техники**

#### **Тема 1. «Мухомор», «ватные палочки».**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике «ватные палочки».

*Практика:* Рисование гриба, закрашивание методом «тычка».

*Формы контроля:* Наблюдение, беседа.

#### **Тема 2. «Подарок маме», «фотокопия».**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике «фотокопия».

*Практика:* Рисование на листе при помощи свечи или белого воскового мелка. Задание: равномерно покрыть рисунок акварелью голубого или фиолетового цвета.

*Формы контроля:* Наблюдение, беседа.

#### **Тема 3. «Осьминог», «отпечаток ладошкой» (коллективная работа).**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике «отпечаток ладошкой».

*Практика:* Отпечатки ладошек на листе формата А3. Дорисовывание образов. Взаимопомощь.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос, анализ и самоанализ выполненной работы.

#### **Тема 4. «Зимнее дерево», выдувание из трубочки.**

*Теория:* Прием «набрызг». Правила выполнения рисунка с помощью приема «набрызг».

*Практика:* Рисование дерева с помощью трубочки, изображение падающего снега набрызгом. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

#### **Тема 5. «Снежинки», «фотокопия».**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике «фотокопия».

*Практика:* Рисунок на листе при помощи свечи или белого воскового

мелка. Закрепление навыков компоновки в листе. Равномерное покрытие рисунка акварелью.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**Тема 6. «Медузы», рисование мыльными пузырями.**

*Практика:* Рисование медуз восковыми карандашами и фон пеной из мыльных пузырей. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**Тема 7. «Свеча», техники рисования «граттаж».**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике «граттаж».

*Практика:* Рисование (процарапывание палочкой) композиции горячей свечи.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**Тема 8. «Необычная птичка», «кляксография».**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике «кляксография».

*Практика:* Рисование тушью птиц из клякс. Закрепление навыков компоновки в листе. Показательный пример рисования птички.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 9. «Лебедь», отпечаток ладошкой.**

*Практика:* Отпечатки ладошек на листе формата А3. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение, беседа.

**Тема 10. «Звёздное небо», «диатипия».**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике «диатипия».

*Практика:* Наносим краски на гладкую поверхность. Поверх краски накладываем лист бумаги и начинаем рисовать. Рисуем карандашами или заострённой палочкой.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**Тема 11. «Бабочка», «монотипия».**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике «монотипия».

*Практика:* На половине листа рисуем гуашью половину бабочки, второй половиной листа накрываем.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**Тема 12. «Салют», рисование в технике «по сырому».**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике «по сырому».

*Практика:* Смачиваем губкой лист бумаги водой и наносим рисунок. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 13. «Аппликация с дорисовыванием».**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике с аппликацией.

*Практика:* Рисование с элементами аппликации, дорисовывание животных, природы, домов. Закрепление навыков компоновки в листе.

Самостоятельное цветное решение.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 14. «Букет»**, рисование пальчиками.

*Практика:* Рисование цветов пальчиками. Закрепление навыков компоновки в листе. Самостоятельное цветное решение.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**Тема 15. «Весна», коллаж.**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике «коллаж».

*Практика:* Создание весеннего пейзажа с дополнительным природным материалом, тканью и бумагой. Подведение итогов за год. Оценка и самооценка личных результатов освоения программы.

*Формы контроля:* Наблюдение, беседа о значении посещения занятий.

### 1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

#### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название разделов, тем.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>			
1	«Что я умею рисовать»	1	1	-
<b>Раздел «Мир красок»</b>				
1	«Лето» пейзаж (акварель)	1	-	1
2	«Бабочка» (гуашь)	1	0,5	0,5
3	«Утка с утятами» (акварель)	1	-	1
4	«Узор в овале» (акварель)	1	0,5	0,5
5	«Осенние листочки» (гуашь)	1	-	1
6	«Грибы» (акварель)	1	-	1
7	«Осенний лес» (акварель)	1	-	1
8	«Замок» три основных цвета (гуашь)	1	-	1
9	«Необычная ваза» (акварель)	1	-	1
10	«Снежинки» (гуашь)	1	-	1
11	«Новый год в лесу» (акварель)	1	0,5	0,5
12	«Кошка и собачка» (акварель)	1	-	1
13	«Зайцы на лесной поляне» (гуашь)	1	-	1
14, 15	«Ночной город» (гуашь)	2	0,5	0,5
16, 17	«Катание с горы» (акварель)	2	-	2
18	«Мой папа» (дедушка) (гуашь)	1	-	1
19	Птички – синички	1	0,5	0,5

20, 21	«Это – мамочка моя» (гуашь)	2	0,5	1,5
22	«Обезьянки» (акварель)	1	-	1
23	«Коврик» (гуашь)	1	0,5	0,5
24	«Весна» (гуашь)	1	-	1
25	«Космос» (гуашь)	1	-	1
26	«Коврик» (гуашь)	1	-	1
27	«Буратино» (акварель)	1	-	1
28	«Моя семья» (акварель) (итоговое занятие)	1	-	1
29	«Гнездо с птенцами» (гуашь)	1	-	1
30	«Я рисую музыку» (гуашь) (итоговое занятие)	1	-	1
<b>Раздел «Мир карандашей»</b>				
1	«Улитка» (фломастеры, цв. карандаши)	1	-	1
2	«Фрукты в вазе» (цв. карандаши)	1	-	1
3	«Курочка с цыплятами» (Восковые мелки)	1	-	1
4	«Игрушки» (Восковые мелки)	1	-	1
5	«Три поросёнка» (Восковые мелки)	1	0,5	0,5
6	«Клоун» (Восковые мелки)	1	-	1
7	«Паучок и паутина» (цв. карандаши)	1	-	1
8	«Ёжики» (цв. карандаши)	1	-	1
9	«Черепашки в озере» (карандаши по выбору)	1	-	1
10	«Колобок» (Восковые мелки)	1	-	1
11	«Кошка с котятами» (карандаши по выбору)	1	-	1
12	Рисование человека в зимней одежде (Восковые мелки)	1	-	1
13	«Попугай» (Восковые мелки)	1	-	1
14	«Лыжник» (Восковые мелки)	1	-	1
15	«Несуществующие животные» (Восковые мелки)	1	-	1
16	«Дом, в котором я живу» (фломастеры, цв. карандаши)	1	-	1
17	«Три медведя» (Восковые мелки)	1	0,5	0,5
18	«Фантастическое дерево» (Восковые мелки)	1	-	1
19	«Автобус» (карандаши по выбору)	1	-	1
20, 21	«Фантастический город» (карандаши по выбору)	2	0,5	1,5
22	«Весёлый паровозик» (карандаши по выбору)	1	-	1
23	«Теремок» (карандаши по выбору)	1	-	1



24, 25	«Что это может быть» (дорисовывание фигур) (карандаши по выбору) (итоговое занятие)	2	-	2
<b>Раздел «Нетрадиционные техники»</b>				
1	«Рябина»	1	-	1
2	Отпечатки листьями	1	-	1
3	«Рыбка» ватные палочки	1	-	1
4	«Подарок маме» фотокопия	1	0,5	0,5
5	«Подводный мир»	1	-	1
6	«Бабочка»	1	0,5	0,5
7	«Зимний лес» выдувание из трубочки	1	-	1
8	«Сказочный лес» рисование.	1	0,5	0,5
9	«Зимний пейзаж» граттаж	1	0,5	0,5
10	«Необычные птички» кляксография	1	-	1
11	«Фантастические образы» рисование мыльными пузырями	1	-	1
12	«Птичка» (ладошка)	1	-	1
13	«Домики» «Коллаж» (коллективная работа) (нетрадиционные техники)	1	0,5	0,5
14	«Мои фантазии» (диатипия)	1	0,5	0,5
15	«Корабли» (монотипия)	1	0,5	0,5
16	«Цветы по мокрому слою»	1	-	1
17	Одуванчики (ватные палочки)	1	-	1
18	Сирень (отпечаток)	1	-	1
19, 20	«Дорисуй картинку» (аппликация с дорисовыванием) (итоговое занятие)	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>76</b>	<b>9,5</b>	<b>66,5</b>

### Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

#### ***Вводное занятие***

#### ***Тема 1. «Что я умею рисовать».***

*Теория.* Знакомство с содержанием программы второго года обучения. Цели и задачи программы. Личностный смысл освоения программы.

