

Управление образования администрации г. Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Оренбурга

**СОГЛАСОВАНО**  
НМС МАУДО  
ЦДТ г. Оренбурга  
протокол № 127  
от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*  
**«Народное хоровое пение»**

**Возраст детей:** 7-9 лет  
**Срок реализации:** 2 года обучения

**Автор-составитель:** Тогулева Т.С.,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ г. Оренбурга

г. Оренбург  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
- Направленность программы и ее общая характеристика	3
- Актуальность и педагогическая целесообразность программы	4
- Отличительные особенности программы	5
- Адресат программы	6
- Объем и срок освоения программы	7
- Формы обучения и виды занятий по программе	7
- Режим занятий	8
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	<b>8</b>
- Цель	8
- Задачи	8
<b>1.3. Содержание программы</b>	<b>9</b>
1.3.1 Учебные планы	9
1.3.2 Учебно-тематические планы	9
1.3.3 Содержание учебно-тематических планов	10
<b>1.4 Планируемые результаты</b>	<b>19</b>
<b>1.5 Воспитательный компонент</b>	<b>22</b>
<b>2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>20</b>
<b>2.1 Календарный учебный график</b>	<b>25</b>
<b>2.2 Условия реализации программы</b>	<b>26</b>
<b>2.3 Формы аттестации и контроля</b>	<b>27</b>
<b>2.4 Оценочные материалы</b>	<b>28</b>
<b>2.5 Методические материалы</b>	<b>30</b>
<b>Список литературы</b>	<b>33</b>
<b>Приложение</b>	<b>37</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

*«Знания родного края - наша сила и величие Родины»*  
/Историк Ф.А. Щербина/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное хоровое пение» образцового детского коллектива Студии народного мастерства предназначена для организации деятельности творческого объединения обучающихся по освоению знаний и умений народного хорового вокального исполнительства. Содержание программы способствует формированию эстетической культуры учащегося, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня; развитию его художественно-творческого потенциала, артистических, исполнительских способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное хоровое пение» разработана в соответствии:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студии народного мастерства имеет *художественную направленность*, по типу является *модифицированной*, по форме организации содержания – *комплексная*, по цели обучения носит *развивающий характер*, по уровню реализации предназначена для учащихся *7-9 лет* и реализуется на *стартовом уровне*.

Специфика обучения в рамках данной программы основана на синтезе обладающих широким спектром возможностей для максимального удовлетворения творческих потребностей учащихся на основе современного социального заказа на образовательные услуги системы дополнительного образования детей.

Реализация программы на *стартовом уровне* направлена на удовлетворение потребностей в творческом, интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени. Данный уровень предполагает использование и реализацию форморганизации материала, основанных на собственных психолого-

педагогических методиках автора программы. Это позволяет обеспечить знакомство учащегося с российской культурой, богатством традиций танцевального фольклора, познание учащимся органичного синтеза народного пения, игры в оркестре народных инструментов и хореографии, адаптацию в культурно-эстетической среде, обеспечивающей разностороннее творческое развитие личности, дающее возможность реализации ее уникальных возможностей в дальнейшей жизнедеятельности.

### ***Актуальность и педагогическая целесообразность программы***

Динамичные изменения современного общества, характеризующиеся стремительным научно-техническим прогрессом, переходом к постиндустриальной цивилизации, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы, поэтому, сегодня среди приоритетов обновления содержания дополнительного образования остается содействие воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации (Концепция развития дополнительного образования до 2030 года). Современная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда.

Народное творчество, отражая жизненный опыт народа, творчески обобщая и осмысливая его, является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» современной личности в условиях тотальной глобализации. Всестороннее изучение традиций национальной культуры различных народов необходимо с точки зрения многих наук: философии, культурологи, искусства в качестве историко-этнографического источника для сохранения этнической самобытности, богатства духовной жизни, накапливавшейся и сохраняющейся столетиями.

Изучение основ вокала, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала ребенка, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, песня, развивает вкус, воспитывают возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на психоэмоциональное и физическое развитие ребёнка, развитие толерантности, способности к сотрудничеству, ответственности; формирования умений самостоятельно принимать решения и осуществлять

их; позволяет учащемуся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что содержание программы структурировано согласно культурологической концепции образования как элемента социально-культурного опыта человечества:

- культурологический подход детерминирует образование и воспитание особенностями менталитета и цивилизации, их влияние в развитии поведенческих установок каждого учащегося, постепенной духовной интеграции и развития общества в целом (теоретические естественнонаучные знания: факты, явления, принципы, законы);

- предоставление свободы выбора субъектам обучения, образование ценностных идеалов, объединяющих мироощущение учащихся и их единения в процессе творчества (приобретение опыта творческой деятельности, выражающейся в реализации принятия самостоятельных решений);

- приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения к продуктам своей деятельности, к миру, к человеку, к самому себе.

Создается фундамент знаний, благоприятный для творческой деятельности учащегося.

Таким образом, программа предоставляет учащимся широкие возможности для самовыражения, развития творческих способностей, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, и Студия народного мастерства является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям. Помимо обучения, воспитания и творческого развития личности, содержание программы позволяет формировать лидерские качества, социальную компетентность учащихся, и направлено на поддержку и развитие одаренных учащихся, их предпрофессиональную подготовку.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительные особенности программы заключаются в использовании комплексного подхода к вокальному обучению, обеспечивающему: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие творческих способностей учащегося, бережное сохранение и приумножение его личностных качеств (инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность); содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья учащихся.

Инновационной составляющей в организации образовательного процесса Студии народного мастерства является принятие такой модели выпускника, для которой доминантным становится наличие социальной активности, мобильности, способности адаптироваться к качественно новым условиям жизнедеятельности. Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля народной музыки «Сохрани песню» от изученных («Планета детства» (авт. Прокопенко Н.А.), «Купавушка» (авт. Карасева Е.В., Деркач Е.Е.), «Веретенца» (авт. Краснопевцева), «Фантазия» (авт.Н.А.Митина) и др.), как правило, имеющих узкую направленность (вокал) заключается в использовании авторских методик вокального обучения в условиях учреждения дополнительного образования детей; разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие вокально-хоровых умений и навыков; плодотворном взаимодействии педагогов и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания творческого продукта (концертного выступления в народной стилизации).

Другая отличительная особенность программы связана с регионализацией содержания обучения, выраженной в репертуарном плане. Большое внимание уделяется произведениям Уральского региона, казачьим проголосным песням и произведениям. Репертуар содержит русские народные и в обработке современных композиторов авторские произведения различных жанров (народные песни, авторские песни патриотической, гражданской, религиозной направленности, частушки, произведения в обработке различных авторов).

#### *Адресат программы*

Программа адресована учащимся *7-9 лет*. Контингент учащихся, поступающих в объединение, проходят процедуру прослушивания, направленную на выявление элементарных певческих умений и музыкальных способностей.

При зачислении в ансамбль обращается внимание на состояние здоровья учащихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим и интеллектуальным трудом на программном материале (наличие справки о допуске к занятиям от детского врача-педиатра).

Обязательным условием являются занятия по обучению музыкальной грамоте. Завершением работы над музыкальными произведениями является концертная деятельность.

### ***Объем и срок освоения программы***

Выполнение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народное хоровое пение» рассчитано на ***первый учебный год – 108 часов, второй год обучения – 108 часов.***

Общий объем программы составляет ***216 часов.***

### ***Формы обучения и виды занятий***

Обучение по программе «Народное хоровое пение» осуществляется в очной форме.

Основной формой обучения являются: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта), выступление.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное хоровое пение» предусматривает вариативное сочетание индивидуальных и групповых занятий. По своему содержанию и организации обучения дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа отличается более свободными и расширенными формами проведения занятий (экскурсии, творческие конкурсы, календарные праздники, творческие отчеты, концерты, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и др.). Учащиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности:

- в постановке детских концертных программ на основе современных постановочных технологий.

- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, ТВ-проекты, форумы, творческие поездки, гастроли по России, Ближнему Зарубежью и Европейским странам);

- в выездных, благотворительных концертах по г. Оренбургу и области;

- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

В процессе участия в конкурсах у учащихся реализуется стремление самоопределиться относительно предметного содержания образовательной программы и собственных ценностных ориентаций, оформляются личностные позиции, связанные с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области вокального образования, наличием высокого уровня мотивации в достижении творческих результатов, конкурентоспособности, социализации и дальнейшей самореализации в профессиональной сфере.

Статус выступлений и конкурсов является разноуровневым: внутри группы, внутри коллектива и городской.

В случаях возникновения непредвиденных обстоятельств в условиях вынужденных мер традиционное очное обучение по программе реализуется с применением дистанционных образовательных технологий с использованием сервисов для видеоконференций и общения в чатах.

## ***Режим занятий***

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Режим работы - 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия сокращается до 30 мин.

### **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** творческое личностное развитие учащихся средствами вокально-хорового искусства в образовательном пространстве Студии народного мастерства.

#### ***Задачи обучения:***

##### ***Воспитательные:***

- воспитание эмоционально-волевой сферы учащегося, способности откликаться на прекрасное, раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах.

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений, поддержка в избавлении от «зажатости» на сцене.

##### ***Развивающие:***

- развитие первоначального этапа становления эмоционально-волевых качеств учащегося (чувства ответственности, воли, самооценки, умения владеть собой, устойчивость к различным стрессовым ситуациям, выполнения морально-нравственных правил);

- развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры (интонация, мимика, жесты, движения, дыхательная система, координация движений, ориентация в пространстве);

- формирование и развитие костно-мышечного аппарата, укрепление сердечно-сосудистой системы, быстроты двигательной реакции;

- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

- гармоничное развитие творческого потенциала учащегося, его эвристического мышления, познавательной деятельности через исполнение игровых заданий;

- развитие музыкальных способностей учащегося (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма), потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

##### ***Обучающие:***

- первоначальное формирование музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, гармонии, эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, точность игры на музыкальных инструментах);

- становление певческих навыков (знает основы музыкальной грамоты, выразительность и образность пения, координация).

- обучение учащегося технике вокально-хорового исполнительства (координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, дыхание, дикция, артикуляция).

### 1.3. Содержание программы

Реализация процессов творческого освоения учащимися новой информации, формирования жизненных умений и способностей, расширения возможности практического опыта, их самоопределения и самореализации в разнообразных сферах культуры и искусства достигается благодаря систематическому вокально-хоровому образованию обучающихся.

#### 1.3.1 Учебный план

##### Первого года обучения

№ п/п	Темы разделов	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестация
1.	Введение в предмет. Техника безопасности.	-	1	1	Первичная аттестация. Беседа, опрос.
2.	Правила охраны детского голоса, профилактика.	1	1	2	Устный опрос, предметные пробы.
3.	Певческая установка участников детского народного хора.	2	10	12	Наблюдение, анализ продуктов деятельности.
4.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти исполнения хоровых партий.	2	14	16	Практические опыты, диагностические пробы.
5.	Основы музыкальной грамоты. Ритм.	5	9	14	Игровые задания.
6.	Ансамбль и строй детского народного хора.	1	3	4	Дидактические игры, наблюдение.
7.	Манера пения в народном стиле, певческая артикуляция и дикция.	1	14	15	Диагностические задания
8.	Народно-певческий стиль. Звуковедение, певческое дыхание.	1	13	13	Практические задания. Промежуточная аттестация.
9.	Пение учебно-тренировочного материала.	1	14	14	Наблюдение, анализ продуктов деятельности.

<b>10.</b>	Средства музыкальной выразительности.	1	3	4	Дидактические игры, наблюдение.
<b>11.</b>	Профессиональные и самодеятельные народные коллективы.	2	10	12	Наблюдение, анализ продуктов деятельности.
<b>12.</b>	Итоговое занятие.	1	1	2	Итоговая аттестация.
<b>Всего часов:</b>		<b>17</b>	<b>91</b>	<b>108</b>	

### ***1.3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения***

#### **1. Введение в предмет. Техника безопасности на занятиях.**

*Теория.* Цель и задачи программы. Структура программы. Базовые понятия: хор как музыкально-певческий коллектив единомышленников. Традиции Студии народного мастерства. Правила и режим работы коллектива. Правила поведения в хоровом коллективе.

*Практика.* Встреча с коллективом, посадка и запоминание места, проведение инструктажа по технике безопасности. Игра на знакомство и сплочение.

*Формы контроля/ аттестация.* Первичная аттестация.

Беседа, опрос.

