

МАСТЕР –КЛАСС
«ОСЕННИЙ БУКЕТ»
БАРХАТНАЯ БУМАГА, ПАСТЕЛЬ.

МАУДО ЦДТ Г. ОРЕНБУРГА
РУК. ВОСТРИКОВА Т.В.

ПАСТЕЛЬ

Пастэль (от лат. pasta — тесто) — группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи (согласно современной музейной классификации, работа пастелью на бумаге относится к графике). Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму брусков с круглым или квадратным сечением.

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКИ

Пастель получила своё название от слова «а пастелло», которым именовали приём рисования одновременно чёрным итальянским карандашом и красной сангиной, иногда с подкраской другими цветными карандашами, применявшийся итальянскими художниками XVI века, в том числе и Леонардо да Винчи. В XVIII веке пастель становится уже самостоятельной техникой и получает особую популярность во Франции, где её использовали такие известные художники, как Франсуа Буше, Морис Кантен де Латур, Шарден, позднее Грёз, Жан Этьен Лиотар, Делакруа. Выдающимся пастелистом была и итальянская художница Розальба Каррьера. Затем наступил период, когда о пастели забыли, и интерес к ней вновь пробудился только во второй половине XIX века.

Некоторые ведущие художники-импрессионисты охотно пользовались пастелью, ценя ее за свежесть тона и быстроту, с какой она позволяла им работать. Манера Дега, например, отличалась удивительной свободой, он накладывал пастель смелыми, ломаными штрихами, иногда оставляя проступающий сквозь пастель тон бумаги или добавляя мазки маслом или акварелью. Одним из открытий художника стала обработка картины паром, после чего пастель размягчалась и ее можно было растушевывать кистью или пальцами. Дега не только по-новому использовал технику пастели, но и создавал с ее помощью картины, превосходящие по размеру произведения других художников, выполненные пастелью. Иногда он сшивал для этого вместе несколько листов, чтобы получить поверхность нужного ему размера.

БУМАГА ДЛЯ ПАСТЕЛИ

Есть три типа бумаги для пастели:

-наждачная бумага — предназначена для художественных работ.

-пастельная доска — выполняется из крошечных частиц пробки;

-бархатная бумага — имеет бархатистую поверхность. Бархатная бумага позволяет использовать в работе минимальное количество фиксажа.

Также можно использовать бумагу для акварели, при необходимости тонируя её с помощью чая или кофе.

Сочетать в одном рисунке несколько видов пастели не принято. Начинающим художникам лучше остановиться на бархатной бумаге варианте.

Бархатная бумага — имеет бархатистую поверхность. Бархатная бумага позволяет использовать в работе минимальное количество фиксажа. Также можно использовать бумагу для акварели, при необходимости тонируя её с помощью чая или кофе.

СРАЗУ СКАЖУ, ЧТО РИСОВАТЬ НА БАРХАТНОЙ БУМАГЕ - ОДНО УДОВОЛЬСТВИЕ! ПАСТЕЛЬ ЛОЖИТСЯ МЯГКО, ПЛАВНО, ЦВЕТ ОСТАЕТСЯ ЯРКИМ И НАСЫЩЕННЫМ! БОЛЕЕ ТОГО, НА ЭТОЙ БУМАГЕ ОЧЕНЬ ЛЕГКО ПЕРЕКРЫВАТЬ НИЖНИЕ СЛОИ ПАСТЕЛИ, ТАК ЧТО ИСПРАВЛЯТЬ ОШИБКИ ТОЖЕ ОЧЕНЬ ЛЕГКО.