*Инструктаж* по технике безопасности.

*Формы контроля:* Опрос правил по технике безопасности, опрос по заданию, наблюдение.

#### ***Раздел «Мир красок»***

*Тема 1. «Лето» (пейзаж).*

*Теория:* Правила построения композиции.

*Практика:* Рисование природы. Лист делится на две части линией горизонта. Полностью закрашивается фон краской. Самостоятельное расположение деревьев, предметов близко и далеко.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**Тема 2. «Бабочка»**

*Практика:* Рисование бабочки во весь лист. Закрепление навыков симметричного построения. Самостоятельное цветное решение.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 3. «Утка с утятами»**

*Практика:* Рисование утки и утят через геометрические фигуры (овал, круг).

Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете.

Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 4. «Узор в овале»**

*Практика:* Повторить узор или придумать свой подобный в показательном примере. Использование способа «примакивание кистью».

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 5. «Осенние листочки»**

*Практика:* Рисование листьев разной формы и разных цветов. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 6. «Грибы»**

*Практика:* Рисование грибов. Рисование простым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 7. «Осенний лес»**

*Практика:* Рисование разных деревьев, кустарников. Знакомство с построением линейной перспективы. Создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком».

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 8. «Замок»**

*Практика:* Рисование замка, через геометрические фигуры. Смешивание красок из трёх основных. Закрепление навыков компоновки в листе.

Показательный пример рисования замка.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 9. «Необычная ваза»**

*Практика:* Рисование вазы из геометрических фигур. Самостоятельное цветное решение. Показательный пример рисования вазы.

*Формы контроля:* Наблюдение

**Тема 10. «Снежинки»**

*Практика:* Загадка про снежинку. Беседа по теме.

Рисование снежинок белой гуашью на тонированной бумаге.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 11. «Новый год в лесу»**

*Теория:* Способы композиционного построения. Впечатления о прошедшем празднике.

*Практика:* Рисование сюжета по замыслу. Закрепление навыков компоновки в листе. Самостоятельное цветовое решение.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**Тема 12. «Кошка и собачка»**

*Практика:* Рисование животных через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности, окраску. Закрепление композиционных навыков.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 13. «Зайцы на лесной поляне»**

*Практика:* Рисование животных через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности. Закрепление композиционных навыков. Рисование белой гуашью на тонированной бумаге.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 14,15. «Ночной город»**

*Теория:* Понятие построения композиции. Понятие первого и второго плана.

*Практика:* Рисование тёмного фона. Изображение города. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение, анализ выполненных работ, самооценка результатов работы.

**Тема 16, 17. «Катание с горы»**

*Практика:* Рисование сюжета по замыслу. Рисование фигур людей в движении, небольших в размере. Показательный пример рисования людей. Самостоятельное цветовое решение.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 18 «Мой папа» (дедушка)**

*Практика:* Рисование портрета по представлению. Задание: передать в рисунке черты облика ( цвет глаз, волос), правильно расположить части лица.

*Формы контроля:* Наблюдение, анализ выполненных работ, самооценка результатов работы.

**Тема 19. Птички – синички**

*Теория:* Расширение понятия композиции.

*Практика:* Загадка про птичку. Беседа по теме. Рисование птиц через геометрические фигуры в разных положениях. Закрепление композиционных

навыков.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**Тема 20, 21 «Это – мамочка моя»**

*Теория:* Знакомство с правилами строения фигуры человека.

*Практика:* Рисование фигуры человека по представлению. Передача образа мамы, её одежды. Самостоятельное цветовое решение.

*Формы контроля:* Наблюдение, анализ выполненных работ, самооценка результатов работы.

**Тема 22. «Обезьянки»**

*Практика:* Рисование животных через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 23. «Коврик»**

*Теория:* Холодные и тёплые цвета и их оттенки.

*Практика:* Рисование от руки прямых линий, деление листа на равные части. Придумать узор из растительных элементов и раскрасить коврик в тёплой цветовой гамме.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 24. «Весна»**

*Практика:* Рисование природы по представлению. Закрепление техники рисования деревьев. Закрепление композиционных навыков. Понятия первого и второго плана. Самостоятельное цветовое решение.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 25. «Космос»**

*Практика:* Рисование тёмного фона. Создание композиции по представлению. Самостоятельное цветовое решение.

*Формы контроля:* Наблюдение, выставка.

**Тема 26. «Коврик»**

*Практика:* Рисование от руки прямых линий, деление листа на равные части. Придумать узор из растительных элементов и раскрасить коврик в холодной цветовой гамме.

*Формы контроля:* Наблюдение, предметная проба.

**Тема 27. «Буратино»**

*Практика:* Рисование фигуры человека в движении (мальчика Буратино). Находить при обследовании предмета знакомые формы и использовать их в рисовании; нацеливать на последовательное выполнение работы и доработку основной формы мелкими деталями.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 28. «Моя семья»**

*Практика:* Рисование по представлению. Закреплять умение рисовать фигуру

человека, передавать относительную величину ребёнка и взрослого, их характерные особенности.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос, выставка.

### **Тема 29. «Гнездо с птенцами»**

*Практика:* Рисование дерева с гнездом и птенцами. Рисование птиц сидящих на дереве и летающих. Показательный пример рисования птиц. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

### **Тема 30. «Я рисую музыку»**

*Практика:* Рисование по представлению под музыку. Рисование различных образов, сюжетов, линий пятен. Передача настроения в цвете.

*Формы контроля:* Наблюдение, беседа.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

### **Мир карандашей**

#### **Тема 1. «Улитка»**

*Практика:* Рисование завитков по кругу, создавая форму ракушки. Штриховка по форме круга. Придумывание и закрашивания фона.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **Тема 2. «Фрукты в вазе»**

*Практика:* Рисование фруктов разной формы. Рисование вазы. Вырабатывать навыки закрашивания карандашом в одном направлении, неотрывными движениями, без пропусков, не выходя за контур, с равномерным умеренным нажимом.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

#### **Тема 3. «Курочка с цыплятами»**

*Практика:* Рисование курочки с цыплятами через геометрические фигуры, передовая пропорции. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **Тема 4. «Игрушки»**

*Практика:* Рисование игрушек, через геометрические фигуры (кубики, пирамидки и т.п.) Развивать умение задумывать содержание рисунка. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение. Показательные приёмы рисования и штриховки.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **Тема 5. «Три поросёнка»**

*Теория:* Правила построения композиции.