#### **2. Правила охраны детского голоса, профилактика.**

*Теория.* Формы вокально-хоровых приемов исполнения детским голосом до мутационного, мутационного и после мутационного периода.

Значение вокально-технического мастерства народного пения в процессе поэтапного и последовательного, через технические приемы дыхания, звукообразования, резонирования, образно-эмоционального представления знакомства и привития любви к народной песне (русской, украинской, казачей и т.д.). Структура голосового аппарата, певческая позиция, правила охраны голоса. Правило соблюдения нагрузки на голос. Злоупотребление высокими нотами и последствия для голосового аппарата. Влияние температурного режима и пищевых продуктов на голосовой аппарат. Профилактика.

*Практика.* Беседа «Что такое детский хор?». Определить диапазон голоса каждого ребёнка и стремиться систематически его укреплять. Распевки для разогрева певческого аппарата, на них легче формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Правила для охраны голоса: петь не громко; петь не очень быстро и не слишком медленно; петь часто; разучивать песни «с голоса»; чередовать пение с аккомпанементом и пение без музыкального сопровождения.

*Формы контроля/ аттестация*

Устный опрос, предметные пробы

### **3. Певческая установка участников детского народного хора.**

*Теория.* Понятие «певческая установка», «певческий диапазон», «зевок», «певческое дыхание», «атака звука», «резонирование голосов», «высокая певческая позиция», «звукообразование», «дикция и артикуляция», «хоровой ансамбль». Певческая установка в положении «сидя» и «стоя». Правила певческой установки. Унисон как основа хорового пения. Внешнее поведение певца.

*Практика.* Упражнения на формирование вокально-хоровых навыков. Работа над точным и естественным звучанием унисона.

*Формы контроля/ аттестация*

Наблюдение, анализ продуктов деятельности.

### **4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти исполнения хоровых партий.**

*Теория.* Основные музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

*Практика.* Развитие музыкального слуха, музыкально-ритмического чувства, музыкальной памяти. Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий. Разучивание музыкального материала.

*Формы контроля/ аттестация*

Практические опыты, диагностические пробы.

### **5. Основы музыкальной грамоты. Ритм.**

*Теория.* Названия нот. Понятие о высоких и низких звуках. Длительность нот. Устойчивость и неустойчивость звука. Тоника. Характер движения мелодии. Понятие «ритм».

*Практика.* Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий. Разучивание и исполнение народных песен с музыкальным сопровождением, пение их аккапелла.

*Формы контроля/ аттестация*

Игровые задания

### **6. Ансамбль и строй детского народного хора.**

*Теория.* Классификация типов голосов согласно западной (европейской) академической школе. Женские и мужские голоса, их названия и диапазон. Регистр. Понятия унисон, двухголосие.

*Практика.* Музыкальные пробы. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения произведений с элементами двухголосия с

аккомпанементом. Определение диапазона учащихся. Женские голоса: сопрано, меццо – сопрано, контральто. Мужские голоса: тенор, баритон, дискант. Упражнения на разогревание и охлаждение голоса. Упражнение на увеличение диапазона «Параютрист», «Шквал», «Поход», «Маляр», «Этажи». Дыхательные упражнения для увеличения диапазона.

*Формы контроля/ аттестация*

Устный опрос, предметные пробы

## **7. Манера пения в народном стиле, певческая артикуляция и дикция.**

*Теория.* Артикуляционная техника образования гласных и согласных. Взаимосвязь гласных и согласных в пении, единство их формирования. Дикция в речи и пении, её зависимость от высотного положения звука. Дикция как средство выразительности в вокально-хоровом искусстве. Приёмы работы над артикуляцией (скороговорки). Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Гласные звуки – основа музыкальной дикции. Влияние гласных на качество певческого звука ("проглатывание" отдельных слогов и звуков, шепелявость, гнусавость, заикание). Фонетический метод воспитания голоса. Причины звонкости и глухости звучания разных гласных.

*Практика.* Освоение комплекса, более сложных, вокально-технических и исполнительских средств и приемов, отличающийся стилистикой местного диалекта (говора), специфическими приемами певческой манеры выразительности. Работа над артикуляцией, дикцией. Скороговорки. Показ на практике влияния гласных на качество певческого звука.

*Формы контроля/ аттестация*

Диагностические задания

## **8. Народно-певческий стиль. Звуковедение, певческое дыхание.**

*Теория.* Народная манера пения (народно-певческий стиль) – пение, соответствующее духу народа, его культуре, мировоззрению. Исторически сложившийся комплекс средств и приемов художественной выразительности. Типы дыхания. Звуковедение и певческое дыхание. Основной вид звуковедения в вокальных произведениях. Певческий вдох и певческий выдох. Понятие «опора звука».

*Практика.* Выработка певческих умений: открытый способ голосообразования, речевая манера голосообразования, вибрато как следствие естественного вибрато, артикуляция речевая, пение на местном наречии. Упражнения на певческий вдох и певческий выдох.

*Формы контроля/ аттестация*

Практические задания. Промежуточная аттестация.

## **9. Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория.* Функции учебно-тренировочного материала, назначение каждого нового упражнения (распевание, упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения, интонационно-фонетические и др.).

*Практика.* Упражнения на умение соблюдать певческую установку, правильное звукообразование. Дыхательные упражнения (спокойный вдох, экономный выдох). Упражнения на формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности. Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков. Развитие певческого рабочего диапазона  $re_1$ -  $si_1$ , опевание этой зоны. Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального. Показы упражнений, их разучивание и впевание. Контроль за качеством исполнения упражнений.

*Формы контроля/ аттестация*

Наблюдение, анализ продуктов деятельности.

### **10. Средства музыкальной выразительности.**

*Теория.* Выразительные средства в музыке: лад, гармония, ритм, темп, тембр, динамика, регистр, форма и т.д. Взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении.

*Практика.* Применение средств музыкальной выразительности на примере концертной программы учащихся 2-го года обучения.

*Формы контроля/ аттестация*

Дидактические игры, наблюдение Дидактические игры, наблюдение

### **11. Профессиональные и самодеятельные народные коллективы.**

*Теория.* Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры: фольклор, народные исторические песни, колядки, плачи и др.

*Практика.* Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер-классов ведущих специалистов в этой области.

*Формы контроля/ аттестация*

Наблюдение, анализ продуктов деятельности.

### **12. Итоговое занятие.**

*Практика.* Выполнение вокальных упражнений. Индивидуальные и групповые показы исполнения учебного материала на концерте. Подведение итогов за год.

*Формы контроля/ аттестация*

Итоговая аттестация.

**1.3.3 Учебный план  
Второго года обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Темы разделов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля/ аттестация</b>
1.	Введение в предмет. Техника безопасности.	-	1	1	Первичная аттестация. Беседа, опрос.
2.	Правила охраны детского голоса, профилактика.	1	1	2	Устный опрос, предметные пробы.
3.	Певческая установка участников детского народного хора.	2	10	12	Наблюдение, анализ продуктов деятельности.
4.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти исполнения хоровых партий.	2	14	16	Практические опыты, диагностические пробы.
5.	Основы музыкальной грамоты. Ритм.	5	9	14	Игровые задания.
6.	Ансамбль и строй детского народного хора.	1	3	4	Дидактические игры, наблюдение.
7.	Манера пения в народном стиле, певческая артикуляция и дикция.	1	14	15	Диагностические задания
8.	Народно-певческий стиль. Звуковедение, певческое дыхание.	1	13	13	Практические задания. Промежуточная аттестация.
9.	Пение учебно-тренировочного материала.	1	14	14	Наблюдение, анализ продуктов деятельности.
10.	Средства музыкальной выразительности.	1	3	4	Дидактические игры, наблюдение.
11.	Профессиональные и самодеятельные народные коллективы.	2	10	12	Наблюдение, анализ продуктов деятельности.
12.	Итоговое занятие.	1	1	2	Итоговая аттестация.
<b>Всего часов:</b>		<b>17</b>	<b>91</b>	<b>108</b>	

**1.3.4 Содержание учебного плана 2 года обучения**

**1. Введение в предмет. Техника безопасности на занятиях.**

*Теория.* Цель и задачи программы. Структура программы. Базовые понятия: хор как музыкально-певческий коллектив единомышленников. Традиции Студии народного мастерства. Правила и режим работы коллектива. Правила поведения в хоровом коллективе. Базовые понятия «цепное дыхание», дикция и артикуляция при исполнении народных песен. Правила и режим работы коллектива.

*Практика.* Встреча с коллективом, посадка и запоминание места, проведение инструктажа по технике безопасности. Закрепление правильной певческой посадки, правила поведения на занятиях, правила гигиены голоса. Планы на новый учебный год по предстоящей концертной деятельности. Игра на знакомство и сплочение.

*Формы контроля/ аттестация*

Первичная аттестация.

Беседа, опрос.

## **2. Правила охраны детского голоса, профилактика.**

*Теория.* Формы вокально-хоровых приемов исполнения детским голосом до мутационного, мутационного и после мутационного периода.

Значение вокально-технического мастерства народного пения в процессе поэтапного и последовательного, через технические приемы дыхания, звукообразования, резонирования, образно-эмоционального представления знакомства и привития любви к народной песне (русской, украинской, казачей и т.д.). Структура голосового аппарата, певческая позиция, правила охраны голоса. Правило соблюдения нагрузки на голос. Злоупотребление высокими нотами и последствия для голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Влияние температурного режима и пищевых продуктов на голосовой аппарат. Профилактика.

*Практика.* Беседа «Что такое детский хор?». Определить диапазон голоса каждого ребёнка и стремиться систематически его укреплять. Распевки для разогрева певческого аппарата, на них легче формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Правила для охраны голоса: петь не громко; петь не очень быстро и не слишком медленно; петь часто; разучивать песни «с голоса»; чередовать пение с аккомпанементом и пение без музыкального сопровождения.

*Формы контроля/ аттестация*

Устный опрос, предметные пробы

## **3. Певческая установка участников детского народного хора.**

*Теория.* Красота, сила, назначение и необходимость своего голоса в общей палитре хорового звучания народного хора, художественная выразительность в звукообразовании и подаче литературного текста,

*отвечающая местному, традиционному устою.* Понятие «певческая установка», «певческий диапазон», «зевок», «певческое дыхание», «атака звука», «резонирование голосов», «высокая певческая позиция», «звукообразование», «дикция и артикуляция», «хоровой ансамбль». Певческая установка в положении «сидя» и «стоя». Правила певческой установки. Унисон как основа хорового пения. Внешнее поведение певца.

*Практика.* Усвоение принципов национального колорита, исторической правды, идейной ясности и героической направленности. Упражнения на кантилену, на подвижность голоса и расширение певческого диапазона Работа над точным и естественным звучанием унисона.

*Формы контроля/ аттестация*

Наблюдение, анализ продуктов деятельности.

#### **4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти исполнения хоровых партий.**

*Теория.* Основные музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

*Практика.* Развитие музыкального слуха, музыкально-ритмического чувства, музыкальной памяти. Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий. Разучивание музыкального материала.

*Формы контроля/ аттестация*

Практические опыты, диагностические пробы.

#### **5. Основы музыкальной грамоты. Ритм.**

*Теория.* Названия нот. Понятие о высоких и низких звуках. Длительность нот. Устойчивость и неустойчивость звука. Тоника. Характер движения мелодии. Понятие «ритм», тон-полутон, знаки альтерации, мажорные и минорные лады. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма.

*Практика.* Выполнение упражнений на закрепление выученных понятий. Разучивание и исполнение народных песен с музыкальным сопровождением, пение их аккапелла. Упражнения на схематичное оформление ритмических рисунков. Пение упражнений по полутонам вверх, вниз. Разучивание песен с музыкальным сопровождением.

*Формы контроля/ аттестация*

Игровые задания.

#### **6. Ансамбль и строй детского народного хора.**

*Теория.* Классификация типов голосов согласно западной (европейской) академической школе. Женские и мужские голоса, их названия и диапазон. Регистр. Понятия унисон, двухголосие, многоголосие.

*Практика.* Музыкальные пробы. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при

произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом. Определение диапазона учащихся. Женские голоса: сопрано, меццо – сопрано, контральто. Мужские голоса: тенор, баритон, дискант. Упражнения на разогревание и охлаждение голоса. Упражнение на увеличение диапазона «Парашютист», «Шквал», «Поход», «Малляр», «Этажи». Дыхательные упражнения для увеличения диапазона.

*Формы контроля/ аттестация*

Дидактические игры, наблюдение.

