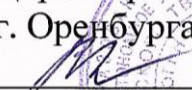


**Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Оренбурга**

СОГЛАСОВАНО
НМС МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга
протокол № 123
от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга

В.Н. Каратаева
30.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«РУКОТВОРИКИ»

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Василенко Н.В.,
педагог дополнительного
образования МАУДО ЦДТ
г. Оренбурга.

г. Оренбург
2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
-направленность	3
-актуальность	3
-новизна	4
-отличительные особенности программы	5
-адресат	5
-срок освоения программы	6
-объем программы	6
-формы обучения и виды занятий по программе	6
-режим занятий	6
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
-цель	7
-задачи	7
1.3. Содержание программы	8
-учебный план	8
- учебно-тематические планы 1-го и 2-го годов обучения	10
-содержание учебно-тематических планов	15
1.4. Планируемые результаты	25
1.5 Воспитательный компонент	27
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	30
2.1 Календарный учебный график	30
2.2 Условия реализации программы	30
2.3 Формы аттестации и контроля	31
2.4 Оценочные материалы	31
2.5 Методические материалы	33
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	36
Приложение	41

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукотворики» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукотворики» имеет **художественную направленность**, способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественно-творческих способностей, ручной умелости, направлена на развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности и предполагает создание условий для социального и культурного самоопределения личности учащихся. Программа предусматривает обучение детей на доступном уровне различным видам декоративно-прикладного творчества: работе с бумагой и картоном, аппликации, папье-маше, декупаж, работа с тканью, а также работе с бросовым материалом.

По содержанию программа является **однопрофильной (декоративно-прикладное направление деятельности)**, по сроку реализации – рассчитана на **2 года обучения**, по форме организации содержания – **комплексной**, по цели обучения – **развитие творческих способностей, по уровню сложности** носит ознакомительный (стартовый) уровень и базовый уровни, по типу программы – **модифицированной**.

Актуальность

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рукотворики» обусловлена эстетическим воспитанием, развитием творческого потенциала, возможностью подготовки к самостоятельной трудовой деятельности в условиях рыночной экономики.

Декоративно - прикладное творчество способствует раскрытию способностей любого человека. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Изучение декоративно – прикладного искусства в рамках дополнительного образования способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. В творческой деятельности происходит приобщение детей к общечеловеческим ценностям. Труд на занятии становится источником духовно-нравственного становления и развития ребёнка. При правильной организации учебно-воспитательного процесса труд становится неотъемлемой частью жизни ребёнка, его потребностью. Содержание программы направлено на творческий труд, умение трудиться рядом, вместе, трудиться сообща, приносить людям радость.

Программа направлена и на решение проблемы загрязнения окружающей среды, разумного потребления и использования резервов, утилизации отходов. Одним из способов является придать им новую жизнь. И в этом нам могут помочь именно «бросовые материалы». Предметы декора ручной работы, созданные в единичном экземпляре, хранят тепло человеческих рук и обязательно станут изюминкой интерьера.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукотворики» позволяет осваивать различные направления в декоративно-прикладном творчестве (декупаж, кинусайга, аппликация, торцевание, обработка ткани), обеспечивается таким построением занятий, которые заинтересовывают, увлекают обучающихся своей необычностью, дают возможность применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий. Обучающиеся овладевают умением целесообразно использовать бросовый материал, а это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

Целесообразность программы в том, что она позволяет вовлечь детей в разнообразные виды деятельности. А деятельность – фактор развития личности. Программа направлена на воспитание жизнеспособной личности, учит детей и подростков вглядываться в окружающий нас мир, замечать красоту природы, подмечать особенности разных материалов. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рукотворики» от большинства дополнительных образовательных программ творческих

объединений: «В стране рукоделия» (Попкова Е.Г. п.г.т. Сосновское 2010г); «Умелые ручки» (Долинина М. В. г. Нижний Новгород 2013г.); «Мастерим, что хотим» (Швед Л.С. г. Киштым 2010г.); «Мастерица» (Рычкова Е.А п.г.т. Нагорск 2011г.), программа «Рукотворики» не имеет узкопрофильного характера. Она ориентирована на изучение различных направлений в творчестве, использование различного материала (ткань, дерево, бумага, картон, пластик, стекло) для изготовления изделий. Кроме того, содержание программы дополнено разделом «Работа с бросовым материалом», который знакомит детей с приемами, техниками дизайна из данного материала. Бросовый материал - это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний обучающихся об окружающем мире.

Адресат

Адресатом программы являются дети и подростки в возрасте от 8 до 13 лет. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее.

В связи с возрастными особенностями более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах дизайна, способны оценивать качество выполненных работ.

Г.А. Цукерман характеризует младший подростковый возраст как особый, стратегически важный в развитии человеческой личности и имеющий свои специфические особенности, в том числе наличие существенных преобразований в представлениях 10-13 летних о своем «Я» по выходе из детства, связанных с начинающимся поиском своей идентичности.

Особое значение приобретает практика групповых занятий в качестве метода гармоничного, целостного развития личности подростка. Младшие подростки, в силу особенностей своего возраста, наиболее легко откликаются на сотрудничество с взрослыми и сверстниками, быстро включаются в выполнение творческих заданий, им характерны живость и активность ума, эмоциональные и волевые проявления.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рукотворики» - 2 года.

Основной формой обучения детей является групповое занятие, проводимое в аудиторном режиме.

Объём программы

Объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рукотворики» составляет **260** часов аудиторной нагрузки

1 год обучения: **108 часов.**

2 год обучения: **152 часа.**

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рукотворики»: аудиторные занятия, посещение и участие в выставках. Форма организации занятий: фронтальная, работа в парах, групповая, индивидуальная. Обучение по программе в соответствии с частью 5. ст. 14 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с помощью сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

Обучение с применением дистанционных технологий осуществляется в on-line (вебинары, видеоконференции, чаты) и off-line формах (обучающие видео-, аудио-материалы, мастер-классы, презентации, текстовые документы, учебные консультации).

Виды занятий: вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие-«творчество» (обучающимся предлагается выполнить изделие разными способами), занятие - взаимообучение.

Режим занятий

1 год обучения:

Занятия проводится 2 раза в неделю: **1 раз по 1 академическому часу** и **1 раз в неделю по 2 академических часа** по 45 минут с 10-ти минутными переменами.

2 год обучения:

Занятия проводится **2 раза в неделю по 2 академических часа** по 45 минут с 10-ти минутными переменами.

Количество учащихся в группе: 12 человек.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 мин.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель:

Развитие творческих способностей средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения, умения работать в коллективе;
- воспитывать личностные качества (трудолюбие, аккуратность, ответственность),
- воспитывать бережное отношение к окружающей среде;
- формировать понимание важности труда для человека, ценностное отношение к профессиональной деятельности связанной с декоративно-прикладным творчеством.

Развивающие:

- развивать у детей творческий потенциал и эстетическое восприятие окружающего мира;
- развивать у детей ручную умелость;
- развивать образное мышление и воображение;
- развивать профессиональные задатки в области дизайна;
- формировать и развивать IT-компетентность.

Обучающие:

- формировать знания в области народного творчества, и навык в работе с различными материалами и инструментами;
- формировать знания о законах изготовления композиций, изучение свойств различных материалов;
- формировать самостоятельность при разработке и изготовлении поделок;
- формировать элементарные практические умения основных профессиональных областей связанных с декоративно-прикладным творчеством (дизайн интерьера);
- формировать представления и умения работать в технике декупаж, айрис-фолдинг, кинусайга, изонить.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№	Названия разделов	1 год обучения стартовый уровень			Внеаудиторные занятия	Формы контроля/ аттестация
		Всего часов	Теори я	Практика		
I	Вводное занятие	2	1,5	0,5		Беседа, анкетирование, первичная аттестация.
II	Работа с бумагой и картоном	28	5,5	22,5	8	Наблюдение, промежуточная аттестация, предметные пробы, практические задания, видео и фото отчет.
III	Работа с тканью	32	4,5	27,5	2	Наблюдение, предметные пробы, практические задания, промежуточная аттестация, видео и фото отчет.
IV	Работа с бросовым материалом	38	4,5	33,5	12	Наблюдение, предметные пробы, промежуточная аттестация, практические задания, видео и фото отчет.
V	Творческий отчет	6	1	5	2	Проект, наблюдение, практические задания, видео и фото отчет.
VI	Итоговое занятие	2		2		Практические задания. Итоговая аттестация.
Итого:		108	17	91	24	