*Практика:* Рисование по сказке «Три поросёнка». Рисование животных через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 6. «Клоун»**

*Практика:* Рисование образа клоуна с использованием геометрических фигур. Находить при обследовании предмета знакомые формы и использовать их в рисовании; нацеливать на последовательное выполнение работы и доработку основной формы мелкими деталями.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**Тема 7. «Паучок и паутина»**

*Практика:* Рисование паучка и букашек через геометрические фигуры овал, круг, с дорисовкой ножек. Рисование паутины, травы. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 8. «Ёжики»**

*Практика:* Рисование ёжиков через геометрические фигуры (овал, круг, треугольник), передовая пропорции, характерные особенности. Показательный приём рисования штрихом. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 9. «Черепашки в озере»**

*Практика:* Рисование черепах передовая пропорции, характерные особенности. Самостоятельное цветовое решение. Показательные приёмы рисования черепахи.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 10. «Колобок»**

*Практика:* Самостоятельное рисование сюжета по сказке «Колобок». Самостоятельное цветовое решение. Закрепление навыков работы восковыми мелками.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 11. «Кошка с котятами»**

*Практика:* Рисование животных разной величины в движение, через геометрические фигуры, передовая пропорции. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 12. Рисование человека в зимней одежде.**

*Практика:* Рисование по представлению. Закрепление навыков рисования человека с использованием геометрических фигур. Самостоятельное цветовое решение. Показательные приёмы рисования человека.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**Тема 13. «Попугай»**

*Практика:* Рисование попугая через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение. Показательные приёмы

рисования попугая.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **Тема 14. «Лыжник»**

*Практика:* Закрепление навыков рисования человека в движении. Закрашивание и придумывание фона самостоятельно.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **Тема 15. «Несуществующие животные»**

*Практика:* Придумывание животных. Закрепление навыков штриховки в разных направлениях. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

#### **Тема 16. «Дом, в котором я живу»**

*Практика:* Рисование высотного дома, расположение квадратов (окон) одинакового размера в рядах. Закрепление навыков штриховки в разных направлениях. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **Тема 17. «Три медведя»**

*Теория:* Правила построения композиции.

*Практика:* Рисование медведей через геометрические фигуры (овал, круг), передовая пропорции, характерные особенности. Показательный приём рисования медведей.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

#### **Тема 18. «Фантастическое дерево»**

*Практика:* Рисование по представлению фантастического дерева. Самостоятельное решение в цвете.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

#### **Тема: 19. «Автобус»**

*Практика:* Рисование автобуса, передавая форму основных частей, деталей, их величину и расположение. Правильно размещать изображение на листе.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **Тема 20,21.«Фантастический город»**

*Теория:* Правила расположения предметов на плоскости (передний, задний план)

*Практика:* Рисование по представлению фантастического города. Придумывание домов необычной формы. Самостоятельное цветовое решение.

*Формы контроля:* Наблюдение.

#### **Тема 22. «Весёлый паровозик»**

*Практика:* Рисование паровозика с вагончиками, а в них лесных пассажиров. Показательный приём рисования паровозика. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 23. «Теремок»**

*Практика:* Рисование несложного сюжета. Правильно размещать изображение на листе. Закрепление навыков штриховки в разных направлениях.

Самостоятельное цветовое решение.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 24, 25 «Что это может быть» (дорисовывание фигур)**

*Практика:* Дорисовывание частей тела животных к фигуре «валенок». Закрепление навыков штриховки в разных направлениях. Закрепление композиционных навыков. Самостоятельное цветовое решение.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**Нетрадиционные техники**

**Тема 1. «Рябина»**

*Практика:* Рисование ягоды рябины, методом «тычка» ватной палочкой, соблюдая чувство ритма.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 2. «Отпечатки листьями»**

*Практика:* Раскрашивание листьев деревьев и их отпечатки. Закрепление композиционных навыков.

*Формы контроля:* Наблюдение, предметная проба.

**Тема 3. «Рыбка»**

*Практика:* Закрашивание рыбки методом «тычка» ватной палочкой. Самостоятельное цветовое решение.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 4. «Подарок маме», фотокопия**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике «фотокопия».

*Практика:* Рисование на листе при помощи свечи или белого воскового мелка. Равномерно покрыть рисунок акварелью любого цвета.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 5. «Подводный мир»**

*Практика:* Рисование животных подводного мира восковыми карандашами и закрашивание фона акварелью.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 6. «Бабочка» (монотипия)**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике (монотипия).

*Практика:* Рисование половина бабочки на половине листа, отпечатывание на другой половине листа способом сгиба пополам.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 7. «Зимний лес», выдувание из трубочки**

*Практика:* Рисование деревьев с помощью трубочки, изображение падающего снега «набрызгом». Закрепление навыков компоновки в листе.



*Формы контроля:* Наблюдение, выставка.

**Тема 8. «Сказочный лес» (отпечаток мятой бумагой).**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике отпечаток мятой бумагой.

*Практика:* Рисование стволов деревьев, располагая их на ближнем и дальнем планах. Изображение кроны деревьев отпечатками мятой бумаги.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 9. «Зимний пейзаж», техника «гаттаж»**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике «гаттаж».

*Практика:* Процарапывание сюжета палочкой. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение, анализ выполненных работ, самооценка результатов работы.

**Тема 10. «Необычные птички», кляксография**

*Практика:* Из клякс рисуются птички по представлению. Показательный приём рисования паровозика. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение, предметная проба.

**Тема 11. «Фантастические образы», рисование мыльными пузырями**

*Практика:* В стакане с раствором мыльных пузырей трубочкой (не вынимая её) дуются пузыри, потом прикладывается лист. На созданном фоне дорисовывается рисунок по представлению.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос.

**Тема 12. «Птичка» (ладошка)**

*Практика:* Отпечатки ладошек на листе. Дорисовывание образа. Закрепление навыков компоновки в листе.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 13. «Домики», «Коллаж» (коллективная работа)**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике «Коллаж».

*Практика:* Создание весеннего пейзажа с дополнительным природным материалом, тканью и бумагой. Взаимопомощь.

*Формы контроля:* Наблюдение, опрос, выставка.

**Тема 14. «Мои фантазии» (диатипия)**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике (диатипия)

*Практика:* На глянцевый картон или оргстекло наносим толстой кистью морской пейзаж. Намочив лист бумаги, кладем его сверху на изображение, слегка прижав лист к картону. Простым карандашом на обратной стороне листа рисуем сюжет.

*Формы контроля:* Наблюдение

**Тема 15. «Корабли» (монотипия)**

*Теория:* Правила выполнения рисунка в технике

*Практика:* Рисование на горизонтальной половине листа бумаги морского пейзажа. Отпечатывание на другой половине листа способом сгиба пополам.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**Тема 16. «Цветы по мокрому слою»**

*Практика:* Рисование букета цветов по представлению, на мокрой бумаге. Создание яркой композиции.

*Формы контроля:* Наблюдение.

Наблюдение, выставка.

**Тема 17. «Одуванчики»**

*Практика:* Заполнение краской фон при помощи валика, губки. Рисование одуванчиков ватными палочками. Создание яркой композиции.

*Формы контроля:* Наблюдение.

Наблюдение, выставка.

**Тема 18. «Сирень»**

*Практика:* Рисование сирени методом отпечатка туалетной бумагой. Создание яркой композиции.

*Формы контроля:* Наблюдение.

Наблюдение, выставка.