## **7. Манера пения в народном стиле, певческая артикуляция и дикция.**

*Теория.* Понятие «Народное звукообразование». Артикуляционная техника образования гласных и согласных. Взаимосвязь гласных и согласных в пении, единство их формирования. Дикция в речи и пении, её зависимость от высотного положения звука. Дикция как средство выразительности в вокально-хоровом искусстве. Приёмы работы над артикуляцией (скороговорки). Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Гласные звуки – основа музыкальной дикции. Влияние гласных на качество певческого звука ("проглатывание" отдельных слогов и звуков, шепелявость, гнусавость, заикание). Фонетический метод воспитания голоса. Причины звонкости и глухости звучания разных гласных. Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

*Практика.* Освоение комплекса, более сложных, вокально-технических и исполнительских средств и приемов, отличающийся стилистикой местного диалекта (говора), специфическими приемами певческой манеры выразительности. Упражнения на становление специфических навыков певческой дикции, артикуляции. Скороговорки. Показ на практике влияния гласных на качество певческого звука.

*Формы контроля/ аттестация*

Диагностические задания

## **8. Народно-певческий стиль. Звуковедение, певческое дыхание.**

*Теория.* Народная манера пения (народно-певческий стиль) – пение, соответствующее духу народа, его культуре, мировоззрению. Исторически сложившийся комплекс средств и приемов художественной выразительности. Типы дыхания. Звуковедение и певческое дыхание. Основной вид звуковедения в вокальных произведениях. Певческий вдох и певческий выдох. Понятие «опора звука».

*Практика.* Выработка певческих умений: открытый способ голосообразования, речевая манера голосоведения, вибрато как следствие естественного вибрато, артикуляция речевая, пение на местном наречии. Упражнения на певческий вдох и певческий выдох.

*Формы контроля/ аттестация*

Практические задания.

Промежуточная аттестация.

## **9. Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория.* Формирование репертуара учащихся согласно возрастных особенностей. Функции учебно-тренировочного материала, назначение каждого нового упражнения (распевание, упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения, интонационно-фонетические и др.).

*Практика.* Упражнения на умение соблюдать певческую установку, правильное звукообразование. Дыхательные упражнения (спокойный вдох, экономный выдох). Упражнения на формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности. Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков. Развитие певческого рабочего диапазона ре1- си1, опевание этой зоны. Формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального. Показы упражнений, их разучивание и впевание. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над интонированием. Контроль за качеством исполнения упражнений.

*Формы контроля/ аттестация*

Наблюдение, анализ продуктов деятельности. Концертная деятельность на уровне школы. Конкурсная деятельность на городском, Всероссийском и международном уровне.

## **10. Средства музыкальной выразительности.**

*Теория.* Выразительные средства в музыке: лад, гармония, ритм, темп, тембр, динамика, регистр, форма и т.д. Взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении.

*Практика.* Применение средств музыкальной выразительности на примере концертной программы учащихся 2-го года обучения.

*Формы контроля/ аттестация*

Дидактические игры, наблюдение.

## **11. Профессиональные и самодеятельные народные коллективы.**

*Теория.* Традиции русского народного музыкального и песенного творчества, его жанры: фольклор, народные исторические песни, колядки, плачи и др.

*Практика.* Посещение концертных выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, мастер-классов ведущих специалистов в этой области.

*Формы контроля/ аттестация*

Наблюдение, анализ продуктов деятельности.

## **12. Итоговое занятие.**

*Практика.* Выполнение вокальных упражнений. Индивидуальные и групповые показы исполнения учебного материала на концерте. Подведение итогов за год.

*Формы контроля/ аттестация*

Итоговая аттестация. Отчётный концерт группы, коллектива.

## **1.4 Планируемые результаты**

### **Результаты 1 года обучения:**

В результате обучения, по программе «Народное хоровое пение», учащиеся достигают результатов, которые дифференцированы по содержанию (личностные, предметные и метапредметные).

#### ***Личностные:***

- сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками
- сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач.

#### ***Метапредметные:***

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

#### ***Предметные:***

- сформированы элементарные представления о видах искусства;
- знает основные принципы вокальной методики (голосообразование, дыхание, дикция и артикуляция, кантилена, интонирование);
- владеет первоначальными навыками вокально-хорового исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование);
- групповые выступления в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России).

### **Результаты 2 года обучения:**

#### ***Личностные:***

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач.

#### **Метапредметные:**

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;

#### **Предметные:**

- сформированы элементарные представления о видах искусства;
- знает основные принципы вокальной методики (голособразование, дыхание, дикция и артикуляция, кантилена, интонирование);
- знает строение голосового аппарата человека и правила его безопасного использования в пении;
- владеет первоначальными навыками вокально-хорового исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование);
- владеет навыками художественной выразительности исполнения песни (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в музыкальный образ);
- уверенно владеет навыками вокально-хорового исполнительства (своевременно взятого дыхания, правильного формирования гласных и произношение согласных, чистого интонирования и верного ритма, исполнения требований кантилянтности и мягкости звучания);
- уверенно владеет артикуляционным и голосовым аппаратом и правилами его безопасного использования в пении (певческая установка, чистое интонирование; четкая дикция, ясная артикуляция, чувство метроритма);
- владеет техникой ансамблевого пения (навык певческого дыхания, чистого унисонного двухголосного пения, канона, композиции, вокального

ансамбля, a'capella, четкая дикция, правильное звуковедение и артикуляция, расширение голосового диапазона, гибкий отклик на жест дирижера, чтение с листа простейших произведений);

- владеет средствами исполнительской выразительности (самостоятельное нахождение средств музыкальной выразительности, создание художественного образа, законы сценического движения, координация движения и вокального исполнения);

- уверенно использует современные технические средства эстрадно-концертной деятельности (микрофон, акустика, звукозапись, фонограмма - плюс, минус);

- имеет собственные музыкальные предпочтения (оценочное музыкальное мышление);

- имеет высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России).

### **1.5 Воспитательный компонент**

Воспитательная работа по программе направлена на развитие личности обучающихся, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Цель** воспитательной работы: формирование базовых ценностей, норм поведения и нравственных убеждений во всех сферах жизнедеятельности.

#### **Задачи:**

1. Формирование представлений о базовых ценностях: патриотизм, здоровье, семья, труд и творчество, наука, социальная солидарность, гражданственность, природа, человечество, искусство.

2. Формирование у обучающихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению.

3. Развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества.

4. Развития воспитательного потенциала семьи. Организация работы с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями).

5. Формирование позитивной самооценки, жизненного оптимизма, умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности жизни.

**Планируемые результаты:**

- представление о базовых ценностях и их значении в жизни человека;
- сформированные позитивные поведенческие нормы взаимодействия в социуме;
- проявление общественно-признанных и социально-приемлемых норм жизнедеятельности.

**Основные принципы воспитания:**

- принцип полной безопасности и комфортной психологической обстановки обучающихся во время занятий;
- принцип самоактуализации – педагогическая поддержка стремления учащихся к раскрытию своих способностей и возможностей;
- принцип свободы выбора – создание ситуации выбора для каждого учащегося в выборе цели, содержания, форм и способов деятельности;
- принцип творчества и успеха – создание условий для успешной творческой– деятельности, стимулирования к дальнейшему самосовершенствованию;
- принцип доверия и поддержки – отказ от авторитарного воспитания,– доверие к учащемуся, поддержка его социально-ценностных стремлений;
- принцип нравственного примера – личный пример педагога, родителей,– наличие нравственного идеала.

**Основными формами** организации воспитательной работы являются: беседы, акции, встречи, экскурсии, конкурсы, тематические дни, фестивали, выставки, флэшмобы, игры, квесты, десанты.

**Календарный план воспитательной работы**

Месяц	Направление					
	«Наш дом – Россия» (гражданско–патриотическое воспитание)	«Дорога к человечности» (духовно-нравственное воспитание)	«Счастливо жить-здоровым быть» (спортивно-оздоровительное воспитание)	Экологическое и трудовое воспитание	«Прекрасно е рядом» - эстетическое воспитание	Работа с родителями
Название и форма мероприятия						

сентябрь	Торжественная линейка, посвященная началу учебного года. Концертные выступления	Участие в акции «Собери ребёнка в школу»		Конкурс – выставка выращенных овощей на дачных участках		Родительское собрание
октябрь		Концертная программа ко дню пожилого человека, ко дню инвалида				Родительское собрание
ноябрь		Концертная программа ко дню Матери				
декабрь					Новогоднее представление	Родительское собрание
январь		Сбор средств, необходимых вещей, писем, открыток для СВО				Родительское собрание
февраль	Участие в городском фестивале-конкурсе патриотической песни «Долг. Честь. Родина»		Конкурс рисунков «Мой папа – лучший»		Участие в работе Всероссийского фестиваля «Оренбургский пуховый платок»	
март				Народный календарь праздников. Беседа	Концертные выступления, посвященные 8 Марта. Выезд ансамбля на международный конкурс-фестиваль.	Родительское собрание
апрель		Беседа о первом космонавте Ю.А.Гагарине		Посещение выставки кошек		

май	Участие в межрегиональном фестивале-конкурсе патриотической песни «Долг.Честь.Родина»				Отчётный концерт ансамбля	Родительское собрание
-----	---	--	--	--	---------------------------	-----------------------

## 2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Занятия по Студии народного мастерства проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

Количество учебных недель для 1-го года обучения – 36 недель, для 2-го года обучения - 38 недель.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, доукомплектование группы 2 – года обучения, проведение родительских собраний.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ г. Оренбурга.

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цель и задачи	Планируемые результаты	Форма учебного контента, ссылка	Форма контроля

*Содержание календарного учебного графика представлено в рабочей программе педагога дополнительного образования.*

### 2.2.Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Для успешной реализации программы необходима материально-техническая база, соответствующая

действующим санитарно-техническим нормам и правилам противопожарной безопасности, обеспечивающая проведение всех видов подготовки и творческой работы учащихся: учебный кабинет, музыкальные инструменты и звуковоспроизводящее оборудование (синтезатор, музыкальный центр); костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом; раздевалки; специально оборудованные и укомплектованные аудитории (радиоузел, точки питания); системы связи (сайт, телефон, факс, Internet, электронная почта); условия, гарантирующие охрану жизни и здоровья обучающихся, обучающихся и работников образовательного учреждения (наличие АПС, тревожной кнопки, ограждения, охраны, уголков безопасности жизнедеятельности, антитеррористической и пожарной безопасности, безопасности дорожного движения, паспорта безопасности дорожного движения).

**Информационное обеспечение.** Включает аудио-, видео-, фото-, интернет источники по программе.

Студия народного мастерства является методической и информационной базой для учреждений дополнительного образования детей области и России

**Кадровое обеспечение.** Педагог, реализующий программу должен иметь образование вокалиста и дирижера, отвечать следующим требованиям:

- знать свой предмет и владеть методикой его преподавания на высоком уровне;
- осуществлять лично-деятельностный подход к организации обучения;
- разрабатывать и эффективно применять современные образовательные технологии;
- эффективно использовать имеющиеся в отделе условия и ресурсы, собственный научно-методический потенциал для реализации задач обновления содержания образования ансамбля;
- владеть знаниями в области психологии обучающегося, анализировать его поведение и оказывать психологическую поддержку и помощь;
- эффективно взаимодействовать с обучающимися и их родителями (законными представителями);
- быть открытым инновациям, уметь отбирать и осваивать новые формы и методы работы, обновлять содержание образования;
- иметь высокий уровень мотивации на личностное и профессиональное развитие, осуществлять непрерывное повышение квалификации путем участия в научно-методических мероприятиях различного уровня.

### **2.3. Формы аттестации и контроля.**

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения:

- вводный контроль (входная диагностика музыкальных способностей обучающихся - способность повторить за педагогом образное движение, развитие ладового чувства, музыкально-слуховые представления, развитие чувства ритма, уровень развития музыкального мышления);

- текущий и тематический контроль (промежуточная диагностика музыкального развития обучающихся, уровня мотивации к обучению, мотивации личности к успешности);

- итоговый контроль (диагностика личностных достижений обучающихся - развитие творческого потенциала, уровень развития способностей).