Учебный план 2 год обучения

№	Названия разделов	2 год обучения базовый уровень			Внеаудиторные занятия	Формы контроля/ аттестация
		Всего часов	Теория	Практика		
I	Вводное занятие	2	1,5	0,5		Беседа, анкетирование, первичная аттестация.
II	Работа с бумагой и картоном	38	4	34	9	Наблюдение, промежуточная аттестация, предметные пробы, практические задания
III	Работа с тканью и нитками	42	5	37	9	Наблюдение, предметные пробы, промежуточная аттестация, практические задания
IV	Работа с бросовым материалом	42	3,5	38,5	11	Наблюдение, промежуточная аттестация, предметные пробы, практические задания
V	Флористика	20	4	16	2	Наблюдение, промежуточная аттестация, предметные пробы, практические задания
VI	Творческий отчет	6	1	5		Проект, наблюдение, практические задания.
VII	Итоговое занятие	2	-	2		Практические задания. Итоговая аттестация
Итого:		152	19	133	31	

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Все го	Тео рия	Прак тика	
I	Вводное занятие.	2	1,5	0,5	
1.1	Задачи работы кружка. План работы. Инструктаж по ТБ.	2	1,5	0,5	Беседа, анкетирование, первичная аттестация.
II	Работа с бумагой и картоном.	28	5,5	22,5	
2.1	Виды бумаги и картона. Знакомство с инструментами для обработки бумаги и картона. Игра «Белый лист»	2	0,5	1,5	Предметные пробы, практические задания.
2.2	Цветы из бумаги. «Роза»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
2.3	«Нарциссы».	2	0,5	1,5	Предметные пробы, практические задания.
2.4	«Гвоздика» из салфеток.	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания.
2.5	Поздравительная открытка	2	0,5	1,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
2.6	Знакомство с техникой «Декупаж».	2	0,5	1,5	Предметные пробы, практические задания.
2.7	Изготовление изделий в технике «Декупаж»	4	0,5	3,5	Беседа. Практические задания.
2.8	Коллективная работа, панно «Цветы в вазе».	4	0,5	3,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
2.9	Техника «Айрис-фолдинг». Нарезание полосок.	2	0,5	1,5	Предметные пробы, практические задания.
2.10	Изготовление изделий в технике «Айрис-фолдинг»	4	0,5	3,5	Беседа. Практические задания.
2.11	Подведение итогов. Выставка работ	2	0,5	1,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

III	Работа с тканью и нитками.	32	4,5	27,5	
3.1	Виды ткани. Знакомство с инструментами для обработки ткани. Инструктаж по ТБ	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания.
3.2	Стежки	4	0,5	3,5	Предметные пробы, практические задания
3.3	Изготовление игольницы	4	0,5	3,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
3.4	Изготовление аппликации из пуговиц.	4	0,5	3,5	Предметные пробы, практические задания
3.5	Цветы из ткани «Лилия»	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания.
3.6	Цветы из ткани «Роза».	4	0,5	3,5	Предметные пробы, практические задания
3.7	Панно «Букет».	4	0,5	3,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
3.8	Лоскутная аппликация	6	0,5	5,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
3.9	Подведение итогов. Выставка работ.	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания. Промежуточная аттестация.
IV	Работа с бросовым материалом.	38	4,5	33,5	
4.1	Бросовый материал и его виды. Техника безопасности.	2	1	1	Предметные пробы, практические задания
4.2	Поделки из одноразовых стаканчиков	4	0,5	3,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
4.3	Вазы из пластиковых стаканчиков	4	0,5	3,5	Предметные пробы, практические задания. Взаимоконтроль.
4.4	Шкатулка из бумажной бобины.	6	0,5	5,5	Беседа. Практические задания.
4.5	Панно на дисках.	4	0,5	3,5	Предметные пробы, практические задания

4.6	Декорирование стеклянных сосудов в различных техниках.	6	0,5	5,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
4.7	Карандашница из банки.	6	0,5	5,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
4.8	Шкатулка из металлической банки.	6	0,5	5,5	Беседа. Практические задания.
V	Творческий отчет.	6	1	5	
5.1	Выбор темы для творческого отчета.	1	1	-	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
5.2	Выполнение работы на выбранную тему.	3	-	3	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
5.3	Защита работы	2		2	Беседа. Практические задания.
VI	Итоговое занятие	2		2	Беседа. Практические задания. Итоговая аттестация. Выставка.
ИТОГО:		108	17	91	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов.			Формы контроля/аттестации
		Все го	Тео рия	Прак тика	
I	Вводное занятие.	2	1,5	0,5	
1.1	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в кабинете, техникой безопасности. На кружковых занятиях и программой обучения на год. Инструктаж по технике безопасности.	2	1,5	0,5	Беседа, анкетирование, первичная аттестация.
II	Работа с бумагой.	38	4	34	
2.1	Плетение из газетных трубочек. Освоение техники скручивания трубочек.	6	0,5	5,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
2.2	Рамка для	4	0,5	1,5	Предметные пробы,

	фотографии.				практические задания.
2.3	Плетение корзинки.	6	0,5	5,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
2.4	Объемные шары из бумажных полос.	4	0,5	3,5	Предметные пробы, практические задания.
2.5	Изготовление простейших изделий в технике «оригами»	4	0,5	3,5	Беседа. Практические задания. Наблюдения.
2.6	Панно «Букет цветов»	4	0,5	3,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
2.7	Панно в технике «Айрис-фолдинг»	8	0,5	7,5	Предметные пробы, практические задания.
2.8	Подведение итогов. Выставка работ.	2	0,5	1,5	Беседа. Практические задания. Выставка.
III	Работа с тканью и нитками.	42	5	37	
3.1	Виды швов. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Предметные пробы, практические задания. Взаимоконтроль.
3.2	Изготовление куклы-скрутки	4	0,5	3,5	Беседа. Практические задания.
3.3	Тканевые броши	4	0,5	3,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
3.4	Техника «Кинусайга». Правила работы и техника безопасности.	2	1,5	0,5	Беседа. Практические задания.
3.5	Изготовление панно в технике «кинусайга»	10	0,5	9,5	Беседа. Практические задания. Наблюдения.
3.6	Картины в технике «изонить»	8	0,5	7,5	Предметные пробы, практические задания. Взаимоконтроль.
3.7	Картины из пряжи.	10	0,5	9,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет. Взаимоконтроль.
3.8	Подведение итогов. Выставка работ.	2	0,5	1,5	Предметные пробы, практические задания. Выставка.
IV	Работа с бросовым материалом.	42	3,5	38,5	
4.1	ТБ при работе с	2	0,5	1,5	Предметные пробы,

	бросовым материалом. Инструменты при работе с пластиком.				практические задания
4.2	Поделки из пластиковых вилок	4	-	4	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
4.3	Органайзеры из различного бросового материала	8	0,5	7,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
4.4	Работы из яичной скорлупы.	6	0,5	5,5	Беседа. Практические задания. Промежуточная аттестация.
4.5	Кофейные и чайные картины	4	0,5	3,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
4.6	Кашпо и вазы в различных техниках	8	0,5	7,5	Беседа. Предметные пробы, практические задания.
4.7	Домики из картона и коробок	8	0,5	7,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
4.8	Подведение итогов. Выставка работ.	2	0,5	1,5	Предметные пробы, практические задания. Выставка.
V	Флористика	20	4	16	
5.1	Инструменты и материалы для изготовления цветов из ткани.	2	1,5	0,5	Предметные пробы, практические задания
5.2	Виды тканей, их окрашивание, крахмаление.	4	0,5	3,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
5.3	Приемы изготовления и гофрирования отдельных частей цветковых растений.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
5.4	Основные приемы изготовления простых цветов.	6	0,5	5,5	Беседа. Практические задания.
5.5	Изготовление композиции.	4	0,5	3,5	Беседа. Практические задания.
5.6	Подведение итогов. Выставка работ.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Практические задания,

					видео и фото отчет. Промежуточная аттестация.
VI	Творческий отчет	6	1	5	
6.1	Выбор темы для творческого отчета.	1	1	-	Беседа. Практические задания.
6.2	Выполнение работы на выбранную тему.	3	-	3	Беседа. Практические задания.
6.3	Защита работы	2	-	2	Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.
VII	Итоговое занятие.	2		2	Беседа. Практические задания. Итоговая аттестация. Выставка.
ИТОГО:		152	19	133	

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел I: Вводное занятие. (2ч)

Тема.1.1 Задачи работы кружка. План работы. Инструктаж по технике безопасности. (2ч.)