**Тема 19,20 «Дорисуй картинку»**

(аппликация с дорисовыванием)

*Практика:* Рисование с элементами аппликации, дорисовывание животных, природы, домов. Закрепление навыков компоновки в листе. Самостоятельное цветовое решение. Подведение итогов за год. Оценка и самооценка личных результатов освоения программы.

*Формы контроля:* Наблюдение.

**1.4. Планируемые результаты**

	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>
<b>В области личностного развития</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- творческая активность и самостоятельность;</li><li>- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;</li><li>- дифференцированная самооценка своих художественно-изобразительных умений;</li><li>- аккуратность в выполнении работ;</li><li>- произвольность поведения;</li><li>- личностный смысл освоения программы 1-го</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- творческая активность и самостоятельность в выполнении заданий;</li><li>- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к результатам труда;</li><li>- положительное (ценностное) отношение к изобразительной деятельности и изобразительному искусству.</li></ul>

	года обучения.	
<b>В области усвоения метапредметных умений</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение действовать по заданному алгоритму;</li> <li>- умение осуществлять самоконтроль своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;</li> <li>- умение взаимодействовать в парной и групповой работе;</li> <li>- умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников;</li> <li>- умение совместно создавать общую коллективную работу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать результаты коллективного и индивидуального творчества по заданному алгоритму;</li> <li>- умение решать проблемы творческого и поискового характера;</li> <li>- умение взаимодействовать в групповой работе;</li> <li>- умение слушать собеседника и вести диалог;</li> <li>- умение оценивать результаты своей и чужой работы по заданному алгоритму.</li> </ul>
<b>В области освоения предметных знаний и умений</b>	<p><i>должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки), их свойства;</li> <li>• место расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам);</li> <li>• величину изображаемого предмета (большой, мелкий, высокий, низкий, длинное, короче);</li> <li>• основы цветоведения (основные цвета, смешение цветов, размывка цвета);</li> <li>• основы рисования животных, человека, портрета;</li> <li>• основы композиционного построения на формате;</li> <li>• понятия: штрих, линия, мазок, тычок.</li> </ul>	<p><i>должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды и свойства бумаги (плотность, эластичность);</li> <li>• названия, свойства и возможности графических материалов (фломастеры, карандаши, тушь, восковые мелки);</li> <li>• характеристики жанров живописи (портрет, натюрморт, пейзаж);</li> <li>• основные и дополнительные цвета;</li> <li>• теплые и холодные цвета;</li> <li>• основные цвета и их оттенки;</li> <li>• традиционные и нетрадиционные техники работы;</li> <li>• перспективу расположения предметов близко, далеко.</li> </ul>

	<p><i>должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);</li> <li>• в соответствии с темой создавать изображение;</li> <li>• правильно использовать материалы и инструменты;</li> <li>• смешивать цвета на палитре;</li> <li>• соблюдать технику безопасности при работе с художественными материалами.</li> <li>• свободно владеть кистью (плашмя и кончиком в разном направлении).</li> </ul>	<p><i>должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять узоры в круге, в овале, в квадрате;</li> <li>• использовать в работе цветовую гамму;</li> <li>• смешивать цвета;</li> <li>• самостоятельно составлять композиции;</li> <li>• самостоятельно подбирать цветосочетания;</li> <li>• соблюдать технику безопасности при работе с художественными материалами.</li> <li>• совместно создавать общую коллективную работу.</li> </ul>
--	---	--

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Занятия по программе «Разноцветная палитра» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель – **36** для 1-го года обучения, **38** - для 2-го года обучения.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

Форма организации деятельности учащихся – групповая.

Количество групп – 8.

В дни летних каникул проходит подготовка к участию в конкурсах, самостоятельная работа в домашнем режиме.

Нумерация групп 1 года обучения – «Клубнички» - 1 группа, «Ежевички» - 2 группа, «Землянички» - 5 группа, «Малинки» - 6 группа, нумерация групп 2-го года обучения-«Вишенки» – 3 группа, «Рябинки» – 4 группа, «Ранетки» – 7 группа, «Черешенки» – 8 группа.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

### Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

## 2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

### 1. Материально – техническое обеспечение:

- наличие учебного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами СанПиН всем необходимым оборудованием;
- мебель ростовой группы,
- учебное оборудование (бумага, краски, кисти разные, палитра, карандаши, стирательные резинки, фломастеры, салфетки, ватные диски, палочки, трубочки, природный материал.)

### 2. Информационное обеспечение:

интернет-порталы:

<http://www.edu.ru/> -«Российское образование»

<http://irinmorozova.narod.ru/>-Симметрия в искусстве

<http://www.tanais.info/>- Шедевры Русской Живописи

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> - Галерея, картины известных художников.

<http://www.artlib.ru/> -Библиотека изобразительных искусств.

<http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство"

<http://www.prosv.ru/> - Изобразительное искусство

<http://classic-online.ru/>- Веб-сайт классической музыки

<http://www.musik.edu.ru> -Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

3. **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, с высшей квалифицированной категорией, имеющий специальное профессиональное образование «художник-оформитель», педагогическое образование, обладающий компетенциями в области преподавания изобразительности, отслеживания результативности реализации программы.

## 2.3. Формы контроля

Педагогический контроль за реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с целью отслеживания результатов образовательной деятельности, прогнозирования результатов обучения, поощрения учащихся в конце года грамотами и дипломами.

Для **подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра» используются такие формы контроля, как участие в выставках и конкурсах на уровне окружного, городского, областного, всероссийского и международного.

**Основными средствами отслеживания результативности программы являются** материалы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы). Проведение контроля и фиксация текущих результатов освоения программы проводится 2 раза в год: в начале года и в конце учебного года.

**Основными формами фиксации образовательных результатов** являются аналитические записки, свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, грамоты за участие в конкурсном движении.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов** являются: открытое занятие для педагогов студии, родителей учащихся, администрации учреждения, выставки детских работ, портфолио учащихся, участие в конкурсном движении разного уровня (городской, областной, всероссийский, международный) и формы (очная, заочная).

## **2.4.Оценочные материалы**

Для отслеживания эффективности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветная палитра» используются следующие методы: наблюдение, анализ продуктов деятельности, предметные пробы, беседа, опрос.

**В области оценки личностных результатов:** для определения уровня сформированности познавательного интереса используется диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика), для изучения личностного смысла - беседа с обучающимися о значении посещения занятий в творческом объединении. (Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.), для изучения дифференцированной самооценки художественных способностей применяется модиф. методика Т. Дембо-С. Рубинштейн.

**Для определения уровня сформированности предметных знаний у умений** используется наблюдение и анализ продуктов деятельности. Предметные знания и умения объединены в изобразительные умения и включают: умение передавать форму предметов, строение, цвет, умение рационально располагать предметы на листе, раскрашивание и характер линий. Выявление уровня самостоятельности замысла при помощи диагностического задания по методике Т.С.Комаровой.

**Из метапредметных результатов** представляют ценность умение действовать по образцу и выполнять задания педагога, которые являются предпосылками учебной деятельности. Выявление коммуникативных умений при согласовании усилий в процессе сотрудничества производится с помощью методики «Рукавички».

## **2.5 Методические материалы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на освоение учащимися изображений окружающих предметов и явлений и развития художественного творчества. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» включает в себя следующие разделы: «Мир красок», «Мир карандашей», «Нетрадиционные техники».