**Предметная проба (музыкальный слух, музыкальная память, эмоциональность исполнения произведения).** Педагог подбирает 3-4 незнакомых музыкальных произведений разного жанра (в соответствии с возрастом воспитанников). После этого ребенку исполняют музыкальное произведение и предлагают повторить его на воображаемом инструменте (на выбор ребенка или педагога) вместе с педагогом, который играет на реальном инструменте, или самостоятельно (в зависимости от возраста ребенка). Затем исполняется другое музыкальное произведение с тем же заданием. Обработка результатов: выделяют 4 группы детей в зависимости от выполнения задания:

*1 группа.* Характерны увлеченность и поиск способов игры на выбранном самим ребенком или взрослым музыкальным инструменте. Дети передают динамику, средства музыкальной выразительности, темповые, динамические изменения, ритмические акценты. Используют разнообразные приемы воображаемой игры: перебирают пальцами. Выполняют задание заинтересованно и выразительно.

*2 группа.* Дети положительно относятся к заданию, правильно на него реагируют, но им присуща меньшая артистичность. Дети фиксируют изменения в развитии музыкального образа.

*3 группа.* Дети увлечены ситуацией. Они не только прислушиваются к музыке, но и наблюдают за движениями рук взрослого. Источник их эмоциональности не в музыкально-слуховых, а в зрительных компонентах восприятия. Дети склонны драматизировать ранее виденное и непосредственно воспринимаемое исполнение музыкального произведения. Слабость музыкально-слуховых компонентов придает их деятельности формальный в музыкальном отношении характер.

*4 группа.* Дети не выполняют задания, не увлекаются деятельностью, эмоционально не реагируют на музыку. Причина такого поведения – в робости ребенка, неосознанности ими задания или в низкой эмоциональной отзывчивости.

Предметная проба (музыкальный слух). Педагог заранее подготавливает по два экземпляра музыкальных инструментов (8-9 музыкальных инструментов). Педагог детям показывает инструменты и исполняет одну и ту же мелодию по очереди на каждом из них, дает

описание их внешнего вида и тембра (например, звуки металлофона звонкие). После этого, один набор музыкальных инструментов располагают за ширмой и по очереди исполняют на каждом из них одну и ту же несложную мелодию. Ребенок должен узнать инструмент по звучанию и назвать, показать его из второго набора, который расположен перед ним. Затем ребенку предлагается выбрать музыкальный инструмент, который ему понравился больше всего и объяснить свой выбор.

Обработка результатов: Подсчитывается количество правильных ответов по каждой возрастной группе. Вывод делается о том, тембр каких музыкальных инструментов ребенок лучше распознает, анализируются музыкальные предпочтения.

Предметная проба (чувство ритма). Педагог отбивает несложный ритм, который ребенок должен повторить.

Параметры оценивания:

1 балла – не повторил заданную ритмическую комбинацию;

2 балла – повторил заданную комбинацию со второго или третьего раза при помощи педагога;

3 балла – повторил заданную комбинацию со второго раза с незначительными ошибками;

4 балла – повторил заданную композицию со второго раза без ошибок самостоятельно;

5 баллов – повторил заданную комбинацию с первого раза без ошибок.

Итогом успешной реализации программы является становление музыкальных способностей учащихся, обеспечивающее приобретение в дальнейшем творческого кредо, развитие художественного и эстетического вкуса, динамику успешного участия и побед на конкурсах вокально-инструментального мастерства российского и международного уровней.

Каждое полугодие с обучающимися проводятся контрольные занятия по музыкально-хоровому развитию в форме итогового концерта, на котором педагог и жюри отслеживает вокальные, инструментальные и танцевальные умения. Выступления оцениваются по пяти балльной системе, но оценки носят чисто номинативный характер. Все обучающиеся получают положительную словесную отметку своих умений, тем не менее, экзамен не носит формальный характер, позволяя провести педагогический мониторинг, выявить достоинства и учесть недостатки образовательного процесса.

## 2.4. Оценочные материалы

Критерий	Показатели	Диагностические методики
Личностные	– развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;	1. Проведение методики "Карта творческой одаренности" Хаана и Каффа. 2. Опросник личностной склонности к творчеству по Г.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;</li> <li>– сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;</li> <li>– развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;</li> </ul>	<p>Дэвису.</p> <p>3. Анкета для изучения мотивации учащихся Студии народного мастерства (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).</p>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;</li> <li>– сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;</li> </ul>	<p>4. ТЕСТ «АВТОПОРТРЕТ», определение творческой направленности ребёнка в интерпретации Е.С.Романовой, О.Ф.Потемкиной</p> <p>5. Опросник изучения познавательной активности учащихся (сокращенный вариант методики Пашнева Б.К.).</p> <p>6. Исполняется одна песня в концертном выступлении с последующей оценкой руководителей и педагогов.</p>
<b>Предметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированы элементарные представления о видах искусства;</li> <li>– знает основные принципы вокальной методики (голосообразование, дыхание, дикция и артикуляция, кантилена, интонирование);</li> <li>– знает строение голосового аппарата</li> </ul>	<p>7. Диагностика (предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся).</p> <p>8. Контрольное занятие по проверке сформированности вокального дыхания.</p> <p>9. Зачет по пению (контроль за правильным звукообразованием).</p> <p>Контрольное занятие по исполнению вокально-интонационных упражнений.</p>

	<p>человека и правила его безопасного использования в пении;</p> <p>– владеет первоначальными навыками вокального исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование);</p>	
--	--	--

## 2.5. Методические материалы

Основу методического обеспечения предметов программы составляют современные педагогические технологии, отвечающие образовательным потребностям учащихся, максимальное развитие познавательной деятельности, интенсификация труда учащихся, позволяющая повысить темп изучения учебного материала, повышение степени наглядности, доступности для учащихся учебного материала.

### ***Методы, направленные на формирование вокальных навыков:***

- *Практический* (тренинг, вокально-тренировочные упражнения, музыкальные импровизации);
- *Словесный* (информационное сообщение, беседа, рассказ, диалог, дискуссия устное изложение, анализ текста, структуры музыкального произведения);
- *Объяснение* (организация драматургического решения сюжета, содержания номера);
- *Игровой метод «вживания в образ»*, основанный на средствах художественной выразительности: пластической, цветовой, графической;

### ***Методы, направленные на проектирование и творческое обсуждение номера:***

- *Наглядный* (просмотр видеоряда), во время которых развивается творческая активность учащихся, формируется умение сотрудничества;
- *Практический* (посещение концертных залов, спектаклей, выставок, встречи с творческими людьми);
- *Метод сравнения* (попарное включение произведений разных видов искусств, анализ сходств и различий).

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах);
- объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);
- проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта);
- методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с песнями, концертными программами, музыкальными спектаклями и т.д.); конкурсы; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т. д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями известных отечественных исполнителей в стиле народной песни;
- метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося;
- методы, направленные на работу с микрофоном: инструктаж (техника работы с кабельным и ручным микрофоном); работа в студии звукозаписи (практика - запись фонограмм); репетиции на сцене с микрофоном и без него.

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к вокально-хоровому исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

В качестве главных подходов программы избраны:

- *Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- *Творческий подход* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном и хоровом пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности

преподавателя и члена Студии народного мастерства проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- *Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

*Метод импровизации* это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач: постановка дыхания; работа над расширением певческого диапазона; развитие музыкального слуха и ритма; настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием; дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание; пение вокализов; работа над произведением; анализ занятия; задание на дом.

Методическая продукция - вспомогательный материал, дополняющий, иллюстрирующий, более полно раскрывающий темы программы.

***Педагогом используются следующие методические источники:***

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса. М., МГПИ, 2003.
2. Бергер, Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. - СПб.: «Композитор», 2004.
3. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 2007.
4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.– М., 2001.
5. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. –Санкт-Петербург, 2000.

***Электронные ресурсы:***

1. <http://yuri317.narod.ru/spisok.htm> - сайт Ю.Н. Бычкова, кандидата искусствоведения, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных, профессора Московского института музыки им. А. Шнитке.
2. <http://yuri317.narod.ru/www/lex1.htm> - Введение в музыковедение. Курс лекций. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. -24 с.
3. [http://yuri317.narod.ru/ped/imp\\_00.htm](http://yuri317.narod.ru/ped/imp_00.htm) - Лекция по курсу «Педагогика» для студентов музыкальных вузов. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. - 61 с.
4. <http://yuri317.narod.ru/d1/pred.htm> - Диктанты. Пособие для учащихся музыкальных училищ и вузов. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1996. - 108 с.

5. <http://zvonkie-golosa.mylivepage.ru/wiki/1731/465> - обучение вокальному исполнительству/технические приёмы.
6. <http://uroki-vokala.ru/> - уроки вокала для начинающих и уже поющих.
7. <http://metalugi.net/c/stati/uroki-vokala> - методические рекомендации по решению проблем в обучении вокальному исполнительству.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно- правовые документы

#### *Федеральные законы РФ*

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп. от 17.02.2023 N 26-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ. Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года(с изм. и доп. от 29.12.2022 N 635-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)
3. Федеральный закон от 16 октября 2019 г. N 336-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования государственного регулирования организации отдыха и оздоровления детей". Принят Государственной Думой 26 сентября 2019 года, одобрен Советом Федерации 9 октября 2019 года (с изм. и доп. от 21.12.2021 N 414-ФЗ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2019/10/18/336-fz.html>

#### *Указы Президента*

4. О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника. Указ Президента Российской Федерации от 27 июня 2022 года №401. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/26ba12611bfc19a49fd3afee9d45e0a0/>
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
6. Основы государственной политике по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Указ Президента РФ от 19.11.2022г. №809. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>
8. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития

Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rospatriotcentr.ru/rospatriot/patriotic/>

### ***Нормативные акты Правительства РФ***

10. Государственная программа «Доступная среда на 2020-2025 годы». Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mintrud.gov.ru/uploads/editor/98/e4/Постановление%20363%20от%2029.03.2019.docx>

11. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы». Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ach.gov.ru/upload/iblock/819/8192dbfe728c24914086a5a55ebbdfe3.pdf>

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

### ***Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ***

13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. Проект Минпросвещения РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>

14. Концепция экологического образования для системы общего образования. Утв. Минпросвещения Российской Федерации от 29 апреля 2022 г. № 2/22. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/3da3f2dbd81de632a447..>

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

16. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>

### ***ГОСТ***

17. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// www.garant.ru](https://www.garant.ru).

18. О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) .– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103290006>

#### ***Региональные нормативные акты***

19. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 30.09.2020 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>

#### ***Локальные нормативные акты***

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга от 01.03.2023г.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Оренбурга. (Утв. Распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 05. 11.2019 г. № 885. Приказ от 21.11.2019г.). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.orencdt.ru/>

#### **Список психолого-педагогической литературы**

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
2. Далецкий, О.В. Обучение пению / О.В. Далецкий. – Москва, 2003.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2007.

4. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2004
5. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
6. Левина, Е.И. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
7. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – Москва, 2007.
8. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
9. Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко. – Москва, 2000.
10. Маркуорт, Линда Самоучитель по пению: перевод с английского / Линда Маркуорт. – Москва: АСТ: Астрель, 2008.
11. Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д.Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007.
12. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2006.
13. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
14. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.

**Диагностический инструментарий для отслеживания эффективности программы Студии народного искусства**

Таблица 1

<b>№</b>	<b>Диагностируемый параметр.</b>	<b>Методика.</b>	<b>Цель.</b>
<b>1. Личностные результаты</b>	Мотивация к занятиям.	Анкета для изучения мотивации учащихся первого года обучения Студии народного искусства (модификация методики М.В.Матюхиной).	Цель: выявление общего отношения к занятиям в народном хоре и особенностей внутренней и внешней мотивации.
		Анкета для изучения мотивации учащихся первого года обучения Студии народного искусства (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).	Цель: выявление уровня развития мотивации к занятиям.
	Ценностное отношение к народной культуре	Ранжирование ценностей (модификация методики М. Рокича)	Цель: выявление предпочитаемых ценностей у учащихся, посещающих Студию народного искусства
	Отношение к традициям народной культуры.	Тест на отношение к традициям народной культуры (модификация теста В.И. Петрушина).	Цель: выявление отношения к традициям народной культуры.
	Действия самоопределения и смыслообразования	Беседа о значении посещения занятий Студии народного искусства	Выявление смыслообразующих мотивов
<b>Предм</b>	<b>Музыкальные способности</b>		
	Музыкальный слух.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня развития музыкального слуха.