Теория. Цели, задачи, план работы кружка. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Практика: Беседа «Какие профессии можно получить, обучаясь декоративно-прикладному искусству?». Выставка детских работ других творческих объединений. Выставка детских работ.

Форма контроля: Беседа, анкетирование, первичная аттестация.

Раздел II: Работа с бумагой и картоном. (28 часов)

Тема 2.1 Виды бумаги и картона. Знакомство с инструментами для обработки бумаги и картона. (2ч.)

Теория. История возникновения бумаги, картона, их свойства и виды. Термины: «аппликация», «мозаика», «коллаж», «оригами» и др.

Практика. Различные техники работы с бумагой, картоном. Изготовление поделки из листа белой бумаги (по выбору). Игра «Белый лист». Дидактическая игра «Белый лист».

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Тема 2.2 Цветы из бумаги «Роза». (2ч)

Теория. Способы выполнения цветка розы из бумаги.

Практика. Подготовка рабочего места. Подбор бумаги, подготовка заготовок. Изготовление изделия. Окончательная отделка. Взаимоконтроль работы по схеме.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 2.3 «Нарциссы». (2ч)

Теория. Способы выполнения цветка нарцисса из бумаги.

Практика. Подготовка рабочего места. Изготовление цветка по схеме. Сборка. Окончательная отделка. Беседа о приемах изготовления цветов.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания.

Тема 2.4 «Гвоздика» из салфеток. (2ч)

Теория. Особенности работы с салфеткой. Способы изготовления гвоздики из салфетки.

Практика. Изготовление цветка по схеме. Сборка. Окончательная отделка. Составление букета гвоздик.

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Тема 2.5 Поздравительная открытка. (2ч)

Теория: История возникновения открытки. Материалы и техники, используемые в изготовлении открыток.

Практика: Подбор материалов. Составление эскиза. Изготовление открытки. Практическое задание.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 2.6 Знакомство с техникой декупаж. (2ч)

Теория. История возникновения техники. Декупаж различных поверхностей. Современные профессии использующие технику декупаж в работе. Техника безопасности.

Практика. Выставка изделий в технике «Декупаж». Беседа о профессии дизайнера. Выставка работ.

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Тема 2.7 Изготовление изделий в технике «Декупаж». (4ч)

Теория. Особенности работы технике «Декупаж». Техника безопасности.

Практика. Подбор салфеток, подготовка основы. Приклеивание салфетки, покрытие лаком. Сушка. Окончательная отделка. Наблюдение.

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Тема 2.8 Торцевание. Коллективная работа, панно «Цветы в вазе».(4ч)

Теория. Торцевание-вид прикладного творчества. Виды торцевания.

Практика. Нанесение эскиза на основу. Изготовление заготовок. Выполнение коллективного панно. Наблюдение за выполнением коллективной работы.

Внеаудиторная работа. Подготовка к выставке «Моя первая работа».

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 2.9 Техника «Айрис-фолдинг». Нарезание полос. (2ч)

Теория: Айрис-фолдинг - техника создания узоров с помощью выкладывания в определённом порядке разноцветных полосок бумаги.

Практика: Подбор цветовой гаммы бумаги. Нарезание полос. Практическое задание.

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Тема 2.10 Изготовление изделий в технике «Айрис- фолдинг». (4ч)

Теория: Правила заполнения основы. Способы приклеивания полос.

Практика: Выбор схемы для работы. Изготовление изделия. Практическое

задание.

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Тема 2.11 Подведение итогов. Выставка работ. (2ч)

Теория. Закрепление изученного материала по разделу.

Практика. Представление лучших работ по изученным темам. Выставка работ учащихся.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Раздел III: Работа с тканью и нитками.(32часа)

Тема 3.1 Виды ткани. Знакомство с инструментами для обработки ткани. Инструктаж по ТБ. (2ч)

Теория. История возникновения тканых материалов. Классификация видов тканей. Особенности обработки. История об игле и булавке. Инструменты для обработки ткани. Инструктаж по технике безопасности при работе с тканью.

Практика. Определение видов ткани. Практическое задание «Определить виды ткани».

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Тема 3.2 Стежки .(4ч)

Теория: Правила выполнения ручных работ. Приемы выполнения стежков и строчек: сметочных, обметочных, декоративных. Подбор цвета и толщины нитей.

Практика: Выполнение образцов стежков и строчек. Пришивание пуговиц. Взаимоконтроль.

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Тема 3.3 Изготовление игольницы. (4ч)

Теория: Закрепление навыков шва «вперед иголкой». Рекомендуемые ткани, последовательность изготовления. Беседа о профессии портного и швеи, в чем сходство и различие.

Практика: Подбор ткани, раскрой, сметывание деталей, набивка. Оформление. Оценка выполненной работы. Наблюдение.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 3.4 Изготовление аппликации из пуговиц . (4ч)

Теория: Технология пришивания пуговиц с двумя и четырьмя дырочками. Рекомендуемые материалы для изготовления аппликации.

Практика: Выбор материала и необходимых пуговиц. Подготовка фона для аппликации. Подготовка лекал и вырезание деталей. Пришивание пуговиц на детали аппликации и соединение их с фоном..

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Тема 3.5 Цветы из ткани «Лилия». (2ч)

Теория. Способы выполнения цветов из ткани. Работа с трафаретами.

Практика. Подбор ткани, подготовка заготовок. Изготовление изделия. Окончательная отделка.

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Тема 3.6 Цветы из ткани «Роза». (4ч)

Теория. Различные приемы изготовления розы из ткани.
Практика. Подбор ткани, подготовка заготовок. Изготовление изделия. Окончательная отделка. Наблюдение.

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Тема 3.7 Панно «Букет». (4ч)

Теория. Приемы наклеивания цветов. Техника безопасности при работе.

Практика. Выбор ткани, подготовка заготовок. Изготовление цветов. Составление панно. Окончательная отделка. Практическое задание.

Внеаудиторная работа. Подготовка к выставке «Зимние бубенцы».

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 3.8 Лоскутная аппликация. (6ч)

Теория: Отличие лоскутной аппликации от бумажной. Способы крепления лоскутков.

Практика: Выбор узора. Подбор ткани. Изготовление работы. Наблюдение.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 3.9 Подведение итогов. Выставка работ. (2ч)

Практика. Закрепление изученного материала по разделу. Промежуточная аттестация. Представление лучших работ по изученным темам. Выставка работ учащихся.

Форма контроля: Беседа. Практические задания. Промежуточная аттестация.

Раздел IV: Работа с бросовым материалом. (38 часов)

Тема 4.1 Бросовый материал и его виды. Техника безопасности.(2ч)

Теория. Что такое бросовый материал, его виды. Особенности работы с бросовым материалом. Техника безопасности. Беседа об экологической культуре и знакомство с профессией эколога.

Практика. Игра «Смастери игру». Дидактическая игра «Смастери игру».

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Тема 4.2 Поделки из одноразовых стаканчиков. (4ч)

Теория: Ознакомление с техникой изготовления поделок из одноразовых стаканчиков. Инструменты и материалы.

Практика: Подбор материалов и инструментов. Поэтапное изготовление изделия. Наблюдение.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 4.3 Вазы из пластиковых стаканчиков. (4ч)

Теория: Способы изготовления ваз из пластиковых стаканчиков. Элементы декорирования.

Практика: Подбор материалов и инструментов. Поэтапное изготовление изделия. Оценка выполненной работы.

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Тема 4.4 Шкатулка из бумажной бобины. (6ч)

Теория. Технология изготовления шкатулки из коробки. Виды декорирования коробок.

Практика. Подбор материалов для декорирования. Изготовление шкатулки по схеме. Сборка. Окончательная отделка.

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Тема 4.5 Панно на дисках. (4ч)

Теория. Различные виды панно на дисках. Способы приклеивания к диску.

Практика. Подготовка основы для панно. Изготовление элементов панно. Оформление диска. Взаимоконтроль.

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Тема 4.6 Декорирование стеклянных сосудов в различных техниках. (6ч)

Теория. Различные виды техник декорирования стеклянных сосудов. Их особенности. Беседа о профессии дизайнер интерьера.

Практика. Выбор техники декорирования. Подготовка основы для декорирования. Выполнение работы. Наблюдение.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 4.7 Карандашница из банки. (6ч)

Теория. Способы изготовления карандашницы из банки. Техника безопасности.