В основу разработки содержания программы легли теоретические положения о развитии общих и специальных способностей (Л.С.Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.), теоретические положения о сензитивных периодах развития изобразительных способностей (Л. С. Выготский, Т.В. Лабунская, В. П. Зинченко, Т.Я. Шпикалова.), теоретические положения о структуре художественно-изобразительных способностей (Н. С. Лейтес, С. Е.Игнатъев, В.И. Кириенко, Б.М. Неменский, А.В. Рождественская). В качестве методической основы для обучения изобразительной деятельности выступили подходы к формированию изобразительных умений (Т. С. Комарова, Н.П. Сакулина,Т.Г. Казакова и др.).

Организация образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветная палитра» опирается на следующие *принципы*:

1.**Принцип творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

2.**Принцип научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

3.**Принцип доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

4.**Принцип динамичности** (от самого простого до сложного);

5.**Принцип сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

6.**Принцип наглядности** – предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения;

7.**Принцип результативности** – обеспечивает соответствие целей образования и возможностей их достижения.

**Раздел «Мир красок»** включает в себя рисование акварельными и гуашевыми красками. На занятиях дошкольники осваивают техники гуаши и акварели, запоминают цвета, учатся смешивать краски. Акварельные краски — это водяные краски. Основные качества акварели — прозрачность, мягкость, чистота и яркость цвета. На занятиях дети учатся пользоваться акварельными красками на сухой бумаге, смачивая предварительно обильно кисть водой и нанося на бумагу краску, не нажимая сильно на кисть. Есть другой нетрадиционный способ « по – сырому», бумага предварительно смачивается водой, а потом наносится рисунок. Этот способ используется в темах раздела «Нетрадиционные техники». Гуашевые краски отличаются от акварельных своей плотностью, непрозрачностью, после высыхания они становятся бархатистыми и матовыми. Гуашью можно работать на бумаге, на грунтованном холсте, картоне или гладкой деревянной поверхности, на стекле, что часто используется для применения в технике «монотипия», «диатипия в разделе «Нетрадиционные техники». Для работы гуашь следует разводить до консистенции очень жидкой сметаны, но не до такой степени, чтобы краска оказалась просвечивающей. Она должна оставаться плотной, непрозрачной.



Правила работы с кистями и красками: перед тем как рисовать красками, кисточку необходимо опустить в воду, потом набрать краску, проверить её густоту и однородность на палитре. Только после этого краску наносят на бумагу. Смешивают различные краски только на палитре, а не в баночках или в альбоме. Кисть необходимо тщательно полоскать по окончании работы с одним цветом. Нельзя оставлять надолго кисти в банке с водой. Щетинки кисти от этого теряют форму и начинают вылезать. После окончания работы нужно тщательно промыть и высушить кисти, иначе краска засохнет, а щетина будет сечься и выпадать. По окончании работы вымыть руки.

**Раздел «Мир карандашей»** включает в себя рисование цветными карандашами, восковыми мелками. На занятиях дети учатся штриховать, равномерно закрашивать не выходя за линию. Используются специальные упражнения на развитие графических навыков (Приложение 5)

**Раздел «Нетрадиционные техники».** Дети знакомятся с многообразием необычных техник. Вначале дошкольникам показываются работы, выполненные в какой-то одной техникой, рассказывается о ней, показывается способ выполнения изображений, потом дети рассказывают о последовательности производимых действий. Детям предоставляется возможность самостоятельно повторить данный способ на практике. Данными техниками дошкольники могут создавать как предметные, так и сюжетные рисунки. Например, при использовании монотипии каждый ребенок сначала рисует у себя на листе бумаги бабочку, а после того, как рисунки высохнут, бабочек вырезают и приклеивают на одно общее полотно, тонированное зеленой краской. В итоге получается коллективная работа «Бабочки на поляне». Аналогично можно использовать рисунки, выполненные в других техниках. Дети учатся ориентировочно-исследовательским действиям, экспериментированию, познают свойства материалов, правила применения оборудования, осваивают способы работы с нетрадиционными инструментами, учатся наносить приготовленную смесь на бумагу штрихами, пятнами, мазками и т. д. Сначала дошкольники пробуют изобразить данными техниками предметы, затем сюжетные эпизоды, а в конце переходят к сюжетному рисованию.

На занятиях дошкольники учатся сравнивать различные виды техники рисования, сопоставлять изображения одного и того же предмета, выполненные разными нетрадиционными техниками, выявлять выразительные возможности каждой техники.

На занятиях используется коллективное рисование как традиционными техниками, так и нетрадиционными техниками. При выполнении таких заданий, организующую роль выполняет педагог, дошкольники учатся анализировать, комбинировать образы, работать вместе со сверстниками, общаться. Для коллективных работ используют такие нетрадиционные техники изображения, как рисование ладошками и коллаж.

В процессе рисования совершенствуются рисовальные движения руки, а также «техника» восприятия и анализа изображаемого предмета.

В процессе развития рисования изменяются способы построения изображений, композиция и содержание детских рисунков. Рисование зависит от особенностей зрительного обследования предмета, от двигательного опыта. На рисование существенное влияние оказывает слово, которое может затормозить дальнейший анализ предметов и привести к шаблонам.

Рисование зависит от мотивов и целей деятельности, от наличия самоконтроля и умения удерживать цель. Оно связано не только с восприятием, но с воображением и мышлением. Так, в рисунках дошкольников можно выделить особые схематические изображения, которые говорят не об отсутствии техники рисования, а о стремлении ребенка передать наиболее важные признаки предмета.

По особому ребенок относится к цвету, который для него часто выступает показателем эмоционально-эстетического отношения к действительности: красивое — всегда яркое, красочное, а некрасивое — темное, блеклое. В дошкольном возрасте закладываются некоторые изобразительные способности, например, способность подчинять цветовое решение рисунка задаче выражения его содержания.

По освоению программы происходит сенсорное развитие - это восприятие и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Так же происходит развитие у дошкольников связной речи – это эмоционально насыщенное общение, сближающее детей и взрослых. Процесс обучения связной речи в изобразительности позволяют сделать занимательным и разнообразным нетрадиционные техники в рисовании. Использование нетрадиционных материалов и техник делает выполнение заданий увлекательным, посильным и информативным для дошкольников.

Нетрадиционное рисование даёт возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Используются следующие техники: **монопиния** (отпечаток на стекле, картоне), **диатипия**, (оттиск – зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном); **набрызг** (щетинистой кистью наносятся брызги на бумагу); **пальцевая живопись** (рисование пальчиками); **по сырому** (рисование по мокрой бумаге), **коллаж** (картина из природного материала); **аппликация с дорисовыванием** (дорисовывание по представлению); **мыльные пузыри** (отпечаток мыльными пузырями); **кляксография** (рисование из клякс) - развивают у детей творческие способности, воображение, эстетическое восприятие, художественный вкус (*приложение 2*)

Техники: *граттаж* (рисунка путем процарапывания острым предметом); *фотокопия* (рисование свечой) (*приложение 2*) так же развивают воображение, творческие навыки, мелкую моторику рук, формируют умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника занятия формируют у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Воспитывается аккуратность, интерес к рисованию.

Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования, является одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что оказывает положительное влияние на развитие зоны коры головного мозга, сенсорное воспитание. А так же нетрадиционные техники в воспитании это - средство коррекции психики, которые позволяют преодолеть чувство страха, так как особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ. Дают учащимся возможность, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу и вселяют уверенность в собственных силах.