Музыкальная память.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня развития музыкальной памяти у учащихся творческого объединения.
Чувство ритма и такта.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня развития чувства ритма при исполнении народной песни.
Эмоциональность исполнения произведения.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня развития умений эмоционально исполнять музыкальное произведение.
Техника исполнения песни и движения.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня сформированности исполнительских умений.
Интонационная выразительность голоса, чистота дикции.	Предметные пробы.	Цель: выявление умений с интонацией исполнять произведение.
<b>Предметные знания, умения и навыки</b>		
Знание истории народной песни, народных музыкальных инструментов.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня знаний по истории народной песни, истории народных музыкальных инструментов.
Знание истории народного танца.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня осведомленности учащихся в области истории народной песни.
Сценическая мимика и пантомимика.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня сформированности умений выражать эмоциональный характер песни с помощью мимики и пантомимики.
Артистизм, умение держаться на сцене.	Предметные пробы.	Цель: изучение динамики развития сценических и артистических умений учащихся

	Умение передать характер песни.	Предметные пробы.	Цель: определение уровня сформированности умений учащихся творческого объединения передавать характер песни.
<b>Метапредметные результаты</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>		
	Принятие и понимание другого человека	Диагностическая карта наблюдения «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» (авт. А.М. Щетинина)	Изучение эмпатических реакций учащихся
	Навыки учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками	Задания в парах на умение четко следовать инструкции педагога на занятии	Выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества
	<b>Регулятивные УУД</b>		
	Целеполагание	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий
Контроль, оценка, коррекция	Диагностическая карта наблюдения за развитием регулятивных универсальных учебных действий (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Определение уровня сформированности действий контроля и самооценки	

	Волевая саморегуляция	Диагностическая карта наблюдения для оценки волевых качеств (авт. А.И. Высоцкий)	Определение уровня сформированности волевых качеств воспитанника
<b>Познавательные УУД</b>			
	Анализ, синтез	Предметные пробы на анализ музыкального произведения, качества его исполнения.	Выявление умения анализировать музыкальное произведение, свою деятельность и деятельность другого

**Анкета для изучения мотивации учащихся, посещающих Студию народного искусства.**

1. Фамилия \_\_\_\_\_ и имя \_\_\_\_\_ (указывать не обязательно)
2. Возраст \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_
3. Как долго посещаете хор (первый год) \_\_\_\_\_

**Цель:** выявление общего отношения к занятиям в народном хоре и особенностей внутренней и внешней мотивации воспитанников.

**Инструкция:** «Внимательно прочитай вопрос и отметь пункты, с которыми согласен».

**1. Нравится ли тебе заниматься в Студии народного искусства?**

- А) да, очень;
- Б) в большей степени нравится, чем нет;
- В) не очень;
- Г) заставляют родители посещать ансамбль народной музыки;
- Д) хожу за компанию с друзьями.

**2. Что привлекает тебя в Студии народного искусства?**

- А) интересное преподавание педагогов и интересно наблюдать за техникой педагога;
- Б) нравится петь народные песни, танцевать народные танцы, играть на народных инструментах, соблюдать народные традиции и обряды;
- В) интересно узнавать новое о народной культуре;
- Г) интересно общаться с педагогом или ребятами;
- Д) возможность участвовать в народных праздниках, концертах.

**3. Посещение занятий в Студии народного искусства полезно для меня потому, что.....**

- А) помогает мне узнавать много нового о народной культуре;
- Б) полученные знания и навыки помогут мне в дальнейшей жизни;
- В) полученные знания и навыки помогают мне в каждодневных ситуациях;
- Г) делают меня лучше, умнее, увереннее в себе (необходимо подчеркнуть);
- Д) делают меня более привлекательным для сверстников.

**4. На занятиях для меня важно:**

- А) получить новые знания о народной культуре;
- Б) научиться танцевать народные танцы, петь народные песни, играть на народных инструментах;
- В) изучать народные традиции и обряды, народное ремесло;
- Г) участвовать в народных праздниках;
- Д) подтвердить свою самооценку (что я не хуже других).

**Обработка данных:**

1. Общее отношение – вопросы 1а, 1б, 1в.
2. Внешняя мотивация - вопрос 1г., 1д.
3. Направленность мотивации:
  - на занимательность-вопрос 2а.
  - на содержание – вопрос 2в.
  - на процесс – вопрос 2б.
  - на общение - 2г, д.
4. Оценка полезности занятий – вопрос 3 а, б, в, г, д.
5. Направленность мотивации по содержанию:
  - на реализацию познавательной активности – вопрос 4а.
  - на изучение новых приемов – вопрос 4в.
  - на предпочитаемую форму занятия – вопрос 4г, д.
  - на приобретение навыка – вопрос 4б.

**Анкета для изучения мотивации учащихся  
(модифицированная методика Н.Г. Лускановой).**

Анкета используется для выяснения отношения учащихся к посещаемому творческому объединению: процессу занятия, посещению творческого объединения, различным ситуациям на занятиях, отношению к педагогу и детям, посещающим вместе с ним творческое объединение; для установления круга его интересов и стремлений.

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки мотивационной направленности учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** выявление мотивации посещения детьми творческого объединения.

**Процедура проведения:** Беседа проводится индивидуально. Учащемуся задаются 10 вопросов, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы воспитанников фиксируются в бланке.

Анкетирование проводится 2 раза в год: в начале учебного года (по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий) и в конце учебного года. Это позволяет выявить динамику отношения учащихся к посещению творческого объединения.

**Инструкция:** Педагог говорит учащемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить. Если тебе будет трудно отвечать, я тебе предложу варианты, а ты выберешь, какой тебе ближе».

**Количественная и качественная обработка результатов:** Для возможности дифференцирования учащихся по уровню мотивации посещения творческого объединения введена система бальных оценок:

- 0 баллов – отрицательное отношение к каким-либо ситуациям;
- 1 балл – нейтральный ответ (не знаю, бывает по-разному и т.д.);
- 3 балла – положительное отношение к посещению и содержанию творческого объединения.

На основании различий между группами учащихся выделяется 5 основных уровней мотивации к посещению творческого объединения:

1 группа. 25–30 баллов – высокий уровень развития мотивации и активности.

2 группа. 20–24 балла – средний уровень развития мотивации.

3 группа. 15-19 баллов – положительное отношение к посещению творческого объединения, но творческое объединение больше привлекает внеучебными сторонами.

4. группа. 10–14 баллов – низкий уровень развития мотивации.

5 группа. Ниже 10 баллов – негативное отношение к посещению творческого объединения, дезадаптация.

Динамика мотивации совпадает с динамикой процесса адаптации (дезадаптации) воспитанников творческого объединения.

### **Вопросы беседы.**

**1. Тебе нравится занятия в Студии народного искусства или не очень?**

- а) не очень;
- б) нравится;

в) не нравится.

**2. Ты всегда с радостью идешь на занятия в Студию народного искусства или тебе часто хочется остаться дома?**

а) чаще хочется остаться дома;

б) бывает по-разному;

в) иду с радостью.

**3. Если бы педагог сказал, что завтра приходить на занятия в Студию не обязательно всем детям, желающим можно пойти домой, ты пошел бы на занятия в Студию или остался дома?**

а) не знаю;

б) остался бы дома;

в) пошел бы на занятия в ансамбль;

**4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия в ансамбле?**

а) не нравится;

б) бывает по-разному;

в) нравится.

**5. Ты хотел бы, чтобы тебе не давали заданий на занятиях в Студии на дом?**

а) хотел бы;

б) не хотел бы;

в) не знаю.

**6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях в Студии было бы больше физминуток и других развлекательных моментов?**

а) не знаю;

б) не хотел бы;

в) хотел бы.

**7. Ты часто рассказываешь о Студии родителям?**

а) часто;

б) редко;

в) не рассказываю.

**8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?**

а) точно не знаю;

б) хотел бы;

в) не хотел бы.

**9. У тебя в Студии много друзей?**

- а) мало;
- б) много;
- в) нет друзей.

**10. Тебе нравятся дети, которые ходят с тобой на занятия в Студии?**

- а) нравятся;
- б) не очень;
- в) не нравятся.

### **Методика ранжирования ценностей**

(модификация методики М. Рокича)

Ранжирование как метод измерения подразумевает непосредственное упорядочение списка характеристик (ценностей) ребенком в соответствии с принятыми им внутренними критериями. Метод ранжирования основан на простых, интуитивно доступных и для педагога, и для воспитанников операциях. Поэтому он является одним из простых и результативных методов измерения каких-либо качеств, свойств, объектов, предпочтений.

**Цель:** выявление предпочитаемых ценностей у воспитанников творческого объединения.

**Контингент:** младший школьный возраст.

**Процедура проведения:** ранг – это место характеристики в структуре иерархии ценностей. Процедура присвоения места называется ранжированием, а ее результат – последовательность рангов – ранжировкой.

Воспитанникам предлагается 2 класса ценностей:

– **терминальные** – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

– **инструментальные** – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности—цели и ценности—средства.

Воспитаннику предлагается 2 списка ценностей (бланк 1). Ранжирование может проводиться одновременно со всеми воспитанниками творческого объединения. Каждый список содержит 10 ценностей. В списках каждый воспитанник присваивает каждой ценности ранговый номер, т.е. упорядочивает его в зависимости от своих внутренних предпочтений. Вначале предъявляется набор **терминальных**, а затем набор **инструментальных** ценностей.

Выстроенная каждым воспитанником иерархия ценностей (порядковый номер) фиксируется в таблицах.

После заполнения таблицы педагог совместно с психологом анализирует полученные результаты по каждому воспитаннику и по группе в целом, в зависимости от цели проведения.

Общие результаты ранжирования ценностных предпочтений всех воспитанников творческого объединения фиксируются в таблице, в которой подсчитывается количество воспитанников, предпочитающие те или иные ценности. Полученные данные по двум спискам ценностей сравниваются, и проводится качественный анализ результатов.

**Инструкция:** Педагог говорит воспитанникам: «Сейчас каждому из Вас будет розданы бланки, в которых представлены 2 списка ценностей (по 10 ценностей в каждом). Ваша задача – распределить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни, т.е. пронумеровать их по степени значимости для Вас.

Расставляя номера в первом списке ценностей, Вам необходимо ответить на вопрос: «Что Вы чаще всего предпочитаете?». Рассматривая второй список ценностей, ответе на вопрос: «Что в Вашей жизни Вы считаете важным?».

Внимательно изучите список и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и присвойте ей второе место. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная ценность останется последней и займет 10 место. Нельзя разным ценностям присваивать одно, и то же число. После того как пронумеруете первый список, приступайте ко второму.

Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию».

### **Оценка результатов:**

Для наглядного представления о ценностных предпочтениях воспитанников полученные результаты с бланков заносятся в таблицы. Для составления общей картины ценностных предпочтений у воспитанников в творческом объединении необходимо подсчитать количество предпочтений по каждой из представленных ценностей и занести результат в табличном виде. Подсчет выборов ценностных предпочтений позволит выявить 3 наиболее актуальные ценности и 3 менее предпочтительные для воспитанников данной группы, что позволит внести коррективы в содержание занятий и программы в целом.

Бланк 1.

### **Бланк для воспитанника творческого объединения.**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Название творческого объединения/возрастной группы \_\_\_\_\_

Возраст учащегося \_\_\_\_\_

Длительность посещения творческого объединения \_\_\_\_\_

## Список ценностей № 1.

### «Что в Вашей жизни Вы считаете важным?»

Список ценностей	Присваиваемый номер
Народные традиции и обряды	
Классическая музыка	
Народные песни	
Живопись	
Эстрадные (популярные) песни	
Народные танцы	
Современные танцы	
Народное творчество (былины, пословицы, поговорки, народные костюмы, расписная посуда и т.д.)	
Народная музыка	
Литературные произведения (стихи, проза, поэзия, романы, детективы и т.д.)	

## Список ценностей № 2.

### «Что Вы чаще всего предпочитаете?»

Список ценностей	Присваиваемый номер
Интересуюсь народным творчеством (хожу в музей, на выставки народного творчества)	
Хожу на выставки картин, читаю книги о живописи	
Принимаю участие в народных праздниках, соблюдаю народные традиции и обряды, интересуюсь новыми знаниями о народных традициях и обрядах	
Слушаю классическую музыку, посещаю концерты классической музыки	
Исполняю и слушаю народные песни	
Танцую современные танцы, нравится смотреть их на концертах и по телевизору	
Слушаю народную музыку	
Интересуюсь, читаю литературные произведения (стихи, проза, поэзия, романы, детективы и т.д.)	

Слушаю и исполняю эстрадные (популярные) песни	
Танцую народные танцы, нравится смотреть на исполнение народных танцев	

### **Тест на отношение к традициям народной культуры (модификация теста В.И. Петрушина).**

Предлагаемая методика используется для исследования отношения воспитанников, посещающих народный хор, к традициям народной культуры.