Практика. Подготовка основы. Выполнение эскиза. Изготовление карандашницы выбранным способом. Практическое задание.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 4.8 Шкатулка из металлической банки. (6ч)

Теория. Технология изготовления шкатулки из банки. ТБ.

Практика. Выполнение эскиза. Подготовка основы. Выбор материалов для работы. Изготовление шкатулки. Наблюдение.

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Раздел V: Творческий отчет. (6 часов)

Тема 5.1 Выбор темы для творческого отчета. (1ч)

Теория Повторение пройденных тем за год. Раскрытие содержания изученного материала и выполненных работ. Примеры работ. Беседа.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 5.2 Выполнение работы на выбранную тему. (3ч)

Практика. Сбор материалов к предложенной теме. Обсуждение подготовленного материала. Изготовление работы.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 5.3 Защита работы. (2ч)

Практика. Защита работы. Выставка.

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Тема 6.1 Итоговое занятие.(2ч)

Практика. Подведение итогов за год. Выставка работ. Итоговая аттестация.

Форма контроля: Беседа. Практические задания. Итоговая аттестация

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел I: Вводное занятие. (2часа)

Тема: 1.1 Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в кабинете, техникой безопасности на кружковых занятиях и программой обучения на год. Инструктаж по технике безопасности.(2ч)

Теория. Задачи и план работы кружка. Ознакомление с правилами

внутреннего распорядка в кабинете, техникой безопасности на занятиях и программой обучения на год.

Практика. Демонстрация работ прошлого года. Повторение техник прикладного творчества.

Форма контроля: Беседа, анкетирование, первичная аттестация.

Раздел II: Работа с бумагой. (38 часов)

Тема 2.1 Плетение из газетных трубочек. Освоение скручивания трубочек. (6ч)

Теория. Материалы и инструменты, применяемые при плетении. Виды плетения. Приемы скручивания трубочек. Особенности трудовой деятельности мастера плетения из лозы.

Практика. Изготовление газетных трубочек. Наблюдение.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 2.2 Рамка для фотографии. (4ч)

Теория. Способы выполнения рамки для фото.

Практика. Изготовление основы рамки. Приклеивание трубочек. Покраска, сушка, декорирование. Практическое задание.

Форма контроля: Предметные пробы. Практические задания.

Тема 2.3 Плетение корзинки. (6ч)

Теория. Технология изготовления объемных предметов из трубочек. Знакомство с профессией мастера лозоплетения. Знакомство с видами лозы.

Практика. Плетение корзинки при помощи формы. Покраска, сушка, декорирование. Практическое задание.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 2.4 Объемные шары из бумажных полос. (4ч)

Теория: Способы изготовления объемных шаров.

Практика: Подбор материалов и инструментов. Изготовление изделия.

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Тема 2.5 Изготовление простейших изделий в технике «оригами». (4ч)

Теория: Основные понятия и термины. Схема складывания – как с ней работать. Обязательное оформление готовых поделок.

Практика: Чтение схем. Складывание из листа прямоугольной и квадратной форм, использование разных видов бумаги.

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Тема 2.6 Панно «Букет цветов». (4ч)

Теория: Приемы наклеивания цветов. Техника безопасности при работе.

Практика. Подготовка заготовок. Изготовление цветов. Составление панно. Окончательная отделка.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 2.7 Панно в технике «айрис- фолдинг». (8ч)

Теория: Правила заполнения основы. Способы приклеивания полос.

Практика: Выбор схемы для работы. Изготовление изделия. Окончательная отделка.

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Тема 2.8 Подведение итогов. Выставка работ. (2ч)

Теория. Закрепление изученного материала по разделу.

Практика. Промежуточная аттестация. Представление лучших работ по изученным темам.

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Раздел III. Работа с тканью и нитками. (42 часа)

Тема 3.1 Виды швов. Инструктаж по технике безопасности.(2ч)

Теория. Виды швов и их применение. Техника безопасности при работе с иглой.

Практика. Выполнение различных видов швов.

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Тема 3.2 Изготовление куклы-скрутки. (4ч)

Теория: Рекомендуемые материалы, последовательность изготовления. Просмотр готовых работ. Беседа о профессии кукольника.

Практика: Подготовка деталей, с помощью наматывания нитей на картон. Правильность соединения деталей. Украшение куклы с помощью декоративных украшений.

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Тема 3.3 Тканевые броши. (4ч)

Теория: Особенности трудовой деятельности ювелира. Рекомендуемые ткани, технологическая последовательность изготовления броши. Варианты сборки.

Практика: Выбор материала. Изготовление элементов броши. Сборка изделия.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 3.4 Техника «Кинусайга». Правила работы и техника безопасности. (2ч)

Теория: История возникновения техники кинусайга. Инструменты и материалы, используемые в работе.

Практика: Выбор материалов. Изготовление шаблона. Выполнение геометрических фигур в данной технике.

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Тема 3.5 Изготовление панно в технике «Кинусайга». (10ч)

Теория: Особенности заполнения внутренних форм.

Практика: Выбор рисунка. Изготовление основы для работы. Подбор материалов и инструментов. Изготовление панно. Оформление работы.

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Тема 3.6 Картины в технике «Изонити». (6ч)

Теория: Материалы и инструменты, используемые в работе. Виды перевода рисунка и определение количества точек (сквозных отверстий) и их нумерация.

Практика: Беседа о работе мастера ручной вышивки. Выбор материалов для работы. Перевод рисунка на фон. Тренировочные упражнения по заполнению нитью углов, окружностей и квадратов. Изготовление изделия. Оформление

готовой работы.

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Тема 3.7 Картины из пряжи. (10ч)

Теория: Материалы и инструменты, используемые в работе. Виды перевода рисунка и определение цветовой палитры пряжи.

Практика: Беседа о работе ковровщика. Выбор материалов для работы. Перевод рисунка на фон. Тренировочные упражнения по заполнению пряжей углов. Изготовление изделия. Оформление готовой работы.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 3.8 Подведение итогов. Выставка работ. (2ч)

Теория. Закрепление изученного материала по разделу. Промежуточная аттестация.

Практика. Представление лучших работ по изученным темам.

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Раздел IV Работа с бросовым материалом. (42 часа)

Тема 4.1 Техника безопасности при работе с бросовым материалом.

Инструменты при работе с пластиком. (2ч)

Теория. Проблема утилизации бросового материала. Современные профессии по охране окружающей среды. Термины: «пластик», «полимер», «пластмасса». Инструменты и приспособления для работы с бросовым материалом. Техника безопасности при работе с пластиком.

Практика. Игра «Вторая жизнь». Дидактическая игра.

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Тема 4.2 Поделки из пластиковых вилок. (4ч)

Теория: Ознакомление с техникой изготовления поделок из пластиковых вилок. Инструменты и материалы.

Практика: Подбор материалов и инструментов. Поэтапное изготовление изделия. Оформление готовой работы.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 4.3 Органайзеры из различного бросового материала. (8ч)

Теория: Технология изготовления органайзеров из различного бросового материала. Инструменты и материалы, применяемые в работе.

Практика: Выбор формы органайзера. Подбор материалов для работы. Поэтапное изготовление изделия.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 4.4 Работы из яичной скорлупы. (6ч)

Теория: Правила обработки яичной скорлупы. Техника безопасности и инструменты при работе со скорлупой. Способы приклеивания скорлупы.

Практика: Выбор рисунка. Подбор материалов и инструментов. Изготовление изделия. Оформление работы.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, промежуточная аттестация.

Тема 4.5 Кофейные и чайные картины. (4ч)

Теория: Технология подготовки материала для работы. Способы

приклеивания.

Практика: Выбор рисунка. Поэтапное изготовление изделия. Оценка выполненной работы.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 4.6 Кашпо и вазы в различных техниках. (8ч)

Теория: Ознакомление со способами изготовления кашпо и ваз в различных техниках. Инструменты и материалы, применяемые в работе. Беседа «Техника безопасности при работе с бросовым материалом»

Практика: Беседа о работе гончара. Подбор материалов и инструментов. Поэтапное изготовление изделия. Покраска. Сушка. Декорирование. Обсуждение готовых работ.

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Тема 4.7 Домики из картона и коробок. (8ч)

Теория: Разнообразие моделей бумажных домиков. Инструменты и материалы, техника безопасности.

Практика: Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Конструирование макетов. Покраска. Сушка. Декорирование.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 4.8 Подведение итогов. Выставка работ. (2ч)

Теория: Закрепление изученного материала по разделу. Промежуточная аттестация.

Практика: Представление лучших работ по изученным темам.