А вот нетрадиционные занятия, такие как рисование под музыку, используются для развития творческой фантазии и являются творческим процессом передачи впечатлений от музыки на бумагу. Взаимодействие музыкальной и изобразительной деятельности оказывает положительное влияние на детей дошкольного возраста, способствует положительным эмоциям, развитию детского творчества, совершенствованию процесса восприятия и изобразительной деятельности.

Во время таких занятий у детей появляется психологическая установка на дальнейшую самостоятельную деятельность. И с учетом, что все это происходит в игровой обстановке, восприятие становится более чутким, восприимчивым и результативным. Фантазия развивается на музыкальном уровне и изобразительном.

В процессе изобразительной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку, благодаря процессам памяти, происходит запоминание, узнавания, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта. У ребенка, наблюдающего за тем, как создается рисунок, развивается и способность видеть особенности формы, цвета в плоскостном их изображении. Но одного подражания недостаточно для развития способности самостоятельно мыслить, изображать, свободно использовать приобретенные навыки. Поэтому приемы обучения детей также последовательно усложняются. Показ приемов рисования занимает значительное место в обучении на занятиях, где дается новый программный материал: последовательность изображения частей предмета, понятие о ритме, узоры и т. д. Для лучшего воспроизведения образа используются иллюстрации, картинки или рисунок педагога. В зависимости от целей рисования методика использования образца может быть различной. Для

точного повторения он дается в тех случаях, когда дети знакомятся с каким-либо новым композиционным приемом или элементом узора. Например, они учатся путем «примакивания» создавать цветок, симметрично располагая лепестки вокруг центра. Всё внимание должно быть сосредоточено на выполнении этой задачи, поэтому здесь вполне оправданно копирование детьми образца, подкрепленного наглядным показом последовательности рисования лепестков : вверху -внизу, слева -справа, между ними. Но чаще образец используется только для объяснения поставленной задачи. Узор дети выполняют уже самостоятельно, используя по своему желанию все его элементы, цвет и т. д., не нарушая поставленной задачи. Показ может быть полным, когда надо объяснить последовательность изображения частей. Например, объясняя детям, как нарисовать грузовую машину, начинается рисунок с кабины, которая является центром построения рисунка, затем рисуются все основные части машины, детям остается самостоятельно изобразить лишь мелкие детали. Такой же показ основного построения предмета и при рисовании других предметов, когда их изображение дается вновь.

Употребляется и частичный показ. Например, при рисовании двух- или трехэтажного дома, где дети учатся, как изображать многоэтажные дома, располагая рядами окна, весь дом не рисуется. На заранее нарисованном прямоугольнике показывается, как легкой линией отделить один этаж от другого и над этой линией рисовать ряд окон. Все окна тоже не следует рисовать, так же как не рисуются крыша, переплеты окон и другие детали. Детям предлагается вспомнить, какие дома они видели, и рисовать так, как им хочется. При объяснении расположения рисунка на листе используется метод обрисовывающим жестом, как надо выполнять то или иное задание. Жестом, в памяти ребенка, может быть воспроизведена, например, основная форма предмета. При этом жестом можно обрисовать лишь предметы, имеющие простую форму. Использование литературных произведений расширяет тематику детских рисунков и является одновременно методом их обучения, способствующим развитию творческой инициативы.

Словесный художественный образ раскрывает конкретные черты какого-либо предмета или явления и в то же время дает возможность детям домыслить и сам образ, и ситуацию, в которой происходит действие. Например, для Буратино, героя сказки «Золотой ключик» обязательны внешние признаки: колпачок, длинный нос, рубашка, шорты, все остальное при рисовании придумывает и прорисует ребенок сам.

Дети удачно справляются с изображением таких словесных образов. Слово, подкрепленное наглядным материалом, поможет ребенку проанализировать виденное, осознать его, лучше запомнить задание.

Литературное произведение следует разбить на ряд эпизодов, где самим текстом определены действующие лица, место и время действия. Дети не всегда могут самостоятельно справиться с этим. Совместно с детьми вначале занятия

обсуждается, какие картины можно нарисовать по данному произведению, что было сначала, потом, чем оно заканчивается. Предлагается тема какого-либо эпизода или даётся детям на выбор несколько эпизодов. Например, при рисовании на тему сказки «Теремок» предлагается изобразить, как в дверь стучат один за другим звери, а кто именно, ребенок выбирает по собственному желанию.

Для достижения образовательного эффекта используются игровые технологии: игра в дошкольном возрасте один из любимых видов деятельности детей. Возможность развивать у дошкольников творческие способности в игре позволяет использовать игровые приемы на занятиях по изобразительной деятельности. Игровое творчество проявляется в поисках средств и способов для изображения задуманного.

Рисование в игровой форме это удивительная и восхитительная деятельность! Она позволяет ребенку почувствовать все нетрадиционные материалы, их характер, настроение, развивает творческие способности. Дети в восторге, когда в процессе рисования пальчиками, ладошками, тычками и другими необычными материалами появляются всевозможные изображения или сказочные герои, с удовольствием покрывают пятнами, мазками, штрихами, изображая, то мелкий дождик и осенние листья, то веселых зверюшек и обитателей морей. Например, занятие «Я рисую музыку», можно предложить детям по представлять о своём настроении: Подберите к каждому настроению определение.

НАСТРОЕНИЕ хмурое как (*утро, осень, небо, тучи.*) Каким бы цветом вы его изобразили?

НАСТРОЕНИЕ радостное как (*солнышко, подарок, цирк....*) Каким бы цветом вы его изобразили?

НАСТРОЕНИЕ беззаботное как (*стрекоза, мячик, море....*) Каким бы цветом вы его изобразили?

Нарисуйте себя такими, какими бы вам хотелось себя видеть.

Включение игровых приемов в изобразительную деятельность, не должно нарушать ее естественного хода. Изображение – своеобразный центр игры. Игровые действия могут органически включаться в изобразительный процесс или завершать его. Очень похожи на «режиссерские игры» и представляют собой индивидуальную сюжетную игру, но только не с обычными игрушками, а с изображениями. Еще только создаваемые или уже выполненные рисунки ребенок наделяет определенными ролями, иногда берет роль на себя или выполняет за них разнообразные действия.

На занятиях по изобразительной деятельности применяются следующие виды игровых приемов:

- **обыгрывание предметов, игрушек, картин** (обыграть можно даже изобразительный материал (кисточки, краски, карандаши и т.д.) с кисточками о карандашами можно советоваться, разговаривать, учить их рисовать («бегать по ровненькой дорожке», «кататься» с горки и т.д.). При обыгрывании предметов,

игрушек игровые действия могут быть самыми разнообразными по содержанию и способу исполнения: узнать настроение персонажа (беседа, диалог); пожалеть, погладить, поймать листочки (жест); изобразить движения (имитация движений с игрушкой). Это приём используется перед началом занятия или в начале его в процессе беседы, направленной на формирование замысла будущего рисунка. Он позволяет решить несколько задач: привлечь внимание ребенка к изображенному предмету, рассмотреть, обследовать его; заинтересовать предстоящей работой; объяснить приемы изображения);

**-обыгрывание выполненного изображения** (этот прием применяется в конце занятия, когда изображение уже выполнено. Полученное изображение используется как своеобразный игровой предмет. Содержание игровых действий зависит от изображения. Например, дети рисовали лес осенний, зимний, им предлагается погулять по лесу, послушать птиц, попеть песенки и т.д. Если воспроизведена птица, то она может «летать», «клевать» зернышки);

**- обыгрывание незаконченного изображения в момент его исполнения** (этот прием направлен не только на развитие замысла рисунка, но и на развитие у детей умения выполнять его разными изобразительными средствами. Способы выполнения игровых действий в данном приеме также разнообразны. Они могут быть выражены словом, например, воспитатель, увидев на рисунке изображенную девочку, спрашивает ее «Ты не замерзла без шапки?». Таким образом он ненавязчиво подсказывает возможность выполнения рисунка);

**- игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых** (в этом случае изобразительная деятельность соотносится с соответствующей деятельностью взрослых – художников, гончаров, фотографов, строителей и т.д. Такая деятельность часто носит коллективный характер. Например, дети в роли художников рисуют иллюстрации к одной сказке. При выполнении взятой на себя ребенок особенно увлечен делом, наиболее изобразителен).