Полученные результаты тестирования могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для составления общей картины отношения воспитанников к традициям народной культуры и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** выявление отношения воспитанников к традициям народной культуры.

**Процедура проведения:** Педагог предлагает детям ответить на 20 вопросов, отвечая на которые воспитанники выражают свое мнение по предложенным высказываниям. После, полученные ответы детей заносятся в общий бланк 1 и определяется уровень отношения воспитанников к традициям народной культуры.

**Инструкция для педагога:** Педагог говорит детям: «Сейчас Вам необходимо будет ответить на 20 вопросов. Если Вы согласны с утверждением, то Вам напротив него ставите ответ «Да», если не согласны, то ставите ответ «Нет»».

#### **Вопросы теста.**

1. Мне нравится читать книги о народной культуре.
2. Часто, читая произведение о народной культуре, я ярко представляю себе образы героев.
3. В школе учителя отмечают у меня определенные литературные способности.
4. Мне нравится участвовать в праздниках народной культуры.
5. Я предпочитаю рок-музыку народной музыке.
6. Я считаю, что знание традиций русской культуры не актуально в данное время.
7. Я люблю выступать перед публикой.
8. Меня интересуют ТВ передачи и публикации о народной культуре.
9. Я люблю сочинять частушки и забавные песенки.

10. Я активно принимаю участие в составлении сценариев народных праздников.
11. Я сильно волнуюсь перед выступлением.
12. Я думаю, что мультфильмы по русским народным сказкам интереснее, чем зарубежные современные мультфильмы.
13. Меня надо долго уговаривать, чтобы я согласился выступить на празднике.
14. Я с друзьями люблю играть в русские народные игры.
15. Я считаю, что во время выступления нет большой необходимости выкладываться на сцене.
16. Мне нравится наряжаться и примерять русские народные костюмы.
17. Мои друзья разделяют мое увлечение русской народной культурой.
18. Для современного человека совсем неважно знать традиции народной культуры.
19. Участвуя в праздниках, я не бываю озабочен тем, какое впечатление произвожу на зрителя.
20. Я знаю о традициях русской народной культуры больше, чем мои сверстники.

**Количественная и качественная оценка результатов:**

Количественная оценка полученных данных осуществляется с помощью ключа. 1 балл ставится в случае совпадения ответа с тем, который содержится в ключе. Баллы подсчитываются и выводится общий балл у каждого воспитанника и определяется уровень его отношения к традициям народной культуры:

- 0 – 8 баллов - низкий уровень;
- 9 – 14 баллов - средний уровень;
- 15 – 20 баллов - высокий уровень.

**Ключ для подсчета баллов**

	Вопросы	Ключ
1	Мне нравится читать книги о народной культуре	Да
2	Часто, читая произведение о народной культуре, я ярко представляю себе образы героев	Да
3	В школе учителя отмечают у меня определенные литературные способности	Да
4	Мне нравится участвовать в праздниках народной культуры	Да
5	Я предпочитаю рок-музыку народной музыке	Нет

6	Я считаю, что знание традиций русской культуры не актуально в данное время	Нет
7	Я люблю выступать перед публикой	Да
8	Меня интересуют ТВ передачи и публикации о народной культуре	Да
9	Я люблю сочинять частушки и забавные песенки	Да
10	Я активно принимаю участие в составлении сценариев народных праздников	Да
11	Я сильно волнуюсь перед выступлением	Нет
12	Я думаю, что мультфильмы по русским народным сказкам интереснее, чем зарубежные современные мультфильмы	Да
13	Меня надо долго уговаривать, чтобы я согласился выступить на празднике	Нет
14	Я с друзьями люблю играть в русские народные игры	Да
15	Я считаю, что во время выступления нет большой необходимости выкладываться на сцене	Нет
16	Мне нравится наряжаться и примерять русские народные костюмы	Да
17	Мои друзья разделяют мое увлечение русской народной культурой	Да
18	Для современного человека совсем неважно знать традиции народной культуры	нет
19	Участвуя в праздниках я не бываю озабочен тем, какое впечатление произвожу на зрителя	Нет
20	Я знаю о традициях русской народной культуры больше, чем мои сверстники	Да

### **Предметная проба**

**(музыкальный слух, музыкальная память, эмоциональность исполнения произведения).**

**Задание:** Педагог подбирает 3-4 незнакомых музыкальных произведений разного жанра (в соответствии с возрастом воспитанников). После этого ребенку исполняют музыкальное произведение и предлагают повторить его на воображаемом инструменте (на выбор ребенка или педагога) вместе с педагогом, который играет на реальном инструменте, или самостоятельно (в зависимости от возраста ребенка). Затем исполняется другое музыкальное произведение с тем же заданием.

**Обработка результатов:** выделяют 4 группы детей в зависимости от выполнения задания:

**1 группа.** Характерны увлеченность и поиск способов игры на выбранном самим ребенком или взрослым музыкальным инструменте. Дети передают динамику, средства музыкальной выразительности, темповые, динамические изменения, ритмические акценты.

Используют разнообразные приемы воображаемой игры: перебирают пальцами. Выполняют задание заинтересованно и выразительно.

**2 группа.** Дети положительно относятся к заданию, правильно на него реагируют, но им присуща меньшая артистичность. Дети фиксируют изменения в развитии музыкального образа.

**3 группа.** Дети увлечены ситуацией. Они не только прислушиваются к музыке, но и наблюдают за движениями рук взрослого. Источник их эмоциональности не в музыкально-слуховых, а в зрительных компонентах восприятия. Дети склонны драматизировать ранее виденное и непосредственно воспринимаемое исполнение музыкального произведения. Слабость музыкально-слуховых компонентов придает их деятельности формальный в музыкальном отношении характер.

**4 группа.** Дети не выполняют задания, не увлекаются деятельностью, эмоционально не реагируют на музыку. Причина такого поведения – в робости ребенка, неосознанности ими задания или в низкой эмоциональной отзывчивости.

### **Предметная проба (музыкальный слух)**

Педагог заранее подготавливает по два экземпляра музыкальных инструментов (8-9 музыкальных инструментов).

**Задание:** Педагог детям показывает инструменты и исполняет одну и ту же мелодию по очереди на каждом из них, дает описание их внешнего вида и тембра (например, звуки металлофона звонкие). После этого, один набор музыкальных инструментов располагают за ширмой и по очереди исполняют на каждом из них одну и ту же несложную мелодию. Ребенок должен узнать инструмент по звучанию и назвать, показать его из второго набора, который расположен перед ним. Затем ребенку предлагается выбрать музыкальный инструмент, который ему понравился больше всего и объяснить свой выбор.

**Обработка результатов:** Подсчитывается количество правильных ответов по каждой возрастной группе. Вывод делается о том, тембр каких музыкальных инструментов ребенок лучше распознает, анализируются музыкальные предпочтения.

## Предметная проба (чувство ритма)

Педагог отбивает несложный ритм, который ребенок должен повторить.

Параметры оценивания:

- 1 балла – не повторил заданную ритмическую комбинацию;
- 2 балла – повторил заданную комбинацию со второго или третьего раза при помощи педагога;
- 2 балла – повторил заданную комбинацию со второго раза с незначительными ошибками;
- 3 балла – повторил заданную композицию со второго раза без ошибок самостоятельно;
- 4 баллов – повторил заданную комбинацию с первого раза без ошибок.

### 5. Беседа-мониторинг по вопросам нравственного воспитания 6. для родителей и педагогов

7. Перечень отрицательных черт характера в поведении детей.

- 8. 1. эгоизм;
- 9. 2. зазнайство;
- 10. 3. хитрость;
- 11. 4. лживость;
- 12. 5. лицемерие;
- 13. 6. хвастовство;
- 14. 7. самонадеянность;
- 15. 8. развязанность;
- 16. 9. упрямство.

17. **Проявление самонадеянности.**

18. Предлагаемые вопросы:

- 19. 1. Что является причиной появления самонадеянности у детей?
- 20. 2. На примере, каких литературных героев можно воспитать скромность у детей?
- 21. 3. Как, воспитывая скромность у детей, подавлять их энергии?

22. **Проявление эгоизма.**

- 23. 1. Какое впечатление проявления эгоизма производит на окружающих детей?
- 24. 2. Какие мотивы лежат в проявлении эгоизма?
- 25. 3. Какие методические приемы может использовать педагог по устранению эгоистических черт у детей?

28. Предполагаемые ответы:

- 29. 2-ой вопрос.  
Мотив отрицательных взаимоотношений – ссора, драка;
- 30. Мотив внимания к себе – я играю лучше всех, выполню и делаю все лучше всех;
- 31. Мотив внимания к себе – я играю лучше всех, выполню и делаю все лучше всех;
- 32. лучше всех;

33. Мотив проявления доброты – обманул из-за того, чтобы наладить
34. отношения с другом.
35. 3-ий вопрос.
36. 1. беседа с детьми нравственного содержания по разрешению конфликтов;
37. 2. пример взрослых: педагога, нянь, родителей.
38. 3. оценка поступков детей
39. 4. художественное слово;
40. 5. использование наглядности: картины, иллюстрации и др.
41. **Проявление зазнайства, хвастовства и развязанности.**
42. 1. При каких условиях могут развиваться эти отрицательные черты?
43. Ответ:
44. а) часто детей хвалят не всегда заслуженно их родители;
45. б) когда родители пользуются своим положением и позволяют себе то,
46. чего нельзя делать другим;
47. в) неправильная оценка взрослых;
48. г) предшествуют появлению отрицательных качеств: изнеженность,
49. чрезмерная забота, избалованность и др.
50. д) большое значение
51. имеет поведение детей в семье, отношение к семейному отношению детей, оценка окружающего глазами родителей,
52. взгляды на предметы быта, взгляды на поступки детей, на жизнь, осуждение, преувеличение.
- 53.
54. 2. Какое педагогическое значение приобретают действия педагога по отношению к детям, имеющим отрицательные черты: зазнайство,
55. хвастовство, развязанность?
- 56.
57. 3. Определение средства и мотивы, которые помогли бы избежать отмеченные недостатки?
- 58.
59. **Проявление лживости.**
60. 1. Что заставляет детей обманывать?
61. 2. Какой поход педагога целесообразен в подобных случаях?
62. 3. Что общего и в чем различие между ложью и фантазией детей?
63. **Проявление хитрости и лицемерия.**
64. 1. Как часто имеет место проявление у детей хитрости и лицемерия, в каких
65. случаях жизни?

66. 2. Как вы считаете, какие методы, приемы можно в этих случаях использовать?
67. Ответ-пример: каждый случай, происшествий рассматривается
68. индивидуально. Например: Саша Ч. всяческими путями и средствами приобретает себе игрушку, с которой он хотел бы поиграть у других детей первым, он может пообещать своему товарищу и солдатиков, и машинки маленькие, о своем обещании забывает быстро, а игрушка, принесенная в группу другим ребенком у него в руках. (проявление хитрости). Ответ-пример: наказанный Олег, просит прощения у педагога, что он больше никогда, никогда не будет нарушать порядок, выйдя из угла,
69. он говорит детям: «Да, не слушайте педагога, она нам все равно
70. простит». (проявление лицемерия).
71. А еще, какие отрицательные черты проявляются?
72. **Проявление упрямства.**
73. 1. Какие приемы воспитательного воздействия целесообразно применить к каждому из названных детей.
74. а) Коле 6 лет – странный ребенок, он бывает очень интересным, иногда
75. много и хорошо рассказывает, но вдруг начинает вести себя по
76. эксцентричному, то прыгает на одной ноге, то поет петухом.
77. Удивительнее всего то, что в причудах проявляется упрямство.
78. б) Лене 5 лет – девочка тихая, спокойная, обычно послушная, но бывает
79. что на неё как будто что-то находит и она вдруг начинает упрямиться,
80. стоит на своем, не поддаваясь никакому уговору. «Не пойду на
81. физкультуру», «Не хочу надевать галоши» и т.д.
82. **Беседа на тему «Умение тот, кто уступает»**
83. Цель: учить детей связно рассказывать из опыта, учить правильно
84. вести себя во всех случаях жизни. Воспитывать чувство уважения у своих товарищей, умение уступать друг другу, поступиться со своим желанием в пользу товарища.
85. Подготовка: с детьми проводились беседы: «Кто твой друг и почему» детей познакомили со смыслом поговорки «Умение тот, кто уступает», читали много произведений о дружбе.
86. Методические приемы: в начале занятия предложить детям послушать
87. рассказ «Однажды поссорились Вова с Андрюшей». Лица у них покраснели, стали некрасивыми. Вова тянул к себе стул, Андрюша к себе. Они громко кричали «Отдай, это я

первый взял», «Это мой стул». Напрасно педагог пыталась помирить их и успокоить. Они так рассердились, что ничего не слышали. Еще бы немного и стул разломился на части. Но вдруг Вова что-то вспомнил. Лицо его посветлело, засияло от улыбки. «Бери этот стул, - сказал он, - а я принесу себе другой» И стало его лицо таким добрым, таким красивым, что все дети замолчали и посмотрели на него. Спросить у детей, как они думают, что вспомнил Вова? Спросить у детей, все ли в нашей группе умеют уступать друг другу? Рассказать случаи, когда дети не уступали друг другу. В заключении сказать, что уступать нужно обоюдно, т.е. каждому, а не всегда одному. Нужно считаться с желанием своего товарища, особенно когда ему хочется что-то очень, а он уступит тебе в следующий раз. Словарная работа: объяснить слово «обоюдно», предложить посчитать, сколько слов в поговорке «Умнее тот, кто уступает».