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Раздел V: Флористика. (20 часов)

Тема 5.1 Инструменты и материалы для изготовления цветов из ткани. (2ч)

Теория: Необходимый прикладной материал, инструменты для изготовления и гофрирования частей цветка.

Практика: Обкрутка проволочных стеблей бумагой, тканью, нитками.

Форма контроля: Предметные пробы, практические задания.

Тема 5.2 Виды тканей, их окрашивание, крахмаление. (4ч)

Теория: Основы цветовых гармоний. Виды тканей, их окрашивание и крахмаление.

Практика: Окрашивание и крахмаление тканей.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 5.3 Приемы изготовления и гофрирования отдельных частей цветковых растений. (2ч)

Теория: Способы изготовления и гофрирования отдельных частей цветка (венчики, тычинки, чашелистики)

Практика: Работа с выкройками, схемами гофрирования, изготовление частей цветка.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Тема 5.4 Основные приемы изготовления простых цветов. (6ч)

Теория: Методы изготовления простого цветка (цветок с малым количеством

лепестков и соцветий)

Практика: Работа с выкройками простых цветов. Изготовление цветка по выбору.

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Тема 5.5 Изготовление композиции. (4ч)

Теория: Особенности трудовой деятельности флориста. Правила построения простейшего букета с небольшим количеством цветов. Понятие форма, цвет. Методы подбора цветов по цвету, определение формы букета, методы крепление цветов в букет.

Практика: Зарисовка схематического рисунка. Составление букета малой формы. Практическое задание.

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Тема 5.6 Подведение итогов. Выставка работ. (2ч)

Теория: Закрепление изученного материала по разделу.

Практика. Представление лучших работ.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Промежуточная аттестация. Выставка.

Раздел VI: Творческий отчет. (6 часов)

Тема 6.1 Выбор темы для творческого отчета. (1ч)

Теория Повторение пройденных тем за год. Раскрытие содержания изученного материала и выполненных работ. Примеры работ. Беседа.

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Тема 6.2 Выполнение работы на выбранную тему. (3ч)

Практика. Сбор материалов к предложенной теме. Обсуждение подготовленного материала. Изготовление работы.

Форма контроля: Беседа. Практические задания.

Тема 6.3 Защита работы. (2ч)

Практика. Выставка работ. Защита работы.

Форма контроля: Наблюдение. Практические задания, видео и фото отчет.

Раздел VII: Итоговое занятие. (2 часа)

Тема 7.1 Итоговое занятие. (2ч)

Практика. Подведение итогов за год. Выставка работ. Итоговая аттестация.

Форма контроля: Беседа. Практические задания. Итоговая аттестация. Выставка.

1.4. Планируемые результаты

<i>Результаты первого года обучения</i>	<i>Результаты второго года обучения</i>
<i>Личностные результаты</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - ответственность в реализации учебной деятельности. - учебно-познавательная мотивация к изучению основ прикладного творчества. - личностный смысл в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. 	<ul style="list-style-type: none"> - ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству; - устойчивая мотивация к занятиям; - личностный смысл в освоении дополнительной образовательной программы. - проявляет силу воли, активность в достижении цели; - проявляет высокий уровень сформированности эстетического вкуса; - демонстрирует устойчивую мотивацию к занятиям.
<i>Метапредметные результаты</i>	
Регулятивные универсальные учебные действия	
<ul style="list-style-type: none"> - уметь ставить цель и осуществлять поиск путей ее осуществления. - самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию; - умение осуществлять поэтапный и итоговый контроль своей деятельности по заданному алгоритму. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять поэтапный и итоговый контроль своей деятельности; - умение анализировать свою деятельность; - умение планировать свою деятельность и последовательность ее выполнения.
Познавательные универсальные учебные действия	
<ul style="list-style-type: none"> - умение строить логичное рассуждение о композиции, готовом изделии, его качественных характеристиках; - умение работать со схемами. - умение понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности. - умение находить новые декоративные возможности в композиционном решении. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение находить новые декоративные возможности в композиционном решении; - умение преобразовывать схемы; - умение сравнивать и анализировать свою работу с использованием специальных терминов и обозначений. - умение выделять критерии анализа готового изделия; - умение осуществлять выбор эффективных способов решения поставленной задачи; - владеть способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики; владеть способами творческого и логического мышления.
Коммуникативные универсальные учебные действия	

<ul style="list-style-type: none"> - умение общаться вежливо и работать в коллективе; - умение правильно формулировать высказывания о качестве выполненной работы. - умение обосновывать свою позицию в творческой деятельности; - уметь адекватно оценивать себя и свою работу. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать в коллективе; - знать культуру общения; - умение правильно формулировать высказывания и описывать качественные характеристики изделий; - сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность; - умение формулировать и обосновывать свою позицию в творческой деятельности.
<i>Предметные результаты</i>	
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности и личной гигиены при работе; - особенности и свойства работы с материалами, инструментами, используемыми в работе; - виды декоративно-прикладного творчества: декупаж, айрис-фолдинг, кинусайга, изонить. - основные профессиональные области связанные с декоративно-прикладным творчеством (дизайн интерьера); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет); - выполнять графические построения (разметку) с помощью чертежных инструментов: линейка, угольник, циркуль; - работать с основными инструментами; - составлять орнаментальную композицию, правильно строить декоративную моно – композицию; - пользоваться средствами ИКТ в обучении. - планировать предстоящую практическую деятельность; - изготавливать сувениры, используя более сложные техники. 	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами; - названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; - специальные термины; - правила расположения объемных и плоских деталей, при оформлении творческих проектов. - виды декоративно-прикладного творчества: декупаж, айрис-фолдинг, кинусайга, изонить. <p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож; - определять основные конструктивные особенности изделий; - гармонично сочетать в композиции главные и второстепенные элементы; - выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей; - работать с готовыми схемами и эскизами; - применять поделки в дизайне интерьера. - уверенно пользоваться средствами ИКТ в обучении.

	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах; - анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления; - разрабатывать схемы и эскизы; - составлять композиции из объемных деталей.
--	---

1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений во всех сферах жизнедеятельности.

Задачи:

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

3. Воспитание ценностного отношения к общественно-признанным социально-приемлемым нормам жизнедеятельности, адекватного поведения в социуме.

Планируемые результаты:

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;

- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм жизнедеятельности.

Основные принципы воспитания:

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;

- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

Воспитательная работа строится **по модулям**:

1. Модуль «Наш дом - Россия» (гражданско-патриотическое и правовое воспитание).

2. Модуль «Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание).

3. Модуль «Живая планета» (экологическое и трудовое воспитание)

4. Модуль «Счастливо жить – здоровым быть!» (спортивно-оздоровительное воспитание)

5. Модуль «Прекрасное рядом» (эстетическое воспитание)

6. Модуль «Работа с родителями».

Основными формами организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флешмобы, игры, квесты, десанты.

**Календарный план воспитательной работы
с обучающимися и родителями
на 2023-2024 учебный год**

месяц	Направление воспитательной деятельности											
	«Наш дом – Россия» Гражданско – патриотическое воспитание		«Дорога к человечности»- Духовно-нравственное воспитание		«Счастливо жить - здоровым быть» Спортивно оздоровительное воспитание		«Живая планета» Экологическое воспитание		«Прекрасное рядом» - Эстетическое воспитание		Работа с родителями	
	Мероприятие	Отметка о выполнении	Мероприятие	Отметка о выполнении	Мероприятие	Отметка о выполнении	Мероприятие	Отметка о выполнении	Мероприятие	Отметка о выполнении	Мероприятие	Отметка о выполнении
сентябрь	«Я горжусь красотой своего края» беседа		«Народные промыслы» презентация		«Моя безопасность» беседа		«Что нам дарит лес» викторина		«Цветик семицветик» игра		День открытых дверей	
октябрь	«Что? Где? Когда?» викторина		«Я с бабушкой своей» конкурс открыток						«Красота из нечего» виртуальная экскурсия		«Для любимой бабушке» час творчества.	
ноябрь	«Главные символы страны» беседа				«Первый лед» беседа по ОБЖ		«Вторая жизнь предмета» игра		«Я -дизайнер» игра			
декабрь	«Народные игрушки моего края» презентация						«Сортировка» просмотр ролика				«Мои первые работы» участие в выставке	
январь			«Если в гости я пришел» игра		«Для дизайнера все сгодится» игра-соревнование		«На моем столе порядок» игра-соревнование		«Что такое икебана» фотовыставка			

февраль	«Охраняя природу – охраняешь жизнь» конкурс рисунков						«Каждому листику деревце» кроссворд		«Я на выставке была» просмотр роликов		«Мой папа солдат» фотоконкурс	
март			«Что храниться в сундучке?» беседа о семейных реликвиях		«Чем опасен ледоход» беседа по ОБЖ		«Мое место в охране природы» беседа				«Если мама занята» видеоролики	
апрель	«Покорители космоса» кроссворд						«Украшаем двор» трудовой час				«Пасхальный перезон» участие в выставке	
май			« Я помню! Я горжусь!» выставка работ		«Безопасные каникулы» викторина по ПДД				«Чеканных дел мастера» рассказ		«Чему я научился» урок-отчет	

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Рукотворики» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель в 1-й год обучения – **36**.