Игровые приемы используются с целью вызвать у дошкольников интерес к предлагаемым заданиям. Они побуждают дошкольников выполнять работу качественно. Например, тема «Коврик». В домике у зайчат холодно, им нужен коврик. В этом примере необходимость качественного выполнения задания подкрепляется предложением сделать приятное для зайчат, помочь им. Мотив вызывает у детей желание приложить усилия, постараться.

Игровой прием эффективен также в тех случаях, когда задание оказывается трудным для детей, и многие из них допускают ошибки. Эмоциональная форма поможет ребенку лучше уяснить причину ошибки, вызовет желание справиться с трудностями.

На занятиях так же используются здоровьесберегающие технологии, которые реализуются на основе личностно-ориентированного подхода.

- соблюдение организационно-педагогических условий проведения занятия: плотность, чередование видов учебной деятельности (объяснение с вопросами, показ с играми, упражнениями, практическую деятельность с юмористическими минутками, шутками, если это не мешает настрою детей);

учащиеся по мере необходимости могут вставать из-за парт для смены воды, что также способствует смене деятельности, небольшому отдыху);

- проведение разминок, упражнений для зрения, физкультминуток (причем тексты к рифмованным физкультминуткам, соответствующие теме занятия, придумываю сама, они не только помогают ребятам отдохнуть, подвигаться, но и поддерживают интерес к теме занятия), например,

#### **«Деревья в лесу»**

Руки подняли и покачали – *Плавные покачивания*

Это деревья в лесу - *С поднятыми вверх руками*

Руки нагнули, кисти встряхнули – *Встряхивание рук.*

Ветер сбивает росу.

В сторону руки плавно помашем - *Движения в соответствии*

Это к нам птицы летят - *С текстом.*

Как они сядут, тоже покажем –

Крылья сложили назад. (2 раза)

#### **«Лошадка»**

Вот помощники мои, -*Поочередное продвижение рук*

Их, как хочешь поверни.-*по столу вперед то левой,*

По дороге белой, гладкой -*то правой рукой с одновременным*

Скачут пальцы как лошадки.-*сгибанием и разгибанием пальцев.*

Чок – чок - чок, чок –чок -чок,

#### **Упражнения для глаз**

Для начала поморгаем

Быстро-быстро, раз, два, три.

Отдохнём и повторяем

Упражнения свои (15-20 сек).

А теперь газа зажмурим,

Все успели? Молодцы!

Открываем, вновь зажмурим,

И ещё раз повторим (5-6 раз);

- обеспечение двигательной активности (по мере возможности проводятся подвижные дидактические игры, например, «Встань, если догадался», «Отнеси картинку к определенной форме», «Построй фигуру» и т.д.);

- поза учащегося (происходит постоянный контроль за осанкой детей, предлагаю им работать стоя, если им так удобно, и если это возможно);

- соблюдение психологического климата на занятиях (взаимоотношения на занятии: комфорт, сотрудничество);

- наличие мотивации деятельности учащихся на занятии (внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент; стимуляция внутренней мотивации: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу);

- соблюдение правил техники безопасности, которые направлены на предупреждение травматизма, и санитарно-гигиенических требований (слежу за чистотой, температурой и свежестью воздуха).

Таким образом, выбор тех или иных технологий, методов и приемов зависит: от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности; от возраста детей и их развития; от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа. Для эмоционального настроения используются музыкальные произведения, игровые технологии, рассказы, беседы, художественное слово, наглядные методы и приемы (наблюдения, рассматривание картин, иллюстраций, показ образца, показ способов выполнения и др.).

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### **Структура занятия**

#### *1. Вводная часть*

Мобилизация внимания детей, готовность педагога и детей к занятию.

Сообщение темы, цели и задач занятия.

#### *2 Основная часть*

Актуализация необходимых знаний (повторение материала).

Знакомство с новым материалом.

Закрепление материала (практическая работа).

#### *3. Заключительная.*

Обобщение, подведение итогов работы детей.

Занятия по изобразительному творчеству отвечают дидактическим требованиям.

Вводная часть занятия предназначена для того, чтобы заинтересовать, настроить детей, вызвать у них интерес. В вводной части занятия объясняются и показываются способы изображения, проговаривая при этом свои действия. После объяснения необходимо закрепить полученные знания. Дети должны повторить и запомнить порядок выполнения этапов работы, их последовательность. Если занятие под музыку, то для начала учащиеся прослушивают произведение.



Далее показываются какие-либо картины, иллюстрации по теме, рассказывание о художественных произведениях и т.п.

Если для занятия используются нетрадиционные техники, то дети должны уяснить и запомнить их выполнение. Если рисуем какой-то предмет, то необходимо показать его наглядно, рассмотреть, обследовать основные признаки предмета: цвет, форма, размер.

В основной части занятия дети приступают к самостоятельному выполнению работы. Наблюдая за работой детей, контролируется последовательность выполнения задания. При этом необходимо следить за временем и за 2-3 минуты до конца занятия предупредить детей, чтобы они смогли завершить свою работу вовремя.

В заключительной части занятия, подводятся итоги, и анализируются работы. Дети рассказывают, что они делали, как, в какой последовательности, что у них получилось, а что нет и почему.

Методическое обеспечение программы составляют:

- тематические папки с наглядными рисунками по темам (1-го и 2-го года обучения);

- дидактические папки с наглядными пособиями (иллюстрациями, репродукциями, фотокартинками, образцами элементов видов росписей).

Также в студии существуют формы работы с родителями. Такими формами являются:

- проведение родительских собраний;

- вовлечение родителей в образовательный процесс через участие их в выставках творческих работ своих и детских, участие в конкурсах разного уровня, попечительском совете, в открытых занятиях.

- информационный уголок с полезными советами.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы

#### Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71218428/#ixzz56OY17Ngr//> Вестник образования России. – 2013. – № 3-4. – 169с.

2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ (В редакции федеральных законов от 27.12.2019 № 514-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

#### Указы Президента

3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.

4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

5. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

7. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/projects/selection/643/>

8. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

## **Нормативные акты Правительства РФ**

9. Ведомственная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности (2019-2024). О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации "Развитие образования". Постановление Правительства РФ от 29 марта 2019 г. № 373 “ Утв. Правительством РФ 11 апреля 2019 // Внешкольник. Информационно-методический журнал. – 2019. – №6. – С2-9.

10. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17.