88. **Беседа по пословицам «О дружбе»**

89. Цель: учить детей чувствовать и понимать обобщающий смысл в пословицах и поговорках. Учить правильно, называть нравственные качества настоящего товарища. Воспитывать доброжелательное отношение к товарищам. Подготовка: с детьми разучить пословицы и поговорки о дружбе, чтение
90. рассказа «два товарища» Л. Толстого, беседы на темы «Кого можно назвать
91. настоящим товарищем», «Что мы сделали доброго для своих друзей».
92. Методические приемы: Спросить у детей «Кого можно назвать настоящим
93. товарищем». Спросить, какие пословицы и поговорки о дружбе они знают: «Сам погибай, а товарища выручай», «Друга ищи, а найдешь – береги», «старый друг лучше новых двух», «Желаешь мешка – не завести дружка». - Предложить детям рассказать по пословицам о дружбе. Предложить рассказать о дружбе своим товарищам, и какую пословицу можно предложить поговорить об этой дружбе?

**Тест**

**«Обладает ли ваш ребенок артистическими способностями?»**

1. Ответьте на следующие вопросы:
2. 1) По мнению вашего ребенка, отличаются ли слова “тон” и “нюанс”?
3. 2) Может ли ваш ребенок жить в неудобной, скучной квартире и не придавать этому значения?
4. 3) Он любит рисовать?
5. 4) Он обращает внимание на то, кто как одет, предпочитая модную одежду той, которая ему нравится?
6. 5) Знакомы ли ему имена: Кандинский, Пикассо, Мане?
7. 6) У него некрасивый почерк?
8. 7) Он предпочитает одежду одной цветовой гаммы?

9. 8) Ему нравится ходить на экскурсии в музей?
10. 9) Если вы возвращаетесь вечером домой, он может остановиться, чтобы полюбоваться закатом солнца?
11. 10) Он чертит геометрические фигуры?
12. 11) Вашего ребенка привлекают художественные салоны?
13. 12) Он любит продолжительные прогулки?
14. 13) Ему нравится одиночество?
15. 14) Он находит, что абсурдно, идя по улице, декламировать стихи?
16. 15) Музыка он слушает лишь ради развлечения?
17. 16) В его памяти остаются красивые пейзажи?
18. 17) Он находит, что морские камешки красивы?
19. 18) Любит ли он новые встречи и знакомства с новыми людьми?
20. 19) Он читает вслух стихи, когда они соответствуют его душевному состоянию?
21. 20) Пытался ли ваш ребенок разрисовать стены своей комнаты?
22. 21) Он любит ходить в парикмахерскую, чтобы поменять прическу?
23. 22) В его комнате всегда порядок?
24. 23) Пробовал ли он сочинять детские песенки?
25. За каждый ответ, совпадающий с ключом, - 1 балл.
26. Ключ: «+» - 1,3,4,5,7,8,9,11,12,13,16,17,19,20,21,22,23.
27. «-» - 2,6,10,14,15,18.
28. Более 16 очков
29. У вашего ребенка есть чувство прекрасного, которое свойственно артистической натуре.
30. 8-16 очков
31. Конечно, ваш ребенок иногда витает в облаках, хотя и понимает значение красоты в жизни человека. Он скорее всего рационалист. Вам не стоит беспокоиться по этому поводу, так как ему всегда будет удаваться сочетать приятное с полезным.
32. Менее 4 очков
33. Такого человека, как ваш ребенок, не волнует красота восхода солнца и его заката. Об этом стоит задуматься. Возможно, в воспитании вы мало внимания уделили развитию чувств у ребенка.

### 34.

#### **Уровень сформированности свойств личности, характеризующих одаренность у наблюдаемого ребенка (Савенков А.И.)**

*Инструкция для родителя / педагога.*

*Внимательно изучите и дайте оценку ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:*

5	оцениваемое свойство личности развито хорошо, чётко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведении
4	свойство заметно выражено, но проявляется не постоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко
3	оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг другу

2	более ярко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому
1	чётко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности
0	сведений для оценки данного качества нет (не имеет)

**Любознательность – познавательная потребность.** Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарен ребенок, тем более у него выражено стремление к познанию нового, неизвестного. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, стремлении задавать новые вопросы, в неугасающей исследовательской активности (желание исследовать строение предметов, растений, поведения людей, животных и др.).

**Сверхчувствительность к проблемам.** Познание начинается с удивления тому, что обыденно (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, важная характеристика творчески мыслящего человека. Проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

**Способность к прогнозированию** – способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется не только при решении задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий, отдаленных во времени относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.

**Словарный запас.** Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребенка. Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении и стремлении строить сложные синтаксические конструкции, в характерном придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.

**Способность к оценке** – прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

**Изобретательность** – способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребенка, в играх и самых разных видах деятельности.

**Способность рассуждать и мыслить логически** – способность к анализу, синтезу, классификации явлений и событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли. Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

**Настойчивость (целеустремленность)** – способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели, умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, несмотря на наличие помех. Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребенка.

**Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм)** – стремление доводить продукты своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Проявляется в том, что ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до самого высокого уровня.

*Оценки внесите в таблицу. Естественно, что результат будет более объективен, если эти отметки, независимо друг от друга, поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребенка.*

№	Качество	Оценка
1	Любознательность	
2	Сверхчувствительность к проблемам	
3	Способность к прогнозированию	
4	Словарный запас	
5	Способность к оценке	
6	Изобретательность	
7	Способность рассуждать и мыслить логически	
8	Настойчивость	
9	Перфекционизм	

### Диагностика становления основ гражданской идентичности

#### Пожалуйста, допиши то, что думаешь

- В моём понимании Родина \_\_\_\_\_
- Я горжусь своей страной за то, \_\_\_\_\_
- Я не уеду из страны, потому что \_\_\_\_\_
- Мне нравится в своей стране \_\_\_\_\_
- Я могу сделать для своей страны \_\_\_\_\_
- Я люблю свой город, потому что \_\_\_\_\_
- Если был бы я волшебником, то я для города \_\_\_\_\_
- Для своего города я делаю \_\_\_\_\_
- В жизни нашего города мне не нравится \_\_\_\_\_
- Если бы мне предложили переехать в другой город, то я \_\_\_\_\_
- Для меня семья – это \_\_\_\_\_
- Я люблю своих родителей за \_\_\_\_\_
- Мы всей семьёй \_\_\_\_\_
- Для семьи я могу \_\_\_\_\_
- Традиции нашей семьи \_\_\_\_\_
- Если я вижу, что кому-то нужна помощь, то \_\_\_\_\_
- Если родители пришли домой уставшие, я \_\_\_\_\_
- Если моего друга обидели, я \_\_\_\_\_
- Если я окажусь в одном классе с учеником другой национальности, то я \_\_\_\_\_
- Если мой друг сказал неправду, то я \_\_\_\_\_

#### Структура портфолио учащегося

Портфолио учащегося имеет титульный лист и состоит из четырех разделов.

I раздел: «Мой портрет». Здесь содержатся сведения об учащемся, который может представить его любым способом. Здесь могут быть личные данные учащегося, ведущего портфолио, его автобиография, личные фотографии. Ученик ежегодно проводит самоанализ собственных планов и итогов года, ставит цели и анализирует достижения.

II раздел: «Портфолио документов». В этом разделе должны быть представлены сертифицированные (документированные) индивидуальные образовательные достижения. Здесь учащийся представляет дипломы олимпиад, конкурсов, соревнований, сертификаты учреждений дополнительного образования, таблицы успеваемости, результаты тестирования.

III раздел: «Портфолио работ». Учащийся представляет комплект своих творческих и проектных работ, описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности, участие в школьных и внешкольных мероприятиях, конкурсах, конференциях, прохождении элективных курсов, различного рода практик, спортивных и художественных достижений.

IV раздел: «Портфолио отзывов». Он включает в себя отзывы, рецензии работ, характеристики классного руководителя, учителей-предметников, педагогов дополнительного образования на различные виды деятельности учащегося.

#### **Диагностика музыкальных способностей учащихся (Л.В. Егорова)**

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

В изучении музыкальности необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию.

Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

#### **Практические диагностические тесты. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов. Тест "Хочу дослушать"**

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор", с помощью которой

педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

### **Тест - игра на изучение чувства ритма**

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

#### **Критерии оценки:**

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

### **Диагностика чувства тембра Тест - игра "Тембровые прятки"**

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

#### **Критерии оценки:**

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

### **Диагностика динамического чувства Тест - игра**

#### **"Мы поедem в "Громко-тихо""**

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Материал: Барабан или бубен; фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

#### **Критерии оценки:**

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

### **Диагностика чувства музыкальной формы Тест-игра**

#### **"Незавершённая мелодия"**

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

#### **Критерии оценки:**

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

#### **Тест "Музыкальный магазин"**

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребѐнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

#### Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трѐм (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

#### Диагностика по предмету «Хор»

Уровни Учебных достижений	Баллы	Уровни усвоения учебного материала
<b>Высокий</b> (продуктивный. творческий)	<b>10</b> <b>баллов</b>	Исполнение программы отличается яркой индивидуальностью, творческой свободой и артистичностью. Учащийся в полной мере владеет вокальной и слуховой культурой. Развит речевой аппарат и диапазон голоса. Исполнение произведения под аккомпанемент отличается глубиной музыкального мышления.
<b>Высокий</b> (продуктивный. творческий)	<b>9</b> <b>баллов</b>	Высокие музыкальные способности, точное вокально-интонационное исполнение программы; осознанное создание художественного образа и самостоятельное его воплощение в процессе исполнительской деятельности. Исполнение отличается артистичностью, эмоциональностью и выразительностью. Хорошо развит навык пения.
<b>Достаточный</b> (продуктивный)	<b>8</b> <b>баллов</b>	Отличное исполнение программы, эмоциональное. Учащийся использует различные способы развития музыкальной мысли в процессе исполнения. Очень хорошие природные вокальные и музыкальные данные, владение голосом, сценические данные отвечают профилю выбранным занятиям в полной мере.

<b>Достаточный</b> (продуктивный)	<b>7</b> <b>баллов</b>	Исполнение программы выразительное, эмоциональное. Вокальные и музыкальные данные очень хорошие, развит речевой аппарат. Учащийся способен верно подобрать необходимые исполнительские средства выразительности для передачи художественного образа. Владеет навыком пения произведения под аккомпанемент.
<b>Средний</b> (репродуктивно-продуктивный)	<b>6</b> <b>баллов</b>	Исполнение программы уверенное. Хорошие вокальные и музыкальные данные, развитый диапазон голоса. Не хватает выразительности и эмоциональности при исполнении произведений, однако, отношение к художественному образу осознанное. Владеет инструментом и навыком пения под собственное сопровождение в достаточной степени.
<b>Средний</b> (репродуктивно-продуктивный)	<b>5</b> <b>баллов</b>	Исполнение программы более осознанное. Учащийся имеет довольно хорошие вокальные, музыкальные и сценические данные. Существует координация между слухом и голосом. Осмысленное использование в собственной исполнительской деятельности средств музыкальной выразительности. Диапазон голоса недостаточно развит, что отражается на качестве пения под аккомпанемент.
<b>Удовлетворительный</b> (рецептивно-репродуктивный)	<b>4</b> <b>балла</b>	Исполнение программы на уровне собственного переживания, недостаточно осмысленное, но учащийся имеет сценические данные. Слух, память, ритм, диапазон голоса развиты недостаточно. Исполнение произведения под аккомпанемент не выразительное, эмоционально скованное.
<b>Удовлетворительный</b> (рецептивно-репродуктивный)	<b>3</b> <b>балла</b>	Неуверенное исполнение программы. Воспроизведение музыкального образа фрагментарное. Имеет природные вокально-музыкальные данные, но отсутствует координация между слухом и голосом, что проявляется при исполнении в фальшивой интонации, диапазон голоса узкий; недостаточное владение музыкальной речью, сценические данные недостаточные. Не владеет навыками пения под аккомпанемент.
<b>Низкий</b> (рецептивный)	<b>2</b> <b>балла</b>	Учащийся способен к различию элементов музыкальной речи, исполнительских приемов, однако слух, память, ритм и вокальные данные развиты слабо, отсутствует артистизм.
<b>Низкий</b> (рецептивный)	<b>1 балл</b>	Учащийся не владеет исполнительскими приемами, фальшиво интонирует мелодию, не развит диапазон голоса. Не владеет навыками пения под аккомпанемент.
	<b>0</b> <b>баллов</b>	Учащийся отказывается от вокального исполнения.