Количество учебных недель во 2-ой год обучения- **38**.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп последующих годов обучения, подготовка и участие выставке, посвященной Дню знаний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Календарный учебный график

	Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название разделов и тем	Цель, задачи	Планируемые результаты	Форма контроля/ аттестация

Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога.

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете в соответствии с требованиями СанПиН.

Для успешной реализации программы имеется:

- рабочие столы, стулья;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, шпатель или зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, ткань, различные виды ниток, пуговицы, бусины, картон, цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, клей, проволока, скрепки, бросовый материал и т.д.;

- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой.

Для реализации электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеются компьютер с выходом в Интернет, соответствующее программное обеспечение.

Информационное обеспечение

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

1. <http://www.stranamam.ru/post/6586797/>
 2. <http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>
 3. http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803
 4. http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post_22.html
- СамаЯ МК.ru**
5. <http://kladraz.ru/blogs/filinkova-natalja/master-klas-salfetka-iz-shpagata-cvetochная-fantazija.html>
 6. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
 7. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
 8. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
 9. dzhinsymoda.ru/ukrasheniya-iz-dzhinsovoy-tkani/ bookvoed.ru/book?id=6690633

Кадровое обеспечение

Программа реализуется силами одного педагога. Педагог имеет педагогическое образование, соответствующее требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования. Для реализации данной программы педагог должен знать особенности психофизиологического развития детей младшего школьного возраста; ориентироваться в критериях психофизиологической зрелости; владеть навыками организации групповой и парной работы детей; компетенциями в области индивидуального подхода к развитию детей школьного возраста, методов дифференцированного обучения, методикой формирования элементарных метапредметных умений (действий контроля, оценки, планирования своей деятельности), игровыми, информационно-коммуникативными и здоровьесберегающими технологиями. Для оценки результативности программы педагог должен владеть умениями реализовывать психолого-педагогическую диагностику и анализировать полученные результаты.

2.3 Формы аттестации и контроля

Основной способ определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рукотворики» основывается на участии в выставках детского прикладного творчества; в районных и городских конкурсах; участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах; составление альбома лучших работ; создание портфолио творческого объединения. На протяжении учебного года проводится первичная, промежуточная и итоговая

аттестации. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- однодневные — проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;

- постоянные — проводятся после изучения раздела. Выставка организуется в помещении, где работают дети;

- тематические — по итогам изучения разделов, тем; к праздникам «День Победы», «8 Марта», «9 Мая» и т. д.

- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности творческого объединения. Портфолио – это сборник работ и результатов творческого объединения, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио творческого объединения включаются фото и видеозаписи продуктов исполнительской деятельности, продукты творчества учащихся, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;

- овладения навыками предусмотренными программой;

- развитие художественного вкуса.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, готовая работа, грамота, диплом, материалы анкетирования, фото, портфолио, свидетельство об освоении программы «Рукотворики».

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в диагностической карте, которая содержит базовые параметры (диагностический минимум) и перечень диагностического инструментария под каждый параметр.

Диагностика личностных и метапредметных результатов проводится 2 раза в год (в начале и конце года), диагностика предметных результатов, помимо обязательных сроков проведения 2 раза в год, проводится в конце каждого блока программы.

Диагностический инструментарий для изучения сформированности универсальных учебных действий (УУД) у учащихся творческого объединения «Рукотворики»

Блок	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Личностные УУД	Действия самоопределения и смыслообразования		
	Беседа с учащимися о значении посещения занятий в кружке.	Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.	педагог
	Сформированность учебно-познавательного интереса		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса.	педагог
Метапредметные УУД	Планирование учебного сотрудничества со сверстниками		
	Методика «Рукавички» (авт. Г.А. Цукерман). (Приложение 3)	Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).	педагог
	Знаково-символические действия, моделирование		
	Предметные пробы.	Цель: определение уровня развития знаково-символической функции, умения учащегося пользоваться условными обозначениями, схемами, создавать свои схемы.	педагог
	Анализ, синтез		
Предметные пробы.	Цель: выявление умения анализировать задание, свою деятельность и деятельность другого.	педагог	
Метапредметные УУД	Целеполагание		
	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина,	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог

	Е.В. Заика).		
	Контроль, оценка, коррекция		
	1. наблюдение 2. Предметная проба 3. Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика).	Цель: определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий.	педагог
Предметные пробы	Техника выполнения		
	Наблюдение, анализ детских работ	Цель: выявление умения планировать свою деятельность и выполнять работу по плану.	педагог
	Подбор материала по цветовой гамме		
	Наблюдение, анализ детских работ	Цель: выявление умений сочетать цвета.	педагог
	Знаково-символическая деятельность		
	Наблюдение, анализ детских работ	Цель: выявление умения работать с таблицами и схемами.	педагог
	Оформления изделия		
Наблюдение, анализ детских работ	Цель: выявление умений правильно оформлять работу.	педагог	

2.5 Методические материалы

Программа «Рукотворики» - это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков, обучающихся по дизайну, декоративно – прикладному творчеству и проектной деятельности.

Программа предусматривает обогащение обучающихся специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для успешной реализации поставленных задач. Все последующие темы выстроены в соответствии с задачами обучения детей.

Учебный план программы разбит на 2 года и состоит из шести разделов в первый год обучения, и семи разделов во второй год обучения. Первый раздел «Вводный». В нем учащиеся знакомятся с задачами творческого объединения, планом работы, правилами внутреннего распорядка и инструктажем по технике безопасности.

Второй раздел программы «Работа с бумагой». В первый год обучения учащиеся изучают простые способы изготовления цветов из бумаги; техники «аппликация», «декупаж». Во второй год раздел усложняется. Учащиеся

знакомятся с техникой «оригами», «айрис-фолдинг» (приложение 4), плетением из газетных трубочек. Для выявления образного мышления и творческих способностей учащихся на занятии используется игра «Белый лист» (приложение 5).

При изучении раздела «Работа с тканью и нитками» учащиеся осваивают не сложные приемы изготовления цветов из ткани. Во второй год обучения изучают технологию пошива подушек в виде роз, стилизованную современную игрушку «Тильда», а так же знакомятся с техникой «кинусайга».

Самый большой раздел программы «Работа с бросовым материалом». При изучении данного раздела учащиеся знакомятся с особенностями работы с бросовым материалом, его использовании при создании предметов декора. Для выявления образного мышления, фантазии и умения применять использованный материал, на занятии проводится игра «Вторая жизнь» (приложение 6).

Во второй год обучения добавлен раздел «Флористика» На занятиях учащиеся изучают способы и приемы изготовления цветов из ткани, используя специальные инструменты.

Методическое обеспечение

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

1. художественные репродукции
2. конспекты занятий
3. методические разработки
4. дидактические материалы.
5. раздаточный материал для самостоятельной работы
6. схемы и таблицы

Для более качественного усвоения полученных знаний в работе чаще всего используются комбинированные занятия. Комбинированное занятие сочетает в себе различные виды работы: объяснение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, подведение итогов занятия. Изучение каждого раздела программы завершается коллективной проектной работой, в которой суммируются знания и навыки, полученные в результате обучения.

Алгоритм учебного занятия

Занятия могут включать в себя следующие части:

- *организационный момент* – подготовка к работе, наличие материала и инструмента;
- *вступительная часть (теоретическая)* – включает воспитательную беседу, повторение пройденного материала, сообщение новой темы, объяснение

задания.

- *практическая часть.* Планирование этапов изготовления изделий. Доведение теоретических знаний до уровня умения и навыков. Поочередное выполнение, показанное и четко прокомментированное педагогом. За правильностью выполнения следит педагог. В процессе практического выполнения задания педагог руководит работой учащихся, уделяя особое внимание некоторым детям, помогая им, дополнительно разъясняя задание;

- *заключительная часть* – просмотр и оценка выполненной работы, выбор лучших работ детьми с обоснованием своего выбора, обсуждение достоинств, недочетов работ педагогом, выделение лучших, либо удачных изделий (найти, за что похвалить ребенка). Подведение итогов.