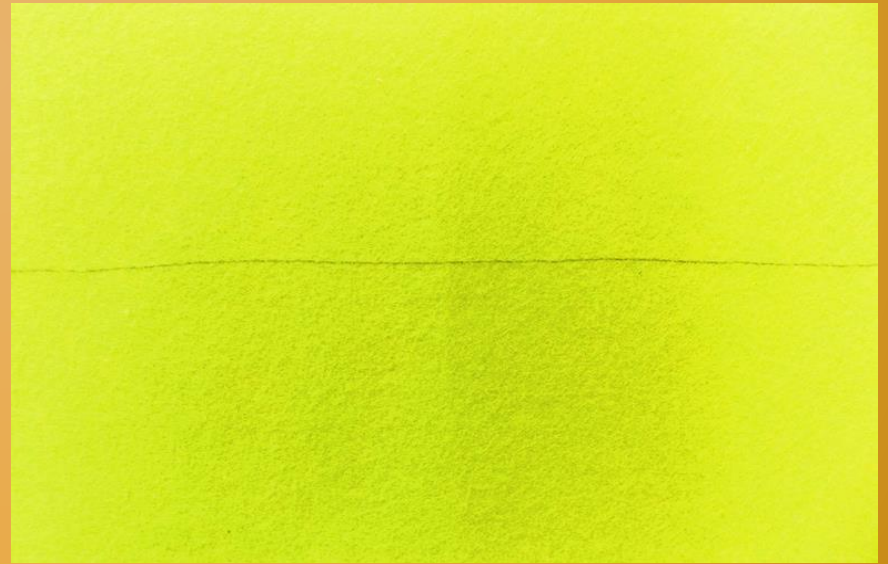
ОСЕННИЙ БУКЕТ



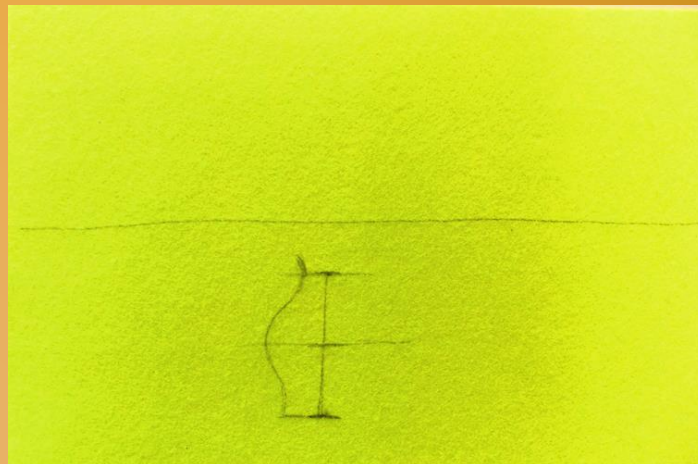
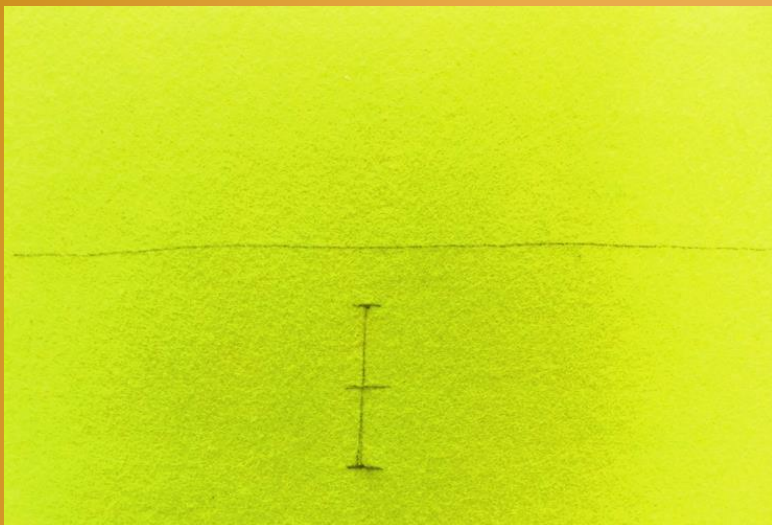
Материалы и оборудование:

- Лист бумаги А4
- Пастель
- Простой карандаш

ЛИСТ БАРХАТНОЙ БУМАГИ РАСПОЛАГАЕМ ГОРИЗОНТАЛЬНО,
ЗАТЕМ ПРОВОДИМ ЛИНИЮ ПО СЕРЕДИНЕ ЛИСТА.



**ПО СЕРЕДИНЕ ЛИСТА ВЫПОЛНЯЕМ ВЫСОТУ ВАЗЫ ДВУМЯ
ЛИНИЯМИ. ДАЛЕЕ ПРОВОДИМ ВЕРТИКАЛЬНУЮ ЛИНИЮ И
ОТМЕЧАЕМ ШИРИНУ ГОРЛЫШКА, СЕРЕДИНЫ И ДОНЬШКА
НАШЕЙ ВАЗЫ, ПО ОБРАЗЦУ.**



**С правой стороны
зарисовываем вторую
половину вазы,
симметричную левой .
Выполняем разметку веточек.**



ЗАРИСОВУВАЄМ ЛИСТЬЯ.



**ДЛЯ РАБОТЫ В ЦВЕТЕ ИСПОЛЬЗУЕМ МАСЛЕНУЮ
ИЛИ СУХУЮ ПАСТЕЛЬ. ЛИСТЬЯ РАСКРАШИВАЕМ
ЖЕЛТЫМИ, ОРАНЖЕВЫМИ И КРАСНЫМИ
ЦВЕТАМИ.**