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>Показатели развития ладового чувства</b>			
Внимание			
Просьба повторить			
Наличие любимых произведений			
Внешние проявления (эмоциональные)			
Высказывание о музыке с			

контрастными частями			
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту			
Определение окончания мелодии			
Окончание на тонике начатой мелодии			
<b>Показатели развития музыкально-слуховых представлений</b>			
Пение знакомой мелодии			
Пение знакомой мелодии без сопровождения			
Пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением			
Пение малознакомой мелодии без сопровождения			
Пение знакомой мелодии			
<b>Показатели развития чувства ритма</b>			
Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии			
Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями			
Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)			
<b>Показатели развития музыкального мышления</b>			
Определить жанр произведения			
«Сочини и спой свою мелодию»			
Общий балл			

Ключ:

5 – 4 баллов – высокий уровень;

3 – 2 балла – средний уровень.

**Результаты тестирования: общий уровень музыкального развития. Каждый параметр высчитывается по количеству баллов.**

**90-72 баллов – высокий уровень.** Учащийся внимателен, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения; уверенно называет пять-шесть любимых произведений, уверенно узнает по мелодии предложенные варианты песен. Чисто интонирует всю мелодию песни.

Может спеть знакомую мелодию без сопровождения. Без ошибок воспроизводит точно ритм музыкального отрывка. Имеет высокий уровень соответствия движения характеру и ритму музыкального произведения. Уверенно определяет жанр произведения. Самостоятельно сочиняет музыкальную мысль, законченную мелодическую фразу.

**54-72 баллов – средний уровень.** Учащийся часто отвлекается, незначительно выражает эмоции, отвлекается. У него присутствует два-три любимых произведения. Достаточно уверенно узнает песни, но со словами. Может петь знакомую песню с сопровождением, но чисто интонирует отдельные отрезки мелодии (общее направление мелодии). Воспроизводит точно ритм музыкального отрывка, может ошибиться 1-2 раза. Имеет достаточно высокий уровень соответствия движения характеру и ритму музыкального произведения. Самостоятельно определяет жанр произведения с помощью наводящих вопросов. Сочинение учащегося включает элементы мелодии и оригинальный ритм, но отсутствует музыкальная мысль.

### **Уровень развития творческих способностей**

#### **ТЕСТ «АВТОПОРТРЕТ» (Е.С.Романова, О.Ф.Потемкина)**

Благодаря воображению ребёнок осваивает новый опыт, прогнозирует свою жизнь, формирует представление о себе как о личности, причём не только на данный момент, но и с переносом на будущее. Воображаемый образ может быть выражен в рисунке, отражающем в данном случае доминирующие черты личности. На этом механизме и построен тест, который позволяет выявить представления ребёнка о себе, своей внешности, отношениях с окружающими. Он может быть использован в работе с детьми, начиная с 6 лет.

Инструкция проведения тестирования:

1. Предложите детям нарисовать свой портрет.
2. Полученный рисунок проанализируйте, используя следующие критерии:
  - ЭСЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок явно имеет художественные способности, на его рисунках лёгкость, лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью;
  - СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – лицо в профиль или анфас прорисовано схемой, такое изображение характеризует интеллектуальную направленность личности, это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению информации;
  - РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – рисунок насыщен подробностями, прорисовано лицо, волосы, одежда и другое, это характеризует ребёнка как педантичного, склонного к анализу, детализации;
  - МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок изображает себя в идее предмета, животного, литературного персонажа, такое изображение выполняют художественные натуры, обладающие очень развитой фантазией, воображением, творческими способностями, чувством юмора.

#### **Опросник изучения познавательной активности учащихся**

**(Пашнев Б.К.)**

*Инструкция*

Прочитайте приведенные ниже вопросы. На листе для ответов запишите номер вопроса и букву варианта ответа, который наиболее вам подходит. Будьте внимательны, не пропустите ни одного вопроса.

1. Тебе нравится выполнять  
а) легкие учебные задания? б) трудные?
2. Ты возражаешь, когда кто-либо подсказывает тебе ход выполнения трудного задания?  
а) да; б) нет.
3. По-твоему, перемены в школе должны быть длиннее?  
а) да; б) нет.
4. Ты когда-нибудь опаздывал на занятия?  
а) да; б) нет.
5. Тебе хотелось бы, чтобы после объяснения нового материала учитель сразу вызвал тебя к доске для выполнения упражнения?  
а) да; б) нет.
6. Тебе больше нравится выполнять учебное задание  
а) одним способом? б) искать разные способы решения?
7. Тебе хочется обычно учиться после болезни?  
а) да; б) нет.
8. Тебе нравятся трудные контрольные работы?  
а) да; б) нет.
9. Ты всегда ведешь себя таким образом, что у учителей не возникает повода сделать тебе замечание?  
а) да; б) нет.
10. Ты предпочитаешь на уроке  
а) самостоятельно выполнять задания? б) слушать объяснения учителя?
11. Ты предпочел бы заниматься  
а) несколькими небольшими заданиями? б) одним большим и трудным — весь урок?
12. У тебя возникают вопросы к учителю по ходу его объяснения учебного материала?  
а) да; б) нет.
13. Если бы вообще не ставили отметок, по-твоему, дети в вашем классе учились бы хуже, чем теперь?  
а) да; б) нет.
14. Было ли так, что ты пришел в школу, не выучив всех уроков?  
а) да; б) нет.
15. Хотел бы ты, чтобы было меньше уроков в школе по основным предметам?  
а) да; б) нет.
16. Тебе нравится выполнять трудное задание

- а) вместе со всем классом? б) одному?
17. Ты вспоминаешь дома во время занятия другим делом о том новом, что узнал на уроках?
- а) да; б) нет.
18. Ты считаешь, что учебники слишком толстые и их лучше сделать тоньше?
- а) да; б) нет.
19. Ты всегда выполняешь то, о чем просит тебя учитель?
- а) да; б) нет.
20. Заглядываешь ли ты иногда в толковые словари (фразеологический, этимологический или словарь иностранных слов), чтобы уточнить какой-то вопрос?
- а) да; б) нет.
21. Ты часто рассказываешь родителям или знакомым о том новом, интересном, что узнаешь на уроках?
- а) да; б) нет.
22. Некоторые ученики считают, что нужно ставить только самые хорошие оценки, а других отметок не ставить. Ты тоже так считаешь?
- а) да; б) нет.
23. Ты часто дополняешь ответы других учеников на уроке?
- а) да; б) нет.
24. Если ты начал читать какую-либо книгу, то обязательно дочитаешь ее до конца?
- а) да; б) нет.
25. Хотел бы ты, чтобы не задавали домашних заданий?
- а) да; б) нет.
26. Кажется ли тебе иногда, что надоедает узнавать все новое и новое на уроках?
- а) да; б) нет.
27. Тебе трудно было бы высидеть подряд несколько уроков по одному и тому же основному предмету (например, языку, математике)?
- а) да; б) нет.
28. Ты предпочел бы играть
- а) в несложные, развлекательные игры? б) в сложные игры, где нужно много думать?
29. Ты когда-нибудь пользовался подсказкой?
- а) да; б) нет.
30. Если ты сразу не находишь ответа при решении какой-либо задачи, то:
- а) постоянно думаешь о ней в поисках ответа?  
б) не тратишь много усилий на ее решение и начинаешь заниматься чем-то другим?
31. Ты считаешь, что нужно задавать

- а) простые домашние задания? б) сложные домашние задания?
32. Тебе надоело бы выполнять одно большое трудное задание два урока подряд?
- а) да; б) нет.
33. Хотел бы ты ходить в какой-нибудь учебный кружок?
- а) да; б) нет.
34. Ты завидуешь иногда тем ребятам, кто учится лучше тебя?
- а) да; б) нет.
35. Кажется ли тебе, что учителя иногда ошибаются, объясняя учебный материал на уроке?
- а) да; б) нет.
36. Хотел бы ты вместо учения заниматься одним спортом или какими-либо играми?
- а) да; б) нет.
37. Кажется ли тебе иногда, что ты мог бы что-то изобрести?
- а) да; б) нет.
38. Ты просматриваешь в школьных учебниках материал, который в школе еще не проходили?
- а) да; б) нет.
39. Радуетесь ли ты своим успехам в школе?
- а) да; б) нет.
40. Ты ищешь ответы, на вопросы, возникающие на уроках не только в учебниках, но и в других книжках (например, научно-популярных)?
- а) да; б) нет.
41. Нравится ли тебе во время летних каникул читать или просматривать учебники следующего класса?
- а) да; б) нет.
42. Если бы ты сам ставил отметки за свои ответы, у тебя оценки были бы
- а) лучше? б) хуже?
43. Тебе доставляет больше удовольствия:
- а) когда ты получаешь правильный ответ при решении задачи? б) сам процесс решения задачи?
44. Ты всегда внимательно слушаешь все объяснения учителя на уроке?
- а) да; б) нет.
45. По-твоему, нужно ли спорить с учителем, если ты имеешь собственную точку зрения по тому или иному вопросу?
- а) да; б) нет.
46. Хотел бы ты иногда, чтобы незаконченный материал по языку или математике учитель продолжал объяснять на следующем уроке вместо физкультуры или какого-нибудь развлечения?
- а) да; б) нет.

47. Хотел бы ты:

а) лучше выполнить легкую контрольную работу и получить хорошую отметку?

б) услышать объяснения нового материала?

48. Тебе нравится, если тебя редко вызывают на уроках?

а) да; б) нет.

49. Ты всегда подготовлен к началу занятий?

а) да; б) нет.

50. Хотел бы ты, чтобы удлинились каникулы?

а) да; б) нет.

51. Когда ты занимаешься на уроке интересным учебным заданием, трудно ли отвлечь тебя каким-нибудь другим интересным, но посторонним делом?

а) да; б) нет.

52. Думаешь ли ты иногда на перемене о том новом, что ты узнал на уроке?

а) да; б) нет.

Обработка результатов тестирования

Опросник состоит из двух групп вопросов:

- 42 вопроса, которые направлены на изучение познавательной активности;

- 10 вопросов, с помощью которых исследуется показатель неискренности или социальной желательности ответа.

Варианты индивидуальных ответов сравниваются с «ключом». За каждое совпадение ответа с «ключом» насчитывается

1 балл. Общая сумма полученных баллов сравнивается с имеющимися нормами для соответствующих возрастных групп.

Определите нормативный диапазон каждого индивидуального результата (HN CN BN) и внесите его в психодиагностическую карту.

«Ключ»

Познавательная активность: 16, 2а, 36, 5а, 66, 7а, 8а, 10а, 116, 12а, 136, 156, 166, 17а, 186, 20а, 21а, 226, 23а, 256, 266, 276, 286, 30а, 316, 326, 33а, 35а, 366, 37а, 38а, 40а, 41а, 426, 436, 45а, 46а, 476, 486, 506, 51а, 52а.

Шкала неискренности: 46, 9а, 146, 19а, 24а, 296, 346, 396, 44а, 49а.

При совпадении 6 и более ответов с «ключом» «шкалы неискренности» результаты исследования считаются недействительными для возрастного диапазона учащихся 13-17 лет.

При совпадении 7 и более ответов с «ключом» «шкалы неискренности» результаты исследования считаются недействительными для возрастного диапазона учащихся 11-12 лет.

При совпадении 8 и более ответов с ключом «шкалы неискренности» результаты исследования считаются недействительными для возрастного диапазона учащихся 9-10 лет.

Интерпретация результатов:

35 – 42 - высокий уровень

20 – 34 – средний

0 – 19 – низкий