Приведение в порядок рабочего места. Оформление выставки работ для родителей.

На занятиях используются различные группы методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- наглядный: (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть секретами декоративно-прикладного искусства может каждый ребенок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 24.07.2023 № 385-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=452826>

Указы Президента

2. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

3. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

4. Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

6. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/projects/selection/643/>

7. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://kremlin.ru/acts/bank/43027.:](http://kremlin.ru/acts/bank/43027.)

8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).– [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://kremlin.ru>

Нормативные акты Правительства РФ

9. Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. (в ред. от 27 февраля 2023 г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/71848426/#friends>

10. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://npalib.ru/2022/03/31/rasporyazhenie-678-r-id277250/>

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/ //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.>

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

12. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984.>

13. О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/>

14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

15. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

ГОСТ

16. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

Региональные нормативные акты

17. Закон об образовании в Оренбургской области от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ (с изменениями н от 26.12.2022 N 652/251-VII-ОЗ). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

18. О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области. Постановление Правительства Оренбургской области от 4 июля 2019 года N 485-пп. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/561439716>

19. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области 13.12. 2018г. (в редакции от 27.07.2023). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minobr.orb.ru/documents/active/152615/>

20. Паспорт регионального проекта «Цифровая образовательная среда». Утв. Губернатором Оренбургской области 13.12. 2018г. (в редакции от 28.06.2023).– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>

Локальные нормативные акты

21. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

22. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 02.09.2020г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

23. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885.Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

Психолого-педагогическая литература

1. Витвицкая, М.Э. Икебана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, 2018. - 221 с.
2. Декоративно-прикладное творчество как составная часть программы индивидуального образовательного маршрута / Е.Л. Перемышленникова // Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №5. – С.24-25.
3. Декоративные бабочки из фомирана / И.П. Залепаева // Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №5. – С.39-41.
4. Индивидуальный образовательный маршрут к программе художественной направленности «Рукоделие» / А.Г. Полюенко // Дополнительное образование и воспитание. – 2019. – №1. – С.18-19.
5. Нестерова, Д.В. Лоскутные фантазии / Д.В. Нестерова. – АСТ. Астрель. – 2016. – 78с.
6. Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья декоративно-прикладному творчеству на дому / С.В. Паршутина // Дополнительное образование и воспитание. – 2018. – №12. – С.11-14.
7. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>
8. Соловьев, В.Я. Игрушка народов СССР / В.Я. Соловьев, Н.И. Лукьянчук. – М.: Загорск, 2017. – 950 с.
9. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2014. – 544 с
10. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. – Москва: РГГУ, 2016. – 176 с.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Васина, Н.С. Бумажная симфония / Н.С.Васина. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 128 с.
2. Виноградова, Е.Г. Большая книга рукоделия / Е.Г. Виноградова, Н.А. Глинина. – М.: АСТ- Сова, 2007.
3. Давыдова, Г.Н. Поделки из бросового материала / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2006. – 54с.
4. Рукоделие для девочек. – М: Премьера, 2000.
5. Хелен, Уолтер Узоры из бумажных лент / Хелен Уолтер. – М.: Мой мир, 2007.

Интернет-ресурсы для педагогов:

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

1. <http://www.stranamam.ru/post/6586797/>
2. <http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>
3. http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803

4. http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post_22.html
- СамаЯ МК.ru**
5. <http://kladraz.ru/blogs/filinkova-natalja/master-klas-salfetka-iz-shpagata-cvetohnaja-fantazija.html>
6. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
7. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
8. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
9. [dzhinsymoda.ru](http://dzhinsymoda.ru/ukrasheniya-iz-dzhinsovoy-tkani/)»ukrasheniya-iz-dzhinsovoy-tkani/ [bookvoed.ru](http://bookvoed.ru/book?id=6690633)»book?id=6690633

Интернет-ресурсы для учащихся:

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

1. <http://www.stranamam.ru/post/6586797/>
2. <http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>
3. http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803
4. http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post_22.html
- СамаЯ МК.ru**
5. <http://kladraz.ru/blogs/filinkova-natalja/master-klas-salfetka-iz-shpagata-cvetohnaja-fantazija.html>
6. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
7. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
8. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>

Приложения

Приложение 1

Беседа о значении посещения занятий.

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для них полученных на занятиях знаний, умений и навыков и возможности их применения в других ситуациях (действия смыслообразования). Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов обучающихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

Процедура проведения: Беседа проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах обучающихся в творческом объединении, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные на занятиях, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях по программе «Рукотворики»?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился сам?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Методика «Лесенка» (авт. Дембо- Рубинштейн)

Цель: выявление особенностей самооценки ребенка, а также его представлений об отношении к нему других детей творческого объединения.

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показываем [ребенку](#) лесенку и говорим: Посмотри на эту лесенку. Видишь, тут стоит мальчик (или девочка). На ступеньку выше ставят детей, правильно и аккуратно выполняющих работу. Чем выше, тем, значит, дети лучше умеют выполнить работу, и на самой верхней ступеньке — самые умелые дети. На какую ступеньку ты сам себя поставишь? А на какую ступеньку тебя поставит мама? Папа? Педагог? Подруга (друг)?

- Нарисуй себя на этой ступеньке. Можно нарисовать буквы «Я», «М», «П», «У», «Д», если ребенку трудно нарисовать человечка.

Оцениваемые параметры:

1. аккуратность при выполнении работы
2. интерес к конкретному виду деятельности (декупаж, бисероплетение)
3. умение красиво выполнять работу

Обработка результатов:

- 1-3 ступенька – [низкий уровень](#) самооценки (заниженная);
- 4-7 ступенька – [средний](#) уровень самооценки (правильный);
- 8-10 ступенька – [высокий](#) уровень самооценки (завышенная).

Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

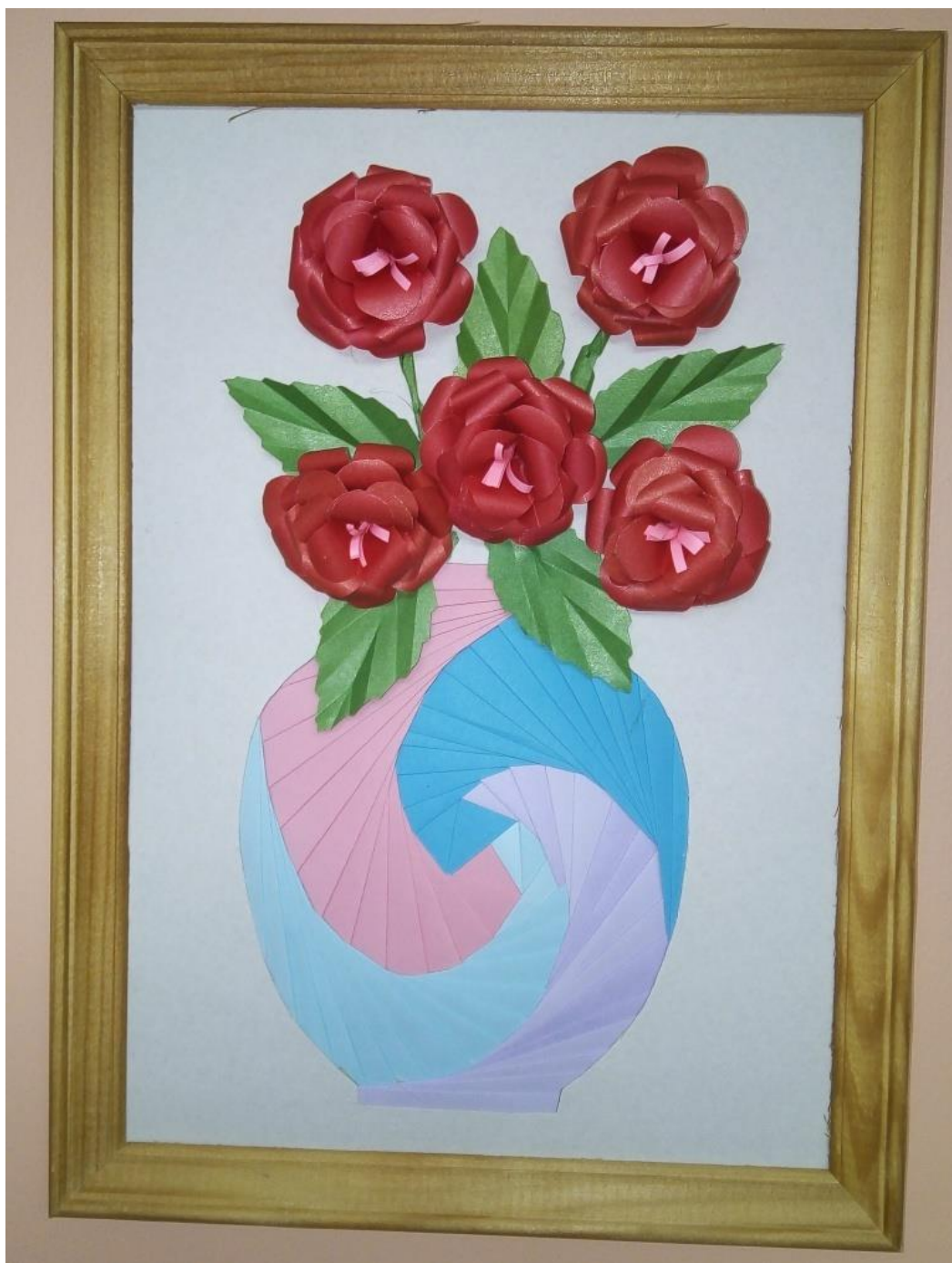
Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. **Низкий уровень:** в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.
2. **Средний уровень:** сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
3. **Высокий уровень:** рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Картина в технике «оригами» и «айрис-фолдинг»