9. Государственная программа «Доступная среда на 2011-2020 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 № 1297. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/4>

10. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

## **Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ**

12. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32

13. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>

14. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

16. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

17. Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>

18. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/)

19. О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_352520/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352520/)

## **ГОСТ**

18. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>

## **Региональные нормативные акты**

19. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

20. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>
21. Концепция внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров на 2021–2023 годы. Приложение № 1 к постановлению Правительства области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области, создание регионального модельного центра и муниципальных опорных центров». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.minobr.orb.ru › upload › medialibrary › post\\_2019\\_mc](http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/post_2019_mc)
22. Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Доступная среда" на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 25 декабря 2017 года). Постановление Правительства Оренбургской области от 30 августа 2013 года N 731-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460171565>
23. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>
24. Паспорт регионального проекта «Социальная активность». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>
25. Паспорт регионального проекта «Цифровая образовательная среда». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12. 2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

#### **Локальные нормативные акты**

26. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>
27. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного

образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 17.12.2019г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.atishkova.ru](http://www.atishkova.ru)

### Психолого-педагогическая литература

1. Ануфриев, А.А. Учебное пособие для педагогов. Психология творчества / А.А. Ануфриев. – М.: Инфра-М, 2013. – 456-459 с.
2. Барр, Стив. 1-2-3 Рисунок / С. Барр. – Минск: Попурри, 2003. – 64с.
3. Басина, Н.Е. С кисточкой и музыкой в ладошке. Программа музыкально-эстетического воспитания детей 3-7 лет / Н.Е. Басина. – М.: Линка-Пресс, 1997. – 124 с.
4. Белополова Ю. Диагностика познавательных процессов / Ю. Белополова. – М.: Инфра-М, 2013. – 245 с.
5. Брушлинский, А.В. Пособие для дошкольников. Воображение и творчество / А.В. Брушлинский. – М.: Эксмо, 2014. – 145 с.
6. Ветрук, Н.Р. Особенности развития творческого воображения с использование нетрадиционных техник рисования на занятиях в детском саду / Н.Р. Ветрук // Дошкольное воспитание. – 2010. – №2. – С. 24-32
7. Выготский, Л.С. Психология творчества / Л.С. Выготский. – М.: Инфра-М, 2011. – 487 с.
8. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М.: Академа, 1999. – 61с
9. Давыдова Г.Н., Учебное пособие для педагогов. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2007. – 72-75 с.
10. Доронина, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.: Просвещение, 2004. – 160с.
11. Дрезина, М.Г. Каждый ребенок – художник. Обучение дошкольников рисованию / М.Г. Дрезина. – М.: Ювента, 2002. – 173 с.
12. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. – М.: Инфра-М, 2012. – 354 с.
13. Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2007. – 32 с.
14. Заболоцкая, И. А. Авторская образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». В помощь специалистам учреждений дополнительного образования. Информационный бюллетень. – Вып. 16 / И.А. Заболоцкая. – Ставрополь, 2007. – 14с.
15. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2007. – 100 с.
16. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова. – М., 2012. – 36 с.
17. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 138 с.

18. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2007. – 256 с.
19. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, 1985. – 96с.
20. Королева, Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие / Т.В. Королева. – М.: ТЦ Сфера. – 2010. – 112с.
21. Костерин, Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. – М.: Просвещение, 2001. – 271с.
22. Курчевский, В.Е. Быль – сказка о карандашах и красках / В.Е. Курчевский. – М.: Просвещение, 1999. – 36 с.
23. Лыкова, И.А. Дошкольная педагогика/Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. – М.: Сфера, 2011. – 200 с.
24. Минаева, Н. А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования / Н.А. Минаева // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014. – С. 105-107.
25. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов. – М.: Академия, 1998. – 456с.
26. Никологорская, О.А. Волшебные краски. Художественная энциклопедия / О.А. Никологорская. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 96 с., ил.
27. Погодина С.В. Шаг в искусство: методические рекомендации по реализации программы / С.В. Погодина. – М.: ВАКО, 2016. – 128с.
28. Полуянов, Ю.А. Дети рисуют / Ю.А. Полуянов. – М.: Педагогика, 1988. – 134 с.
29. Порте, П. Учимся рисовать / П. Порте. – М.: Мир книги, 2004. – 32с.
30. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю.В. Рузанова. – М.: Сфера, 2010. – 256 с.
31. Рууберг, Г. О закономерностях художественного визуального восприятия / Г.О. Рууберг. – Н. Новгород: ООО Цветной бульвар, 2011. – 412-425 с.
32. Рыбалко, Ю.А. Диагностика творческой деятельности / Ю.А. Рыбалко. – М.: Эксмо, 2013. – 263с.
33. Сахарова, О.М. Я учусь рисовать (игровая методика обучения рисованию) / О.М. Сахарова. – СПб: Литера, 2005. – 32с.
34. Смирнова, М.Г. Диагностический журнал. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры / М.Г. Смирнова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 270 с.
35. Сорокин, Г.Л. Воображение и фантазия в дошкольном возрасте / Г.Л. Сорокин // Вопросы психологии. – 2011. – №2. – 58 с.
36. Уатт, Ф. Как научиться рисовать / Ф.Уатт. – М.: Росмен-издат, 2005. – 95с.

37. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений.- 2-е изд.- М.: Академия, 1997.- 336с.

38. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии. Пособие для студ. выс. и сред. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 1998. – 304 с.

39. Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н.В. Шайдурова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.

40. Шайдурова, Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н.В. Шайдурова. – М.: Детство-пресс, 2010. – 68 с.

41. Швайко, Г.С. Изобразительная деятельность в дошкольном учреждении. Методическое пособие / Г.С. Швайко. – М., 1999. –20-28 с.

42. Шорыгина, Т.И. Красивые сказки / Т.И. Шорыгина. – Кимры: Книголюб, 2000. –80с.

43. Шульгина, О.Л. Нетрадиционные техники рисования на занятиях в детском саду / О.Л. Шульгина // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. – С. 25-31

44. Яковлева, Е.Е. Воображение и творчество на занятиях в детском саду / Е.Е. Яковлева // Дошкольное воспитание. – 2012. – 33. – С. 22-28

45. Ярусъ. О.Л. Воспитание творчеством / О.Л. Ярусъ // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. – С. 13-20.

#### **Литература для учащихся и родителей**

1. Барр, Стив. 1-2-3 Рисунков / С. Барр. – Минск: Попурри, 2003. – 64с.  
Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – М.: Дрофа, 2007. – 32 с.

2. Коротеева, Е.И. Графика – первые шаги / Е.И. Коротеева. – М.: Олма-пресс, 2006. – 32с.

3. Порте, П. Учимся рисовать / П. Порте. – М.: Мир книги, 2004. – 32с.

4. Сахарова, О.М. Я учусь рисовать: игровая методика обучения рисованию / О.М. Сахарова. – СПб: Литера, 2005. – 32с.

5. Уатт, Ф. Как научиться рисовать / Ф.Уатт. – М.: Росмен-издат, 2001. – 95с.

6. Шорыгина, Т.И. Красивые сказки / Т.И. Шорыгина. – Кимры: Книголюб, 2000. – 80с.

#### **Электронные ресурсы:**

1. <http://ds216.centerstart.ru/node/680>

2. <http://edu.rin.ru>

3. <http://www.school.edu.ru>

4. <http://school-collection.edu.ru/>

5. <http://www.artprojekt.ru/Menu.htm>