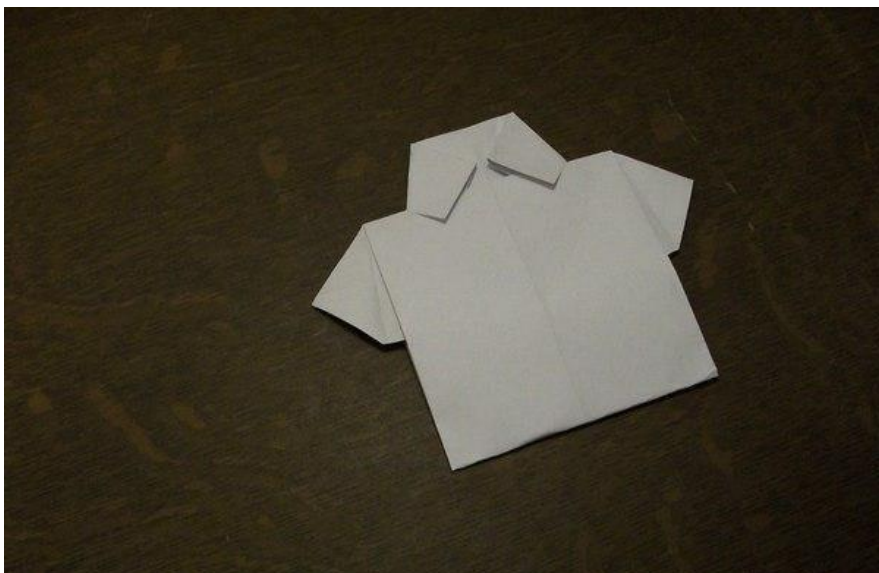


Игра «Белый лист».

Цель: выявление образного мышления, фантазии и творческих способностей учащихся.

Оборудование: белый лист бумаги, ножницы, клей.

Ход игры: Учащимся предлагается из листа белой бумаги изготовить любую поделку. По необходимости можно использовать ножницы и клей.



Игра «Вторая жизнь».

Цель: выявление образного мышления, фантазии и творческих способностей учащихся.

Оборудование: бросовый материал.

Ход игры: Учащимся предлагается рассказать, где и как можно использовать выбранный бросовый материал.



Основные приемы изготовления простых цветов

Весь технологический процесс изготовления простейших цветов строится в следующем порядке:

- анализ образца;
- подбор ткани;
- перенос выкройки на ткань;
- вырезание деталей цветов;
- обработка инструментами деталей цветка для придания им необходимой формы;
- изготовление пестиков и тычинок;
- обвивание проволочных стеблей гофрированной бумагой или нитками;
- сборка цветка.

Проверка техники безопасности.

Цель: выявление знаний техники безопасности.

Оборудование: карточки с заданиями.

Ход работы: Учащимся предлагается повторить правила техники безопасности, используя слова- подсказки или дополнить предложения.

Карточка №1. «Пожарная безопасность»

- 1 - ...содержаться...
- 2 - ...не загромождать...
- 3 - ...должны знать...
- 4 - ...убрать, обесточить...

Карточка №2 «Работа с ножницами»

1. Не держи...
2. Не подходи
3. Не оставляй ножницы...
4. Передавай ножницы...
5. После работы ножницы...

Карточка №3 «Работа с режущими инструментами».

1. Перед работой ...
2. Держи во время работы...
3. Перед работой...
4. При несчастном...

Карточка №4 «Правила обращения с клеем».

1. Пользуйся клеем...
2. Не пробуй...
3. Применять клей...

Правила безопасности при работе с ножницами.

1. Не держи ножницы концами вверх.
2. Не подходи к товарищу во время резания.
3. Не оставляй ножницы в открытом виде.
4. Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.
5. После работы ножницы клади ножницы так, чтобы они не свешивались со стола.

Правила обращения с режущими инструментами.

1. Перед работой прочитай инструкцию по применению с режущим инструментом.
2. Держи во время работы инструмент так, как показал преподаватель.
3. Перед работой проверь исправность инструмента.
4. При несчастном случае необходимо тут же обратиться к преподавателю.

Правила обращения с клеем.

1. Пользуйся клеем только купленном в магазине.
2. Не пробуй клей на язык и не нюхай.
3. Применять клей строго по назначению.

Словарь терминов.

Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Айрис фолдинг – модная техника рукоделия с необычными эффектами

Бросовый материал-это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии.

Декор-совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его **интерьеров**; может быть **живописным**, **скульптурным**, архитектурным.

Декупаж (**фр. découper** — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности.

Дизайн(от **англ. design** — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) — деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности (например, в таких словосочетаниях, как «дизайн автомобиля»)

Картон называют плотный, иногда многослойный, материал толщиной от 0,3 до 5 мм. От бумаги картон отличается большей толщиной и плотностью.

Упаковочный картон применяется для изготовления тары и упаковки, что определяет основные требования к материалу: высокая жёсткость, каркасность, барьерные свойства, прочность.

Полиграфический картон используется для производства многоцветной продукции, требующей высокого качества печати: папки, брошюры, дорогая подарочная упаковка.

Кинусайга (яп. 絹彩画) — разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани. Создается рисунок на бумаге, далее все раскрашивается, причем каждый фрагмент своим цветом.

Дизайнерский картон применяется для создания имиджевой и презентационной продукции, элитной упаковки, каталогов, книг и журналов, поэтому для его производства используют самые дорогие сорта сырья. Такой картон отличается разнообразием фактуры и широкой цветовой палитрой.

Панно (**фр. panneau** от **лат. pannus** — кусок ткани) — вид искусства, **живописное** произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (**плафон**); **барельеф**, резная, лепная или **керамическая** композиция, служащая для той же цели.

Топиар (**Топиари**) — фигурная стрижка деревьев и кустарников. Одно из старейших садово-парковых искусств. Мастера топиара могут придавать

растениям различные формы, например животных, архитектурных сооружений, людей и т. п.

Английское слово «*topiary*» происходит от [др.-греч. τόπος](#) — место. Оно обозначает узорные или выдуманные фигуры для ландшафта. В латинском языке *topiarius* значило «садовник», *topiaria* — садоводческое искусство.

Торцевание — это один из видов продуктивной деятельности — техника изготовления объемных поделок из бумаги. Виды торцевания следующие: **Контурное торцевание** — бумажные скрутки обрамляют контур рисунка. Используется для создания кантов, рамок, бордюров и при комбинировании с другими техниками, например, скрапбукингом.

Торцевание по плоскости. В этом случае торцовки располагают вертикально и очень плотно друг к другу на всей поверхности.

Объемное торцевание. Этот вид работ предполагает разную плотность скручивания торцовок и прикрепление к объемной поверхности под разными углами наклона, которое позволяет создавать очень красивые сложные композиции.

Торцевание слоями предполагает вклеивание деталей друг в друга. Сочетание торцовок разных оттенков и цветов дает возможность добиваться необычных эффектов и «оживлять» бумажные поделки.